



EST.
1998

LEILOEIRA
CÔRTE REAL

LEILOEIROS — AUCTIONEERS

OUTUBRO '26

6º

leilão
de 2026

1 OUTUBRO - 18h00

2 OUTUBRO - 15h00

EXPOSIÇÃO

29 e 30 de Setembro

das 10h-13h00 e 14h00-20h00



EST. 1988
LEILOEIRA
CÔRTE REAL
LEILOEIROS — AUCTIONEERS

equipa
corte real.

direcção.
Manuel Guilherme
Deolinda Santos
geral@leiloeiracortereal.pt

Manuel João Santos
Pedro Guilherme Santos
leiloes@leiloeiracortereal.pt

atendimento.
Fernanda Ribeiro

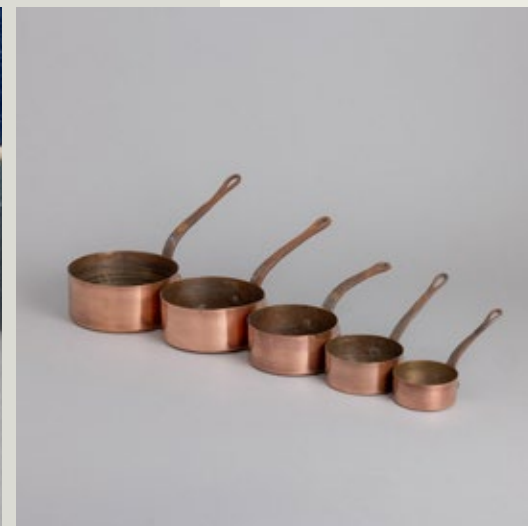
leilões online.
César Oliveira
cesar@leiloeiracortereal.pt

técnica de catalogação.
Maria Touret

design & fotografia.
Helder Bento

impressão.
Reiform artes gráficas

informática.
HUB informática



6º
leilão
de 2026
1 OUTUBRO - 18h00
2 OUTUBRO - 15h00
EXPOSIÇÃO
29 e 30 de Setembro
das 10h-13h00 e 14h00-20h00



REPÚBLICA
PORTUGUESA

GOVERNAMENTO DA ILHA DA TERCEIRA

SECRETARIA REGIONAL DA CULTURA

p à g . 08

1ª sessão
lote 1 ao 406

p à g . 284

2ª sessão
lote 407 ao 840

WWW

TODAS AS
SEMANAS
**NOVO
LEILÃO
ONLINE**

LEILOEIRACORTEREAL.PT



! **DATAS DOS
PRÓXIMOS LEILÕES
DISPONÍVEIS NO
NOSSO SITE**



LEILOEIRA
CÔRTE REAL

LEILAOEIRO — AUCTIONEERS



I

DUAS LANTERNAS DE CARRUAGEM

Em metal amarelo, folha de metal e vidro. Sinais de uso, amolgadelas e oxidações.

Dim.: 39x12x11 e 42x13,5x14 cm.

BASE: 30€



3

CINCO MAÇARICOS

Em diferentes metais e outros materiais, das marcas Sievert, Express, Optimus, Primus e Eukssons. Sinais de uso, pequenas falhas, defeitos e alguns com amolgadelas.

Dim.: 13 a 22 cm.

BASE: 40€



2

QUATRO BUZINAS

Em latão, foles em borracha. Sinais de uso, amolgadelas e leve oxidação.

Dim.: 44 cm.

BASE: 20€



4

DOIS JARROS

Em cobre, decoração relevada.

Defeitos, amolgadelas e oxidações.

Dim.: 27 e 31,5 cm.

BASE: 30€



5

AQUECEDOR DE CAMA

Em cobre, com pega em madeira torneada. Amolgadelas, pega ligeiramente solta e com vestígios de xilófagos.

Dim.: 90 cm.

BASE: 20€



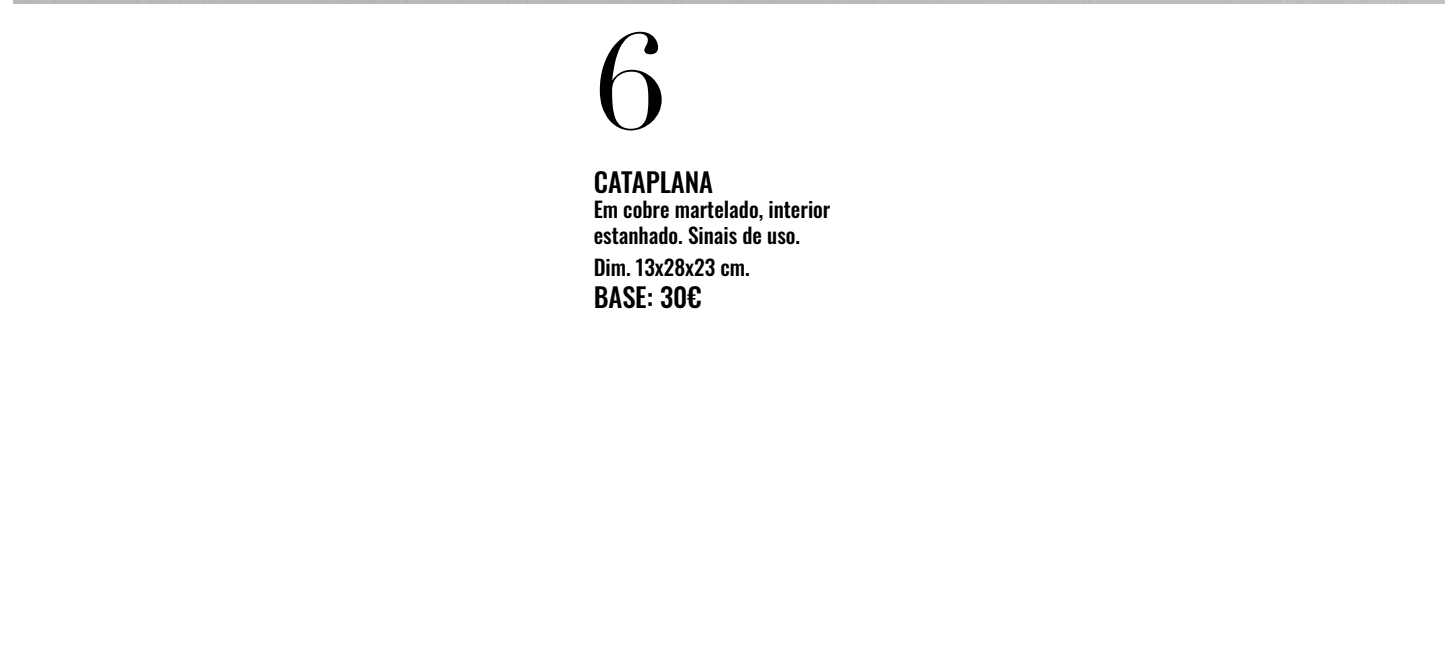
6

CATAPLANA

Em cobre martelado, interior estanhado. Sinais de uso.

Dim. 13x28x23 cm.

BASE: 30€





7
PAR DE TRAVESSAS
 Em cobre com pegas em latão.
 Sinais de uso e amolgadelas.
 Dim. 4x37,5x23 cm.
BASE: 30€



9
CALDEIRÃO COM TAMPA
 Em cobre interior estanhado.
 Falhas e defeitos
 Dim.: 37 cm.
BASE: 70€



8
DOIS TACHOS
 Em cobre, pega da tampa e asas
 em latão, interior estanhado.
 Sinais de uso
 Dim.: 13x21x21 e 11x26x19 cm.
BASE: 50€



10
CHALEIRA
 Em cobre e latão, com o interior
 estanhado, decoração martelada.
 Sinais de uso, amolgadelas e
 restauro.
 Dim. 29x24x18 cm.
BASE: 30€



II

ESCALFETA DE CRIANÇA
Em latão, com pega em madeira torneada. Francesa. Marcada Girodon & Cie. Sinais de uso e amolgadelas.

Dim.: 5x19x14 cm.
BASE: 30€



I2

ESCALFETA
Em cobre, decoração relevada, com argola da tampa em latão. Sinais de uso e amolgadelas.

Dim.: 6,5x22x19 cm.
BASE: 30€



I3

PEIXEIRA
De grandes dimensões, em cobre, pega da tampa e asas em latão, decoração martelada. Com grade interior. Sinais de uso e leve oxidação.

Dim.: 15x68x17 cm.
BASE: 60€

I4

CINCO CAÇAROLAS

Em cobre, com pegas em ferro. Tamanhos decrescentes. Sinais de uso, oxidação e duas ligeiramente amolgadas.

Dim. 9,5x18x8,5 a 17x32x16 cm.

BASE: 50€



I6

TRÊS CAÇAROLAS E SERTÃ

Em cobre interior estanhado, cabos em latão, ferro e madeira. Sinais de uso e amolgadas.

Dim.: 9x31,5x17 a 17,5x39x20 cm.

BASE: 30€



I5

CINCO CAÇAROLAS

Em metal amarelo e pegas em ferro. Sinais de uso e pequenos defeitos.

Dim.: 10,5x29x12 a 16,5x49x20 cm.

BASE: 60€



I7

CINCO PEQUENAS CAÇAROLAS E DOIS PEQUENOS TACHOS

Em cobre com pegas em latão.

Sinais de uso e amolgadas.

Dim.: 5,5x10,5x5,3 a 9,5x18x9,5 cm.

BASE: 40€



I8

SEIS PEQUENAS FORMAS
Em cobre estanhado no interior, decoração relevada. Sinais de uso e pequenos defeitos.
Dim.: 4,5x7,5 a 6,5x10 cm.
BASE: 30€



20

BOTIJA DE ÁGUA QUENTE
Em cobre e latão. Pequenos defeitos, oxidações e restauro.
Dim.: 26x18x6,5 cm.
BASE: 10€



I9

QUATRO FORMAS
Em cobre estanhado no interior, decoração relevada. Sinais de uso e pequenas amolgadelas.
Dim.: 7x19x14,5 a 9,5x22 cm.
BASE: 80€





21

DUAS GARRAFAS

Em carvalho e latão, estilo barril trabalho de tanoaria. Possivelmente francesas. Sinais de uso e pequenos defeitos.

Dim.: 34,5 e 36,5 cm.

BASE: 40€



22

DOIS JARROS

Em carvalho e latão, estilo barril trabalho de tanoaria. Possivelmente francesas. Sinais de uso e pequenos defeitos.

Dim.: 21 e 23,5 cm.

BASE: 60€

23

PAR DE BATENTES DE PORTA

Em metal patinado, decoração
relevada com bustos femininos
ao estilo Arte Nova. Sinais de
uso.

Dim.: 17x12,5x4,5 cm.

BASE: 60€

24

QUATRO MAÇARICOS

Em diferentes metais e outros
materiais, das marcas G. Barthel
e Primus. Sinais de uso e
pequenas amolgadelas.

Dim.: 14 a 23,5 cm.

BASE: 50€

25

LANTERNA A CARBONETO

Em diferentes metais e outros
materiais. Sinais de uso e
pequenos defeitos.

Dim.: 17 cm.

BASE: 20€





26

CINCO COPOS MEDIDORES

Em estanho, decoração gravada, possivelmente Séc. XVIII. Sinais de uso, falhas, amolgadelas e soldaduras.

Dim.: 6,5 a 17,5 cm.

BASE: 120€



27

DUAS BALANÇAS DE CARTAS

Em ferro e outros metais. Sinais de uso e oxidações.

Dim.: 23 e 30 cm.

BASE: 40€



28

DOIS CASTIÇAIS DE SAIA

Em metal amarelo. Sinais de uso e pequenas amolgadelas.

Dim.: 12 cm.

BASE: 30€



29

DUAS BUSSOLAS

Em diferentes metais, uma marcada Verner Modelo VIII, nº. 129217 da Primeira Guerra Mundial, datada de 1918, com estojo (falhas). Sinais de uso.

Dim.: 8 e 5,5 cm.

BASE: 40€



30

TRÊS FOGÕES A PETRÓLEO

Das marcas "Hipólito" nº. 2, e "Vacuum" em latão, ferro e outros metais. Sinais de uso, pequenos defeitos e restauros.

Dim.: 20x22 e 22x21 cm.

BASE: 30€



31

MOINHO DE CAFÉ

Em ferro, metal e madeira, decoração policromada, marcado "Peugeot Frères". Sinais de uso e leve oxidação.

Dim.: 41x29x25 cm.

BASE: 20€



32

MÁQUINA REGISTRADORA RIV

Em metal pintado e outros materiais, base em madeira. Marcada. Falhas, defeitos e oxidações.

Dim.: 39x38x37 cm.

BASE: 40€



33

MÁQUINA DE COSTURA

Em ferro fundido pintado e outros materiais, da marca Mauser Spezial. Sinais de uso, oxidação e pequenas falhas.

Dim.: 31x33x18 cm.

BASE: 20€

34

MÁQUINA DE COSTURA PORTÁTIL

Em ferro pintado a negro, decoração policromada e dourada "flores", base em madeira, da marca Singer. Com mala de transporte. Sinais de uso e leve desgaste.

Dim.: 27x44x21 cm.

BASE: 40€





35

FRAPPÉ

Em metal prateado, decoração relevada "flores e motivos vegetalistas". Sinais de uso e pontos de oxidação.

Dim.: 23,5 cm.

BASE: 30€



37

PRATO COBERTO

Em metal prateado, decoração lisa e frisos relevados "godrões, inglês, marcado EPNS - Fattorini & Sons Ltd. - Bradford.

Sinais de uso e alguns defeitos.

Dim.: 7x28x20,5 cm.

BASE: 50€



36

CHOCOLATEIRA

Em metal prateado, pega em madeira torneada e facetada, inglesa marcada Patent E.M. & E.P.C. Sinais de uso e amolgadelas.

Dim.: 20 cm.

BASE: 30€



38

TAMBULADEIRA

Em metal prateado, decoração gomada e gravada "flores". Sinais de uso e algumas amolgadelas.

Dim.: 12,5x19x16,5 cm.

BASE: 50€

39

BULE E DUAS CAFETEIRAS

Em metal prateado, decoração gravada, relevada e gomada diversa, dois ingleses marcados James Dixon & Sons e Walker & Hall, Sheffield e um francês marcada Durosseau. Sinais de uso, alguns defeitos e amolgadelas.

Dim.: 17,5; 24n e 27,5 cm.

BASE: 150€



40

CHALEIRA COM ESCALFADOR

Em liga de metal prateado, decoração gomada, pega em madeira torneada. Marcada Sturges Blandon & Middleton. Sinais de uso e amolgadelas.

Dim.: 28 cm.

BASE: 100€



41

SERVIÇO DE CHÁ E CAFÉ

Em estanho, pegas e pomos em madeira exótica. Composto por bule, cafeteira, açucareiro e leiteira, duas peças assinadas L Rozay. Sinais de uso e amolgadelas.

Dim. Cafeteira: 17 cm.

BASE: 120€



42

BULE E CAFETEIRA

Estilo Luís XVI, em metal prateado, decoração relevada e gravada “elementos vegetalistas”, monogramadas, marcado Metal Parisien - Armand Frénais. Sinais de uso, pequenas falhas e algumas amolgadelas.

Dim.: 17 e 22,5 cm.

BASE: 140€



43

ROLANDO SÁ NOGUEIRA (1921-2002) - SERIGRAFIA

“Sem título”

Serigrafia colorida sobre papel (16/200), assinada e datada 1992. Pequenos picos de acidez e leve ondulação.

Dim.: 53x75 cm.

BASE: 60€



44

MARCELINO VESPEIRA (1925-2002) - SERIGRAFIA

“Sem título”

Serigrafia colorida sobre papel (119/150), assinada. Leves picos de humidade.

Dim.: 45x30 cm.

BASE: 30€



27/50

Klasen

45

**PETER KLASEN (n. 1935) -
SERIGRAFIA**
"No Smoking/Volant"
Serigrafia colorida em relevo 3D
sobre papel (27/50), assinada.
Não emoldurada.
Dim.: 38x50 cm.
BASE: 250€



46

**HENRIQUE MEDINA (1901-
1988) - LITOGRAFIA**
"João Paulo II"
Litografia colorida sobre papel.
Dim.: 42,5x32,5 cm.
BASE: 70€



Dacos

47

**GUY-HENRI DACOS (1940-
2012) - SERIGRAFIA**
"Sem título"
Serigrafia a negro sobre papel
(XXVII/XXX), assinada. Vincos e
picos de acidez.
Dim.: 69x54,5 cm.
BASE: 40€



48

ÁLVARO SIZA VIEIRA (n. 1933) - SERIGRAFIA

“Sem título”

Serigrafia a negro sobre papel (58/75), assinada e datada 2022.

Dim.: 31,5x20 cm.

BASE: 375€



49

ÁLVARO SIZA VIEIRA (n. 1933) - SERIGRAFIA

“Sem título”

Serigrafia colorida sobre papel (43/75), assinada e datada 2003.

Dim.: 15x30 cm.

BASE: 475€



50

TRÊS PRATOS

Em faiança portuguesa, decoração policromada “flores”. Desgaste no vidrado, cabelos, dois com esbeijadelas e craquelé.

Dim.: 29; 29,5 e 30 cm.

BASE: 50€



52

TRÊS PRATOS

Em faiança portuguesa, decoração policromada “flores”. Séc. XX. Desgaste no vidrado, pequenas esbeijadelas e cabelos gateados.

Dim.: 27; 30 e 33 cm.

BASE: 50€



51

DOIS PRATOS FUNDOS

Em faiança portuguesa, decoração policromada “peixe e galo”. Desgaste no vidrado, craquelé, cabelos e um com esbeijadela no bordo.

Dim.: 28 e 30,5 cm.

BASE: 50€



53

DOIS PRATOS

Em faiança portuguesa, decoração a azul com elementos ondulados. Séc. XX. Desgaste no vidrado, craquelé, cabelos, um com esbeijadela e outro com falha no bordo.

Dim.: 26,5 e 29,5 cm.

BASE: 40€

54

PAR DE POTES COM TAMPA

Em faiança portuguesa, decoração policromada "flores", sobre fundo azul. Séc. XIX/XX. Sinais de uso, cabelos, esbeaçadelas e desgaste.

Dim.: 14,5 cm.

BASE: 80€



55

PAR DE JARRAS

Em faiança portuguesa, decoração a azul "flores". Séc. XIX/XX. Sinais de uso, pequenas esbeaçadelas e restauros.

Dim.: 20 cm.

BASE: 60€



56

TRÊS TRAVESSAS OITAVADAS

Em faiança portuguesa, decoração policromada "flores". Séc. XX. Desgaste no vidrado, duas com craquelé e uma com cabelos.

Dim.: 23x28; 23x28,5 e 23,5x28,5 cm.

BASE: 60€





57

TRÊS TRAVESSAS RECORTADAS

Em faiança portuguesa, decoração a azul "paisagens com casarios". Desgaste no vidrado, esbeaçadelas, cabelos, falhas, uma gateada e outra colada.

Dim.: 30,5x38,5; 31x38,5 e 37,5x46 cm.

BASE: 60€



58

TRÊS TRAVESSAS OITAVADAS

Em faiança portuguesa, decoração policromada "paisagem com casario e arranjos florais". Desgaste no vidrado, craquelé, esbeaçadelas, duas com cabelos e uma com falhas.

Dim.: 19x24 e 23x28 cm.

BASE: 60€



59

TRÊS TAÇAS

Em faiança portuguesa, decoração policromada "flores" e faixas concêntricas. Desgaste do vidrado, esbeaçadelas, cabelos e uma gateada.

Dim.: 13x24,5 e 14x25 cm.

BASE: 50€



60

TAÇA
Em faiança portuguesa de Coimbra dita "Ratinho", decoração policromada. Séc. XIX. Sinais de uso e desgaste no vidrado.
Dim.: 11x26,5 cm.
BASE: 60€

61

DUAS TERRINAS
Em faiança portuguesa, decoração a azul, pomos e pegas relevadas. Desgaste no vidrado, esbeaçadelas, craquelé e cabelos.
Dim.: 17x24x16 e 20,5x26,5x20 cm.
BASE: 80€



62

TERRINA REDONDA
Em faiança portuguesa, decoração policromada "flores e faixas concêntricas", pegas e como relevados. Desgaste no vidrado, esbeaçadelas e falhas na tampa.
Dim.: 20,5x26 cm.
BASE: 60€



63

DUAS TERRINAS

Em faiança portuguesa, decoração a azul "paisagem oriental". Desgaste no vidrado, esbeaçadelas, cabelos e um com pomo colado.

Dim.: 20x28x18 e 25x33x21 cm.

BASE: 80€



64

DUAS CUSPIDEIRAS

Em faiança portuguesa, decoração policromada "flores e elementos vegetalistas".

Desgaste no vidrado, esbeaçadelas, uma com craquelé, outra com falhas e restauro.

Dim.: 7,5x15x13 e 9x14 cm.

BASE: 40€



65

CAFETEIRA

Em faiança portuguesa, decoração policromada "elementos vegetalistas e faixas concêntricas". Séc. XX.

Desgaste no vidrado e pequenas esbeaçadelas.

Dim.: 31 cm.

BASE: 50€





66

POTE COM TAMPA
Em faiança portuguesa,
decoração monocroma e relevada
“faixas concêntricas”. Desgaste
no vidrado e esbeijadelas.
Dim.: 23 cm.
BASE: 60€



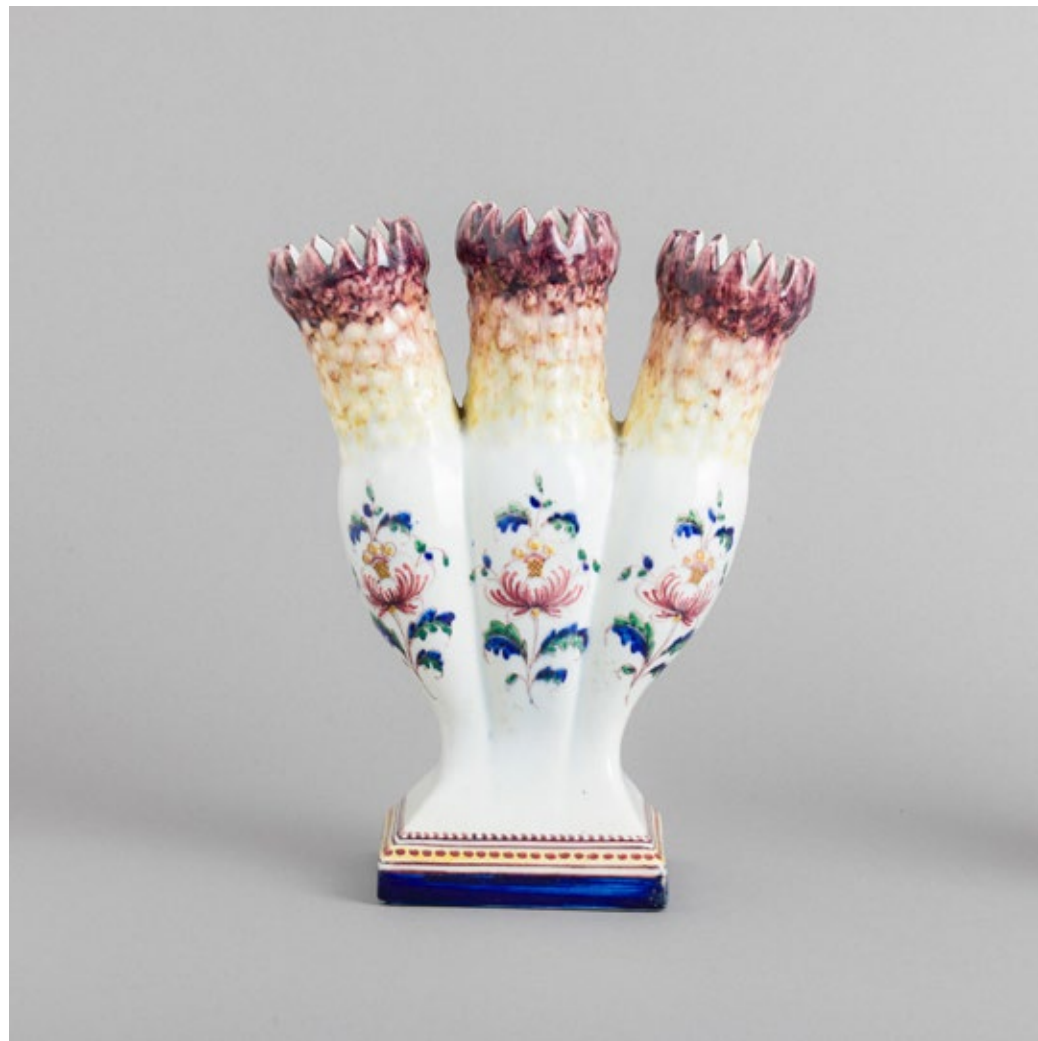
67

DUAS JARRAS
Em faiança portuguesa,
decoração a negro sobre fundo
azul “pássaros e símbolos da
Paixão de Cristo”. Séc. XIX/XX.
Desgaste no vidrado, uma com
cabelos e outra com falha no
bordo.
Dim.: 17,5 e 20 cm.
BASE: 50€



68

JARRA
Em faiança portuguesa da
Fábrica da Torrinha, decoração
a azul “arranjo floral”. Séc. XX.
Marcada. Craquelé e pequenas
falhas no vidrado.
Dim.: 16 cm.
BASE: 40€



69

JARRA DE TRÊS DEDOS

Em faiança portuguesa da Fábrica do Outeiro Águeda, decoração policromada “flores e elementos vegetalistas”, na base frisos de conteados. Séc. XX. Marcada. Craquelé e ínfimas falhas no vidrado.

Dim: 30,5 cm.

BASE: 40€



70

FLOREIRA

Em madeira com aplicação de azulejos, decoração policromada “flores”. Sinais de uso, pequenas falhas e vestígios de xilófagos.

Dim.: 32x37,5x37,5 cm.

BASE: 60€



71

PAINEL DE AZULEJOS “SANTO ANTÓNIO E O MENINO”

Em cerâmica vidrada, decoração policromada, marcada Fabrico Aleluia - Aveiro. Craquelé, um colado e restauros.

Dim.. 48x33 cm.

BASE: 50€

72

MOLDE E PLACA

Molde em material sintético e placa em gesso. Falhas e defeitos.

Dim.: 32 cm.

BASE: 40€



73

DOIS PRATOS

Em faiança portuguesa da Fabrica Soares dos Reis e do Cavaco, decoração policromada “flores” e inscrição, assinados. Sinais de uso, um craquelê e pequenas esbeçadelas.

Dim.: 37,5 cm.

BASE: 20€



74

DOIS PRATOS

Em faiança portuguesa, um fabrico da Corticeira, decoração a azul com verso de Eugénio de Castro e outro do Carvalhinho, decoração policromada com verso de Dulce de Montalvo. Marcados. Sinais de uso, pequenos defeitos de fabrico e um com esbeçadelas. Dim .: 35 e 33 cm.

BASE: 20€





75

PRATO

Em faiança portuguesa fabrico do Cavaco, decoração policromada “flores” e inscrição “Pequena a casa? que importam riquezas que noutras há? Temos n'ela paz e amor e a graça que Deus nos dá!”, assinado. Sinais de uso e ligeiro desgaste do vidrado. Dim.: 40 cm.

BASE: 20€



76

PRATO

Em faiança portuguesa da Fabrica Soares dos Reis - Vila Nova de Gaia, decoração policromada “flores” e inscrição “Se tudo o que a gente vê pudesse ser alcançado, ficaríamos à mercê de uma vida de pecado”, assinado. Sinais de uso e ligeiro desgaste do vidrado. Dim.: 38 cm.

BASE: 20€



77

PRATO RECORTADO

Em faiança portuguesa da Fabrica do Carvalhinho, decoração policromada “flores” e inscrição “Gosto de ti meu amor por seres acautelada, quem se acautela não perde, quem perde não ganha nada.”. Sinais de uso, craquelé e esbeaçadelas no verso.

Dim.: 39,5 cm

BASE: 20€



78

MEALHEIRO “PORCO”

Escultura em pau santo e outros materiais com aplicações em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, decoração relevada “flores”. Algumas falhas, fissuras e uma perna colada.

Dim.: 9,5x16,5 cm.

BASE: 50€



79

TRÊS CAIXAS

Em pau santo, uma decorada com tremidos, aplicações em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, decoração relevada diversa. Sinais de uso e algumas falhas.

Dim.: 2,5x4; 6x17,5x11 e 7x30x12 cm.

BASE: 60€



80

SINETE E DUAS ARGOLAS DE GUARDANAPO

Em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) e águia (1938-1984) de 833, decoração relevada "galo, flores e motivos vegetalistas". Sinais de uso, amolgadelas e pequenas falhas. Peso aprox.: 23 g. Dim.: 3,5x4,5x1,2 a 7 cm.
BASE: 40€



81

FACA ABRE CARTAS, PENA, MARCADOR, LÁPIS E ARGOLA DE GUARDANAPO

Em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833 e águia (pós 1985) de 835, decoração diversa, abre cartas com cabo em prata. Sinais de uso, argola com falhas e defeitos. Peso total aprox.: 72 g. Dim.: 4x5 a 20 cm.

BASE: 50€



82

ESCOVA, PENTE E CALÇADEIRA

Em prata chinesa de 900 marcas de garantia de teor e ourives "MH", decoração relevada e gravada "dragões", calçadeira com data gravada. Sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Pequenas falhas e amolgadelas
Peso total aprox.: 241 g. Dim.: 15x4; 18,5 e 24 cm.

BASE: 60€



84

PEQUENO MOLDURA DE SUSPENSÃO E DUAS CAIXAS DE COMPRIMIDOS

Em prata portuguesa contraste águia (pós 1985) de 835 e prata grega de 925, marcada "Vourakis", decoração relevada e uma monogramada, moldura com marca não identificada, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso, pequenas amolgadelas e moldura com falha. Peso aprox.: 54 g. (só prata) Dim.: 1,5x3 a 7,5 cm.

BASE: 80€



83

DOIS TINTEIRO, PENA, FACA ABRE CARTAS E CALÇADEIRA

Em prata portuguesa contraste águia (pós 1985) de 925, decoração diversa relevada, tinteiros em vidro com tampa em prata. Sinais de uso.
Dim.: 5,5x3,5x3,5; 17 e 15 cm.
BASE: 60€



85

CAMPINO

Escultura em prata, decoração relevada. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso.
Peso aprox.: 13 g.
Dim.: 3,5 cm.
BASE: 40€



86

CUPÍDO

Escultura em prata, decoração relevada, marca não identificada, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Falha no arco e leves soldaduras.
Peso aprox.: 26 g.
Dim.: 4 cm.
BASE: 60€



87

SAPATEIRO

Escultura em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decoração relevada. Sinais de uso.
Peso aprox.: 26 g.
Dim.: 3,5 cm.
BASE: 60€



88

COPO, PEQUENA SALVA E FACA ABRE CARTA

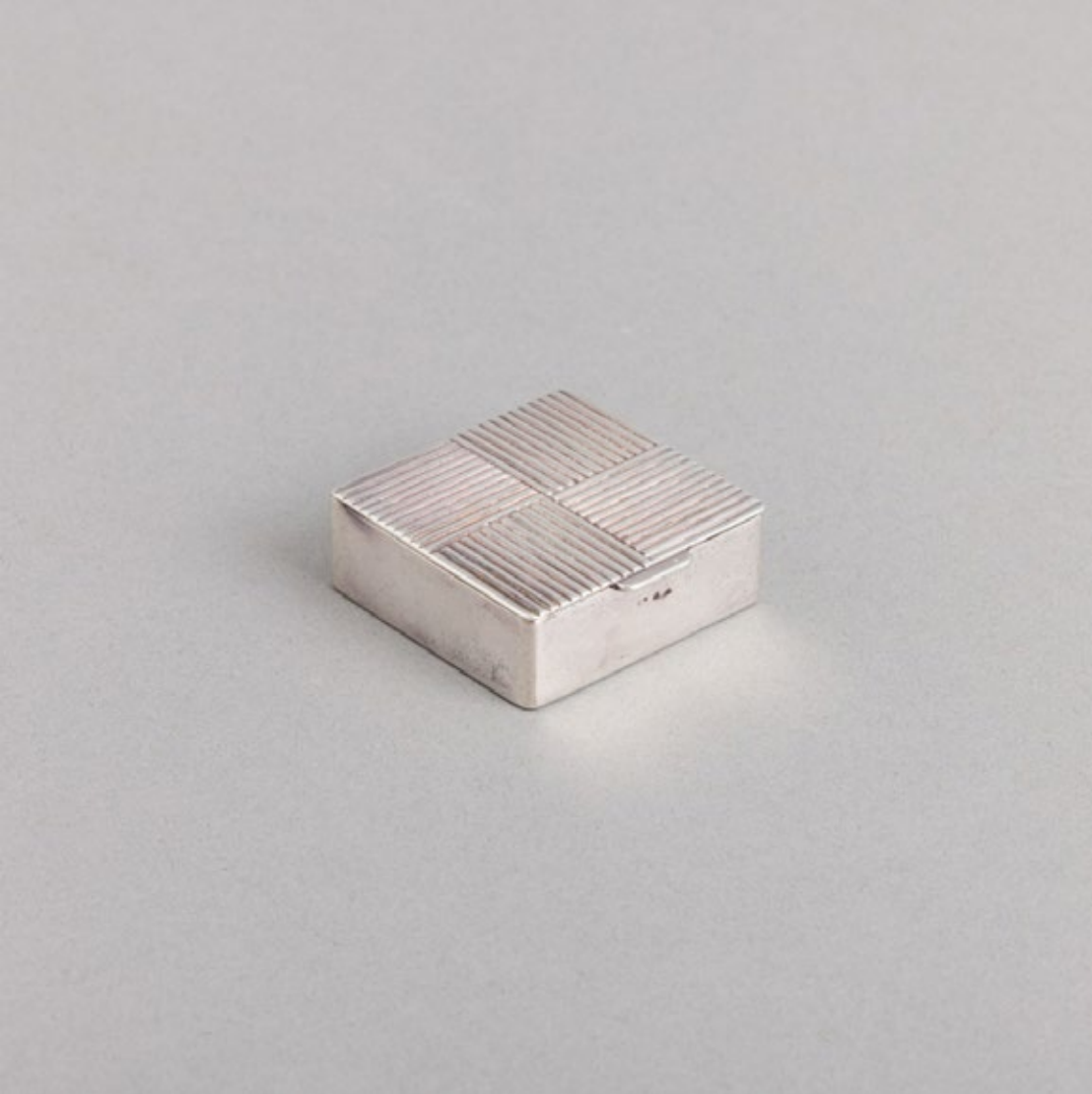
Em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833 e águia (pós 1985) de 835, decoração diversa, faca com cabo em prata, copo monogramado (amolgadelas). Sinais de uso.
Peso aprox.: 45 g. (só prata)
Dim.: 6,5; 7,5 e 18,5 cm.
BASE: 20€



89

PEQUENA BILHETEIRA E PEQUENA SALVA

Em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) e águia (1938-1984) de 833, decoração relevada "enrolamentos e flores". Sinais de uso e pequenas amolgadelas.
Peso aprox.: 36 g.
Dim.: 7 e 12 cm.
BASE: 30€



90

CAIXA DE COMPRIMIDOS

Em prata portuguesa contraste águia (pós 1985) de 925, decoração relevada, interior dourado. Sinais de uso e leve oxidação.

Peso aprox.: 39 g.

Dim.: 1,5x4 cm.

BASE: 50€



92

PEQUENA JARRA

Em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, decoração gomada e relevada "flores". Sinais de uso e pequenas amolgadelas.

Peso aprox.: 31 g.

Dim.: 6,5 cm.

BASE: 60€



91

DUAS CAIXAS DE COMPRIMIDOS

Em prata portuguesa de 925, uma contraste águia e outra cavalo-marinho para artefactos de exportação (pós 1985), decoração relevada "caramujos, flores e conteados". Sinais de uso.

Peso aprox.: 43 g. Dim. 1,5x3x3 e 1x5x2 cm.

BASE: 30€



93

CAIXA REDONDA

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decoração lisa com friso perlado. Sinais de uso.

Peso aprox.: 78 g.

Dim.: 2,5x8,5 cm.

BASE: 40€



94

PAR DE SALEIROS COM COLHERES

Em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, decoração relevada e vazada “volutas e grinaldas”, almas em cristal. Sinais de uso, ínfimas esbeçadelas e pequenas amolgadelas.

Peso aprox.: 51 g. (prata) Dim.: 4,5 cm.

BASE: 150€



95

SALVA RECORTADA

Em prata portuguesa contraste águia (pós 1985) de 835, decoração lisa. Com inscrição gravada. Sinais de uso.

Peso aprox.: 122 g.

Dim.: 21,5 cm.

BASE: 60€



96

PEQUENA BILHETEIRA

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, aba relevada decoração “flores”.

Sinais de uso.

Peso aprox.: 70 g.

Dim.: 2x15,5 cm.

BASE: 70€



97

**PEQUENA SALVA
RECORTADA**

Em prata, decoração relevada
“flores e volutas”. Sem marcas,
ao abrigo do Decreto-Lei
n.º 120/2017. Sinais de uso,
pequenas falhas no bordo e
amolgadelas.
Peso aprox.: 93 g.
Dim.: 18 cm.
BASE: 50€



98

PEQUENA BILHETEIRA

Em prata portuguesa contraste
javali (1887-1937) de 833, aba
relevada decoração “flores,
concheados e enrolamentos”.
Sinais de uso e pequenas
amolgadelas.
Peso aprox.: 84 g.
Dim.: 2x16,5 cm.
BASE: 80€



99

**PAR DE CASTIÇAIS DE
PIANO**

Em prata portuguesa contraste
águia (1938-1984) de 833,
decoração lisa, um com fundo
preenchido.

Peso total aprox.: 87 g.

Dim.: 5 cm.

BASE: 50€



100

PEQUENA CAIXA REDONDA

Em prata portuguesa contraste
javali (1887-1937) de 833,
decoração relevada “elementos
vegetalistas”. Sinais de uso.

Peso aprox.: 46 g.

Dim.: 2,5x6 cm.

BASE: 40€



IOI

JARRA

Em prata portuguesa contraste águia (pós 1985) de 835, marcada Topázio, decoração relevada "flores". Sinais de uso. Peso aprox.: 100 g.

Dim.: 14 cm.

BASE: 40€



IO2

DUAS ANELEIRAS

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833 e (pós 1985) de 835, decoração relevada "folha, flores e motivos eucarísticos". Sinais de uso e pequenas amolgadelas.

Peso aprox.: 56 g.

Dim.: 9 e 11x10 cm.

BASE: 50€



IO3

TRÊS PEQUENAS SALVAS RECORTADAS

Em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) e águia (1938-1984) de 833, decoração relevada. Sinais de uso, amolgadelas e uma com falhas no bordo.

Peso aprox.: 133 g.

Dim.: 12; 13 e 15 cm.

BASE: 60€

104

SEIS SALVAS PEQUENAS

Em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833 e águia (pós 1985) de 835, decoração relevada “flores, enrolamentos e elementos vegetalistas”. Sinais de uso e pequenas amolgadelas. Peso aprox.: 89 g. Dim.: 6 a 9 cm.

BASE: 50€



105

LAVABO, ANELEIRA “CONCHA” E APAGADOR DE VELAS

Em prata portuguesa contraste águia (pós 1985) de 925, decoração relevada, lavabo marcado ‘Sterling Silver’, sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso, lavabo e aneleira com pequenas amolgadelas. Peso aprox.: 106 g. Dim.: 3x8,5x8 a 18,5 cm.

BASE: 60€



106

CONCHA DE BAPTISMO

Em prata portuguesa contraste águia (pós 1985) de 835, decoração relevada e aplicação de pedra rosa, inscrição e datada no verso. Sinais de uso. Peso total aprox.: 35 g. Dim.: 10x8,5 cm. BASE: 80€





107

SALEIRO E COLHER

Em prata inglesa de 925, marcas de garantia da cidade de Birmingham, 1911, decoração relevada e alma em vidro. Colher com marcas ilegíveis, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso e falhas. Peso aprox.: 26,1 g. (prata) Dim.: 3x5,5x4 cm. BASE: 20€



109

CONJUNTO DE SEIS SALEIROS COM QUATRO COLHERES

Em casquinha inglesa, marcada Martin, Hall & Co., decoração relevada "flores", em estojo original com ferragens em metal amarelo. Falhas e defeitos. Dim. Caixa: 4x18,5x21 cm. BASE: 90€

108

MOSTARDEIRA COM COLHER

Em prata inglesa de 925, marcas de garantia da cidade de Birmingham, 1912, colher em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decoração relevada e alma em vidro. Sinais de uso e pequenas falhas. Peso aprox.: 75,40 g. (prata) Dim.: 5x9x5,5 cm. BASE: 80€



110

PATENA

Em prata dourada portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, decoração lisa. Sinais de uso e ligeiro desgaste. Peso aprox.: 106 g. Dim.: 13 cm. BASE: 80€





III

PIA DE ÁGUA BENTA

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decoração relevada e vazada. Sinais de uso e amolgadelas.

Peso aprox.: 57 g.

Dim.: 15x8 cm.

BASE: 20€



II3

ESPELHO DE MÃO

Moldura em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, decoração relevada e vazada "elementos vegetalistas, flores e pássaros". Sinais de uso, pequenas amolgadelas e espelho com defeito..

Dim.: 30x12 cm.

BASE: 60€

II2

DUAS ANELEIRAS COM PÉS

Em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, decoração lisa, monogramadas. Sinais de uso, amolgadelas e oxidação.

Peso aprox.: 141 g.

Dim.: 2x18x7 cm.

BASE: 150€



II4

ESPELHO DE MÃO

Moldura em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, decoração relevada "flores e elementos vegetalistas". Sinais de uso, amolgadelas e defeitos.

Dim.: 27x12,5 cm.

BASE: 70€

II5

PAR DE PORTA RETRATOS DE SUSPENSÃO

Molduras em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) e águia (1938-1984) de 833, decoração relevada e vazada “elementos vegetalistas e cartela”. Sinais de uso e pequenas amolgadelas.

Dim.: 16,5x13 cm.

BASE: 60€



II6

PORTA RETRATOS

Em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, , decoração relevada e vazada “elementos vegetalistas”. Sinais de uso e pequenas amolgadelas.

Dim.: 22x14,5 cm.

BASE: 100€



II7

LUIZ FERREIRA (1909-1994) - ARANDELA DE PAREDE DE UM LUME

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, marca de ourives de Delmar Gomes Pinheiro (1945-1981), bobeche marcada David Ferreira e "LF", decoração relevada "motivos vegetalistas", com refletor espelhado. Sinais de uso e pequenas amolgadelas. Dim.: 21x10x11,5 cm.

BASE: 200€



II8

CINZEIRO E SINETE

Cinzeiro em vidro com aplicações e sinete em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, decoração relevada e vazada "flores e elementos vegetalistas". Sinais de uso e algumas amolgadelas.

Dim.: 8x14x9,5 e 8 cm.

BASE: 60€

II9

TAMPA DE QUEIJEIRA

Em cristal lapidado com pega em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, decoração relevada "flores e volutas". Sinais de uso.

Dim.. 16x16 cm.

BASE: 150€





I20

TRÊS PEÇAS DE GALHETEIRO

Em vidro facetado, tampa em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, colher sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso e uma galheta com esbeijadela na base.

Dim.: 13 e 20 cm.

BASE: 40€



I22

DUAS GARRAFAS E JARRO

Em vidro e cristal, decoração facetada. Sinais de uso e tampas com esbeijadela.

Dim.: 25; 26 e 29,5 cm.

BASE: 30€



I21

SERVIÇO DE COPOS PARA DOZE PESSOAS

Em cristal Nachtmann moldado, decoração facetada. Marcados. Composto por copos de água, de vinho tinto, de branco, flutes de champanhe e onze de porto. Sinais de uso, dois de água e um de vinho com ínfimos defeitos.

BASE: 120€



I23

CINCO GALHETAS DIVERSAS

Em vidro e cristal, decoração a dourado “grinaldas e frisos geométricos”. Sinais de uso, desgaste no dourado e um com pequenas falhas

Dim.: 11,5 a 18,5 cm.

BASE: 50€



I24

GARRAFA E SEIS CÁLCES
Em cristal multicolor moldado e lapidado. Sinais de uso e um com pequeno defeito na base.
Dim.: 31,5 e 14 cm.
BASE: 80€



I26

ÁGUIA E CASTIÇAL
Em cristal Orrefors, marcados e numerados. Sinais de uso, águia com falha na base e pequenos defeitos.
Dim.: 21 e 27,5 cm.
BASE: 40€



I25

ELEFANTE
Escultura em vidro bicolor, numerado 01/45 e marcado Ngwenya Glass, Suazilândia. Sinais de uso e pequenas esbeçadelas.
Dim.: 18 cm.
BASE: 60€



I27

JARRA KOSTA BODA
Em vidro colorido, design de Bertil Vallien, modelo 48016, assinada. Sinais de uso.
Dim.: 27 cm.
BASE: 50€

128

FRUTEIRO

Em vidro tom âmbar, aro e decoração a prata “flores e pássaro”. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso e leve desgaste.

Dim.: 8x38 cm.

BASE: 120€



129

DUAS JARRAS

Em vidro bicolor moldado e lapidado, decoração “flores, pássaros e elementos geométricos”. Sinais de uso e ínfimas esbeijadelas.

Dim.: 41 cm.

BASE: 80€



130

JARRA

Em cristal bicolor lapidado, aplicação em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833 com decoração relevada “rosas”. Sinais de uso e ínfimos defeitos.

Dim.: 32 cm.

BASE: 20€



131

GALHETEIRO

Em metal prateado, decoração relevada, galhetas e frascos em vidro bicolor “parras e uvas”. Sinais de uso e falta uma rolha.

Dim.: 33 cm.

BASE: 60€





I32

LICOREIRO

Em madeira, garrafas em cristal moldado e lapidado, monture em prata 925. Marca ilegível, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso e ínfimas esbeçadelas.

Dim.: 35x29x16 cm.

BASE: 350€



I34

CAIXA DE FAQUEIRO

Folheada a olho de perdiz e frisos em pau santo, forrada a tecido no interior. Sinais de uso e pequenos defeitos.

Dim.: 15x69x40 cm.

BASE: 50€



I33

CAIXA ESCRITÓRIO DE VIAGEM

Em madeira revestida a pele e outros materiais, interior compartimentado. Falhas, defeitos e falta um tinteiro.

Dim.: 25x30,5x14 cm.

BASE: 80€





I35

POLTRONA

Estrutura em madeira estofado a couro com pregaria, pés com rodízios. Sinais de uso, pequenos defeitos e vestígios de xilófagos. BASE: 120€



I37

PEQUENA FAUTEUIL

Em mogno e outras madeiras com entalhamentos, espaldar recortado e vazado, assento forrado petit-point "flores". Sinais de uso e pequenas falhas. BASE: 80€



I36

PAR DE POLTRONAS

Estrutura em madeira, estofados a couro com pregaria, pernas frontais torneadas. Sinais de uso, desgaste, um pé restaurado e vestígios de xilófagos. BASE: 120€



I38

PEQUENA MESA BUFETE

Em madeira escurecida com frisos de tremidos, pernas e travessas torneadas. Algumas falhas e defeitos. Dim.: 58,5x60,5x40 cm. BASE: 80€



139

VITRINE/ORATORIO

Em madeira com entalhamentos pintada e dourada, porta e laterais em vidro, interior pintado a vermelho. Sinais de uso, pequenas falhas, fissuras, colagens e vestígios de xilófagos.

Dim.: 164x66x21 cm.

BASE: 120€



140

ARMÁRIO LIVREIRO

Em diferentes madeiras, de duas portas com vidros e gaveta na base. Sinais de uso e vestígios de xilófagos.

Dim.: 195,5x129x41 cm.

BASE: 250€



I41

**MESA DE CABECEIRA
“ESCADA”**

Em pau santo e folheado a pau santo, porta e gavetas, pés e elementos torneados. Séc. XIX. Sinais de uso, falhas, pequenos defeitos e restauros.

Dim.: 98x48x72 cm.

BASE: 120€

I43

SERVIÇO DE JANTAR DA VISTA ALEGRE

Em porcelana moldada (1924-1947), decoração a verde e dourado, composto por trinta e seis pratos rasos, doze fundos, doze de sobremesa, seis travessas, terrina com apresentador, prato coberto, molheira e saladeira. Sinais de uso, leve desgaste no dourado, fruteiro com cabelo e dois pratos rasos com esbeijadela.

BASE: 400€



I44

**SERVIÇO DE CHÁ E CAFÉ
DA VISTA ALEGRE**

Em porcelana moldada (1924-1947), decoração a verde e dourado. Composto por bule, cafeteira, manteigueira, duas leiteiras, dois açucareiros, dez chávenas de chá com doze pires, doze de café com pires e doze pratos de doce. Sinais de uso, leve desgaste no dourado, duas chávenas de café e uma de chá com cabelos, um prato de doce com esbeijadela, manteigueira com esbeijadela e cabelos.

BASE: 200€



I42

MÓVEL DE APOIO RÚSTICO

Em madeira escurecida, de duas porta e gaveta com almofadas, ferragens em ferro. Sinais de uso, falhas, vestígios de xilófagos e restauros.

Dim.: 79x55x31 cm.

BASE: 60€



I45

CONJUNTO SEIS CHÁVENAS DE CHÁ COM PIRES E SEIS PRATOS DE DOCE

Em porcelana moldada (1980-1992), decoração policromada e dourada "morangos". Sinais de uso.

BASE: 50€



I47

DOIS COVILHETES E CAIXA DA VISTA ALEGRE

Em porcelana moldada (1992-1997), decoração policromada e dourada "Magnólia" e "Samurai". Sinais de uso.

Dim.: 15,5x23,5; 20,5x26 e

6,5x14x11 cm.

BASE: 20€



I46

SALEIRO, COVILHETE OITAVADO E CAIXA

Em porcelana moldada (1992-1997), decoração policromada e dourada "Imari". Sinais de uso.

Dim.: 3,5141x8,5; 20,5 e

12,5x15x12 cm.

BASE: 30€



I48

TRÊS PRATOS, COVILHETE, FRASCO DE CHÁ, CONSOMÊ COM PIRES

Em porcelana moldada de diferentes marcas, decoração variada. Sinais de uso.

Dim.: 5x12,5 a 25,5 cm.

BASE: 20€





149

TERRINA COM APRESENTADOR E TRAVESSA DA VISTA ALEGRE

Em porcelana moldadas (1947-1968-1971), decoração policromada e dourada "flores". Sinais de uso e leve desgaste no dourado.

Dim.: 17,5x28x18;32x22,5 e 34x26,5 cm.

BASE: 120€



150

PEQUENO JARRO, CAIXA E CREMEIRA

Em porcelana moldada (1980-1992), decoração a azul "Cantão". Edição Mottahedeh. Sinais de uso.

Dim.: 10,5; 7x13,5x11 e 8 cm.

BASE: 40€

151

DOIS SALEIROS ARMORIADOS E CANECA DA VISTA ALEGRE

Em porcelana moldada (1980-1992), decoração policromada e dourada, caneca especialmente criada para os Sócios do Clube de Coleccionadores da Vista Alegre, nº. 0845/2500. Sinais de uso.

Dim.: 3,5x9x7,5 e 7,5 cm.

BASE: 40€



I52

PAR DE COVILHETES DA VISTA ALEGRE

Em porcelana moldada (1992-1997), decoração a negro “Banca de Cozinheiro”, desenho de George Chinnery 1833, com friso dourado. Sinais de uso.

Dim.: 12x18 cm.

BASE: 50€



I54

BULE GARIBALDI DA VISTA ALEGRE

Em porcelana moldada (1992-1997), decoração policromada e dourada “flores”.

Peça especialmente criada para os Sócios do Clube de Coleccionadores, exclusiva para o ano de 2001, nº. 0845/2500. Com caixa e certificado. Sinais de uso. Dim.: 10 cm.

BASE: 20€



I53

TINTEIRO, CONJUNTO DE AREEIRO E TINTEIRO DA VISTA ALEGRE

Em porcelana moldada, decoração policromada e dourada “flores”. Peças especialmente criadas para os Sócios do Clube de Coleccionadores, exclusiva para o ano de 1990 e 1999, nº. 0845/2500. Tinteiro com caixa e certificado. Sinais de uso. Dim.: 7,5 e 5x8 cm.

BASE: 40€



I55

MOLHEIRA DIRECTÓRIO DA VISTA ALEGRE

Em porcelana moldada (1980-1992) decoração a dourado.

Peça especialmente criada para os sócios do Clube de Coleccionadores, exclusiva para o ano de 2000, nº. 0845/2500. Com caixa e certificado. Sinais de uso.

Dim.: 10x12 cm.

BASE: 30€





I56

PRATO PÓ DE PEDRA DA VISTA ALEGRE

Em biscuit moldado e relevado, decoração monocroma a branco "folhagem". Peça exclusiva dos sócios do Clube de Coleccionadores da Vista Alegre para o ano de 2007. Exemplar nº. 0845/2500. Com caixa e certificado. Sinais de uso.

Dim.: 22 cm.
BASE: 30€



I58

SABONETEIRA DA VISTA ALEGRE

Em porcelana moldada e relevada (1980-1992), decoração policromada e dourada "flores". Reprodução de um original do Museu da V.A. Edição limitada para o Clube de Coleccionadores para o ano 1992, nº. 0845/2500. Caixa e certificado. Sinais de uso. Dim.: 9x 14x10,5 cm.
BASE: 20€



I57

CONJUNTO PARA CONDIMENTOS DA VISTA ALEGRE

Em porcelana moldada (1992-1997), decoração policromada e dourada "flores". Peça especialmente criada para os Sócios do Clube de Coleccionadores, exclusiva para o ano de 1998, nº. 0845/2500. Com caixa e certificado. Sinais de uso.

Dim.: 5,5x14x9,5 cm.
BASE: 30€



I59

TINTEIRO TARDE PIASTE DA VISTA ALEGRE

Em porcelana moldada (2001), decoração policromada e dourada "flores e insectos". Peça exclusiva dos sócios do Clube de colecionadores para o ano 2013. Edição limitada a 5000 exemplares nº 0845. Com caixa e certificado. Sinais de uso. Dim.: 12x24x13,5 cm.
BASE: 40€

I60

TALHA ORATÓRIO DA VISTA ALEGRE

Em porcelana moldada decoração policromada e dourado “flores e pássaros”. Peça especialmente criada para os sócios do Clube dos Coleccionadores da Vista Alegre para o ano 2017, nº. 0845/2500. Com caixa e certificado. Sinais de uso.

Dim.: 16 cm.

BASE: 50€



I61

JARRO RENASCENÇA DA VISTA ALEGRE

Em porcelana moldada, decoração policromada e dourada. Peça exclusiva dos sócios do Clube de Coleccionadores da Vista Alegre Atlantis para o ano 2015, nº. 0845/2500. Com caixa e certificado. Sinais de uso.

Dim.: 12x13 cm.

BASE: 60€





I62

CAIXA COFRE DE BRASÕES DA VISTA ALEGRE

Em porcelana moldada, decoração policromada e dourada. Modelo em caixotões inspirado no tecto da Sala dos Brasões do Palácio de Sintra. Peça exclusiva dos sócios do Clube de Coleccionadores da Vista Alegre Atlantis para o ano 2014, nº. 0845/2500. Com caixa e certificado. Sinais de uso. Dim.: 12x13 cm.

BASE: 50€



I63

PAR DE PALMATÓRIAS DA VISTA ALEGRE

Em porcelana moldada (1980-1992), decoração policromada e dourada, ao gosto da Companhia das Índias. Criação Centro das Artes da V. A. Peça exclusiva do Clube Coleccionadores da Vista Alegre do ano 1988, nº. 845/2500. Sinais de uso.

Dim.: 7x14 cm.

BASE: 50€

I64

PAR VASOS CONVENTO DA VISTA ALEGRE

Em porcelana moldada (1980-1992), decoração policromada e dourada "Armas de D. João I e Dona Filipa de Lencastre". Edição limitada a 250 exemplares. Sinais de uso.

Dim.: 19 cm.

BASE: 120€





I65

PAR DE JARRAS DA VISTA ALEGRE

Em porcelana moldada (1992-1997), decoração policromada e dourada "flores". Reprodução de um original do Museu da Vista Alegre. Conjunto exclusivo para Clube de Coleccionadores (0845/2500), para o ano de 1994. Uma com esbeçadela na base. Dim: 15 cm.
BASE: 50€



I67

MOLHEIRA COM BASE "CISNE" DA VISTA ALEGRE

Em porcelana moldada (1947-1968), decoração relevada e dourada. Sinais de uso.
 Dim.: 4,5x23,5x20 e 12x16x9 cm.
BASE: 50€



I66

CONJUNTO DE SEIS TALHAS "VICE-REIS" DA VISTA ALEGRE

Em porcelana moldada (1980-1992), decoração policromada e dourada com brasões dos "Vice Reis e Governadores da Índia". Edição limitada de 0944/2500. Com certificados. Sinais de uso.
 Dim.: 21 cm.
BASE: 200€



I68

POTE DA VISTA ALEGRE

Em porcelana moldada (1980-1992), decoração a azul "Blue Canton". Edição de Mottahedeh. Sinais de uso.
 Dim.: 40 cm.
BASE: 120€



169

PALITEIRO DA VISTA ALEGRE "CABRA COM CRIA"

Em porcelana moldada (1881-1921), decoração policromada e dourada. Sinais de uso, desgaste no dourado e restauro nos chifres.

Dim.: 9,5 cm.

BASE: 80€



171

DUAS FLOREIRAS

Em porcelana moldada, fabrico da Electro Cerâmica do Candal, marcada, decoração policromada e dourada "Vista do Porto e Gaia". Sinais de uso, pequenas esbeçadelas e uma com falha.

Dim.: 22 cm.

BASE: 60€



170

POMBA

Escultura em porcelana de Sargadelos, decoração policromada, base em mármore. Sinais de uso.

Dim.: 16,5 cm.

BASE: 40€



172

RELÓGIO DE PAREDE ELECTRIQUE BRILLIÉ

Caixa em metal, vidro e mármore, com mecanismo electromagnético. Mostrador com numeração árabe. Francês. Mecanismo a precisar de revisão. Sinais de uso, falhas e defeitos.

Dim.: 44x30x13 cm.

BASE: 20€



I73

RELÓGIO DE PAREDE

Caixa em madeira folheada, mostrador com numeração romana. Marcado Waterbury Clock Co., EUA. Séc. XX. Em marcha. Com chave e pêndulo. Sinais de uso, manchas e defeitos no mostrador.

Dim.: 55x36x11 cm.

BASE: 40€



I74

RELÓGIO DE PAREDE “OEIL DE BOEUF”

Napoleão III, moldura recortada em madeira ebanizada, passe-partout com embutidos em madreperla e metal, mostrador em esmalte com numeração romana. Séc. XIX. Com chave e pêndulo. Em marcha. Sinais de uso e defeitos.

Dim.: 60x47,5x13,5 cm.

BASE: 80€



I75

DOIS RELÓGIOS DE CARRUAGEM

Em metal, vidro e o outros materiais, mostradores com numeração romana. Mecanismos mecânicos de chave, a precisarem de revisão. Sem chaves. Sinais de uso.

Dim.: 7x6,5x5 e 8x5x4,5 cm.

BASE: 50€



I76

RELÓGIO ESFÉRICO

Caixa em vidro e metal prateado, mostrador com numeração romana, movimento mecânico de corda, marcado "Régulateur". Em marcha. Sinais de uso, mostrador com cabelos e restauro.

Dim.: 11,5 cm.

BASE: 120€



I77

RELÓGIO DE PAREDE

Caixa em diferentes madeiras, mostrador com numeração árabe, marca quartos, meias e horas. Fabrico da Boa Reguladora, modelo Dezertas nº 232. Com pêndulo e chaves. Em marcha. Sinais de uso, algumas falhas e vestígios de xilófagos.

Dim.: 66x28,5x15,5 cm.

BASE: 50€

I78

RELÓGIO DE MESA

Estilo Arte Nova, em liga de metal patinado e mármore verde, mostrador em esmalte com numeração romana, escultura assinada A. de Ranieri. Mecanismo a precisar de revisão. França. Sem chave. Sinais de uso e pequenos defeitos.

Dim.: 71x45x27 cm.

BASE: 30€



I79

RELÓGIO DE MESA E CANDELABRO DE TRÊS LUMES

Em mármore negro e metal patinado e dourado, decoração relevada e vazada, mostrador com numeração romana. França. Com chave e pêndulo. Em marcha. Sinais de uso e ínfimas esbeijaçadelas.

Dim.: 45x35x17 e 51 cm.

BASE: 120€



180

RELÓGIO DE MESA

Suíço. Caixa em metal dourado, decoração relevada e vazada, movimento mecânico de corda, mostrador com numeração romana. Sinais de uso, desgaste no dourado e mecanismo a necessitar de revisão.

Dim.: 26,5x12x10.5 cm.

BASE: 50€



181

PAR DE CANDEEIROS DE MESA DE TRÊS LUMES

Em metal dourado, decoração neoclássica a negro, globos em vidro tom âmbar. Eletrificados. Sinais de uso e desgaste.

Dim.: 46,5 cm.

BASE: 60€





I82

URNA
Esculpida em alabastro,
decoração vazada e relevada
“flores”. Italiana. Eletrificada.
Sinais de uso, pequenas falhas e
esbeçadelas.
Dim.: 55 cm.
BASE: 40€



I83

CANDEEIRO DE PÉ
Em ferro e metal, tulipas em
vidro fosco. Sinais de uso,
pequenas falhas e fissuras.
Dim.: 155,5 cm.
BASE: 120€

I84

TOCHEIRO DE PÉ COM TRÊS LUMES

Em ferro forjado, fuste espiralado com folhagem e rematado com coroa. Sinais de uso e oxidação.

Dim.: 177 cm.

BASE: 350€



leiloeira corte real | 1 e 2 de Outubro de 2026



I85

LUSTRE DE DEZASSEIS LUMES

Em ferro forjado, tulipas em vidro. Oxidação e duas tulipas com ínfimas esbeçadelas.

Dim.: 80x88 cm.

BASE: 400€



I86

TAPETE TABRIZ “OLIA”

Em fio de lã e seda, decoração policromada, tear manual de 50 Raj. Com assinatura do fabricante. Irão. Sinais de uso.

Dim.: 205x150 cm.

BASE: 2200€



I87

ALBERTO CARDOSO (SÉC. XX)

“Tourada”

Guache sobre papel, assinado. Leves picos de acidez e pequeno defeito junto assinatura.

Dim.: 50x40,5 cm.

BASE: 250€



I88

FERNANDO AZEVEDO (1923-2002)

“Paisagem”

Aguarela sobre papel, assinada e datada 1959. Ligeiramente ondulado e ligeiros picos de acidez.

Dim.: 27x36,5 cm.

BASE: 350€

189

NU MASCULINO
Carvão sobre papel.
Pequenas manchas e vincos.
Dim.: 68,5x38 cm.
BASE: 40€



190

EDGAR SILVA (SÉC. XX)
“Rio Leça”
Aquarela sobre papel, assinada e
datada 1986.
Dim.: 50x68 cm.
BASE: 120€



191

ARMÉNIO REIS (1934-1997)
“Margem do Ribatejo”
Aquarela sobre papel, assinada.
Pequenos defeitos, manchas e
moldura sem vidro.
Dim.: 36x54 cm.
BASE: 50€





192

RETRATO DE HOMEM
Óleo sobre tela, assinado.
Dim.: 50,5x40 cm.
BASE: 40€



194

CENA DE MERCADO
Aquarela sobre papel, não assinada.
Dim.: 33x23,5 cm.
BASE: 60€



193

RETRATO DE HOMEM
Óleo sobre tela colada em madeira. Escola Europeia. Pequenos defeitos.
Dim.: 15,5x13 cm.
BASE: 80€



195

DAVID MONIES (1812-1894)
"Senhora com lenço"
Óleo sobre tela, não assinado. Craquelê e pequenos defeitos.
Dim.: 30x24 cm.
BASE: 90€

196

HENRICH BÖHMER (1852-1930)

“Paisagem com corsas”
Óleo sobre tela, assinado.

Dim.: 26x40 cm.

BASE: 800€



197

MÁRIO AUGUSTO (1895-1941)

“Sem título”
Óleo sobre madeira, assinado e datado 1938, frente e verso.

Dim.: 16x22 cm.

BASE: 1000€





198

MARINHA COM BARCOS

Óleo sobre tela, assinado e datado 1917.

Craquelê e pequenos defeitos.

Dim.: 61,5x73 cm.

BASE: 100€



199

THEODOR KURZWEIL (SÉC. XIX/XX)

“Julieta à janela”

Óleo sobre tela, assinado.

Reentelado e craquelê.

Dim.: 95x77 cm.

BASE: 600€



200

SEIS JARRAS

Em faiança portuguesa, decoração policromada “flores”.

Desgaste no vidrado, falhas, cabelos e esbeçadelas.

Dim.: 22,5 e 29,5 cm.

BASE: 80€

201

TRÊS PRATOS

Em faiança portuguesa, decoração policromada “motivos vegetalistas, florais, faixas concêntricas e ondulada”. Desgaste no vidrado, esbeaçadelas, um com falha, cabelos gateados e colados.

Dim.: 32,5; 33,5 e 34,5 cm.

BASE: 50€



203

DOIS PRATOS

Em faiança portuguesa, decoração policromada “talheres e postas de peixe”, na aba “motivos geométricos”. Séc. XIX. Leve desgaste no vidrado, cabelos, um colado e com esbeaçadela.

Dim: 31 e 34 cm.

BASE: 80€



202

TRÊS PRATOS

Em faiança portuguesa, decoração policromada e um a verde “flores e paisagem com casario”. Desgaste no vidrado, esbeaçadelas, cabelos, dois colados e um com defeito de fabrico.

Dim.: 33,5; 31 e 29 cm.

BASE: 40€



204

PRATO FUNDO E PRATO RASO

Em faiança portuguesa, decoração policromada “espiral e flor”, frisos concêntricos, na aba “motivos vegetalistas”. Séc. XIX. Desgaste no vidrado, esbeaçadelas, um partido e gateado.

Dim.: 22 e 24 cm.

BASE: 60€





205

DOIS PRATOS

Em faiança portuguesa, decoração policromada "motivos vegetalistas". Séc. XIX/XX. Desgaste do vidrado, esbeichadelas e um com craquelê.

Dim.: 19 e 22 cm.

BASE: 40€



207

PRATO

Em faiança portuguesa, decoração policromada "talheres e postas de peixe", aba floral. Sinais de uso e craquelê.

Dim.: 35,5 cm.

BASE: 50€



206

PRATO

Em faiança portuguesa, decoração policromada "paisagem com casario", na aba "flores". Séc. XIX/XX. Desgaste no vidrado, esbeichadela, falha e restauros.

Dim.: 27,5 cm.

BASE: 40€



208

DOIS PRATOS

Em faiança portuguesa, decoração policromada "arranjo floral e paisagem com casario". Desgaste no vidrado, esbeichadelas, um com cabelos e falhas.

Dim.: 28,5 e 35,5 cm.

BASE: 50€



209

DOIS PRATOS

Em faiança portuguesa, decoração policromada e azul "flores, motivos vegetalistas e faixas concêntricas". Desgaste no vidrado, pequenas esbeçadelas e um com cabelo colado.

Dim.: 30,5 e 32 cm.

BASE: 50€



210

GOMIL

Em faiança portuguesa, decoração a azul "arranjo floral". Séc. XVIII. Desgaste no vidrado, cabelos, esbeçadelas e restauros.

Dim.: 24,5 cm.

BASE: 80€



211

JARRA

Em faiança portuguesa, decoração policromada "motivos vegetalistas". Sinais de uso, desgaste no vidrado, craquelé e restauro.

Dim.: 30 cm.

BASE: 50€



212

JARRA

Em faiança portuguesa, decoração a azul "flores e motivos vegetalistas". Séc. XIX/XX. Desgaste no vidrado e esbeaçadelas.

Dim.: 23 cm.

BASE: 50€



213

JARRA

Em faiança portuguesa, decoração a azul "flores e motivos vegetalistas". Séc. XIX. Desgaste no vidrado, esbeaçadelas e falha na base.

Dim.: 28 cm.

BASE: 60€



214

GALHETEIRO

Em faiança portuguesa da Fábrica da Fonte Nova - Aveiro, decoração a azul "elementos geométricos", assinada e datada. Falhas no vidrado, craquelé, pequena esbeijadela num pé e restauro.

Dim: 24,5x13 cm.

BASE: 40€

215

DUAS PEQUENAS TERRINAS

Em faiança portuguesa, decoração a branco e castanho "faixas concêntricas" sobre fundo amarelo. Desgaste no vidrado, esbeijadelas, cabelos, uma com restauro e outra gateada.

Dim.: 12,5x12 e 14,5x13 cm.

BASE: 50€



216

DUAS CANECAS

Em faiança portuguesa, decoração policromada "paisagens com junta de bois e veado". Desgaste no vidrado, craquelé, cabelos, esbeijadelas, uma colada, outra com restauros.

Dim.: 14 e 17,5 cm.

BASE: 50€





217

DOIS AREEIROS

Em faiança portuguesa, decoração a branco sobre fundo azul "flores", e monocroma a negro com frisos relevados "volutas". Séc. XIX/XX. Desgaste no vidrado e esbeaçadelas.

Dim.: 4,5x6 e 5x7,5 cm.

BASE: 50€



218

TINTEIRO E AREEIRO

Em faiança portuguesa, decoração a azul "flores, grinaldas e faixas onduladas". Desgaste no vidrado, esbeaçadelas, um com falhas, outro com cabelos e restauro.

Dim.: 5,5x8 e 6,5x8,5 cm.

BASE: 50€



219

DOIS BULES

Em faiança portuguesa, decoração policromada e a azul "paisagem com casario, flores e frisos vegetalistas". Desgaste no vidrado, esbeijadelas e um com restauros na tampa.

Dim.: 15 e 16,5 cm.

BASE: 60€



220

DOIS BULES

Em faiança portuguesa, decoração a azul "paisagens com casarios", um com bico figurativo "pato". Desgaste no vidrado, esbeijadelas, cabelos, um com colagens e restauros.

Dim.: 12 e 18,5 cm.

BASE: 60€



221

DOIS BULES

Em faiança portuguesa, decoração a azul "paisagem com pagodes". Desgaste no vidrado, esbeijadelas, cabelos e um com craquelé.

Dim.: 18 e 20,5 cm.

BASE: 60€

222

PAR DE JARRAS “CINCO DEDOS”

Em faiança portuguesa, decoração a azul “arranjo floral”. Séc. XIX/XX. Desgaste no vidrado, esbeaçadelas e falhas.

Dim.: 16,5x20 cm.

BASE: 50€



223

CONJUNTO DE TRÊS JARRAS “CINCO DEDOS”

Em faiança portuguesa, decoração a azul e inscrição “SS. mo Anjos”. Séc. XIX/XX. Desgaste no vidrado, craquelé e pequenas esbeaçadelas.

Dim.: 19,5x23 cm.

BASE: 60€

225

DOIS JARROS

Em faiança portuguesa, decoração policromada “paisagem com animais, faixas concêntricas e onduladas”, um com bico relevado e figurativo. Séc. XIX. Desgaste no vidrado, esbeaçadelas, cabelos, um com falhas e colado.

Dim.: 23 e 24 cm.

BASE: 50€



224

DUAS JARRAS “DEDOS”

Em faiança portuguesa, decoração a azul “flores, motivos vegetalistas, linhas rectas e onduladas”. Séc. XIX/XX. Desgaste no vidrado, esbeaçadelas, pequenas falhas e um com colagem na base.

Dim.: 20x22 e 20x24 cm.

BASE: 50€



226

JARRO

Em faiança portuguesa, decoração policromada “flores e elementos vegetalistas” e frisos concêntricos. Séc. XIX/XX. Desgaste no vidrado, cabelos, esbeaçadelas e restauros.

Dim.: 27 cm.

BASE: 40€





227

PRATO COBERTO

Em faiança portuguesa, decoração a azul com frisos de esponjados e de elementos geométricos estilizados, pomo relevado “flor”. Séc. XIX. Desgaste no vidrado, pequenas esbeaçadelas e cabelos.

Dim.: 17,5x24,5x24,5 cm.

BASE: 50€

228

TERRINA REDONDA

Em faiança portuguesa, decoração a azul “flores” e frisos concêntricos, pomo e pegas relevadas “torcidos”. Séc. XIX/XX. Desgaste no vidrado, craquelê, cabelos e restauro na tampa.

Dim.: 22x27x23 cm.

BASE: 50€



229

TERRINA OVAL

Em faiança portuguesa, decoração a azul "paisagem oriental" com pegas e pomo relevado. Séc. XIX. Desgaste no vidrado, esbeijadelas e cabelos gateados na tampa.

Dim.: 29,5x39x27 cm.

BASE: 50€



230

TERRINA OVAL

Em faiança portuguesa, decoração a azul "paisagem com casas", pegas e pomo relevados. Séc. XIX/XX. Desgaste no vidrado, esbeijadelas, cabelos e colagens na tampa.

Dim.: 28x34x23 cm.

BASE: 50€



231

TERRINA

Em faiança portuguesa, decoração a azul "flores e paisagem com casario". Desgaste no vidrado, pequenas esbeijadelas, cabelo na base e restauros.

Dim.: 23x25,5x21 cm.

BASE: 80€





232

TERRINA REDONDA

Em faiança portuguesa, decoração policromada “flores e elementos vegetalistas”, pegas e pomo relevados. Desgaste no vidrado, cabelos e esbeçadelas.

Dim.: 18x21 cm.

BASE: 80€

234

JARRA BOJUDA

Em loiça pó de pedra da Fábrica de Sacavém, decoração relevada a dourado “Armas de Portugal” sobre fundo azul. Marcada. Sinais de uso, craquelé e ligeiro desgaste no dourado.

Dim.: 20 cm.

BASE: 100€



233

TRAVESSA E PRATO “D. MANUEL II”

Em loiça pó de pedra, decoração estampilhada com efígie de Sua Majestade o Rei D. Manuel II, ainda como Príncipe herdeiro. Sinais de uso, craquelé e desgaste do dourado.

Dim: 24,5x36 e 23 cm.

BASE: 20€

235

PAR DE CACHEPOTS

Em faiança portuguesa da Fábrica do Carvalhinho, decoração a azul “elementos vegetalistas e brasão do Conde das Devesas”. Marcada. Sinais de uso, craquelé, um com cabelos e vestígios de cola, outro com pequenos cabelos e esbeçadela na base. Dim.: 29 cm.

BASE: 140€



236

PAR DE PEQUENOS PRATOS DECORATIVOS

Em cerâmica vidrada, decoração
relevada e policromada
"morangos". Desgaste, craquelé
e falhas.

Dim.: 10,5 cm.

BASE: 30€



237

ROSA RAMALHO (1888- 1984) - CRISTO

Escultura em barro, decoração
monocroma, assinada. Sinais de
uso, colagens na coroa e pequeno
defeito de fabrico no pé.

Dim.: 26 cm.

BASE: 80€



238

ROSA RAMALHO (1888-1977) - OURIÇO CACHEIRO

Em barro vidrado, decoração monocromada, assinada. Falhas no vidrado e esbeijadelas.

Dim.: 13x17,5x12 cm.

BASE: 150€



239

ROSA RAMALHO (1888-1984) - SÃO PEDRO

Escultura em barro vidrado, decoração monocroma, assinada. Sinais de uso e pequenas falhas no vidrado.

Dim.: 20,5 cm.

BASE: 100€



240

ROSA RAMALHO (1888-1984) - BODE

Escultura em barro vidrado, decoração monocroma, assinada. Sinais de uso e pequenas falhas no vidrado.

Dim.: 18 cm.

BASE: 120€



241

JOSÉ FRANCO (1920-2009) - ANJO

Escultura em barro parcialmente pintado, assinada. Pequenas falhas, falta de dedo, asa colada e com falhas.

Dim.: 24 cm.

BASE: 100€



242

JOSÉ FRANCO (1920-2009) - HOMEM MONTADO NUM BURRO

Escultura em barro parcialmente pintado, assinada. Pequenas falhas e vestígios de cola num cesto.

Dim.: 23 cm.

BASE: 150€





243

JOSÉ FRANCO (1920-2009) - SANTO ANTÓNIO COM O MENINO

Escultura em barro parcialmente pintado, assinada. Algumas falhas e colagens.

Dim.: 38 cm.

BASE: 120€



244

JOSÉ FRANCO (1920-2009) - GALO

Escultura em barro vidrado, decoração policromada com escurridos, assinada. Infimas falhas no vidrado e pequenas esbeixadelas.

Dim.: 40 cm.

BASE: 200€

245

BENGALA DE SENHORA OU CRIANÇA

Em madeira exótica, castão em prata, decoração relevada "flores e volutas". Marca ilegível, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso e pequenas amolgadelas.

Dim.: 75,5 cm.

BASE: 130€





246

BENGALA

Em madeira escurecida, castão e ponta em prata portuguesa contraste águia (pós 1985) de 835, decoração relevada “volutas e folhas de acanto”. Sinais de uso e pequenas amolgadelas.

Dim.: 91,5 cm.

BASE: 150€



247

BENGALA

Em madeira exótica, castão em prata inglesa de 925, marcas de garantia da cidade de Londres, 1892, decoração relevada e gravada. Sinais de uso, amolgadelas e pequenas falhas.

Dim.: 86,5 cm.

BASE: 120€



248

BENGALA

Em madeira escurecida, castão em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, decoração espiralada e relevada “volutas e motivos vegetalistas”.

Sinais de uso.

Dim.: 87 cm.

BASE: 140€



250

CIGARREIRA

Em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, decoração lisa com a letra “M” gravada. Sinais de uso.

Peso aprox.: 124 g.

Dim.: 11x8 cm.

BASE: 60€



249

BENGALA

Em madeira exótica, castão em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, decoração relevada “flores e folhas de acanto”, monogramada. Sinais de uso e amolgadelas.

Dim.: 90,5 cm.

BASE: 140€



251

CIGARREIRA

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decoração lisa e bordo relevado “enrolamentos”, monogramada e datada ‘25-12-1952’ no interior.

Sinais de uso e pequenas amolgadelas.

Peso aprox.: 124 g. Dim.: 10,5x8 cm.

BASE: 70€



252

LUIZ FERREIRA (1909-1994) - CAIXA DE RAPÉ
Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, marca de ourives José Martins de Oliveira de Oliveira e Costa, marcada David Ferreira e "LF", no centro aplicação em matéria orgânica relevada "fauno". Sinais de uso, pequenas falhas e ligeiras amolgadelas. Peso total aprox.: 98 g. Dim.: 2x8x4,5 cm.
BASE: 90€



253

BARCO RABELO
Escultura em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decoração relevada. Sinais de uso, pequenas falhas e ligeiras amolgadelas. Peso aprox.: 132 g. Dim.: 9x19,5 cm.
BASE: 90€



254

DUAS PEQUENAS JARRAS

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decoração relevada “flores e gregas”. Sinais de uso e uma com amolgadelas. Peso aprox.: 72 g. Dim.: 5 cm. **BASE: 50€**

255

BASE DE GARRAFA

Em prata portuguesa contraste águia (pós 1985) de 835, gradinha vazada. Sinais de uso. Peso aprox.: 159 g. Dim.: 4x10 cm. **BASE: 80€**



256

CINZEIRO “CONCHA”

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decoração relevada. Sinais de uso. Peso aprox.: 87 g. Dim.: 3x12,5x11 cm. **BASE: 40€**



257

SALVA RECORTADA

Em prata portuguesa contraste águia (pós 1985) de 835, aba relevada decoração “flores, frutos, folhagem e espigas”. Com inscrição gravada no verso. Sinais de uso. Peso aprox.: 118 g. Dim.: 20 cm. **BASE: 60€**



258

PEQUENA TAÇA RECORTADA

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decoração relevada “flores, volutas e motivos vegetalistas”. Sinais de uso, ligeiras amolgadelas e ínfimas falhas no bordo. Peso aprox.: 118 g. Dim.: 4,5x18 cm. **BASE: 60€**



259

ANELEIRA

Em prata portuguesa contraste águia (pós 1985) de 925, decoração lisa com friso perlado.

Sinais de uso.

Peso aprox.: 104 g.

Dim.: 13 cm.

BASE: 100€



260

ANELEIRA

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, marcada Guia. decoração lisa.

Sinais de uso.

Peso aprox.: 108 g.

Dim.: 13 cm.

BASE: 100€



261

QUATRO COPOS

Em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) e águia (1938-1984) de 833, decoração diversa, um monogramado Sinais de uso, amolgadelas e dois com defeitos.

Peso aprox.: 165 g.

Dim.: 6,5 a 7,5 cm.

BASE: 150€





262

CAIXA REDONDA

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decoração lisa com friso perlado.

Sinais de uso.

Peso aprox.: 189 g.

Dim.: 3x12 cm.

BASE: 90€



263

CAIXA REDONDA

Em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, decoração relevada “flores”.

Sinais de uso.

Peso aprox.: 148 g.

Dim.: 5x10 cm.

BASE: 140€

264

CAIXA REDONDA

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, marcada Reis Joalheiros - Porto, decoração relevada “flores”,

Sinais de uso.

Peso aprox.: 195 g.

Dim.: 5x12 cm.

BASE: 190€





265

CAIXA SEXTAVADA

Em prata portuguesa contraste águia (pós 1985) de 925, decoração relevada e gravada “flores e figuras”, interior dourado. Sinais de uso.

Peso aprox.: 92 g.

Dim.: 6,5 cm.

BASE: 80€



267

PALMATÓRIA

Em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, decoração relevada e vazada “flores, concheados e volutas”. Sinais de uso, pequenas amolgadelas e falhas.

Peso aprox.: 141 g.

Dim.: 7x18x12,5 cm.

BASE: 200€

266

PALMATÓRIA

Em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, decoração relevada “volutas, cartelas e motivos vegetalistas”. Sinais de uso, pequenos defeitos e ligeiras amolgadelas.

Peso aprox.: 124 g.

Dim.: 7x14,5 cm.

BASE: 180€



268

PALMATÓRIA

Em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, decoração relevada e vazada “flores e enrolamentos”. Sinais de uso e pequenas amolgadelas.

Peso aprox.: 88 g.

Dim.: 6x20x14,5 cm.

BASE: 50€



269

TAÇA RECORTADA

Em prata italiana de 925, com marca de ourives não identificada, remarcada com contraste águia (pós 1985) de 925, decoração gomada. Sinais de uso e leve ponto de oxidação. Peso aprox.: 106 g. Dim.: 3,5x16 cm.

BASE: 50€



270

TAÇA VAZADA

Em prata portuguesa contraste águia (pós 1985) de 925, marcada Topázio, decoração vazada e bordo relevado. Com inscrição gravada no verso. Sinais de uso. Peso aprox.: 273 g. Dim.: 5,5x20 cm.

BASE: 140€



271

CENTRO DE MESA/ FLOREIRA

Em prata portuguesa
contraste águia (1938-1984)
de 833, decoração relevada
“enrolamentos e elementos
vegetalistas”, grelha vazada.
Sinais de uso.
Peso aprox.: 662 g.
Dim.: 10x25 cm.
BASE: 400€

272

JARRA

Em prata portuguesa contraste
águia (1938-1984) de 833,
decoração lisa. Sinais de uso e
amolgadelas.
Peso aprox.: 226 g.
Dim.: 14 cm.
BASE: 200€



273

TAÇA COM PÉ E ASA

Em prata chinesa de 850
marcas de garantia de teor e
ourives, decoração gravada
“paisagem fluvial”. Sem marcas
portuguesas, ao abrigo do
Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais
de uso e pequenas amolgadelas
no pé.
Peso aprox.: 251 g. Dim.: 17x18,5
cm.
BASE: 250€



274

FRUTEIRO RECORTADO

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decoração lisa e friso relevado.

Sinais de uso.

Peso aprox.: 452 g.

Dim.: 5x26 cm.

BASE: 450€



275

SALVA RECORTADA

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, marcada Nelia, bordo decoração relevada "flores e enrolamentos", com inscrição gravada. Sinais de uso, ligeiramente amolgada e pequenos pontos de oxidação.

Peso aprox.: 170 g. Dim.: 23 cm.

BASE: 50€



276

SALVA RECORTADA

Em prata portuguesa contraste águia (pós 1985) de 835, marcada Topázio, aba relevada decoração "flores, volutas e concheados". Com inscrição gravada no verso. Sinais de uso.

Peso aprox.: 302 g.

Dim.: 26,5 cm.

BASE: 150€





277

SALVA RECORTADA

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, bordo decoração relevada e gravada “concheados e volutas”. Sinais de uso.

Peso aprox.: 606 g.

Dim.: 31 cm.

BASE: 300€



278

SALVA

Em prata portuguesa contraste águia (pós 1985) de 835, bordo relevada e gravado “volutas”. Com inscrição gravada no verso.

Sinais de uso.

Peso aprox.: 443 g.

Dim.: 31 cm.

BASE: 225€

279

PRATO “RIA DE AVEIRO”

Em prata portuguesa contraste águia (pós 1985) de 925, marcada Topázio, decoração relevada e gravada “salinas e moliceiro”. Com inscrição gravada no verso. Sinais de uso.

Peso aprox.: 406 g.

Dim.: 28 cm.

BASE: 200€



280

BILHETEIRA RECORTADA

Em prata portuguesa
contraste javali (1887-1937)
de 833, decoração relevada
e vazada “flores e elementos
vegetalistas”. Sinais de uso e
pequenas amolgadelas.
Peso aprox.: 720 g.

Dim.: 3,5x36,5 cm.

BASE: 360€



281

BANDEJA POLILOBADA DE GRADINHA

Em prata portuguesa
contraste javali (1887-1937)
de 833, decoração gravada e
guilhocada, gradinha relevada
e vazada “flores e elementos
vegetalistas”. Sinais de uso,
ínfimas falhas na gradinha e
ligeira oxidação. Peso aprox.:
448 g. Dim.: 3x33,5x22,5 cm.

BASE: 450€



282

BANDEJA POLILOBADA DE GRADINHA

Em prata portuguesa do Séc. XIX,
marca de ensaiador do Porto (P-
78) Guilherme Guedes Mancilha e
de ourives (P-227) Joaquim José
Correia, decoração gravada e
guilhocada, gradinha relevada
e vazada “flores”. Sinais de uso,
pequenas amolgadelas e ínfimos
de feitos. Peso aprox.: 390 g.

Dim.: 3x30x21 cm.

BASE: 400€



283

BILHETEIRA RECORTADA

Em prata portuguesa do Séc. XVIII/XIX, marca de ensaiador do Porto (P-17A) e de ourives (P-453A) José Dias Ferreira, decoração gravada e relevada com brasão encimada por coroa de duque e grinaldas, pés de garra e bola. Sinais de uso e algumas amolgadelas. Peso aprox.: 333 g. Dim.: 4x20 cm. **BASE: 300€**



284

LUIZ FERREIRA (1909-1994) - FRUTEIRO "CONCHA"

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, marca de ourives do Porto Venâncio Pereira, Lda., marcada "LF", decoração relevada e martelada. Sinais de uso e leves amolgadelas. Peso aprox.: 992 g. Dim.: 13x34x36,5 cm. **BASE: 1500€**





285

FRUTEIRO “CONCHA”

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decoração relevada “concheados e folhas de acanto”. Sinais de uso.

Peso aprox.: 500 g.

Dim.: 7x27,5x28,5 cm.

BASE: 250€



286

CASTIÇAL

Estilo D. Maria, em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decoração relevada e gravada “grinaldas, cartelas e motivos vegetalistas” e pés de garra. Sinais de uso.

Peso aprox.: 484 g.

Dim.: 31 cm.

BASE: 300€



287

SERVIÇO DE CHÁ E CAFÉ
Estilo D. Maria, em prata portuguesa marcada 1º título, decoração lisa e pegas em madeira. Composto por bule, cafeteira, leiteira e açucareiro. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso, algumas amolgadelas e pega do bule com pequen os defeitos. Peso aprox.: 2255 g. Dim. Cafeteira: 27 cm.
BASE: 1100€



288

BANDEJA OVAL
Em prata portuguesa contraste águia (pós 1985) de 835, aba relevada decoração canelada. Sinais de uso e pontos de oxidação. Peso aprox.: 2130 g. Dim.: 61,5x38,5 cm.
BASE: 1300€



289

BANDEJA DE GRADINHA

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, marcada Topázio, decoração gravada “flores e elementos vegetalistas”, gradinha vazada, pés relevados de garra. Sinais de uso e leves pontos de oxidação. Peso aprox.: 1375 g. Dim.: 5x42x29 cm.

BASE: 700€



290

PALITEIRO “TULIPA E FOLHAGEM”

Em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, decoração relevada e gravada, base redonda. Sinais de uso e pequenas amolgadelas. Peso aprox.: 89 g.

Dim.: 20 cm.

BASE: 200€



291

PALITEIRO “MASCARÕES”
Em prata portuguesa do Séc. XIX,
marca de ensaiador do Porto
possivelmente (P-45) Caetano
Rodrigues de Araújo e de ourives
(P-392) datável 1853-1877,
decoração relevada. Sinais de
uso, pequenas amolgadelas e
ínfima falha.
Peso aprox.: 44 g. Dim.: 13 cm.
BASE: 120€



292

**PALITEIRO “TAÇA COM
FOLHAGEM”**
Em prata portuguesa do Séc. XIX,
marcas de ensaiador do Porto
(P-49) José de Almeida Brandão
Aguiar Penetra e de ourives
(P-168) datável 1861-1881,
decoração relevada. Sinais de
uso e pequenas amolgadelas.
Peso aprox.: 128 g. Dim.: 16 cm.
BASE: 150€



293

**PALITEIRO "TRONCO COM
MENINO A TOCAR FLAUTA"**

Em prata portuguesa contraste
águia (pós 1985) de 835,
decoração relevada. Sinais de
uso e pequenas soldaduras.
Peso aprox.: 190 g.

Dim.: 10x10,5 cm

BASE: 325€



294

PALITEIRO "FONTANÁRIO"

Em prata portuguesa contraste
águia (pós 1985) de 925,
decoração relevada, base
circular. Sinais de uso e
pequenas amolgadelas.
Peso aprox.: 198 g.

Dim.: 20,5 cm.

BASE: 400€

295

PALITEIRO “MULHER COM FRUTOS”

Em prata portuguesa contraste águia (pós 1985) de 925, decoração relevada. Sinais de uso.

Peso aprox.: 275 g.

Dim.: 17,5 cm.

BASE: 375€



296

PALITEIRO “PASTOR COM OVELHA”

Em prata portuguesa contraste águia (pós 1985) de 925, decoração relevada, base ovalada. Sinais de uso e pequenas amolgadelas.

Peso aprox.: 263 g.

Dim.: 12 cm.

BASE: 325€



298

PALITEIRO “MENINO SEGURANDO ESFERA”

Em prata portuguesa do Séc. XIX, marca de ensaiador do Porto (P-45) Caetano Rodrigues de Araújo e de ourives (P-392) datável 1853-1877, decoração relevada e guilhocada. Sinais de uso, pequenas amolgadelas e algumas soldas.

Peso aprox.: 251 g. Dim.: 26 cm.
BASE: 400€



297

PALITEIRO “MENINO COM MORANGO”

Em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, decoração relevada, parcialmente dourado. Sinais de uso e pequenas amolgadelas. Peso aprox.: 122 g.

Dim.: 21 cm.
BASE: 325€



299

PALITEIRO “CAMOES”

Em prata portuguesa do Séc. XIX, marca de ensaiador do Porto (P-23) Alexandre Pinto da Cruz e de ourives não legível decoração relevada. Sinais de uso, ligeiras amolgadelas e soldas

Peso aprox.: 364 g. Dim.: 19 cm.
BASE: 500€



300

PAR DE TOCHEIROS

Em madeira entalhada e dourada, arandelas em folha de metal. Falhas, pequenos defeitos e colagens.

Dim.: 61 cm.

BASE: 50€

302

TRÊS PIAS DE ÁGUA BENTA

Em biscuit, bronze, metal e ardósia, decoração relevada diversa. Pequenos defeitos, uma com colagem e outra com pequena falha.

Dim.: 22,5; 28,5 a 29,5 cm.

BASE: 550€



301

DUPLO CAPITEL

Em madeira entalhada pintada e dourada "folhas de acanto e volutas". Falhas, defeitos, fissuras e vestígios xilófagos.

Dim.: 28x51x33 cm.

BASE: 150€

303

PEQUENO ORATÓRIO DE CABECEIRA "NOSSA SENHORA DA CADEIRA"

Moldura em metal amarelo relevado e vazado, medalhão em porcelana, decoração policromada e dourada. Sinais de uso, desgaste e oxidação.

Dim.: 22,5x14 cm.

BASE: 60€



304

ORATÓRIO

Em pau santo com entalhamentos, cimalha recortada e vazada, interior pintado e dourado, porta e laterais com vidro. Séc. XIX. Pequenas falhas, defeitos, colagens e vidro lateral partido.

Dim.: 157x93x45 cm.

BASE: 300€



305

ORATÓRIO/VITRINE

Estilo D. Maria, em madeira pintada e dourada, cimalha recortada e entalhada, com pináculos, interior com fundo pintado e dourado. Pequenas falhas, defeitos, fissuras e vestígios de xilófagos.

Dim.: 200x57x31 cm.

BASE: 250€





306

CRUCIFIXO

Em liga de metal prateado,
base em madeira entalhada,
policromada e dourada.
Pequenas falhas e defeitos.

Dim. Total: 85,5 cm.

BASE: 60€

307

CRUCIFIXO

Cristo escultura em osso, cruz
em madeira com aplicação
de taxas, base entalhada
policromada e dourada. Falhas e
pequenos defeitos.

Dim. Cristo: 5,5 cm. Total: 24,5
cm.

BASE: 20€



308

CRUCIFIXO

Escultura em madeira
policromada, cruz em madeira
entalhada e policromada.
Desgaste na policromia, falhas,
falta de dedos e vestígios de
xilófagos.

Dim. Cristo: 26,5 cm. Total: 55
cm.

BASE: 40€



309

CRUCIFIXO

Cristo escultura em madeira policromada, cruz em pau santo com terminais entalhados e dourados. Falhas na policromia e dourado, base e terminais com colagens.

Dim. Cristo: 19 cm; Total: 73 cm.

BASE: 80€



310

CRUCIFIXO

Cristo escultura em madeira policromada, cruz de feição naturalista pintada. Falhas, alguns defeitos, fissuras e vestígio de xilófagos na base.

Dim. Cristo: 58 cm. Total: 1,15 cm.

BASE: 40€





3II

NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO

Escultura em madeira policromada e dourada, olhos de vidro, resplendor "aureola" em prata decorada com estrelas e cravejada com vidros azuis. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Pequenas falhas e fissuras.

Dim.: 80 cm.
BASE: 40€



3I2

IMAGEM DE CALVÁRIO

Escultura em madeira policromada e dourada, olhos de vidro. Desgaste na pintura, falhas e falta de dedos.

Dim.: 28 cm.
BASE: 80€

3I3

NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO

Escultura em madeira policromada e dourada, olhos de vidro. Falhas e defeitos.

Dim.: 27,5 cm.
BASE: 80€





314

NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO

Escultura em madeira policromada e dourada, olhos de vidro, peanha entalhada e dourada. Coroa em prata, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Falhas, defeitos e colagens.

Dim.: 39 cm.

BASE: 80€



315

NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO

Escultura em madeira policromada e dourada, olhos de vidros. Falhas, fissura, colagens e vestígios de xilófagos.

Dim.: 65 cm.

BASE: 850€



316

SANTA DE ROCA

Escultura em madeira policromada, olhos de vidro, vestes em damasco com aplicação de galões e berloques. Séc. XIX. Falhas, um dos braços está solto e falta de dedos.

Dim.: 67 cm.

BASE: 750€

317

CRUCIFIXO

Cristo escultura em marfim parcialmente pintado, Indo-Portuguesa, Séc. XVIII, cruz em pau santo com terminais entalhados e dourados, resplendor e placa em prata. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Pequenos defeitos, algumas falhas no dourado e falta de dedos. Dim. Cristo: 19 cm. Total: 54 cm.

BASE: 400€



318

NOSSA SENHORA COM O MENINO

Escultura em marfim, parcialmente policromada. Indo-portuguesa, Séc. XVIII. Pequenas fissuras.

Dim.: 23,5 cm.

BASE: 2000€



319

SANTA MADALENA RECLINADA

Escultura em marfim, vestígios de policromia. Indo-portuguesa, Séc. XVII/XVIII. Falta de um dedo e ligeiras fissuras.

Dim.: 4x10,5 cm.

BASE: 300€



320

NOSSA SENHORA DE CALVÁRIO

Escultura em marfim. Indo-portuguesa, Séc. XVII/XVIII. Pequenas falhas e ligeiras fissuras.

Dim.: 13,5 cm.

BASE: 400€



321

SÃO JOÃO DE CALVÁRIO

Escultura em marfim, vestígios de policromia. Indo-portuguesa, Séc. XVII/XVIII. Pequenas falhas e ligeiras fissuras.

Dim.: 14 cm.

BASE: 400€



322

PIETÀ
Escultura em pedra calcária.
Falhas, faltas e colagens.
Dim.: 47x27x22 cm.
BASE: 450€



323

SÃO JORGE E SÃO JOÃO BAPTISTA
Duas escultura em pedra pintada a branco.
Pequenas falhas e desgaste na pintura.
Dim.: 60 e 63 cm.
BASE: 40€

324

ESTAÇÕES DA VIA SACRA
Composto por catorze impressões
coloridas sobre papel. Pequenas
falhas, alguns defeitos e picos de
acidez.
Dim.: 42x24,5 cm.
BASE: 50€



325

**SÃO JOSÉ COM O MENINO
JESUS**
Pintura sobre vidro. Escola
portuguesa. Séc. XIX.
Pequenas falhas na camada
pictórica.
Dim.: 25,5x19,5 cm.
BASE: 100€



326

NOSSA SENHORA COM O MENINO
Óleo sobre cobre. Escola europeia. Séc. XIX.
Pequenas falhas na camada pictórica.
Dim.: 23x17 cm.
BASE: 50€



327

SÃO SEBASTIÃO
Óleo sobre tela. Escola Europeia,
Séc. XIX.
Restauros, reentelado e
pequenos defeitos.
Dim.: 82x65,5 cm.
BASE: 400€



328

SANTO ANTÓNIO COM O MENINO
Óleo sobre tela. Séc. XIX.
Falhas na camada pictórica,
defeitos e restauros.
Dim.: 67x55 cm.
BASE: 80€





329

COLAR

Em prata e fio de prata de 925, com pérolas de tons cinza. Sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso e pequenos defeitos. Peso total aprox.: 38 g.

Dim.: 26 cm.

BASE: 20€



330

COLAR

Pendente e fecho em prata dourada de 925, com contas facetadas em pedra dura, pendente com aplicação de madrepérola. Sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso.

Dim.: 23 cm.

BASE: 20€

331

DOIS ANÉIS

Em prata portuguesa contraste águia (pós 1985) de 925, cravejados com diferentes pedras. Sinais de uso. Peso aprox.: 43 g.

Med.: 16,5

BASE: 50€



333

DUAS ALIANÇAS

Em prata portuguesa contraste águia (pós 1985) de 925, uma com ouro de 9Kt., contraste andorinha (pós 1985), decoração vazada e cravejada com diferentes pedras. Sinais de uso e um com pequena amolgadela.

Peso aprox.: 37 g. Med.: 17,5 e 18

BASE: 40€



332

DOIS ANÉIS

Em prata e prata dourada portuguesa contraste águia (pós 1985) de 925, um com ouro de 9Kt., contraste andorinha (pós 1985), cravejados com pedras coloridas. Sinais de uso. Peso aprox.: 46 g.

Med.: 17,5 e 18

BASE: 50€



334

DOIS ANÉIS

Em prata e prata dourada portuguesa contraste águia (pós 1985) de 925, cravejados com diferentes pedras. Sinais de uso e um com pequenas faltas. Peso aprox.: 38 g.

Med.: 17 e 17,5

BASE: 50€



335

ANEL

Em prata portuguesa contraste águia (pós 1985) de 925, cravejado com pedras coloridas. Sinais de uso.

Peso aprox.: 25 g.

Med.: 16

BASE: 20€



337

COLAR

Em prata contraste águia (pós 1985) de 925, marcada Oxette, com contas em ametista. Sinais de uso.

Peso total aprox.: 140 g.

Dim. Aberto: 82 cm.

BASE: 100€



336

DUAS ALIANÇAS

Em prata portuguesa contraste águia (pós 1985) de 925, uma com ouro de 9Kt., contraste andorinha (pós 1985), rotativa, decoração relevada. Sinais de uso.

Peso aprox.: 28 g.

Med.: 18,5 e 19

BASE: 30€





338

COLAR
Em prata dourada portuguesa
contraste águia (pós 1985) de
925, com contas facetadas
em quartzo fumado, marcado
“Eugénio Campos”. Sinais de uso
e duas contas com pequenos
defeitos.
Peso total aprox.: 80 g. Dim.:
50 cm.
BASE: 50€



339

COLAR
Em prata dourada de 925,
com chapas. Sem marcas
portuguesas, ao abrigo do
Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais
de uso.
Peso aprox.: 60 g.
Dim.: 20 cm.
BASE: 70€



340

COLAR
Com elos em prata dourada
portuguesa contraste águia (pós
1985) de 925, com contas em
quartzo rosa e outras pedras.
Sinais de uso e ínfimas falhas
nas contas.
Peso total aprox.: 114 g.
Dim.: 50 cm.
BASE: 30€



341

COLAR

Fiadas de missangas, com madeira e pendente em madrepérola com aplicação em prata dourada portuguesa contraste águia (pós 1985) de 925. Sinais de uso e vestígios de cola na madrepérola.

Dim.: 46,5 cm.

BASE: 40€



342

COLAR

Em prata dourada portuguesa contraste águia (pós 1985) de 925, com contas em diferentes pedras e perolas de água doce redondas achatadas. Sinais de uso.

Peso aprox.: 62 g.

Dim.: 75 cm.

BASE: 50€

343

COLAR

Em prata e malha de prata dourada portuguesa contraste águia (pós 1985) de 925. Sinais de uso.

Peso aprox.: 22 g.

Dim. Aberto: 43 cm.

BASE: 30€



344

FIO COM PENDENTE

Em prata dourada portuguesa contraste águia (pós 1985) de 925, pendente com decoração relevada e vazada, marcado "Eugénio Campos". Sinais de uso.

Peso aprox.: 18 g.

Dim.: 33 cm.

BASE: 30€





345

PENDENTE “CORÇÃO DE VIANA”

Em prata e filigrana de prata dourada portuguesa contraste água (pós 1985) de 835, decoração relevada e vazada. Sinais de uso. Peso aprox.: 44 g. Dim.: 13,5 cm. **BASE: 80€**



347

PULSEIRA

Em prata e filigrana de prata chinesa, decoração relevada com aplicação de esmaltes policromados e placas em jade esculpidas “anciãos”. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Pequenas amolgadelas e ínfimas falhas no esmalte. Peso total: 56 g. Dim.: 7 cm.

BASE: 150€



346

PULSEIRA

Em prata e filigrana de prata chinesa, decoração relevada e vazada com aplicação de “guanyin” esculpidas em osso. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso e pequenas amolgadelas. Peso total: 73 g. Dim.: 7 cm. **BASE: 100€**



348

COLAR

Em prata e nuguettes de turquesa intercaladas com contas em prata. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso. Dim.: 47 cm. **BASE: 60€**

349

COLAR

Quatro fiadas em contas facetadas de rubi em degradé, fecho em ouro, marcas pouco legíveis, decoração gravada, cravejado com vidros. Ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso.

Dim.: 30 cm.

BASE: 600€



350

MEDALHA “NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO”

Aro em ouro português de 19,2Kt., contraste veado (pós 1985), decoração com esmaltes policromados. Sinais de uso e ínfimas falhas no esmalte (verso).

Peso total aprox.: 6,9 g.

Dim.: 4 cm.

BASE: 100€



351

PAR DE BRINCOS

Em ouro português de 19,2Kt.,
contraste veado (pós 1985),
cravejados com vidros. Sinais de
uso.

Peso aprox.: 0,75 g.

Dim.: 0,5 cm.

BASE: 70€



352

PAR DE BRINCOS

Em ouro português de 19,2Kt.,
contraste veado (pós 1985),
cravejados com zircónias. Sinais
de uso.

Peso aprox.: 0,78 g.

Dim.: 0,7 cm.

BASE: 80€



353

MOLA DE GRAVATA

Em ouro português de 19,2Kt.,
contraste veado (pós 1985),
decoração relevada, com iniciais
gravadas. Sinais de uso.

Peso aprox.: 7 g.

Dim.: 0,50x5,2 cm.

BASE: 550€



354

**ALFINETE/PENDENTE
CAMAFEU**

Em prata e ouro contraste cão
(1938-1984) cravejado com
marcassites e contas em tom
turquesa, camafeu com figura
clássica. Sinais de uso e falta
uma marcassite.

Peso aprox.: 12 g.

Dim.: 4x3 cm.

BASE: 20€



355

PAR DE BRINCOS

Em ouro e prata, cravejado com diamantes em talhe rosa, marcas ilegíveis, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso, um com pequenas soldaduras e outro com falta de uma pedra.

Peso aprox.: 6,6 g. Dim.: 2,3 cm.

BASE: 120€



356

ANEL

Em ouro português de 19.2Kt., contraste veado (pós 1985), cravejado com vidro. Sinais de uso.

Peso aprox.: 5,8 g.

Med.: 20,5

BASE: 550€



357

FIO COM PENDENTE

Em ouro branco de 18Kt., italiano marcado DD Gioielli, pendente cravejado com diamante em talhe de brilhante e pérola de cultura (não testada). Sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso. Peso aprox.: 3,2 g. Dim.: 21,5 cm .

BASE: 225€



358

ALIANÇA

Em ouro branco português de 19.2Kt., contraste veado (pós 1985), cravejado com vidros. Sinais de uso. Peso aprox.: 2,2 g. Med.: 17,5
BASE: 200€



359

FIO COM PENDENTE “CORAÇÃO”

Em ouro branco português de 19.2Kt., contraste veado (pós 1985). Sinais de uso. Peso aprox.: 3,4 g. Dim.: 34,5 cm.
BASE: 275€



360

PAR DE BRINCOS
Em ouro português de 19,2Kt.,
contraste dragão (1938-
1984), cravejados com vidros
e pingentes. Sinais de uso e
pequenas falhas.
Peso aprox.: 5,5 g.
Dim.: 4,2 cm.
BASE: 500€



361

**PAR DE BRINCOS COM
PÉROLA**
Em ouro português de 19,2Kt.,
contraste veado (pós 1985),
cravejados com pérolas (não
testadas). Sinais de uso.
Peso aprox.: 0,67 g.
Dim.: 0,6 cm.
BASE: 70€



362

**PAR DE BRINCOS COM
PÉROLA**
Em ouro português de 19,2Kt.,
contraste veado (pós 1985),
cravejados com pérolas (não
testadas) e vidros. Sinais de uso
e um com pequeno defeito.
Peso aprox.: 0,84 g.
Dim.: 0,8 cm.
BASE: 80€

363

PAR DE BRINCOS

Em ouro português de 19,2Kt.,
contraste veado (pós 1985),
decoração com esmaltes
policromados. Sinais de uso.
Peso aprox.: 1,5 g.

Dim.: 1 cm.

BASE: 140€



364

ANEL

Em ouro cravejado com diamantes
três diamantes em talhe rosa.
Sem marcas, ao abrigo do
Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais
de uso e pequenos defeitos.
Peso aprox.: 9,1 g.

Med.: 20

BASE: 750€



365

ANEL

Em ouro português de 19,2Kt.,
contraste veado (pós 1985)
cravejado com nove safiras
em talhe oval. Sinais de uso e
pequenas amolgadelas.
Peso aprox.: 9,9 g.

Med.: 20

BASE: 750€





366

RELÓGIO DE PULSO OMEGA

Suíço. Caixa em ouro de 18Kt.,
marcas de garantia de teor,
modelo Deville, mostrador
dourado, movimento a quartzo.
Em marcha. Sinais de uso e
pequeno defeito no mostrador.

Dim.: 3,4 cm.

BASE: 1100€



367

RELÓGIO DE PULSO OMEGA

Suíço. Caixa em ouro português
de 19.2Kt., contraste dragão
(1938-1984), modelo Seamaster
DeVile, movimento mecânico de
corda. Em marcha. Sinais de uso.

Dim.: 3,5 cm.

BASE: 1200€



368

RELÓGIO DE PULSO OMEGA CONSTELLATION

Suíço. Caixa e bracelete em ouro
e aço, movimento a quartzo.
Em marcha. Sinais de uso e
mostrador com pequena mancha.

Dim.: 3,7 cm.

BASE: 700€

369

RELÓGIO DE BOLSO E.I. DENT COM CORRENTE (CHATELAINE)

Caixa em ouro inglês de 18Kt., marcas de Londres, decoração guilhocada, mostrador em esmalte branco com numeração romana, movimento mecânico de chave. Corrente em ouro português de 19.2Kt., contraste dragão (1938-1984). Em marcha.

Sinais de uso e leves soldas na corrente. Peso total aprox.: 108,9 g. (relógio: 70,9 g. corrente: 38 g.). Dim. caixa: 4,5 cm. Dim. corrente: 26 cm.

Sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º

120/2017.

BASE: 6000€



370

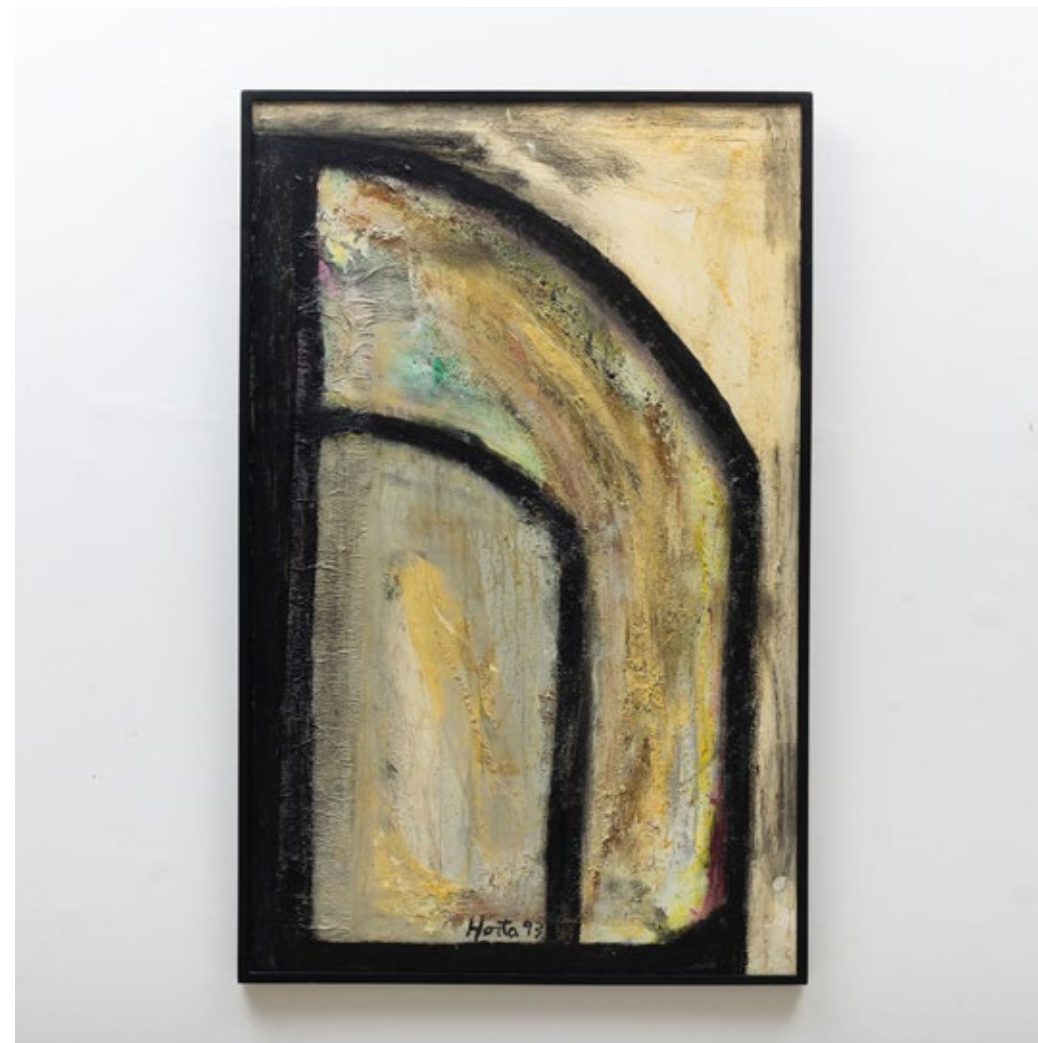
HORTA (SÉC. XX)

“Sem título”

Óleo sobre tela, assinada e datada 1993.

Dim.: 114,5x72 cm.

BASE: 50€



371

JOAQUIM MUCHAGATA (1955-2019)

“Sem título”

Técnica mista sobre platex, assinada e datada 2006.

Dim.: 33x33 cm.

BASE: 70€





372

RAQUEL GRALHEIRO
(n.1969)

"Quando me encontrava presa"

Técnica mista sobre mdf,
assinada, no verso.

Dim.: 40x30 cm.

BASE: 80€



373

MARTA WENGOROVIVUS
(n.1963)

"Sem título"

Acrílico sobre tela, assinado
e datado 1987, no verso. Não
emoldurado.

Dim.: 30x40 cm.

BASE: 60€



374

EURICO GONÇALVES
(1932-2022)

"Sem título"

Tinta de china sobre papel,
assinada e datada 1963.

Dim.: 42x29 cm.

BASE: 150€



375

ISABEL LAGINHAS (1942-
2018)

"Sem título"

Acrílico sobre tela, assinado e
datado 1986, frente e verso.

Dim.: 21x26,5 cm.

BASE: 300€



376

JÚLIO RESENDE (1917-2011)

"Bahia"
Aquarela sobre papel, assinada e datada 1977.

Ínfimos picos de acidez e moldura sem vidro.

Dim.: 29x39 cm.

BASE: 2500€



377

JAIME ISIDORO (1924-2009)

"Vila Nova de Cerveira"
Aquarela sobre papel, assinada. Manchas de humidade.

Dim.: 47x66 cm.

BASE: 120€



378

**NORONHA DA COSTA
(1942-2020)**

"Sem título".
Tinta celulósica sobre tela,
assinado.

Dim.: 50,5x65 cm.

BASE: 1500€



379

**COSTA PINHEIRO (1932-
2015)**

"A chávena de café no seu
espaço poético"

Técnica mista sobre papel,
múltiplo nº 2/10, assinada e
datada 1977.

Papel ligeiramente amarelado
com manchas e ondulações.

Dim.: 50,5x72,5 cm.

BASE: 300€



380

**LAURENT CASIMIR (1928-
1990)**

"Sem título"

Óleo sobre tela, assinado.

Dim.: 77,5x101 cm.

BASE: 180€



38_I

MIGUEL NEVES (SÉC. XX)
 “Sem título”
 Óleo sobre tela, assinado. Sinais
 de uso.
 Dim.: 99x79,5 cm.
BASE: 300€



38₂

HUMBERTO MESQUITA
 (1943-2015)
 “Sem título”
 Técnica mista sobre papel,
 assinada e datada 1973.
 Dim.: 63x50 cm.
BASE: 200€



383

JORGE CURVAL (n. 1958)
 "Sem título"
 Óleo sobre tela, assinado.
 Dim.: 81x130 cm.
BASE: 300€

384

RICARDO MARTINEZ
 (1918-2009)
 "Figuras abraçadas"
 Óleo sobre tela, assinado.
 Dim.: 99x79 cm.
BASE: 3000€



385

DOIS TAMBORETES

Em diferentes madeiras com entalhamentos, um com pernas torneadas, assentos estofados a veludo e damasco. Pequenas falhas, fissuras e vestígios de xilófagos.

Dim.: 45x42x42 e 55x45x45 cm.
BASE: 150€



387

PAR DE CADEIRAS D. JOSÉ

Em pau santo e outras madeiras com entalhamentos, tabelas recortadas e vazadas, fundos em palhinha. Falhas, palhinhas em mau estado, restauros e vestígios de xilófagos.

BASE: 550€



386

QUATRO CADEIRAS

Estilo D. Maria, em diferentes madeiras, tabela central vazada e entalhada, assentos em couro lavrado com pregaria. Séc. XIX. Sinais de uso e pequenos defeitos.

BASE: 150€



388

PAR DE CADEIRAS DE TESOURA

Em nogueira e outras madeiras, assentos em couro com pregaria, espaldares com tabela central recortada. Falhas, defeitos e vestígios de xilófagos.

BASE: 180€





389

PAR DE FAUTEUILS

Ao gosto Luís XVI, em madeira entalhada e dourada, espaldares, apoios dos braços e assentos estofados a tecido “flores”. Defeitos, restauros e falhas de xilófagos.

BASE: 400€



390

TOUCADOR

Estilo Napoleão III, em madeira ebanizada com embutidos em metal dourado, no interior tampo com espelho. Pequenas falhas, defeitos e restauros.

Dim.: 70x62,5x42,5 cm.

BASE: 450€



391

MESA DE CABECEIRA

Em pau santo e folheado a pau santo com entalhamentos, gavetas decoração "Parquet". Pequenas falhas, restauro, fissuras e parte do tampo cortada.

Dim.: 77,5x43x43 cm.

BASE: 120€



392

CAMISEIRO

Em mogno e outras madeiras, de cinco gavetas. Pequenas falhas e defeitos.

Dim.: 102x61x44,5 cm.

BASE: 120€



393

CADEIRA/ESCADA DE BIBLIOTECA

Em mogno com entalhamentos e elementos torneados. Sinais de uso e pequenas falhas.

Dim.: 79,5x46x50 cm.

BASE: 200€



394

TOUCADOR/LAVATÓRIO

Em diferentes madeiras, pernas e suportes torneadas, com gaveta, tampo em mármore. Sinais de uso, pequenas falhas e defeitos.

Dim.: 83x112x56 cm.

BASE: 80€

395

SECRETÁRIA

Em diferentes madeiras, de nove gavetas, ferragens em metal amarelo, tampo revestido a pele. Pequenas falhas, defeitos e vestígios xilófagos.

Dim.: 78x136x64 cm.

BASE: 150€



396

ARMÁRIO LIVREIRO

Em madeira e folheado a raiz, de duas portas com vidros biselados e gaveta na base, interior com prateleiras em vidro. Pequenas falhas, restauros e vestígios de xilófagos.

Dim.: 196x143x38 cm.

BASE: 400€

397

CÓMODA

Em vinhático e outras madeiras, molduras em pau santo, de três gavetões e duas gavetas, ferragens em metal amarelo, pés de garra e bola. Séc. XIX. Pequenas falhas, defeitos, restauros e vestígios xilófagos nos painéis das costas.

Dim.: 105x118x63 cm.

BASE: 600€



399

MESA DE ABAS

Em vinhático, tampo de formato oval, pernas torneadas de cancela, com duas gavetas nos topos. Sinais de uso e pequenos defeitos.

Dim.: 67x138x56,5 (fechada) 67x138x124

cm. (aberta)

BASE: 150€



398

CÓMODA D. MARIA

Em vinhático, de três gavetões e três gavetas, ferragens em metal amarelo. Sinais de uso, pequenas falhas, restauros e vestígios xilófagos nos painéis das costas.

Dim.: 99,5x126x63 cm.

BASE: 400€



400

LIVREIRA, CADEIRÃO E PAR DE CADEIRAS

Em mogno e outras madeiras, decorado com friso de tremidos e colunas espiraladas, livreira de portas envidraçadas, cadeiras com costas e assentos em couro lavrado com pregaria. Pequenas falhas e defeitos.

Dim.: 166x142x46,5 cm.

BASE: 100€



401

MESA BUFETE

Em mogno e outras madeiras com entalhamentos, tampo de formato retangular com encordoados e frisos de tremidos, de duas gavetas, pernas e travessas torneadas, ferragens em metal amarelo. Sinais de uso e pequenos defeitos.

Dim.: 80x120x62 cm.

BASE: 200€



403

PAPELEIRA

Em mogno e outras madeiras, com friso de embutidos em pau santo e pau cetim, de cinco gavetas, no interior gavetas e escaninhos. Pequenas falhas, fissuras e vestígios de xilófagos.

Dim: 101x100,5x51 cm.

BASE: 120€



402

PAPELEIRA DE ESTEIRA

Em castanho e outras madeiras, de nove gavetas, no interior escaninhos e pequenas gavetas. Pequenas falhas, defeitos e vestígios de xilófagos.

Dim.: 126x129x75 cm.

BASE: 700€



405

PAR DE MESAS DE ENCOSTAR

Em madeira exótica, decoração
relevada e vazada “elementos
vegetalistas e animais”, pernas
unidas por travejamento em X.
Possivelmente Birmânia. Sinais
de uso, defeitos, fissuras e
restauros.

Dim.: 96x146x60 cm.

BASE: 2400€



404

ARMÁRIO COPEIRO

Em carvalho e outras madeiras, de quatro portas com almofadas salientes, no interior prateleiras com balaustres e ferragens em ferro. Sinais de uso, pequenas falhas e restauro.

Dim.: 160x101x51 cm.

BASE: 1000€



406

MESA DE CENTRO

Estilo Filipino, em pau santo e outras madeiras, cantos reforçados em ferro, pernas em forma de lira unidas por travessa torneada. Falhas, fissuras e restauros.

Dim.: 78x145x69,5 cm.

BASE: 400€







407

SEIS LIVROS “MILLER’S ANTIQUES GUIDES”
“Care & Repairs of Antiques & Collectables”; “Collectibles Price Guide 2004”; “Antiques Price Guide” de 2006, 2007 e 2008; “Antiques Handbook & Price Guide 2010-2011”, por Judith Miller. Sinais de uso e pequenas manchas de humidade
BASE: 40€

409

21 RETRATOS DO PORTO PARA O SÉCULO XXI
Por José da Cruz Santos, apresentação de Eduardo Lourenço e direcção gráfica de Armando Alves. BPI e Asa Editores, Porto, 2004.
Sinais de uso.
BASE: 20€



410

TRÊS LIVROS
“Porto - As Transformações do Fim do Séc. XX aos Primórdios do Séc. XXI”; “Porto - Cidade com Identidade e Futuro”; “Palácio da Bolsa”. Sinais de uso e um com desgaste e pequenas manchas.
BASE: 30€



408

DE UM OUTRO PORTO
Fotografia por João Menéres e texto por Júlio Couto, profusamente ilustrado. Bons Livros Editora, 2003. Sinais de uso.
BASE: 20€



411

COZINHA DO MINHO
Por Alfredo Saramago, fotografias de Inês Gonçalves. Coleção: Coração, Cabeça e Estômago. Assírio & Alvim, Lisboa, 2000.
Sinais de uso.
BASE: 60€



412

CASAS COM TRADIÇÃO EM PORTUGAL
Por Jorge Pereira de Sampaio, fotografia de Bernardo Saraiva Lobo. Estar Editora, Lisboa, 1998. Sinais de uso e pequeno rasgão na sobrecapa.
BASE: 20€

413

OS AZULEJOS DA UNIVERSIDADE DE ÉVORA
Por José Filipe Mendeiros, coordenação pelo Prof. José Alberto Machado e fotografia de Rui Cunha. Universidade de Évora, 2002.
Sinais de uso.
BASE: 20€



414

RICARDO DO ESPÍRITO SANTO SILVA - COLECIONADOR E MECENAS
Concepção e coordenação geral por Maria João Espírito Santo Bustorff Silva.
Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, Lisboa, 2003. Sinais de uso.
BASE: 20€



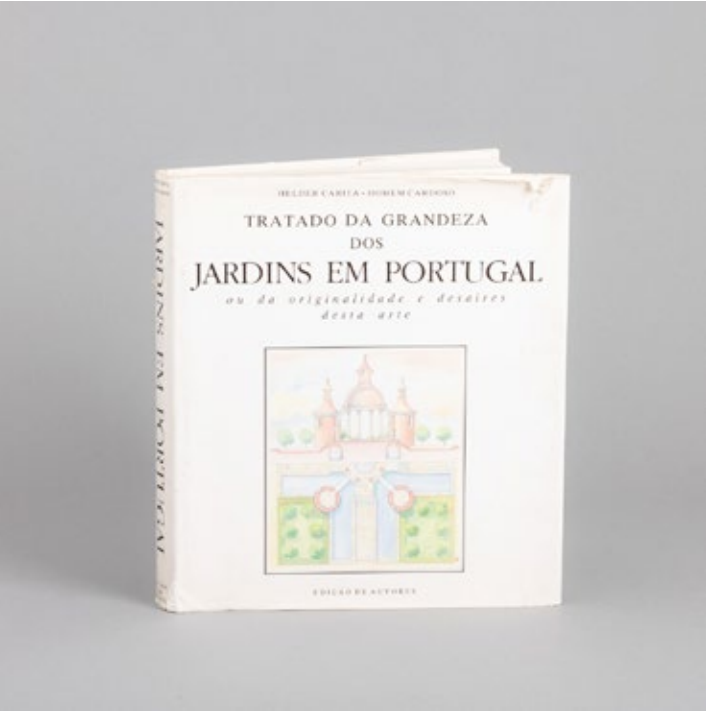
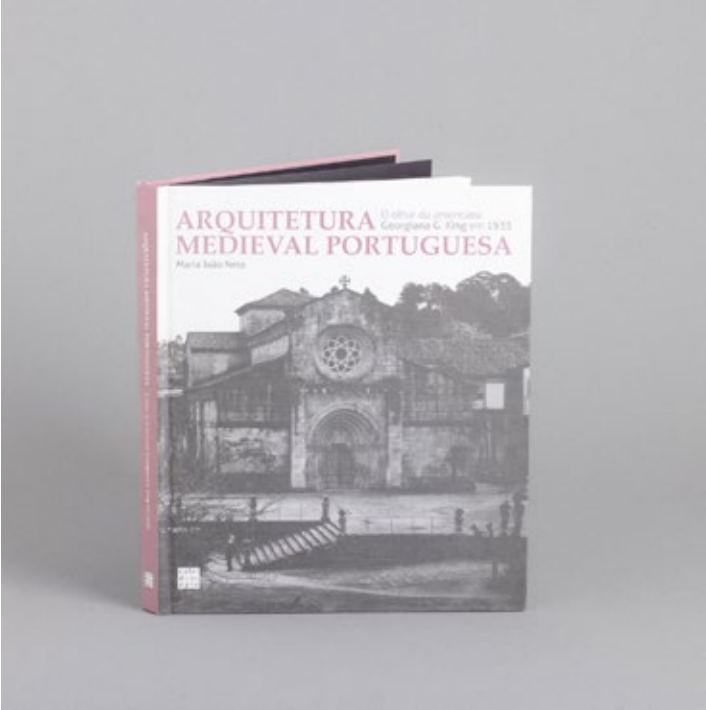
417

QUINTA DO MOSTEIRO DE S. SALVADOR DE GRIJÓ
Investigação histórica por Sinais do Tempo, design por Plenimagem, Porto, 2006.
Sinais de uso e leve desgaste na sobrecapa.
BASE: 20€



418

ARQUITETURA MEDIEVAL PORTUGUESA
“O Olhar da Americana Georgiana G. King em 1935”. Por Maria João Neto, profusamente ilustrado. Caleidoscópio, 2018. Sinais de uso.
BASE: 20€



415

FUNDAÇÃO CHAMPALIMAUD - 20 ANOS ATRAVÉS DAS PALAVRAS DA IA
Por Franco Maria Ricci, textos da IA e introduções de Anna Meldolesi. Edição do autor, Parma, 2025. Sinais de uso.
BASE: 20€

416

DEUS, LABOR ET CONSTANTIA
Por Sara Marques Pereira, profusamente ilustrado. Fundação Eugénio de Almeida, 2003. Sinais de uso.
BASE: 20€

419

TRATADO DA GRANDEZA DOS JARDINS EM PORTUGAL
Por Helder Carita, fotografia de António Homem Cardoso e prefácio de Miguel Esteves Cardoso, profusamente ilustrado. Exemplar Nº. 2238, assinado pelo autor. Edição dos autores. Sinais de uso e pequenos rasgões na sobrecapa.
BASE: 20€

420

MONTE PALACE - UM JARDIM TROPICAL
Por Marta Carvalho, profusamente ilustrado. Fundação José Berardo, Funchal, 1999. Sinais de uso e leve desgaste na contracapa.
BASE: 20€

421

A ARTE DE VIVER EM PORTUGAL

Por Anne de Stoop e fotografias de Jérôme Darblay com a colaboração de Caroline Champenois. Livraria Civilização Editora, 1994. Sinais de uso.

BASE: 30€



422

ARTE DO ORIENTE ISLÂMICO

Colecção da Fundação Calouste Gulbenkian, editado pelo Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa, 1963. Sinais de uso, picos de acidez e pequenas falhas na contracapa.

BASE: 20€



425

HISTÓRIA DA ARTE PORTUGUESA NO MUNDO (1415-1822) - 2 VOLUMES

Por Pedro Dias, composto pelo volume 1: "O Espaço do Índico"; e 2: "O Espaço do Atlântico". Círculo de Leitores, Lisboa, 1998/1999.

Sinais de uso.

BASE: 30€



426

HISTÓRIA DA ARTE

Por H. W. Janson, profusamente ilustrado. Fundação Calouste Gulbenkian, 4ª Edição, Lisboa, 1989. Sinais de uso e pequenos defeitos na sobrecapa.

BASE: 30€



423

FORAL MANUELINO DE ÉVORA

De diversos autores, com reprodução em fac-símile do Foral Manuelino Iluminado de Évora de 1501. Profusamente ilustrado. Câmara Municipal de Évora, Imprensa Nacional - Casa da Moeda, 2001. Sinais de uso.

BASE: 20€

424

ANTÓNIO MARIA BRAVO & FILHO

Por João Maria Bravo, profusamente ilustrado. Com dedicatória e assinatura do autor. Edição de Alberto Maria Bravo e Filhos, Lisboa, 1992. Sinais de uso.

BASE: 20€

427

DOIS LIVROS

"Maestros de la Pintura Vasca" por Mario Angel Marrodan, Editorial la Gran Enciclopedia Vasca; "Julio Romero de Torres - O El Secreto de Córdoba" por Marcelo Abril, Editorial Iberia. Sinais de uso, manchas de humidade e pequena falha nas encadernações.

BASE: 20€

428

ARQUITECTURA POPULAR EN GALICIA

Por Pedro de Llano Cabado, profusamente ilustrado. Tomo 1: "A casa-vivenda, as Serras". COAG, Santiago de Compostela, 1981. Sinais de uso e lombada colada.

BASE: 20€

429

DOIS LIVROS

“El Escorial - Oitava Maravilha do Mundo”, Património Mundial, Madrid, 1967; “Casas Reales de España”, Georges Pillement e Gilberte Martin-Méry, Editorial Blume, 1980.

Sinais de uso e manchas de humidade.

BASE: 30€



430

TRÊS LIVROS

“Las Cien Mejores Obras de La Pintura Española” por José María Santa Marina; “La Peinture Espagnole” por M. Legendre e Enriquetta Harris; “La Peinture Espagnole” Le Musée Universel. Sinais de uso, pequenas falhas nas capas e manchas de humidade.

BASE: 30€



EL GRECO



Fifty Reproductions in Full Color

THE LIBRARY OF GREAT PAINTERS



RICARDO JORGE

431

DOIS LIVROS

“El Greco” por Ricardo Jorge, Imprensa da Universidade, Coimbra, 1913; “El Greco - The Library of Great Painters” por Leo Bronstein. Sinais de uso, manchas de humidade e um com falhas na brochura.

BASE: 20€



432

DOIS LIVROS

“Obras Mestras del Arte Español II - Velázquez: Las Meninas y Sus Personajes” por Francisco Javier Sánchez Cantón; “Velázquez” com introdução por Jose Orteza y Gasset, Revista de Occidente. Sinais de uso, manchas de humidade e falhas nas capas.

BASE: 20€

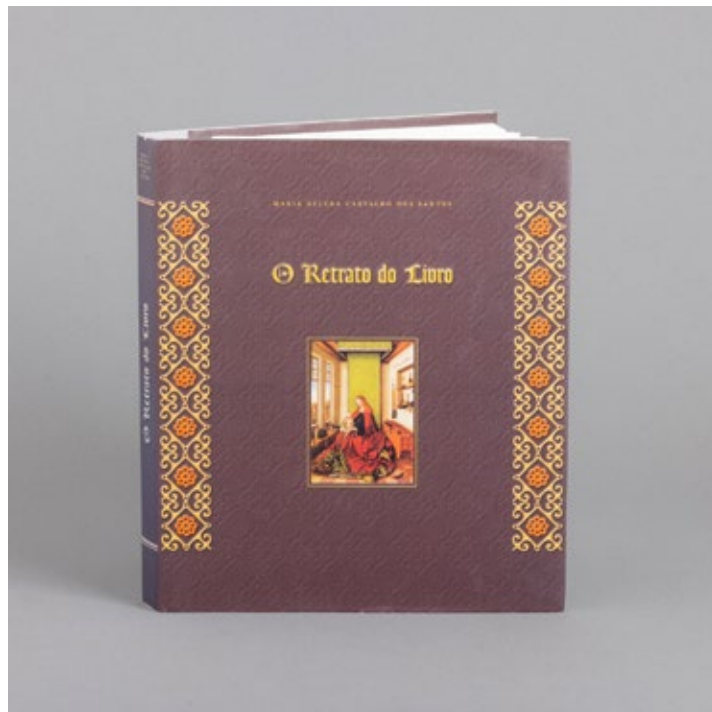
433

O RETRATO DO LIVRO

Por Maria Helena Carvalho dos Santos, profusamente ilustrado. Sociedade Portuguesa de Estudos do Século XVIII, Lisboa, 2000.

Sinais de uso.

BASE: 20€

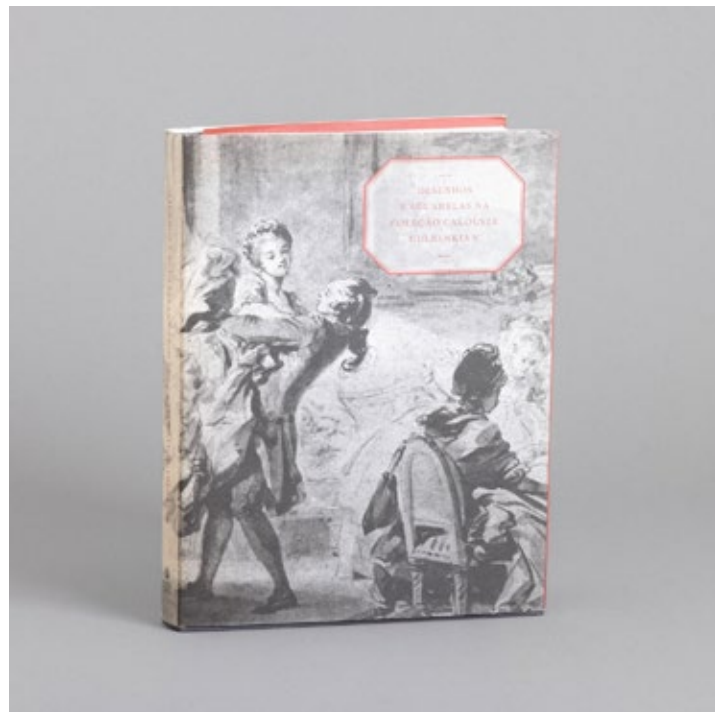


434

DESENHOS E AGUARELAS NA COLEÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN

Por Manuela Fidalgo, coordenação editorial de João Carvalho Dias com a colaboração de Carla Paulino e Inês Antunes. Fundação Calouste Gulbenkian, 2014. Sinais de uso.

BASE: 20€

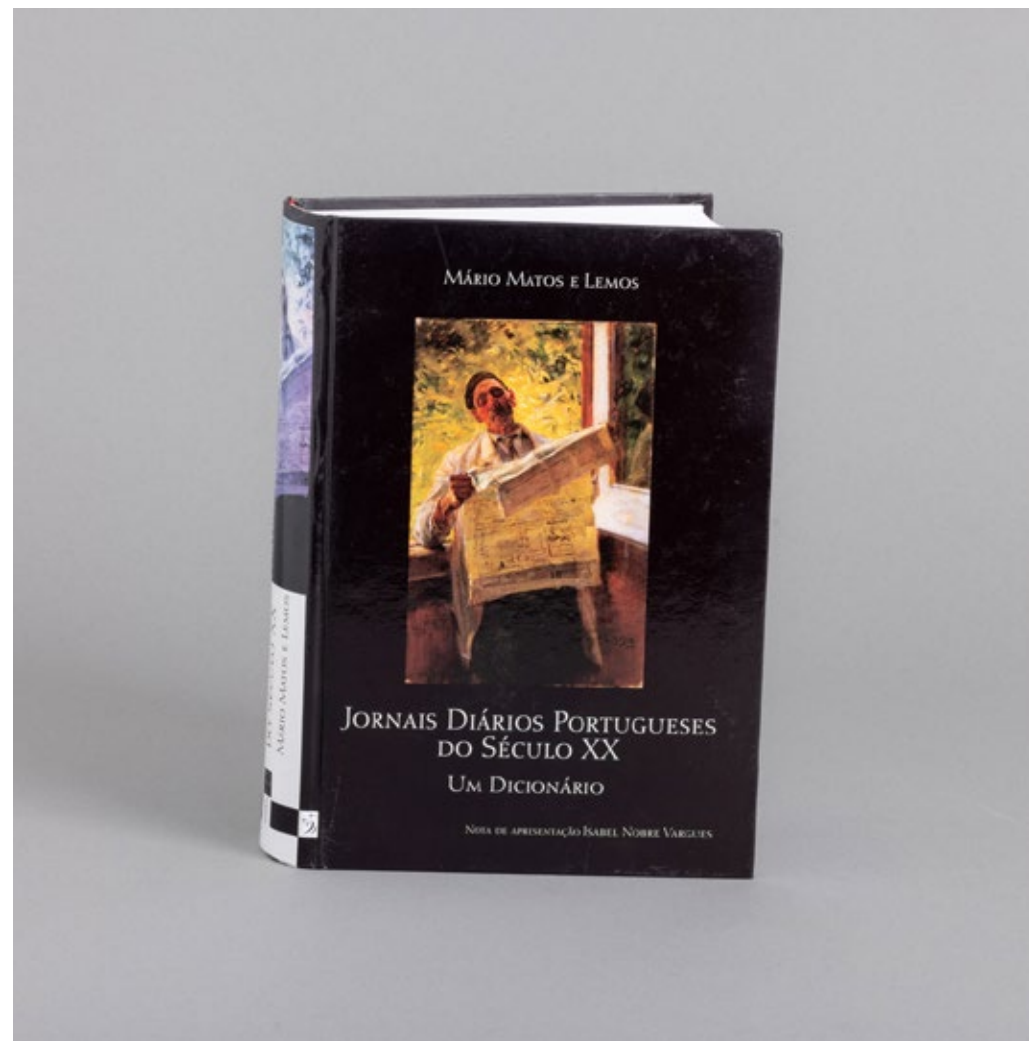


437

JORNAIS DIÁRIOS PORTUGUESES DO SÉCULO XX - UM DICIONÁRIO

Por Mário Matos e Lemos, note de apresentação por Isabel Nobre Vargues. Ariadne Editora, Coimbra, 2006. Sinais de uso e pequenas amolgadelas na lombada.

BASE: 20€



438

“OS MEUS 50 MELHORES VINHOS”

Por António Lopes Vieira, fotografia por António Homem Cardoso. Chaves-Ferreira Publicações, 1990. Sinais de uso.

BASE: 20€



435

JORGE DE SENA - A VOZ E AS IMAGENS

Fotobiografia pelo Instituto das Estradas de Portugal e a Secção de História e Filosofia da Ciência da Faculdade de Ciências e Tecnologia da Universidade Nova de Lisboa. Tipografia Peres, 2000. Sinais de uso.

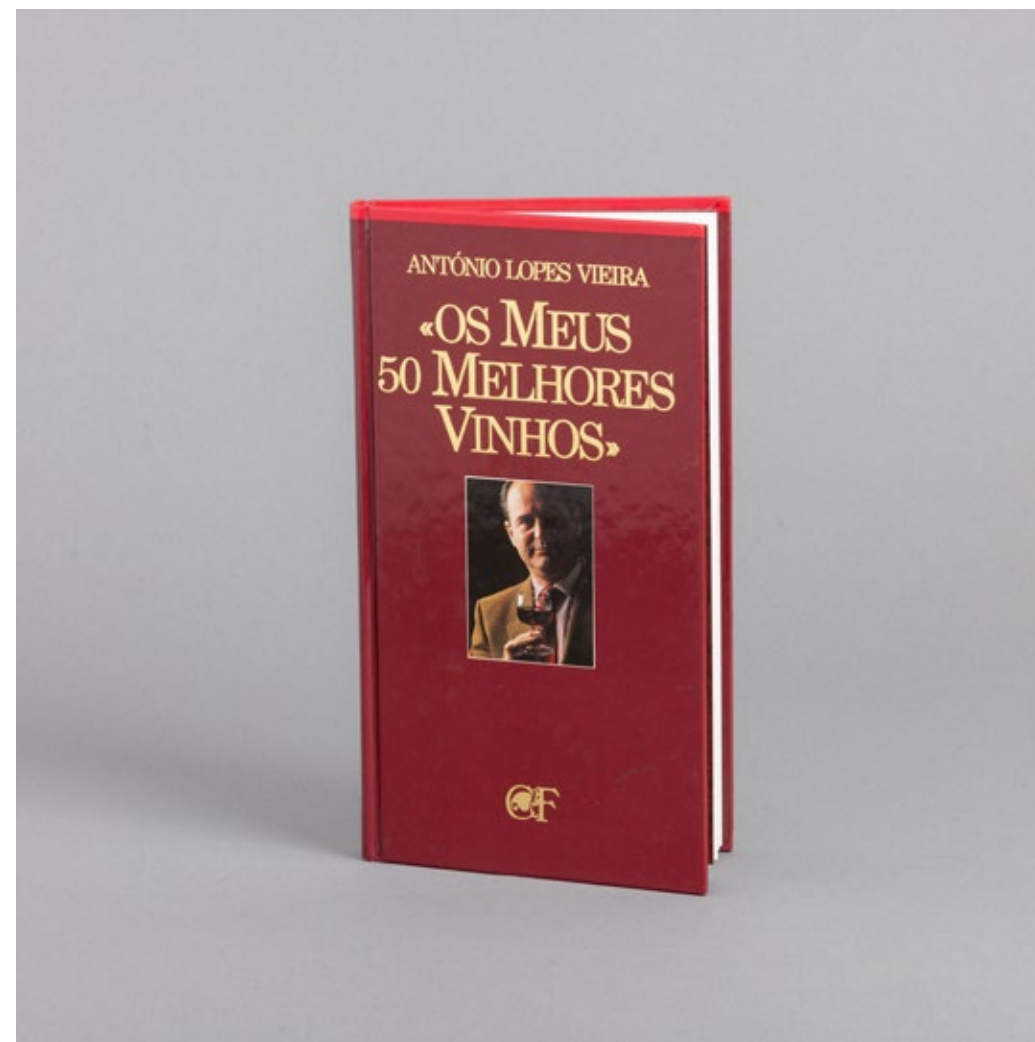
BASE: 20€

436

HERDADE DO PERAL - UMA HISTÓRIA DE OITO SÉCULOS

Prefácio por Américo Amorim, pesquisa e texto por Carlos Oliveira Santos e design de José Brandão. Edição da Sociedade Agrícola do Peral. Sinais de uso e pequenos defeitos.

BASE: 30€



441

CASTELOS DA RAIA - VOL. II - TRÁS-OS-MONTES
 Por Rita Costa Gomes, profusamente ilustrado. Ministério da Cultura e Instituto Português do Património Arquitetónico, Edições Inapa, 2001. Sinais de uso.
BASE: 10€



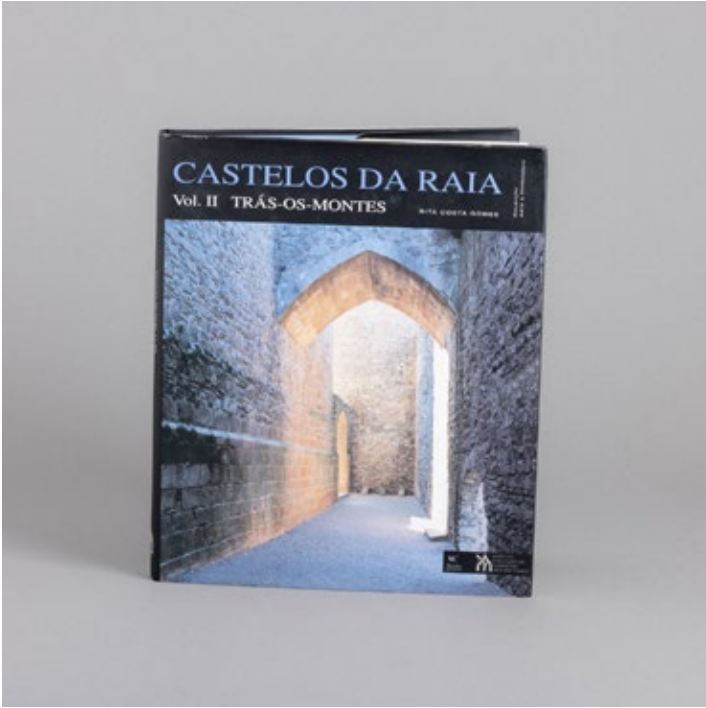
442

A IGREJA DE SÃO PEDRO DE RATES - UM PATRIMÓNIO ARTÍSTICO MILENAR
 Por Maria João Neto, ilustração e fotografia por Teresa Arega e Teresa Neto. Casino da Póvoa, Caleidoscópio, 2016. Sinais de uso e pequenas falhas na contracapa.
BASE: 20€



439

AS FORMAS DO ESPÍRITO - ARTE SACRA DA DIOCESE DE BEJA - TOMO 1
 Direcção científica por José António Falcão, profusamente ilustrado. Departamento do Património Histórico e Artístico da Diocese de Beja, 2003. Sinais de uso.
BASE: 20€



440

A REAL OBRA DE NOSSA SENHORA DAS NECESSIDADES
 Por Leonor Ferrão, profusamente ilustrado. Quetzal Editores, Tiragem para o Ministério dos Negócios Estrangeiros, Lisboa, 1994. Sinais de uso.
BASE: 20€



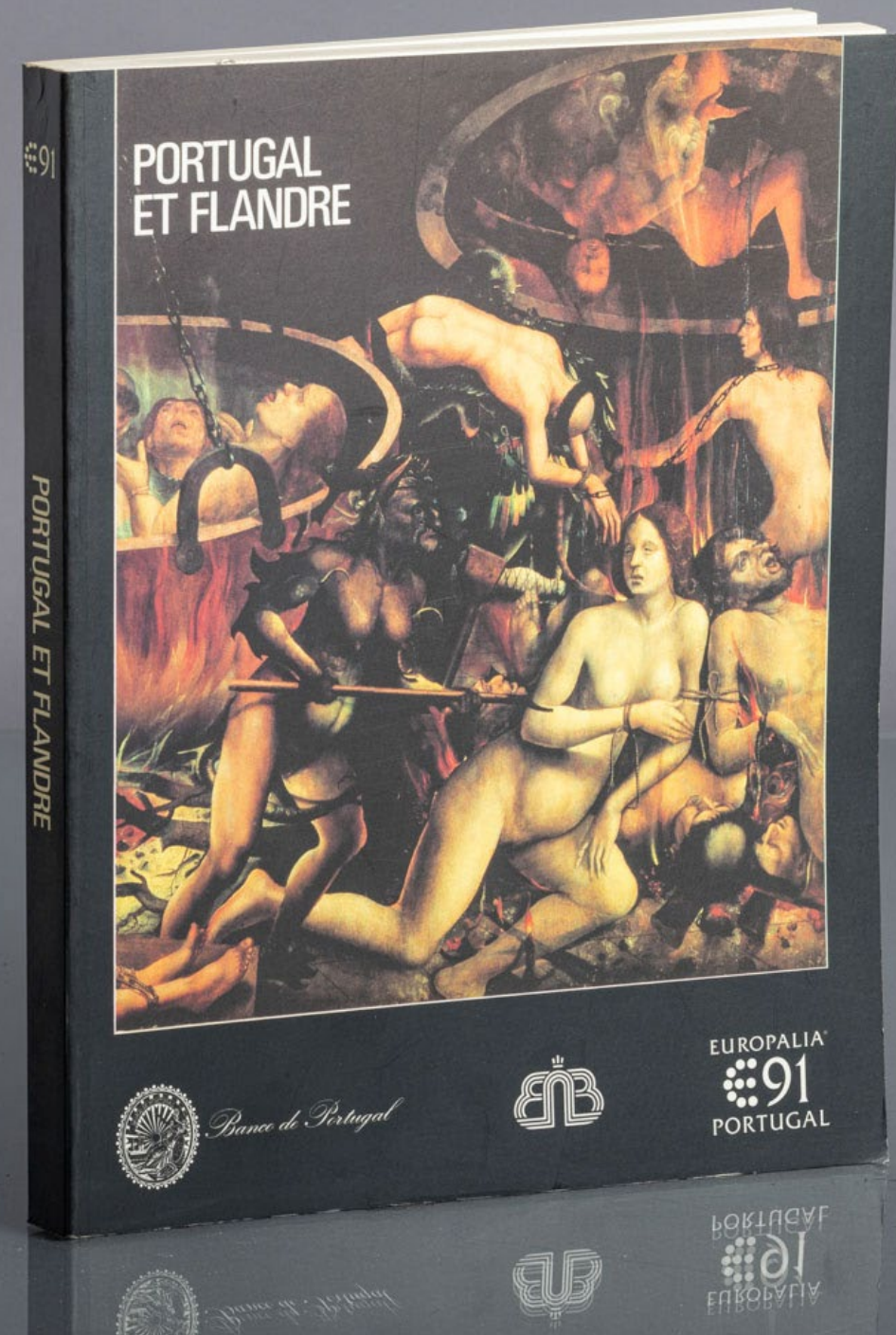


443

O ALEIJADINHO E A SUA OFICINA - CATÁLOGO DAS ESCULTURAS DEVOCIONAIS

Por Myriam Andrade Ribeiro de Oliveira, Olinto Rodrigues dos Santos Filho & Antonio Fernando Batista dos Santos, profusamente ilustrado. Capivara, São Paulo, 2002. Sinais de uso.

BASE: 20€



444

INVENTÁRIO DA COLEÇÃO MUSEU NACIONAL DE MACHADO DE CASTRO

Catálogo publicado pelo Instituto Português dos Museus e Inventário do Património Cultural Móvel, 1992.

Profusamente ilustrado. Sinais de uso e pequenos defeitos.

BASE: 30€



445

PORTUGAL ET FLANDRE - VISIONS DE L'EUROPE (1550-1680)

Catálogo de exposição, Europália. Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique, Musée d'Art Ancien, Bruxelles, 1991. Sinais de uso.

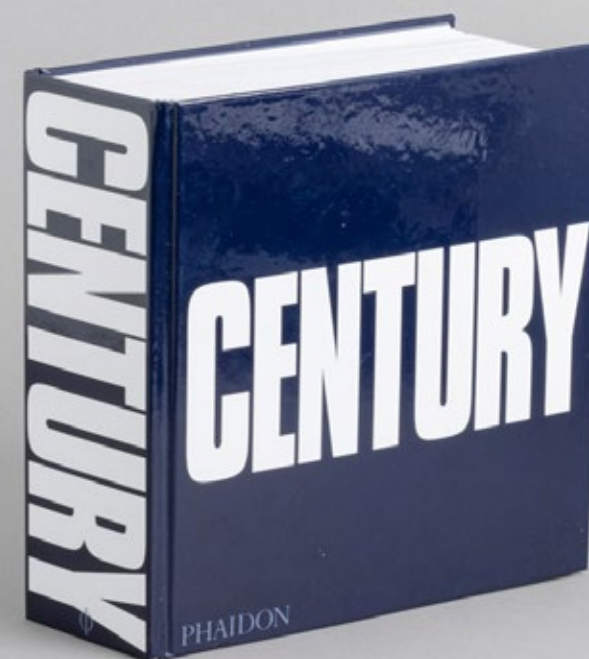
BASE: 20€



446

DEZ REVISTAS DA VISTA ALEGRE

Revistas trimestrais nº 2, 4, 5, 7, 9, 13, 16, 17, 19 e 23, publicadas entre Março de 1997 a Outubro de 2003. Direção por Carlos Sousa Machado e Marina Pincarilho. Profusamente ilustradas. Sinais de uso e pequenos defeitos na brochura.
BASE: 40€



448

CENTURY - ONE HUNDRED YEARS OF HUMAN PROGRESS, REGRESSION, SUFFERING AND HOPE
Catálogo de fotografias de 1899 a 1999. Por Bruce Bernard e Terence McNamee. Phaidon Press, Londres, 2000.

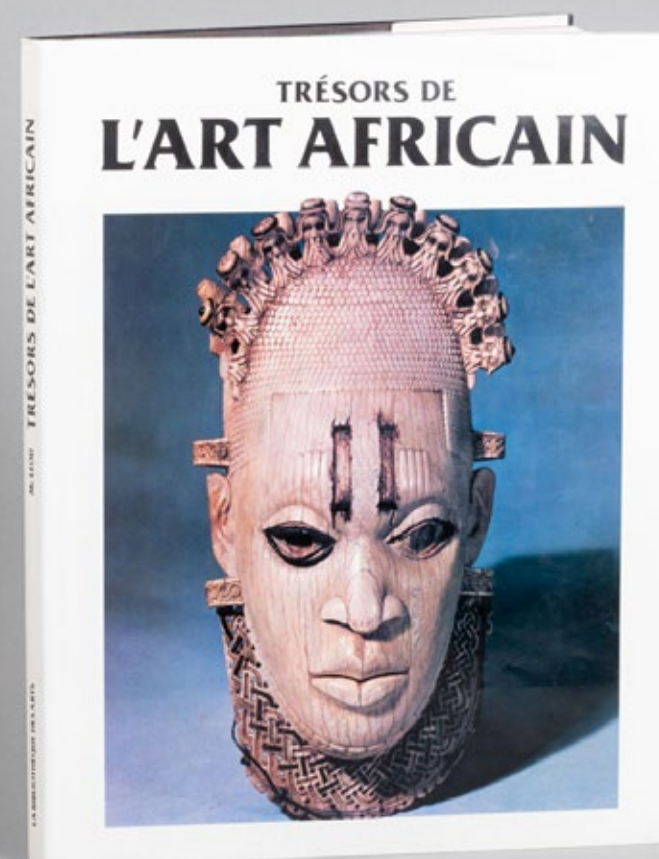
Sinais de uso.
BASE: 20€



447

THE TRESURE OF THE PROTATON - VOL. I

Por diversos autores, profusamente ilustrado. The Holy Community of Mount Athos, 2001. Sinais de uso.
BASE: 20€



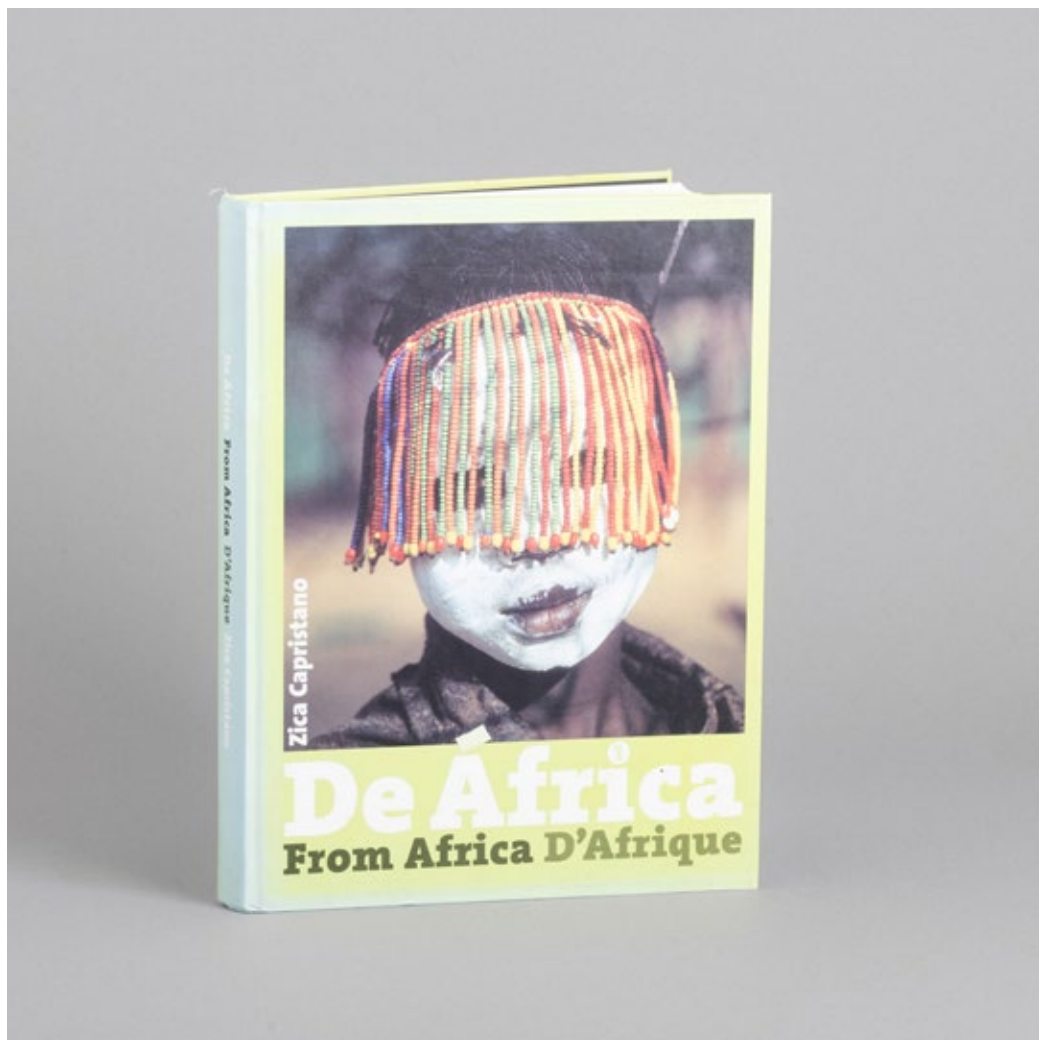
449

TRÉSORS DE L'ART AFRICAÎN

Por Malcolm McLeod, fotografia de J.H. Neumann, profusamente ilustrado. La Bibliotheque des Arts, Paris, 1981. Sinais de uso, pequena colagem e ínfimas falhas na sobrecapa.
BASE: 40€

450

DE ÁFRICA
 Por Zica Capristano, profusamente
 ilustrado. Ministério dos Negócios
 Estrangeiros e Instituto Português de
 Apoio ao Desenvolvimento. Edição do
 autor, Lisboa, 2009. Sinais de uso e leve
 desgaste na contracapa.
BASE: 20€



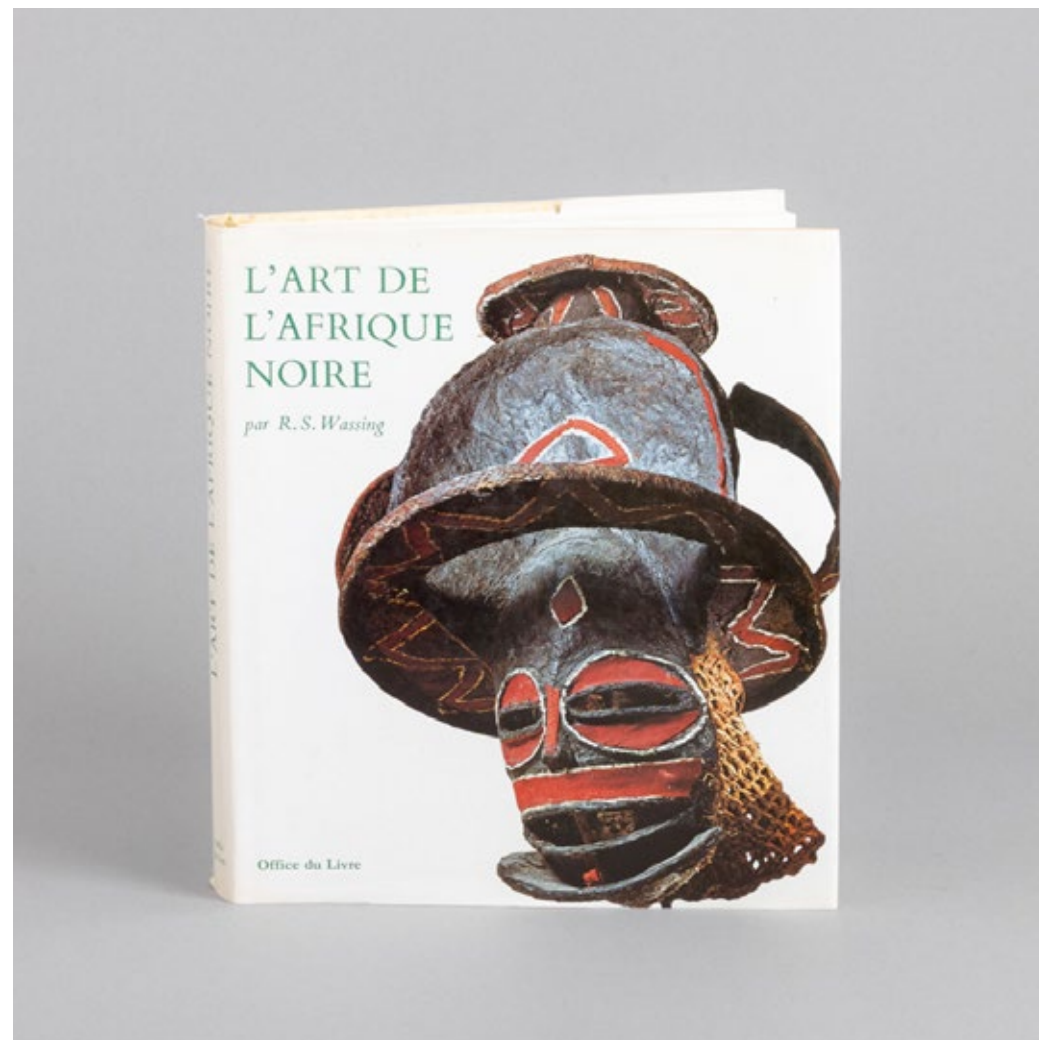
451

**ARTS DE L'AFRIQUE NOIRE
 DANS LA COLLECTION BARBIER-
 MUELLER, GENÈVE**
 Catálogo de Coleção, apresentação
 por Werner Schmalenbach e fotografia
 de Roger Asselberghs. Nathan, Editions
 Fernand Nathan, Paris, 1988. Sinais de
 uso e leve desgaste na sobrecapa.
BASE: 30€



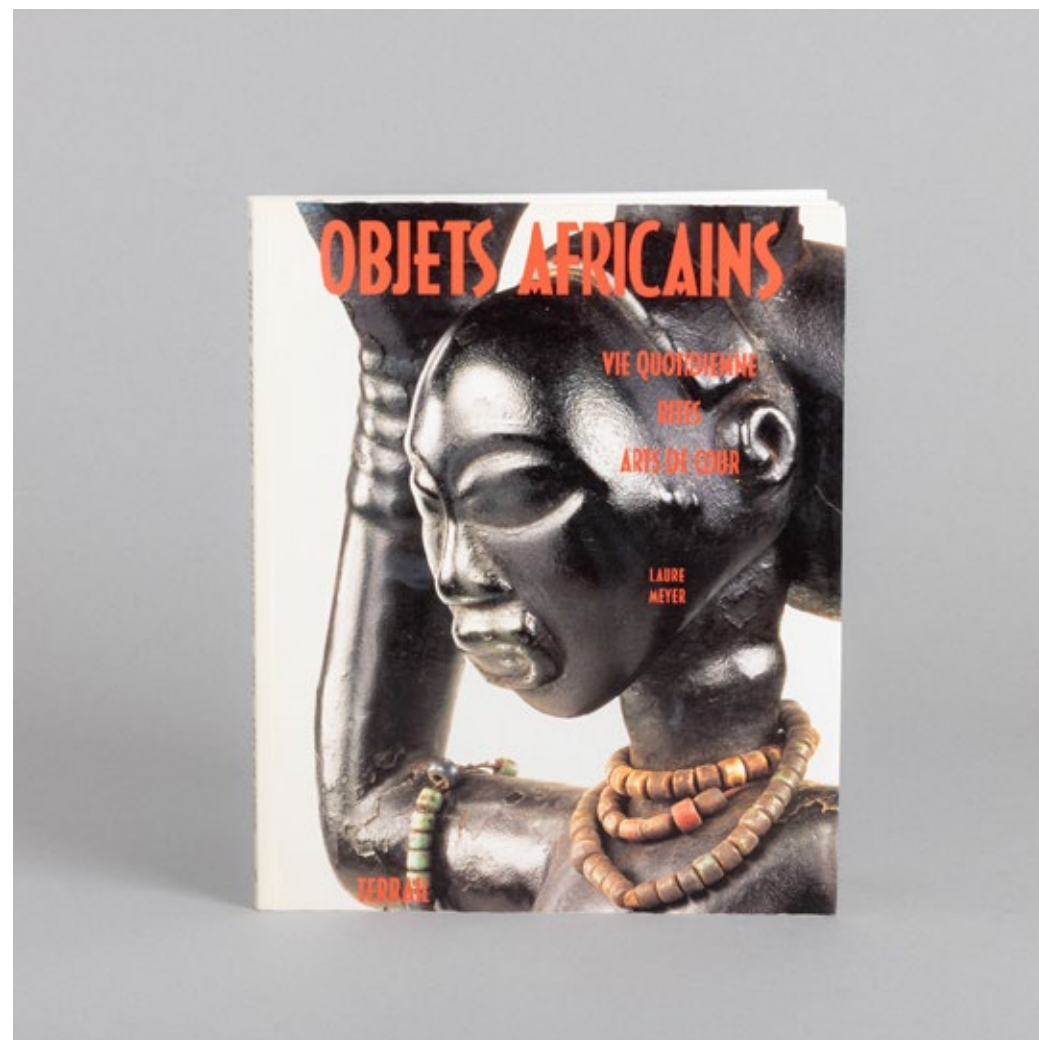
452

L'ART DE L'AFRIQUE NOIR
 Por R. S. Wassing, fotografia
 de Hans Hinz, profusamente
 ilustrado. Office du Livre,
 Fribourg, 1969. Sinais de uso,
 picos de acidez e pequenos
 rasgões na sobrecapa.
BASE: 40€



453

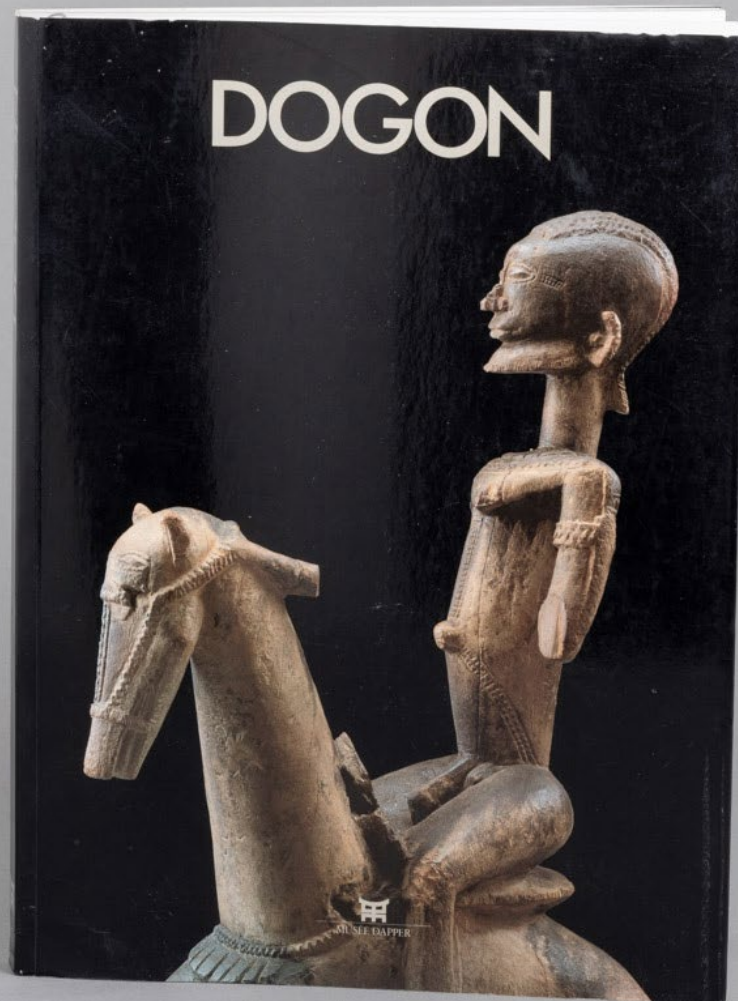
**OBJETS AFRICAINS VIE
 QUOTIDIENNE RITES ARTS
 DE COUR**
 Por Laure Meyer, profusamente
 ilustrado. Editions Pierre Terrail,
 Finest S.A, Paris, 1994. Sinais
 de uso
BASE: 30€



454

DOGON

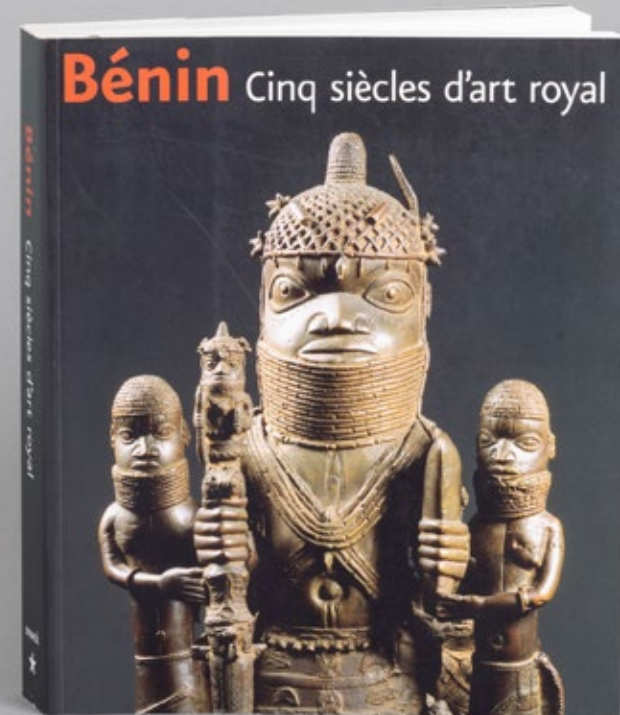
Catálogo de exposição apresentada no Musée Dapper, Outubro de 1994 a Março de 1995. Éditions Dapper, Paris, 1994. Sinais de uso
BASE: 50€



455

BÉNIN - CINQ SIÈCLES D'ART ROYAL

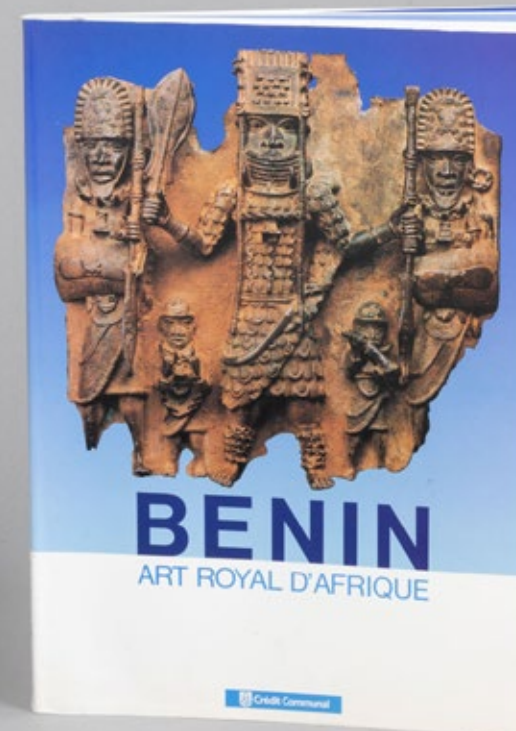
Catálogo de exposição do Museum für Völkerkunde de Viena, direcção de Barbara Plankensteiner, profusamente ilustrado. Musée Quai Branly, 2007. Sinais de uso e leve desgaste na brochura.
BASE: 100€

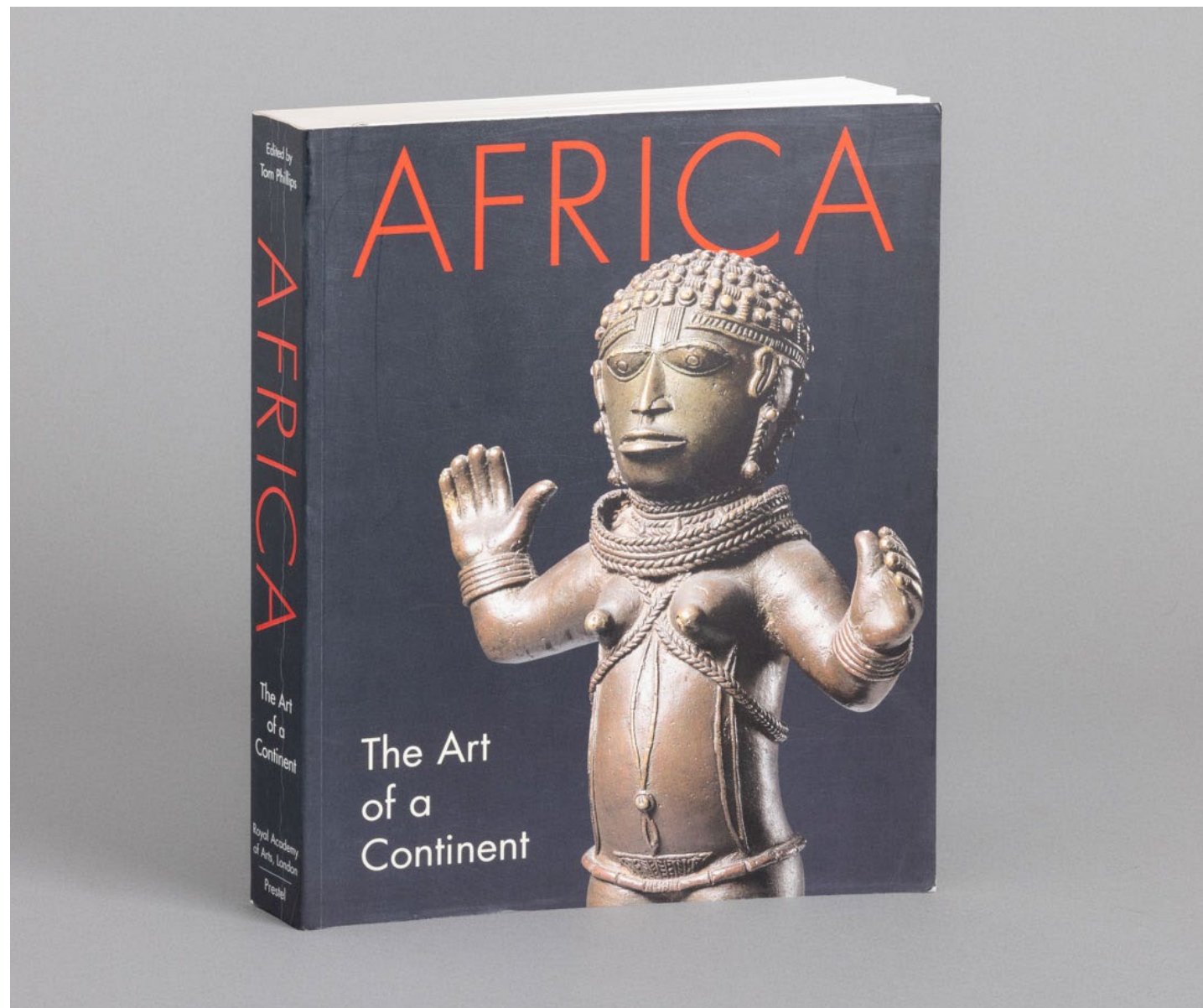


456

BENIN - ART ROYAL D'AFRIQUE

Catálogo de exposição por Armand Duchâteau, da coleção do Museum für Völkerkunde de Viena e do Rijksmuseum voor Volkenkunde de Leiden. Crédit Communal, Bruxelas, 1990-91. Sinais de uso e manchas de humidade.
BASE: 30€





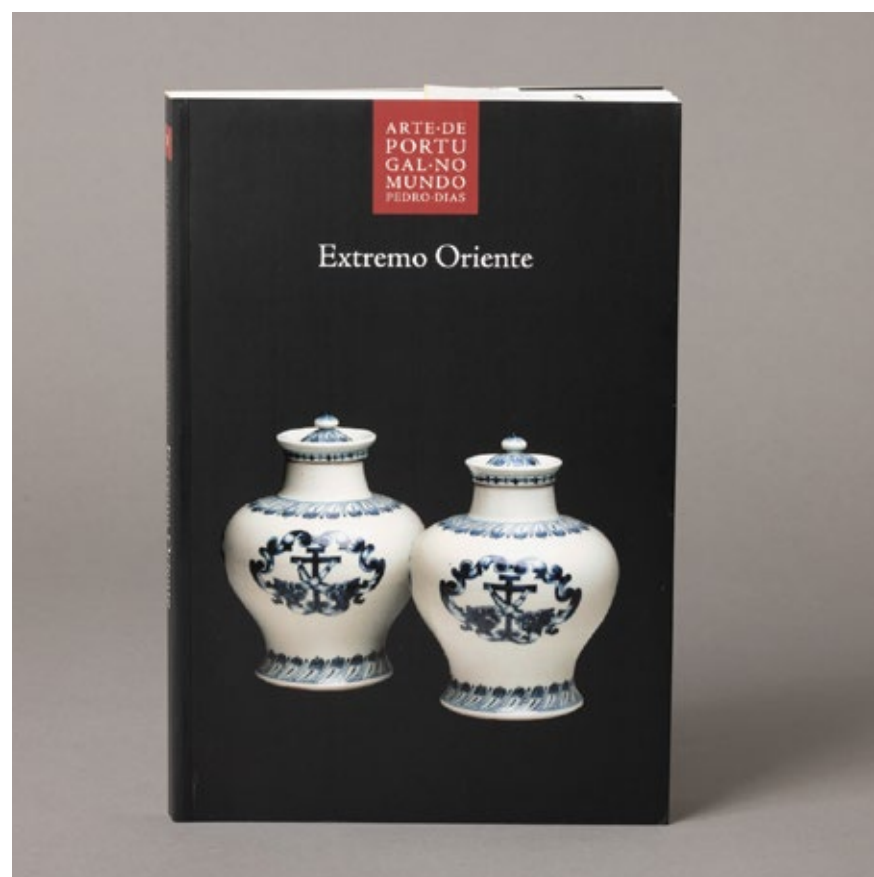
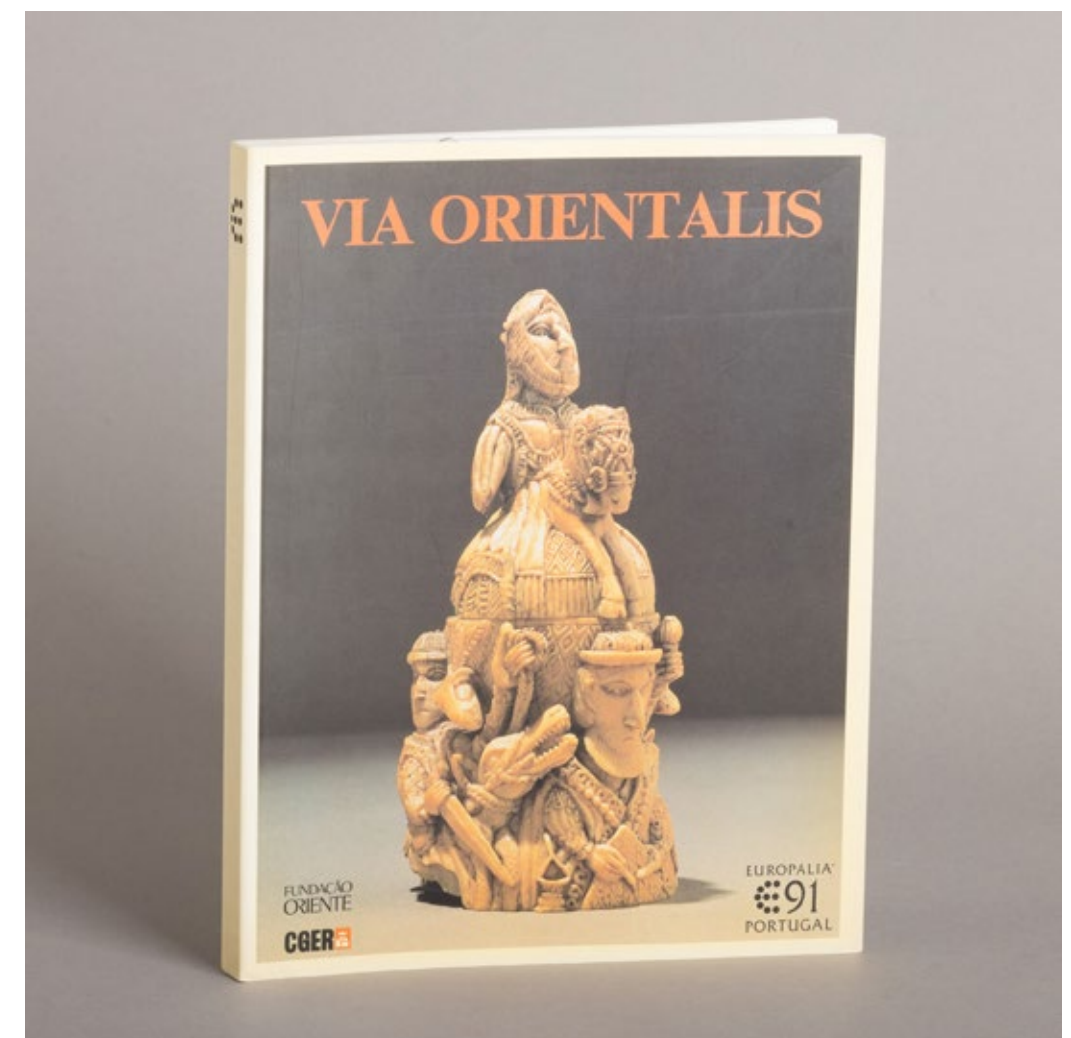
459

A HERANÇA DE RAULUCHANTIM
Coordenação por Nuno Vassalo e Silva, profusamente ilustrado. Museu de São Roque, Comissão Nacional para as Comemorações dos Descobrimentos Portugueses. Lisboa, 1996. Sinais de uso.
BASE: 40€



460

VIA ORIENTALIS
Catálogo da exposição realizada na Galeria da CGER em Bruxelas, 1991. Europália '91, Fundação Oriente, Lisboa, 1991. Sinais de uso.
BASE: 20€

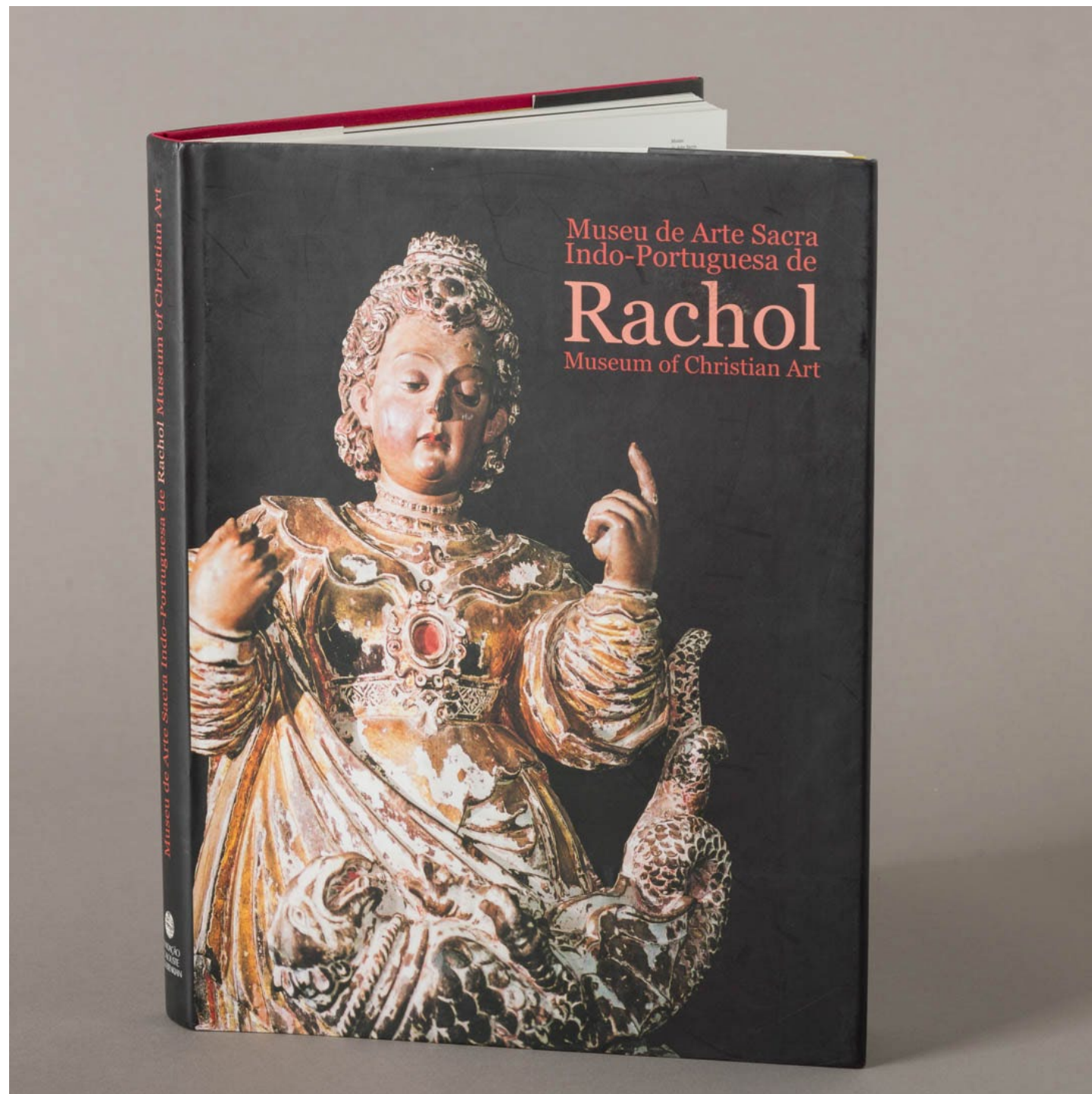


457

AFRICA - THE ART OF A CONTINENT
Por diversos autores, editado por Tom Phillips, profusamente ilustrado. Prestel, Royal Academy of Arts, Londres, 1995-96. Sinais de uso e leve desgaste na lombada.
BASE: 40€

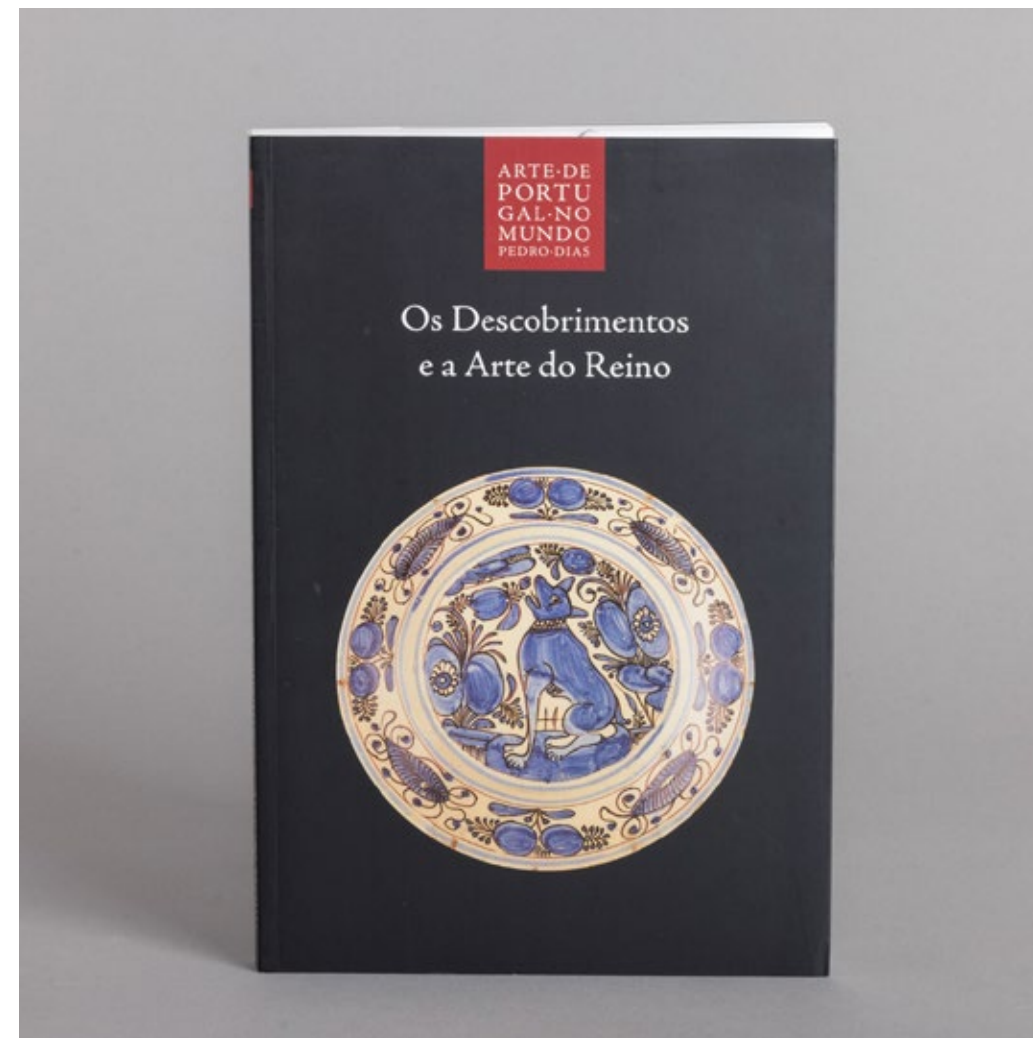
458

ARTE DE PORTUGAL NO MUNDO - EXTREMO ORIENTE
De Pedro Dias. Profusamente ilustrado. Editor Público - Comunicação Social, SA, 2009. Sinais de uso.
BASE: 30€



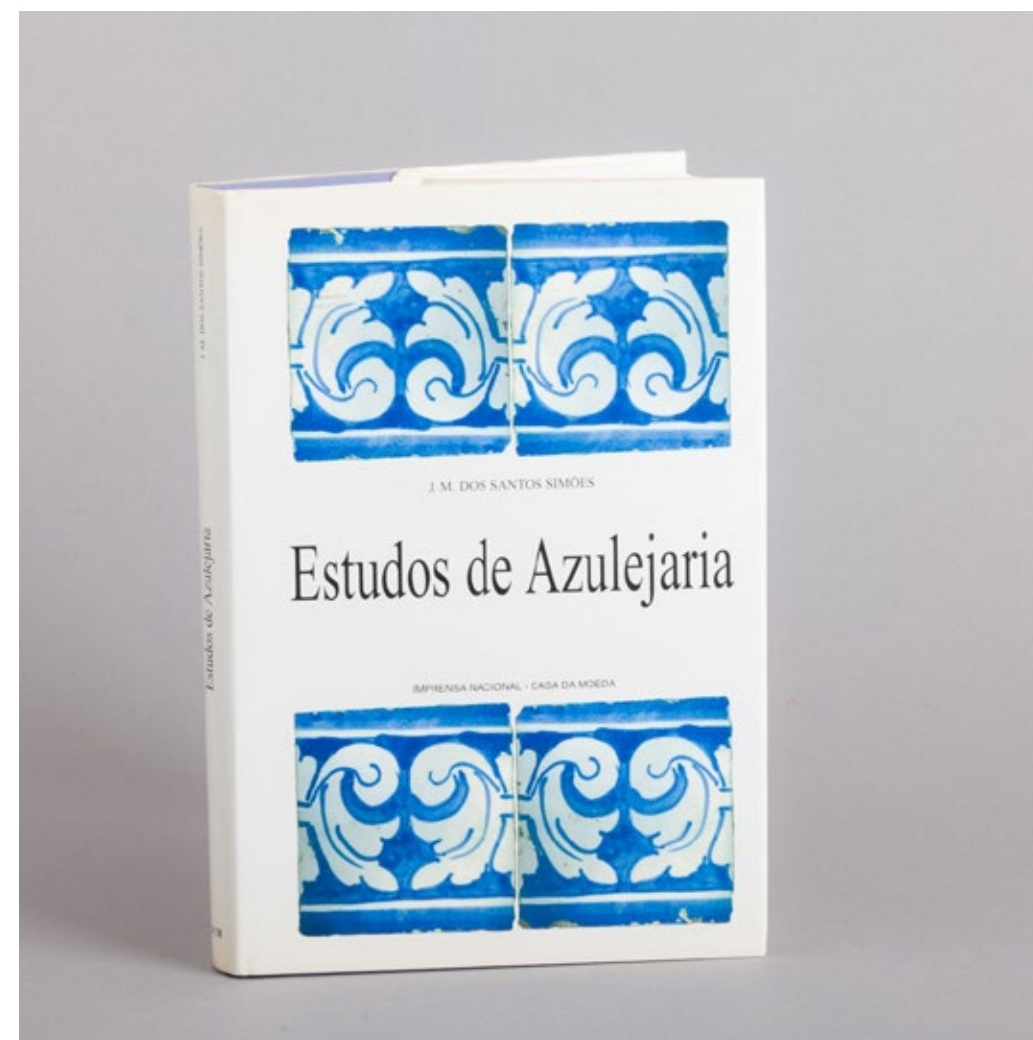
461

MUSEU DE ARTE SACRA INDO-PORTUGUESA DE RACHOL
 Por Maria Helena Mendes Pinto com a
 colaboração de Maria Fernanda Passos
 Leite. Fundação Calouste Gulbenkian,
 Lisboa, 2003. Sinais de uso.
 BASE: 40€



462

OS DESCOBRIMENTOS E A ARTE DO REINO
 Por Pedro Dias, profusamente
 ilustrado. Coleção Arte de
 Portugal no Mundo. Editor
 Público, 2009. Sinais de uso.
 BASE: 20€



463

ESTUDOS DE AZULEJARIA
 Por J. M. dos Santos Simões,
 Recolha de textos, organização,
 apresentação, notas e bibliografia
 de Vítor Sousa Lopes. Coleção
 Presenças da Imagem. Imprensa
 Nacional - Casa da Moeda, 2001.
 Sinais de uso.
 BASE: 20€

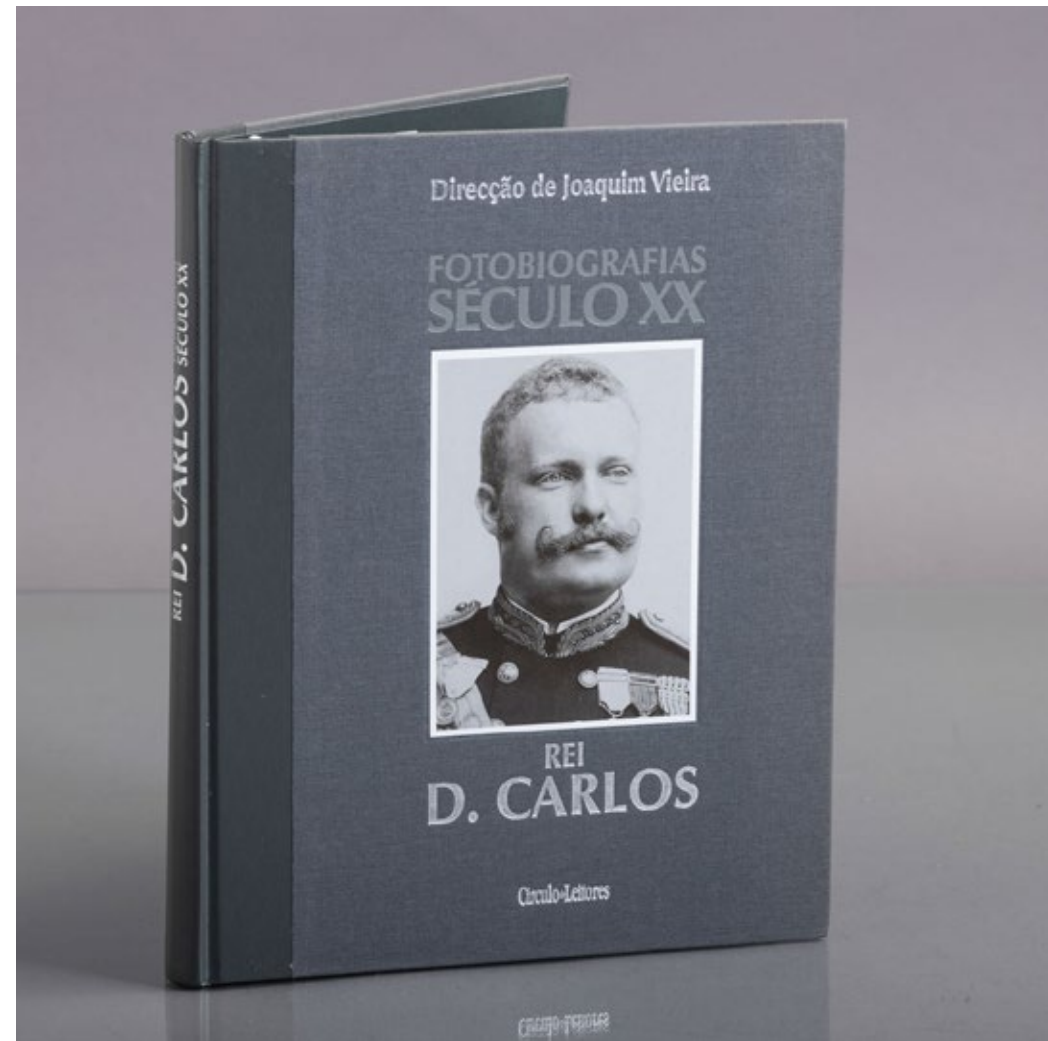


464

**O AZULEJO EM PORTUGAL
NO SÉCULO XX**

Catálogo da Comissão Nacional
para as Comemorações dos
descobrimentos Portugueses,
profusamente ilustrado. Museu
Nacional do Azulejo, Edições
Inapa, Portugal-Brasil 2000.

Sinais de uso.
BASE: 20€



466

**REI D. CARLOS -
FOTOBIOGRAFIAS DO
SÉCULO XX**

Por Margarida Magalhães
Ramalho, direção de Joaquim
Vieira. Edição Círculo de
Leitores, 2001. Sinais de uso.

BASE: 20€



465

**COLCHAS DE CASTELO
BRANCO**

Por Clara Vaz Pinto, Directora
do Museu de Francisco Tavares
Proença Júnior, profusamente
ilustrado. Co-edição da
Sociedade Gestora de Fundo
de Valores e Investimentos
Prediais e o Instituto Português
de Museus, Lisboa, 1993. Sinais
de uso.

BASE: 20€

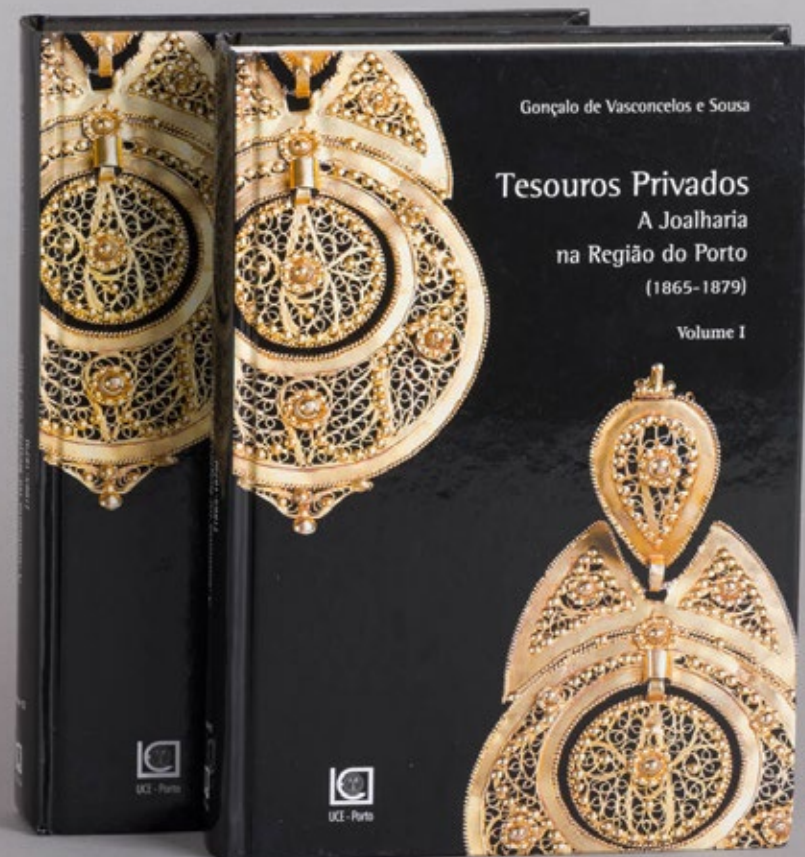


467

**A BAIXELA DE SUA
MAJESTADE FIDELÍSSIMA**

Por François Thomas Germain,
fotografia de António Homem
Cardoso, profusamente ilustrado.
Ministério da Cultura, IPPA,
Palácio Nacional da Ajuda,
Lisboa, 2002. Sinais de uso.

BASE: 20€

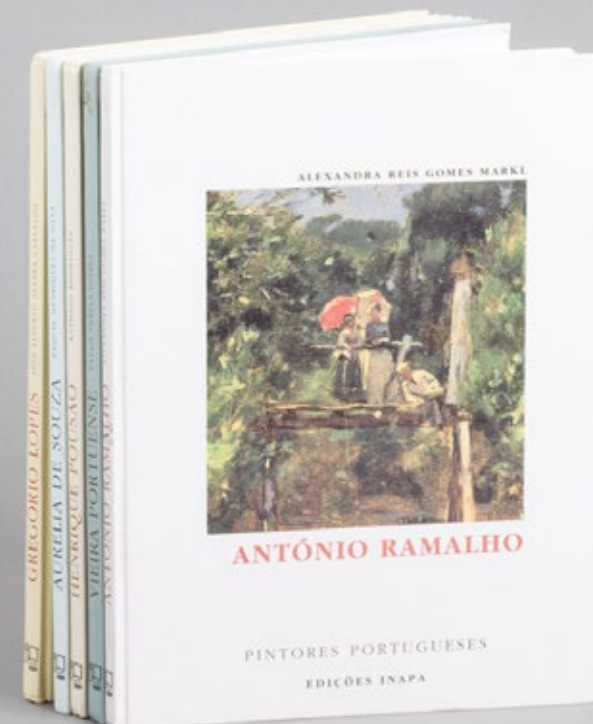


468

TESOUROS PRIVADOS: A JOALHARIA NA REGIÃO DO PORTO (1865-1879) - VOLUME I E II

Por Gonçalo de Vasconcelos e Sousa, profusamente ilustrado. Editorial UCE, Porto, 2012. Sinais de uso.

BASE: 50€



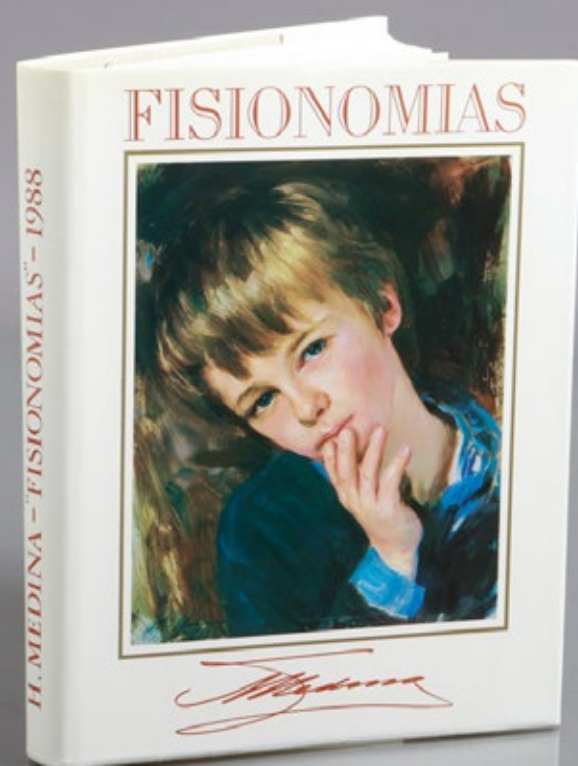
470

PINTORES

PORTUGUESES

Composto por cinco volumes: "António Ramalho"; "Vieira Portuense"; "Henrique Pousão"; "Aurélia de Souza" e "Gregório Lopes". Edições Inapa, encadernação de editora. Sinais de uso, um com pequenos rasgões e vincos.

BASE: 20€

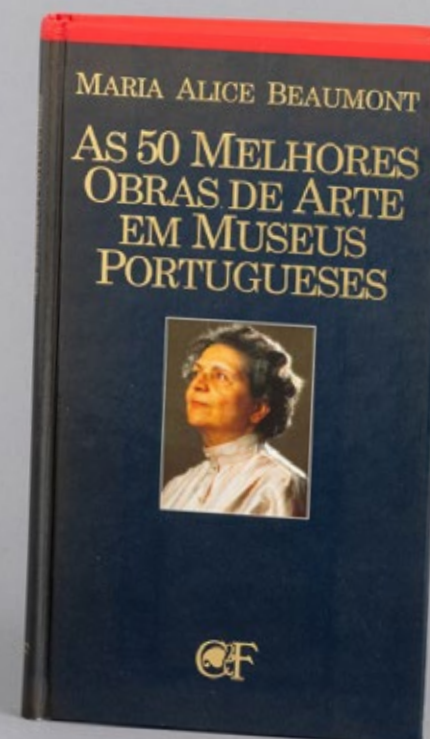


469

HENRIQUE MEDINA (1901-1988) - FISIONOMIAS

Ilustrado com inúmeras pinturas do Artista. Edição A. Dário Ramos, 1988, Porto. Sinais de uso e marcas de humidade.

BASE: 20€



471

AS 50 MELHORES

OBRAS DE ARTES EM MUSEUS PORTUGUESES

Por Maria Alice Beaumont coordenação e pesquisa de José Alberto Seabra Carvalho, profusamente ilustrado. Chaves Ferreira - Publicações, 1991.

Sinais de uso.

BASE: 30€



472

**CATÁLOGO DA EXPOSIÇÃO
RETROSPECTIVA DE SOUSA
PINTO**

Coordenação por João Pinto
Ribeiro, fotografia de Ricardo
Duarte Silva. Edição Palácio
do Correio Velho/Fundação
Cupertino de Miranda, 2004.

Sinais de uso.

BASE: 30€



473

POUSÃO

Por Abel Salazar, com textos de
Laura Castro e Mário Cláudio.
Composto por dez reproduções
de obras do artistas. Modo de
Ler, Editores e Livreiros Ltd,
Porto, 2009. Sinais de uso.

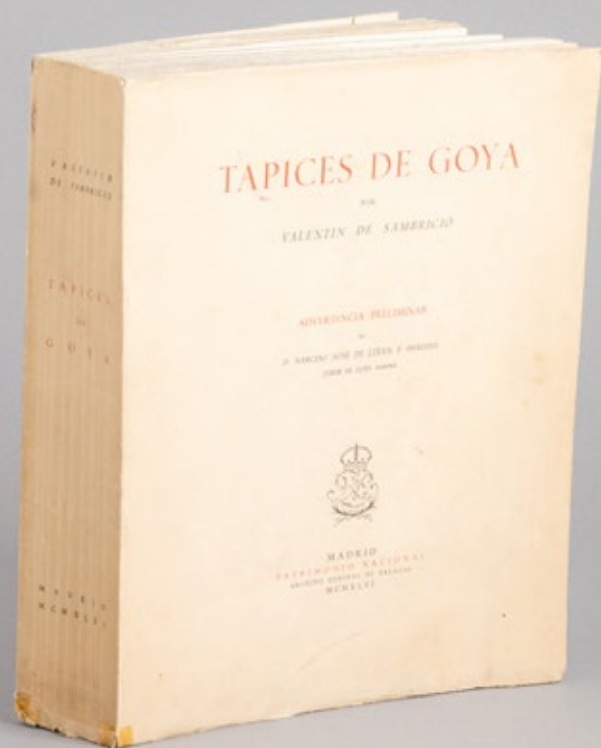
BASE: 40€

474

TAPICES DE GOYA

Por Valentin de Sambricio, profusamente ilustrado. Archivo General de Palacio, Patrimonio Nacional, Madrid, 1946. Exemplar número 626/1000. Sinais de uso, manchas de humidade e pequenos rasgões.

BASE: 60€

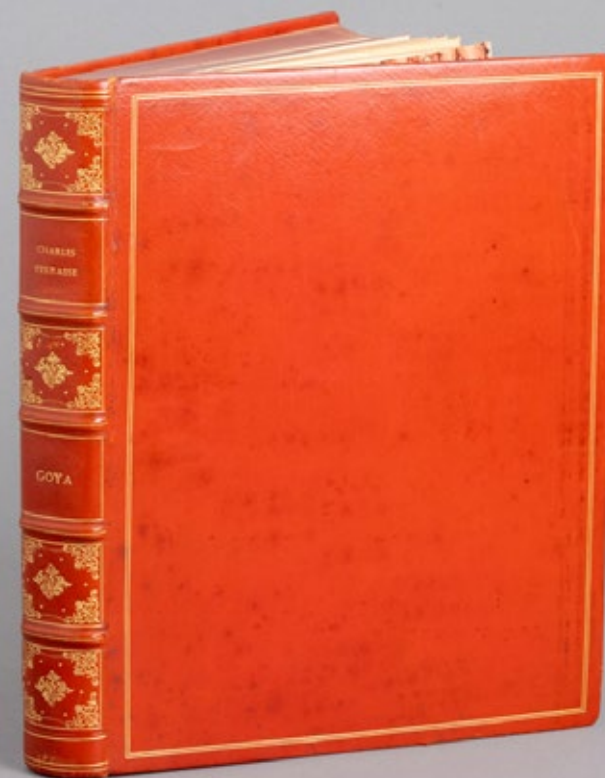


476

GOYA Y LUCIENTES (1746-1828)

Por Charles Terrasse, profusamente ilustrado. Librairie Floury, Paris, 1931. Encadernação em pele. Sinais de uso e pequenas manchas de humidade.

BASE: 40€

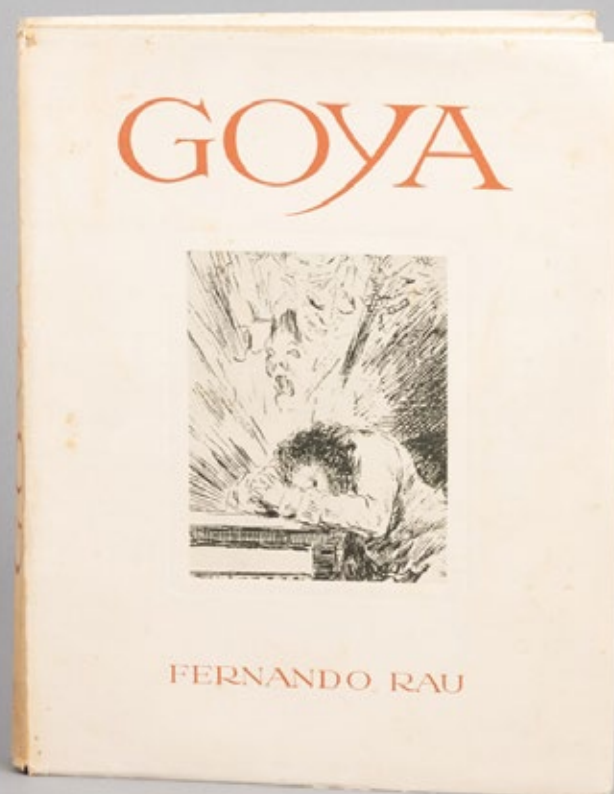


475

GOYA

Por Fernando Rau, profusamente ilustrado. Edição do autor, Lisboa, 1953. Exemplar número 136/300, rubricado pelo autor. Sinais de uso, manchas de humidade e defeitos na brochura.

BASE: 40€

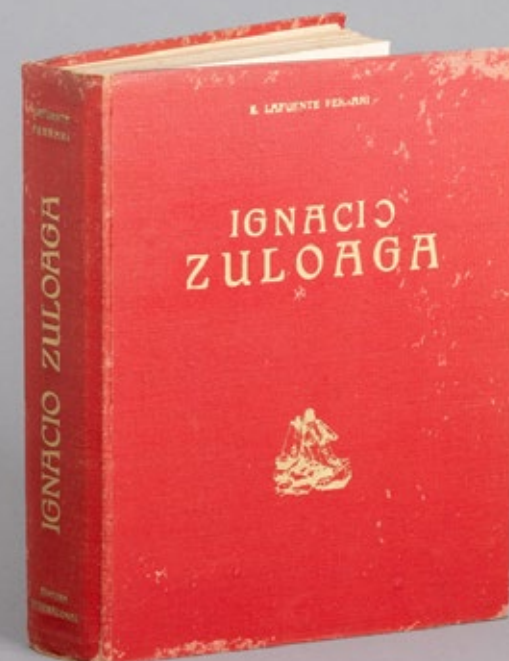


477

LA VIDA Y EL ARTE DE IGNACIO ZULOAGA

Por Enrique Lafuente Ferrari, profusamente ilustrado. Tiragem de 2000 exemplares, número 1383. Editora Internacional San Sebastian, Madrid, 1950. Sinais de uso, manchas de humidade e desgaste na capa.

BASE: 20€





478

DOIS MISSAIS E ESTANTE

Capas revestida a couro, fecho e aplicações em metal, 1867 e 1924. Estante em madeira. Falhas, desgaste pequenos rasgões e vestígios de bibliófagos.

Dim.: 28x29x24 cm.

BASE: 40€



480

INSÍGNIA DA ORDEM MILITAR DE CRISTO

Em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, decoração relevada com aplicação de esmaltes policromados e fita. Sinais de uso, manchas e pequenos defeitos.

Peso total aprox.: 10 g.

Dim.: 7,5 cm.

BASE: 60€



479

CARTA APOLOGETICA DE FRANCISCO DE PINA E MELLO A CÂNDIDO LUSITANO (1755)

Importante documento manuscrito, de 4 páginas, pelo poeta e escritor Francisco de Pina e Mello (1695-1773), dirigido ao Padre Francisco José Freire (pseudónimo de Cândido Lusitano) Esta missiva destinava-se a ser lida nos principais círculos literários da época e insere-se no auge das disputas intelectuais e literárias do Barroco e Iluminismo em Portugal. Redigida em Montemor-o-Velho em 12 de Outubro de 1755, escassas semanas antes do Grande Terramoto de Lisboa. Com elaborada assinatura do autor. Picos de acidez, pequenas falhas e vincos.

BASE: 150€



481

MEDALHA DE MÉRITO MILITAR

Em prata com aplicação de esmaltes policromados. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso e ínfimas falhas no esmalte.

Peso total aprox.: 35 g.

Dim.: 9x5,3 cm.

BASE: 120€



482

CONDECORAÇÃO DA ORDEM DE RIO BRANCO

Em prata dourada brasileira,
marca de ourives H. Stern,
com aplicação de esmaltes
policromados e fita. Sem marcas
portuguesas, ao abrigo do
Decreto-Lei n.º 120/2017. Com
estojo original. Sinais de uso e
leve oxidação.

Peso aprox.: 170 g. (prata) Dim.:
7,5 a 11,5 cm.

BASE: 120€



483

MOEDA D. PEDRO II

Em prata portuguesa de 400 Reis
do ano de 1687. Sinais de uso e
desgaste.

Peso aprox.: 17,4 g.

Dim.: 3,5 cm.

BASE: 80€



484

DUAS MOEDAS D. PEDRO II

Em prata portuguesa de 400 Reis
do ano de 1689. Sinais de uso.

Peso aprox.: 34 g.

Dim.: 3,5 cm.

BASE: 150€

485

MOEDA D. PEDRO II

Em prata portuguesa de 400 Reis
do ano de 1691. Sinais de uso.

Peso aprox.: 16,7 g.

Dim.: 3,7 cm.

BASE: 120€



486

DUAS MOEDAS D. PEDRO II

Em prata portuguesa de 400 Reis
do ano de 1705. Sinais de uso.

Peso aprox.: 33,8 g.

Dim.: 3,5 cm.

BASE: 120€



487

TRÊS MOEDAS D. JOSÉ I

Em prata portuguesa de 400 Reis
do ano de 1763, 1766 e 1768.

Sinais de uso.

Peso aprox.: 42 g.

Dim.: 3,4 cm.

BASE: 120€



488

MOEDA D. JOSÉ I

Em prata portuguesa de 200
do ano de 1774. Sinais de uso e
desgaste.

Peso aprox.: 6,5 g.

Dim.: 2,8 cm.

BASE: 50€





489
CRUZADO NOVO D. PEDRO IV
Em prata portuguesa de 400 do ano de 1826. Sinais de uso.
Peso aprox.: 14,3 g.
Dim.: 3,5 cm.
BASE: 100€



491
CRUZADO NOVO D. MIGUEL I
Em prata portuguesa de 400 Reis do ano de 1830. Sinais de uso.
Peso aprox.: 13,5 g.
Dim.: 3,4 cm.
BASE: 100€



490
CRUZADO NOVO D. MIGUEL I
Em prata portuguesa de 400 do ano de 1828. Sinais de uso.
Peso aprox.: 13,5 g.
Dim.: 3,4 cm.
BASE: 150€



492
CRUZADO NOVO D. MIGUEL I
Em prata portuguesa de 400 Reis do ano de 1831. Sinais de uso.
Peso aprox.: 14,2 g.
Dim.: 3,4 cm.
BASE: 120€



493

CRUZADO NOVO D. MIGUEL

I

Em prata portuguesa de 400 Reis
do ano de 1832. Sinais de uso.
Peso aprox.: 15 g.

Dim.: 3,4 cm.

BASE: 100€



494

CRUZADO NOVO D. MIGUEL

I

Em prata portuguesa de 400 Reis
do ano de 1833. Sinais de uso.
Peso aprox.: 14,7 g.

Dim.: 3,4 cm.

BASE: 100€



495

CRUZADO NOVO D. MARIA

II

Em prata portuguesa de 400 do
ano de 1834. Sinais de uso e leve
desgaste.

Peso aprox.: 14,4 g.

Dim.: 3,5 cm.

BASE: 50€



496

TRÊS MOEDAS D. MARIA II
Em prata portuguesa de 400 Reis
dos anos de 1833, 1835 e 1836.
Sinais de uso.
Peso aprox.: 39,3 g.
Dim.: 3,4 e 3,5 cm.
BASE: 120€



498

CINCO MOEDAS D. MARIA II
Em prata portuguesa de 500 Reis
do ano de 1847 a 1851. Sinais
de uso.
Peso aprox.: 72,9 g.
Dim.: 3 cm.
BASE: 120€



497

MOEDA D. MARIA II
Em prata portuguesa de 500 Reis
do ano de 1838. Sinais de uso.
Peso aprox.: 14,7 g.
Dim.: 3 cm.
BASE: 250€



499

DUAS MOEDAS D. MARIA II
Em prata portuguesa de 1000
Reis do ano de 1937 e 1938.
Sinais de uso.
Peso aprox.: 58,9 g.
Dim.: 3,6 cm.
BASE: 250€



500

DUAS MOEDAS D. MARIA II
Em prata portuguesa de 1000
Reis do ano de 1844 e 1845.
Sinais de uso.
Peso aprox.: 59 g.
Dim.: 3,6 cm.
BASE: 120€



501

**TRÊS MOEDAS DE 200
REIS E QUATRO DE 100
REIS D. MARIA II**
Em prata portuguesa de 200 Reis
dos anos de 1838, 1841 e 1843
e de 100 Reis dos anos de 1838,
1843, 1851 e 1853. Sinais de uso.
Peso aprox.: 29,3 g.
Dim.: 2,3 e 2 cm.
BASE: 150€



502

SEIS MOEDAS D. MARIA II
Em prata portuguesa de 500 Reis
dos anos de 1841 a 1846. Sinais
de uso.
Peso aprox.: 88,4 g.
Dim.: 3 cm.
BASE: 150€



503

MOEDA D. MARIA II
Em prata portuguesa de 500 Reis
do ano de 1853. Sinais de uso.
Peso aprox.: 14,7 g.
Dim.: 3 cm.
BASE: 200€



504

MOEDA D. CARLOS I
Em prata portuguesa de 200 Reis
do ano de 1901. Sinais de uso.
Peso aprox.: 4,9 g.
Dim.: 2,3 cm.
BASE: 120€



505

DEZ MOEDAS D. CARLOS I
Em prata portuguesa de 500 Reis
dos anos de 1891, 1892, 1893,
1896, 1898, 1899, 1903, 1906,
1907 e 1908. Sinais de uso.
Peso aprox.: 124,2 g.
Dim.: 3 cm.
BASE: 60€



506

MOEDA D CARLOS I
Em prata portuguesa de 500 Reis
do ano de 1894. Sinais de uso.
Peso aprox.: 12,2 g.
Dim.: 3 cm.
BASE: 250€



507

MOEDA D. CARLOS I
Em prata portuguesa de 500 Reis
do ano de 1900. Sinais de uso.
Peso aprox.: 12,3 g.
Dim.: 3 cm.
BASE: 150€

508

DUAS MOEDAS D. CARLOS I

Em prata portuguesa de 500 Reis do ano de 1895 e 1901. Sinais de uso.

Peso aprox.: 24,6 g.

Dim.: 3 cm.

BASE: 70€



509

TRÊS MOEDAS REI D. CARLOS I, D CARLOS I E D. AMÉLIA

Em prata portuguesa, duas de 1000 Reis de 1898 e 1899 e uma de 500 de 1898. Sinais de uso.

Peso aprox.: 62,1 g.

Dim.: 3,6 e 3 cm.

BASE: 30€



510

OITO MOEDAS D. MANUEL II

Em prata portuguesa de 1000 Reis 1910; 500 de 1908, 1909 e duas de 1910; 200 de 1909 e 100 de 1909 e 1910. Sinais de uso.

Peso aprox.: 84,5 g.

Dim.: 3,7; 3; 2,3 e 2 cm.

BASE: 50€





5II

MOEDA DE 2,5 ESCUDOS

Em prata da República Portuguesa do ano de 1937.
Sinais de uso.
Peso aprox.: 3,4 g.
Dim.: 2 cm.
BASE: 120€



5I2

MOEDA DE 5 ESCUDOS

Em prata da República Portuguesa do ano de 1976.
Sinais de uso.
Peso aprox.: 6,9 g.
Dim.: 2,4 cm.
BASE: 100€



5I3

MOEDA DE 10 ESCUDOS

Em prata da República Portuguesa do ano de 1942. Sinais de uso.
Peso aprox.: 12,5 g.
Dim.: 3 cm.
BASE: 150€



5I4

DOIS SUPORTES DE PAREDE PARA CACHIMBOS

Em pinho.
Sinais de uso e pequenos defeitos.

Dim.: 65x26x7 e 77,5x99x10 cm.

BASE: 60€



5I5

DOZE SUPORTES PARA CACHIMBOS

Em diferentes madeiras e metal amarelo, de formas diversas.
Sinais de uso.

Dim.: 5x26x12 cm.

BASE: 40€



5I6

SEIS SUPORTES PARA CACHIMBOS

Em metal dourado com base em diferentes madeiras, um para cinco cachimbos e base escurecida. Sinais de uso.

Dim.: 19x27x19 cm.

BASE: 30€



5I7

**DOIS CACHIMBOS
KRISWILL**

Em madeira e outros materiais.
Dinamarca. Sinais de uso e
defeitos.
Dim.: 14 e 14,5 cm.

Nota: Suportes não incluídos.
BASE: 30€



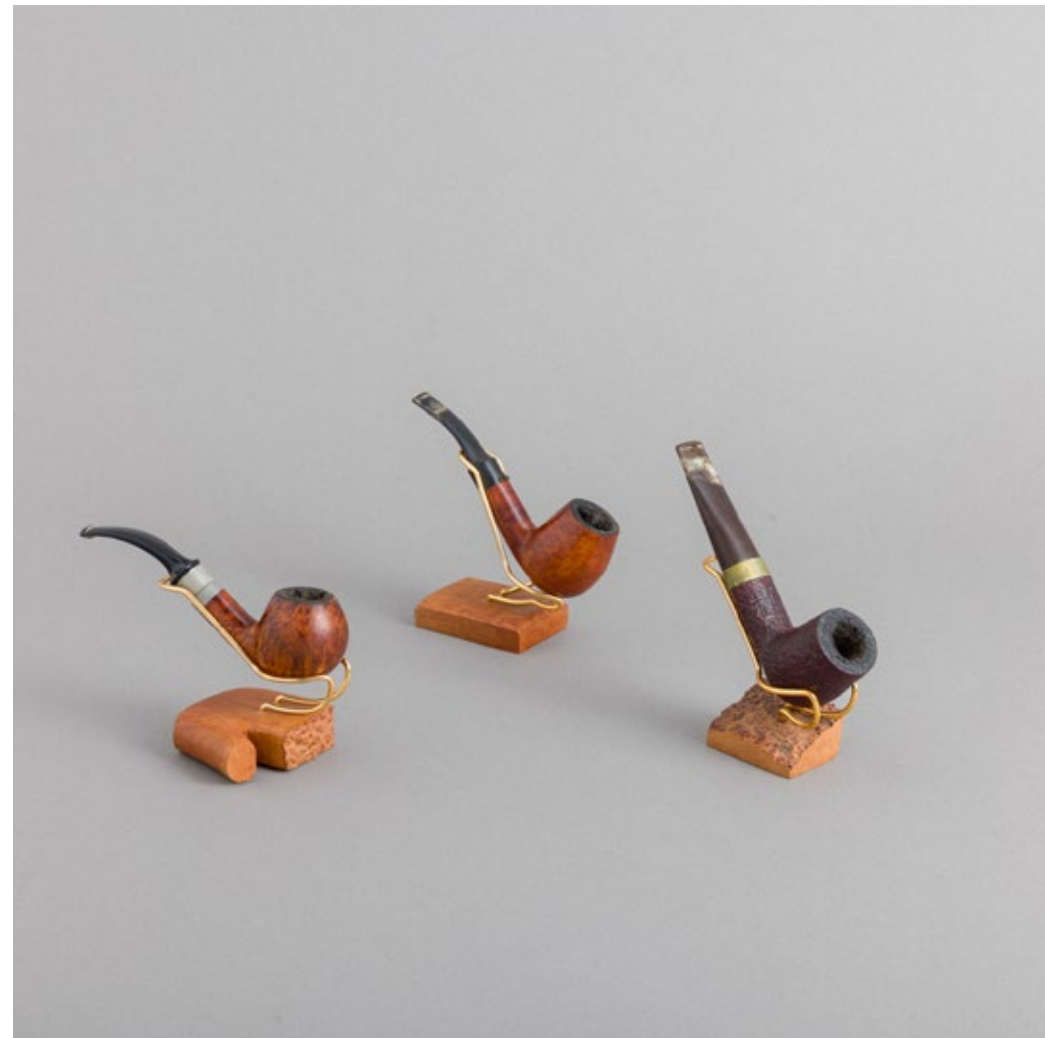
5I8

**DOIS CACHIMBOS DR.
PLUMB E CACHIMBOS
COMOY'S E CHARATAN**

Em madeira e outros materiais.
Inglaterra. Sinais de uso e
defeitos.

Dim.: 14,5 a 15,5 cm.

Nota: Suportes não incluídos.
BASE: 50€



5I9

**CACHIMBOS AMPHORA,
ROYAL DUTCH E HILSON**

Em madeira e outros materiais.
Países Baixos. Sinais de uso e
defeitos.

Dim.: 13,5 e 15 cm.

Nota: Suportes não incluídos.
BASE: 40€



520

**CACHIMBOS SAVINELLI,
RIPAMONTI, DR. HARDY,
MONTINI E GIGI**
Em madeira e outros materiais.
Itália. Sinais de uso e defeitos.
Dim.: 14,5 a 15 cm.
Nota: Suportes não incluídos.
BASE: 80€



522

**DOIS CACHIMBOS GBD E
CACHIMBO HARDCASTLE**
Em madeira e outros materiais.
Inglaterra. Sinais de uso e
defeitos.
Dim.: 14,5 a 16 cm.
Nota: Suportes não incluídos.
BASE: 40€



521

**DOIS CACHIMBOS
MADELCAR E CACHIMBOS
SIGMUN, GRAVINA E
EVEREST**
Em madeira e outros materiais.
Espanha. Sinais de uso e defeitos.
Dim.: 14,5 a 15,5 cm.
Nota: Suportes não incluídos.
BASE: 50€



523

**DOIS CACHIMBOS BUTZ-
CHOQUIN, CACHIMBO
PATRICE SÉBILO E TREVER
TALBERT**
Em madeira e outros materiais.
França. Sinais de uso.
Dim.: 14,5 a 25,5 cm.
Nota: Suportes não incluídos.
BASE: 150€

524

**CACHIMBOS RADICE
CLEAR, ASCORTI E
CAMINETTO**

Em madeira e outros materiais.

Itália. Sinais de uso.

Dim.: 16,5 a 19,5 cm.

Nota: Suportes não incluídos.

BASE: 150€



525

**QUATRO CACHIMBOS
MORETTI**

Em madeira e outros materiais.

Itália. Nunca usados.

Dim.: 18 a 26,5 cm.

Nota: Suportes não incluídos.

BASE: 250€



526

**TRÊS CACHIMBOS KARL
ERIK, TEDDY KNUDSEN**

Em madeira e outros materiais.

Dinamarca. Sinais de uso.

Dim.: 17 a 24,5 cm.

Nota: Suportes não incluídos.

BASE: 150€



527

**DOIS CACHIMBOS
PIPA CASTELLO E DOIS
CHARATAN**
Em madeira e outros materiais.
Sinais de uso.
Dim.: 14 a 18,5 cm.
Nota: Suportes não incluídos.
BASE: 200€



529

**TRÊS CACHIMBOS
MORETTI**
Em madeira e outros materiais.
Itália. Sinais de uso.
Dim.: 17,5 a 22,5 cm.
Nota: Suportes não incluídos.
BASE: 120€



528

**TRÊS CACHIMBOS
MORETTI**
Em madeira e outros materiais.
Itália. Nunca usados.
Dim.: 18 a 27 cm.
Nota: Suportes não incluídos.
BASE: 200€



530

**CACHIMBOS FRANZ
VON MATT "TIMELESS" E
SAVINELLI**
Em madeira e outros materiais.
Sinais de uso.
Dim.: 15 e 16 cm.
Nota: Suportes não incluídos.
BASE: 120€



531

DOIS CACHIMBOS PETERSON E DOIS BALDO BALDI

Em prata inglesa de 925, madeira
e outros materiais. Sinais de uso,
um com estojo original.
Dim.: 12,5 a 18,5 cm.

Nota: Suportes não incluídos.
BASE: 250€



533

TRÊS CACHIMBOS DON CARLOS

Em madeira e outros materiais.
Itália. Nunca usados, com estojo
original.

Dim.: 15,5 a 20 cm.

Nota: Suportes não incluídos.

BASE: 300€



532

TRÊS CACHIMBOS SER JACOPO

Em madeira e outros materiais.
Itália. Sinais de uso.
Dim.: 13,5 a 16 cm.

Nota: Suportes não incluídos.
BASE: 200€



534

CINCO CACHIMBOS MASTRO DE PAJA

Em madeira e outros materiais.

Itália. Sinais de uso.

Dim.: 13,5 a 20 cm.

Nota: Suportes não incluídos.

BASE: 250€



535

TRÊS CACHIMBOS LUIGI VIPRATI E DOIS L'ANATRA

Em madeira e outros materiais.

Itália. Sinais de uso.

Dim.: 15,5 a 21,5 cm.

Nota: Suportes não incluídos.

BASE: 250€



536

DOIS CACHIMBOS DON CARLOS

Em madeira e outros materiais.
Itália. Sinais de uso, um com estojo original.

Dim.: 23 e 25,5 cm.

Nota: Suportes não incluídos.

BASE: 150€



538

DOIS CACHIMBOS PARONELLI

Em madeira e outros materiais.
Itália. Nunca usados, um com estojo original.

Dim.: 16 e 22,5 cm.

Nota: Suportes não incluídos.

BASE: 150€



537

CACHIMBOS SAVINELLI, PIPA CASTELLO E BUTZ-CHOQUIN

Em madeira e outros materiais.
Sinais de uso, com estojos originais.

Dim.: 14,5 a 15,5 cm.

Nota: Suportes não incluídos.

BASE: 250€



539

CACHIMBO COMOY'S OF LONDON "MILLENNIUM"

Em madeira e outros materiais.
Edição limitada nº 61/75. Com documentos e estojo original.

Nunca usado.

Dim.: 15,5 cm.

Nota: Suportes não incluídos.

BASE: 100€



540

RELÓGIO DE PULSO SEIKO “KINETIC”

Japão. Caixa e pulseira em
aço inoxidável, movimento
automático. Ref. 020263. Em
marcha.

Dim.: 3,8 cm.

BASE: 60€



541

RELÓGIO DE PULSO SEIKO “SPORTURA CRONOGRAPH”

Japão. Caixa em aço inoxidável e cerâmica, movimento a quartzo. Ref. 302519. Em marcha.

Dim.: 4,2 cm.

BASE: 60€

542

RELÓGIO DE PULSO SEIKO “ARCTURA TITANIUM”

Japão. Caixa e pulseira em titânio, movimento automático. Em marcha.

Dim.: 4,4 cm.

BASE: 60€



543

DOIS RELÓGIOS DE PULSO GUESS E EMPORIO ARMANI

Caixas em aço inoxidável, movimento a quartzo. Em marcha. Sinais de uso.

Dim.: 4,7 e 4,8 cm.

BASE: 80€



544

RELÓGIO DE PULSO SEIKO “SPORTURA CRONOGRAPH”

Japão. Caixa em aço inoxidável e pulseira em pele, movimento a quartzo. Ref. 920004. Em marcha.

Dim.: 5 cm.

BASE: 60€



545

RELÓGIO DE PULSO SEIKO “KINETIC”

Japão. Caixa e pulseira em
aço inoxidável, movimento
automático. Ref. 908639. Em
marcha.

Dim.: 4,5 cm.

BASE: 60€



546

CINCO CARIMBOS DE SELOS BRANCOS

Em ferro e outros metais,
três pintados, punhos em
madeira torneada, decoração
policromada. Sinais de uso e
oxidações.

Dim.: 8 a 33,5 cm.

BASE: 30€



547

QUATRO ESTOJOS DE DESENHO

Em diferentes metais e outros
materiais, com estojos em
madeira. Sinais de uso e leve
oxidação.

Dim.: 2x15x7,5 a 5x20x12 cm.

BASE: 40€



548

QUATRO MÁQUINAS DE FOTOGRAFIA

Duas da marca Goldstein, modelos Goldy Objectif Ménisque 6x9 e Rallye Meniscus Lens, uma Kodak modelo Brownie Flash Camera, e outra não identificada.

Três com estojos. Sinais de uso e defeitos.

BASE: 20€



549

TRÊS MÁQUINAS DE COSTURA MINIATURA

Em chapa de ferro e outros materiais, uma da marca Casige, com caixa. Sinais de uso, pequenos defeitos e oxidação.

Dim.: 16; 19 e 20 cm.

BASE: 30€



550

TELEFONE CASTIÇAL

Em metal amarelo e outros materiais, Modelo H29-4001 nº.1. Séc. XX(inícios). Sinais de uso e pequenos defeitos.

Dim.: 31 cm.

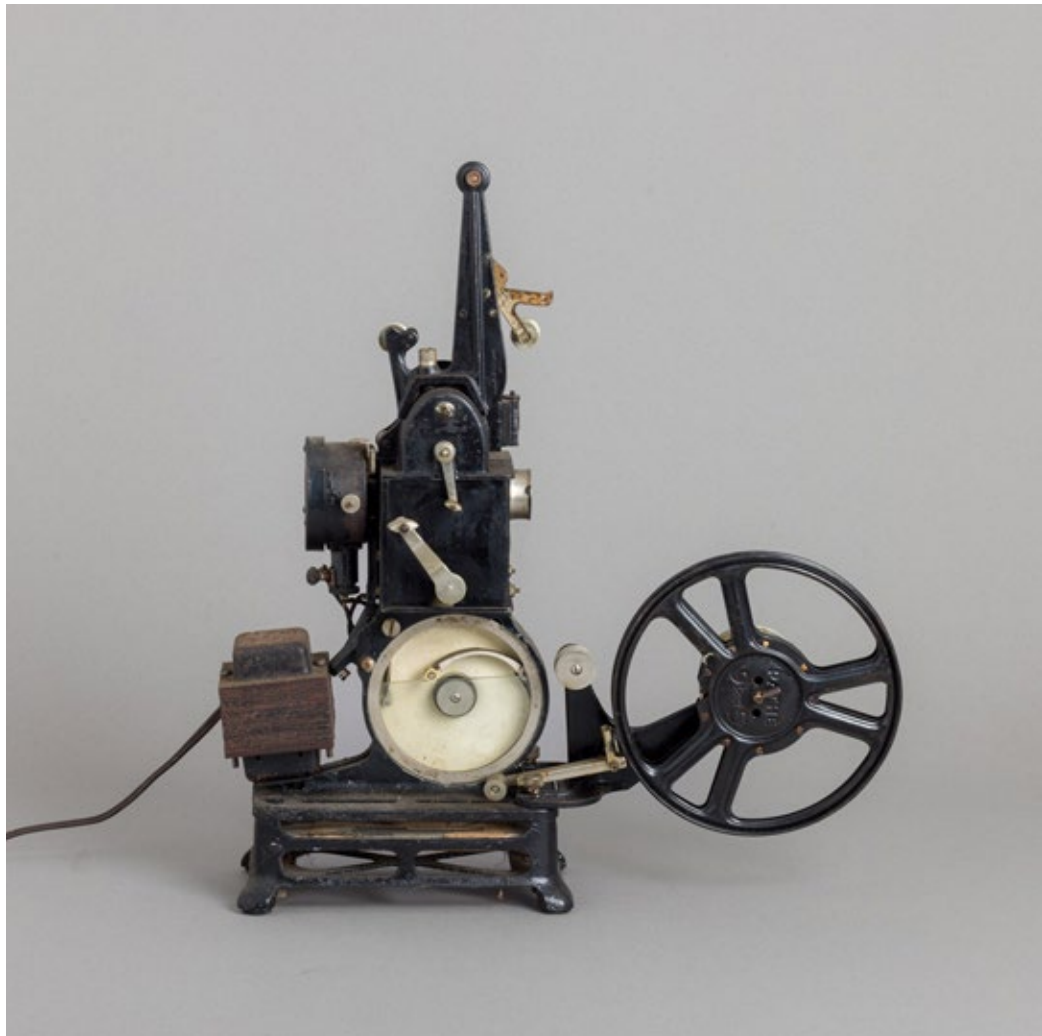
BASE: 60€





551

VENTOINHA
Em metal e outros materiais, da
marca Etoile. Em funcionamento.
Pequenos defeitos e oxidações.
Dim.: 29 cm.
BASE: 30€



552

PROJETOR
Em ferro e metal pintado a negro
e outros materiais. Da Marca
Pathé Baby, 9,5 mm. A precisar
de revisão. Sinais de uso,
defeitos e oxidação.
Dim.: 44 cm.
BASE: 30€



553

EXTINTOR
Em metal pintado a vermelho
e dourado, da marca CEAG.
Alemão. Sinais de uso e leve
oxidação.
Dim.: 38 cm.
BASE: 20€

554

CADEIRA DE BARBEIRO

Em ferro e metal, estofada a pele. Falhas, defeitos e oxidação.

Dim.: 124 cm.

BASE: 30€



555

DUAS BOMBAS DE AZEITE

Em metal, ferro, vidro e outros materiais. Uma da marca Medines e outra AP. Defeitos, oxidação e uma com vidro partido.

Dim. 55x31x19 e 67x35x25 cm.

BASE: 40€





556

DUAS BOMBAS DE AZEITE
Em metal, ferro, vidro e outros materiais. Uma da marca Exacta e outra AP. Defeitos e oxidação.
Dim.: 63 e 71 cm.
BASE: 30€



557

BALANÇA FILIZOLA
Em metal e outros materiais, decoração policromada. Marcada. Defeitos, falhas nos vidros e oxidação.
Dim.: 68,5 cm.
BASE: 20€



558

BALANÇA DE MERCEARIA
Em metal esmaltado e outros materiais, da marca Romão & Companhia. Sinais de uso e leve oxidação.
Dim.: 49x45x27 cm.
BASE: 30€

559

BALANÇA DE PRATOS

Em ferro pintado a vermelho e metal amarelo. Sinais de uso e leve oxidações.

Dim.: 19x35x14,5 cm.

BASE: 40€



560

TRÊS MÁQUINAS DE SULFATAR

Em latão, metal e outros materiais, pegas em madeira. Sinais de uso, amolgadelas, falhas e oxidação.

Dim.: 45; 53 e 67 cm.

BASE: 40€





561

RELÓGIO PUBLICITÁRIO “CHOCOLAT RÉVILLON”

Em metal pintado, decoração policromada, mostrador com numeração romana. Mecanismo a precisar de revisão. Desgaste, ponteiros soltos e pequenas falhas na camada pictórica.

Dim.: 59x44 cm.

BASE: 70€

562

DOIS RELÓGIOS PUBLICITÁRIOS “ST. RAPHAËL QUINQUINA” E “VREDESTEIN BANDEN”

Em metal pintado, plástico e outros materiais, decoração policromada. Mecanismos a precisar de revisão. Defeitos e amolgadelas.

Dim.: 47,5 e 33,5 cm.

BASE: 50€



563

RELÓGIO PUBLICITÁRIO “CHOCOLAT MARTOUGIN”

Em metal esmaltado, decoração a azul, numeração árabe. Mecanismo a precisar de revisão. Falhas no esmalte.

Dim.: 21 cm.

BASE: 30€





564

RELÓGIO DE PAREDE
Em madeira, formica, vidro e outros materiais. Movimento mecânico de corda. Marcado FFR Morbier. França. Sem chave. Em marcha. Sinais de uso e pequenos defeitos.
Dim.: 19,5x24,5 cm.
BASE: 30€



565

**PLACA PUBLICITÁRIA
"MARLBORO"**
Em acrílico e outros materiais, com néon. Em funcionamento. Sinais de uso e pequenos defeitos.
Dim.: 45x26x11 cm.
BASE: 40€

566

**PEÇA PUBLICITÁRIA
"CANIVETE SUÍÇO"**
Em metal e outros materiais, decoração policromada, da marca Victorinox. Em funcionamento. Sinais de uso e leve oxidação.
Dim.: 90 cm.
BASE: 30€





567

RÁDIO
Caixa em baquelite e outros materiais, da marca Sonora, modelo Excellence 501. Sinais de uso, desgaste e colagem.
Dim.: 26,5x45x28 cm.
BASE: 50€



568

RÁDIO
Caixa em madeira e outros materiais. Sinais de uso, pequenas falhas e defeitos.
Dim.: 29x57x30 cm.
BASE: 50€



569

RÁDIO
Caixa em madeira e outros materiais, da marca Gramont, modelo 5726. A precisar de revisão. Sinais de uso, pequenas falhas e defeitos.
Dim.: 35,5x51x24 cm.
BASE: 40€

570

PEQUENA ARCA DE VIAGEM

Em madeira revestida a couro com pregaria, ferragens em ferro. Sinais de uso, oxidação e pequenos defeitos.

Dim.: 34x71x31 cm.

BASE: 250€



571

RELÓGIO DE SOL

Esculpido em granito. Sinais de uso e algumas falhas.

Dim.: 18x48x25 cm.

BASE: 50€



572

PAR DE TAÇAS COM PÉ

Esculpidas em granito. Sinais de uso e falhas.

Dim.: 30x35 cm.

BASE: 350€





573

SÃO JOSÉ COM O MENINO
Escultura em granito. Falhas na base.
Dim.: 40 cm.
BASE: 50€



575

FRAGMENTO
Esculpido em pedra calcária, decoração relevada “querubim”. Falhas.
Dim.: 36x34x10 cm.
BASE: 200€



574

PIA
Esculpida em granito. Sinais de uso e falhas.
Dim.: 14x27x26 cm.
BASE: 50€



576

FRAGMENTO “FLOR-DE-LIS”
Esculpido em pedra. Algumas falhas.
Dim.: 26x28x18 cm.
BASE: 200€



577

**LEOPOLDO DE ALMEIDA
(1898-1975) - "DR.
OLIVEIRA SALAZAR"**

Placa em bronze relevado e
patinado, assinada e datada
1934.

Dim.: 45 cm.
BASE: 150€



578

**LEOPOLDO DE ALMEIDA
(1898-1975) - "DR.
OLIVEIRA SALAZAR"**

Placa em bronze relevado e
patinado, assinada e datada
1934.

Dim.: 44 cm.
BASE: 150€



579

DISCÓBOLO

Escultura em metal amarelo patinado, segundo o modelo do escultor da Grécia antiga, Miron. Leve oxidação.

Dim.: 152 cm.
BASE: 1300€



580

ANJO

Escultura em bronze patinado, assinada. Leve oxidação.

Dim.: 56 cm.
BASE: 120€



581

GAIVOTA

Em bronze de arte patinado, assinada J. Lorient. França. Sinais de uso.

Dim.: 39 cm.
BASE: 30€



582

CAVALO
Escultura em bronze patinado,
base em mármore.
Sinais de uso.
Dim.: 26,5x30x10,5 cm.
BASE: 80€



584

TRÊS CAPACETES MILITARES
Em metal, material sintético e tecido. Um marca J. Dunois & Fils - Vincennes, outro M.A.M.O.U Marseille 1954. Sinais de uso, defeitos e oxidações.
Dim.: 15,5x22x25 a 18x28x25 cm.
BASE: 50€



583

PAR DE SERRA LIVROS
Em bronze, decoração relevada "folhas de acanto", base redonda em mármore. Sinais de uso.
Dim.: 11 cm.
BASE: 30€



585

ESPINGARDA
Restos de uma espingarda SMLE (Short Metford Lee Enfield) de 1890, sem ferrolho e em estado de escavação. Bom exemplo de uma peça didática.
Comp.: 137 cm.
BASE: 30€



586

CAÇADEIRA

De dois canos, com sistema de percussão tardia, ano 1870. Em muito mau estado geral. Guarda mato de qualidade.

Comp.: 120 cm.

BASE: 40€



587

DUAS ESPINGARDAS

De repetição de ferrolho, um pouco baseadas nas Chassepot francesas do III^o Imperio. Algumas têm na coronha, face esquerda a indicação “Escola de Lisboa”. Muito parecidas com as “Menino do Terço” nas épocas Festivas Páscoas e Natais. São contudo raras de encontrar em Portugal. Mau estado, mecanismos defeituosos e suprimidos. Comp.: 115 cm.

BASE: 40€

588

ESPINGARDA MILITAR INGLESA

De Patente Snider, cal. 577, com fecho marcado J.P.Malherbe à Liège. Império britânico, 1870. Tem a coroa Vitoriana na platina, Algumas unidades portuguesas menos bem equipadas destacadas na Província do Niassa, no norte de Moçambique, ainda usaram esta arma durante a 1^o Guerra Mundial. Muito bom estado e completa. Comp.: 125 cm.

BASE: 50€



589

DUAS ESPINGARDAS

De repetição de ferrolho, um pouco baseadas nas Chassepot francesas do III^o Imperio. Algumas têm na coronha, face esquerda a indicação “Escola de Lisboa”. Muito parecidas com as “Menino do Terço” nas épocas Festivas Páscoas e Natais. São contudo raras de encontrar em Portugal. Mau estado, mecanismos defeituosos e suprimidos. Comp.: 115 cm.

BASE: 40€



591

FAQUEIRO PARA DOZE PESSOAS

Em metal prateado, marcado Hale Brothers, Sheffield. Composto por talheres de carne, de sobremesa, colheres de sopa, de sobremesa, de café, onze de chá, duas de açúcar, concha de sopa e colher de servir. Sinais de uso e leve oxidação.

BASE: 120€



590

ESPINGARDA MILITAR INGLESA

Martini-Henry para tropa inglesa de infantaria cal. .577/450, marcada VR com coroa ENFIELD 1874. Estes dizeres juntamente com a patilha de segurança estão gravados na face direita da culatra. As armas na posse do Soba Rei Gungunhana aquando da sua captura por Mouzinho de Albuquerque, eram deste modelo. Punções diversas em vários pontos. Bom estado geral. Comp.: 125 cm.

BASE: 60€



592

CONJUNTO DE DOZE TALHERES DE SOBREMESA

Em prata inglesa de 925, marcas de garantia da cidade de Sheffield, 1902 e de ourives Joseph Rodgers & Sons, decoração gravada “flores e volutas”, cabos simulando marfim. Com caixa. Sinais de uso e leves marcas de oxidação e alguns com fissuras.

BASE: 250€

593

CONJUNTO DE SEIS COLHERES DE CHÁ E CONCHA DE AÇÚCAR

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decoração relevada “flores e pavão”, parcialmente dourada. Com estojo. Sinais de uso e oxidação.

Peso aprox.: 57 g.

BASE: 120€



594

CONJUNTO DE SEIS COLHERES DE CHÁ E CONCHA DE AÇÚCAR

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decoração relevada “flores”, parcialmente dourada. Com estojo. Sinais de uso e oxidação.

Peso aprox.: 52 g.

BASE: 120€



595

CONJUNTO DE SEIS COLHERES DE CHÁ E CONCHA DE AÇÚCAR

Em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, decoração relevada, parcialmente dourada “cartela e elementos vegetalistas”. Com estojo. Sinais de uso.

Peso aprox.: 120 g.

BASE: 40€



596

TALHER DE SERVIR, TRÊS COLHERES, GUIZO, DUAS CAIXAS E ARGOLA DE GUARDANAPO

Em prata portuguesa contraste javali (1887-1937), águia (1938-1984) de 833 e (pós 1985) de 835, decoração relevada diversa, talher e agulha de croché com cabos em prata, uma caixa marcada 925, sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso e pequenas amolgadelas. Peso aprox.: 160 g. (só prata) Dim.: 2,7 a 22 cm.

BASE: 60€



597

TALHER DE SOBREMESA E TRÊS ARGOLAS PARA GUARDANAPO

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833 e (pós 1985) de 835, decoração relevada diversa, talher com cabos em prata. Sinais de uso e amolgadelas. Peso aprox.: 20 g. (argolas) Dim. Argolas: 1,5x4,5x1,5 a 2x5x2,5 cm.

BASE: 40€



598

COLHERES DE REFRESCO, TRINCHANTE, GARFO E ESPÁTULA PARA QUEIJO

Cabos em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decoração relevada “cartelas, flores e motivos vegetalistas”. Sinais de uso e pequenas amolgadelas.

Dim.: 19,5 a 24 cm.

BASE: 30€



599

COLHER DE AZEITONAS

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decoração relevada “volutas”, parcialmente dourada. Sinais de uso.

Peso aprox.: 59 g.

Dim.: 18,5 cm.

BASE: 60€



600

FACA DE QUEIJO

Em prata portuguesa contraste pouco legível, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, decoração relevada e gravada “peixes, concheados e motivos vegetalistas”. Sinais de uso.

Peso aprox.: 87 g.

Dim.: 20 cm.

BASE: 90€





601

GARFO DE PÃO

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decoração relevada "volutas", parcialmente dourado. Sinais de uso.

Peso aprox.: 51 g.

Dim.: 19 cm.

BASE: 50€



602

GARFO DE SERVIR

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decoração relevada e gomada. Sinais de uso e pequena amolgadela.

Peso aprox.: 72 g.

Dim.: 18 cm.

BASE: 70€

603

TRINCHANTE DE PEIXE

Em prata portuguesa contraste pouco legível, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. decoração relevada e gravada “peixes, concheados e motivos vegetalistas”. Sinais de uso.

Peso aprox.: 318 g.

Dim.: 22 e 26 cm.

BASE: 350€



604

CONJUNTO E SEIS COLHERES DE CAFÉ, CONCHA DE AÇÚCAR E FACA DE MANTEIGA

Em prata portuguesa contraste águia (pós 1985) de 835, marcadas Topázio, decoração relevada “caninhas”. Sinais de uso. Sinais de uso.

Peso aprox.: 126 g.

BASE: 70€



605

CONCHA DE MOLHOS

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decoração relevada “volutas”. Sinais de uso e pequenas amolgadelas.

Peso aprox.: 44 g.

Dim.: 14 cm.

BASE: 40€





606

CONJUNTO DE SEIS COLHERES DE CHÁ

Em prata portuguesa contraste
javali (1887-1937) de 833,
decoração relevada “flores e
motivos vegetalistas”. Sinais
de uso.

Peso aprox.: 76 g.

BASE: 80€



607

CONJUNTO DE SEIS COLHERES DE CAFÉ

Em prata portuguesa contraste
águia (1938-1984) de 833,
decoração relevada “volutas e
motivos vegetalistas”. Sinais
de uso.

Peso aprox.: 72 g.

BASE: 80€



608

**CONJUNTO DE DOZE
COLHERES DE CHÁ**
Em prata portuguesa contraste
águia (pós 1985) de 835,
marcadas Topázio, decoração
relevada “caninhas”. Sinais de
uso.
Peso aprox.: 250 g.
BASE: 120€



610

COLHER DE ARROZ
Em prata portuguesa contraste
águia (pós 1985) de 925,
decoração relevada “caninhas”.
Sinais de uso.
Peso aprox.: 129 g.
Dim.: 24 cm.
BASE: 140€



609

ESPÁTULA
Em prata portuguesa contraste
águia (pós 1985) de 925,
decoração relevada “caninhas”.
Sinais de uso.
Peso aprox.: 115 g.
Dim.: 24,5 cm.
BASE: 120€



611

COLHER DE ARROZ
Em prata portuguesa contraste
javali (1887-1937) de 833,
decoração lisa. Sinais de uso.
Peso aprox.: 111 g.
Dim.: 31 cm.
BASE: 100€

612

CONCHA DE SOPA

Em prata portuguesa contraste águia (pós 1985) de 925, decoração relevada "caninhas". Sinais de uso.

Peso aprox.: 189 g.

Dim.: 29 cm.

BASE: 200€



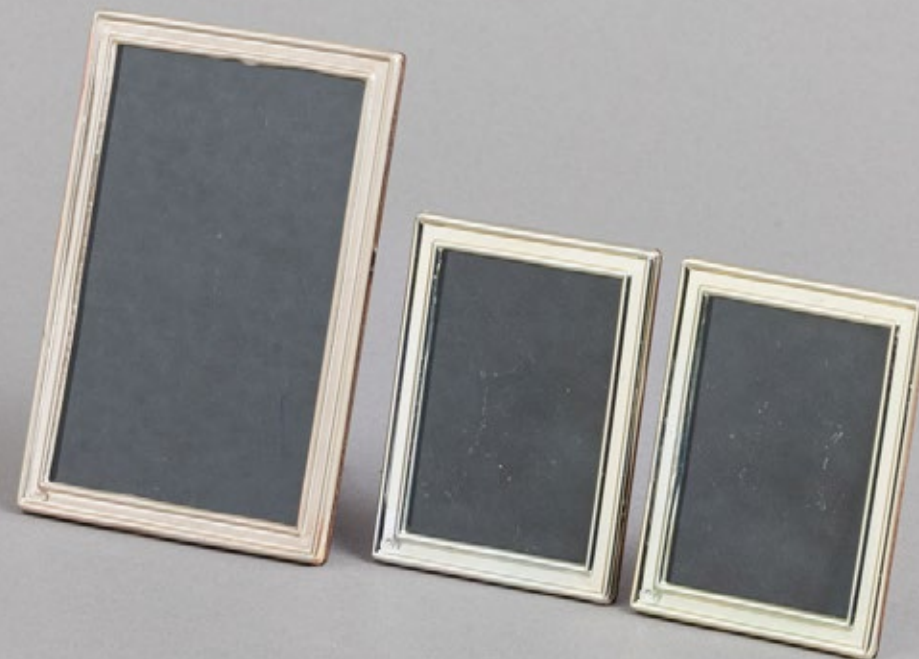
614

PORTA-RETRATOS

Moldura em prata italiana de 925, decoração relevada e encanastrada. Sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso e pequenas amolgadelas.

Dim.: 17,5x13,5 cm.

BASE: 60€



613

TRÊS PORTA-RETRATOS

Molduras em prata portuguesa contraste águia (pós 1985) de 925, decoração lisa. Sinais de uso e uma com pequenas amolgadelas.

Dim.: 10x7 e 7x5,5 cm.

BASE: 40€



6I5

PORTA-RETRATOS OVAL

Moldura em prata, decoração lisa. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso.

Dim.: 18x13 cm.

BASE: 50€

6I6

PORTA-RETRATOS

Moldura em prata portuguesa contraste águia (pós 1985) de 925, decoração relevada e lisa. Sinais de uso e algumas amolgadelas.

Dim.: 18x14 cm.

BASE: 30€



6I7

PORTA-RETRATOS

Moldura em prata italiana, remarcada águia (pós 1985) de 925, decoração relevada no interior dos cantos. Sinais de uso e leves amolgadelas.

Dim.: 20x15,5 cm.

BASE: 30€





618

PORTA-RETRATOS
Moldura em prata, marcada
925, decoração relevada
“enrolamentos e concheados”.
Sem marcas portuguesas,
ao abrigo do Decreto-Lei n.º
120/2017. Sinais de uso.
Dim.: 24x18 cm.
BASE: 50€



619

PORTA-RETRATOS
Moldura em prata portuguesa
contraste águia (pós 1985) de
925, decoração lisa. Sinais de
uso.
Dim.: 27,5x21,5 cm.
BASE: 60€



620

**PEQUENO PORTA-
RETRATOS OCTOGONAL**
Em prata portuguesa contraste
águia (pós 1985) de 835, com
aplicações de placas de osso.
Sinais de uso.
Peso total aprox.: 52 g.
Dim.: 7 cm.
BASE: 100€



621

**LUIZ FERREIRA (1909-
1994) - FACA ABRE
CARTAS**
Esculpida em matéria orgânica,
aplicação de placa em prata
portuguesa contraste águia
(1938-1984) de 833, marca de
ourives do Porto de Venâncio
Pereira Lda. (1976) marcada
“LF”. Sinais de uso.
Dim.: 26 cm.
BASE: 40€



622

TRÊS PRESAS DE JAVALI E JARRA

Jarra esculpida em presa de hipopótamo, três com bases em madeira. Fissuras e uma presa furada.

Dim.: 9,5x19 cm.

BASE: 40€



624

DOIS CROCODILOS, ELEFANTE, CACHIMBO E FACA ABRE CARTAS

Esculturas em osso. Falhas e cachimbo com colagens.

Dim.: 13 a 40 cm.

BASE: 20€



623

TRÊS GRUPOS ESCULTÓRICOS

Esculpidos em osso, bases em madeira. Pequenas falhas.

Dim.: 20 e 21 cm.

BASE: 40€



625

PRESA DE ELEFANTE TRABALHADA

Em marfim esculpido, decoração relevada com figuras e animais.

Angola, Séc. XX. Falha e pequenas fissuras.

Peso aprox.: 3400 g.

Dim.: 97 cm.

CITES: 26PTLX02296C

BASE: 950€

626

PRESA DE ELEFANTE

Em marfim. Angola, Séc. XX,
anos 50. Fissuras.
Peso aprox.: 9000 g.
Dim.: 129 cm.
CITES: 26PTLX02295C
BASE: 750€



627

FIGURA FEMININA

Escultura em madeira exótica,
decoração policromada.
Pequenos defeitos.
Dim.: 115 cm.
BASE: 40€



628

MÁSCARA, FIGURA E DOIS CANTIS

Em diferentes madeiras e outros
materiais. Falhas, defeitos e um
cantil com vestígios de xilófagos.
Dim.: 25 a 39 cm.
BASE: 50€



629

MACHADO E BASTÃO

Em madeira, ferro e metal, decoração gravada e figurativa. Pequenas falhas e defeitos.

Dim.: 38 a 42 cm.

BASE: 40€



630

PAR DE PENTES DECORATIVOS

Entalhados em diferentes madeiras decoração relevada e gravada. Ashanti, Gana. Sinais de uso, pequenas falhas e m colado.

Dim.: 53 cm.

BASE: 40€





631

**SAGRADO CORAÇÃO DE JESUS E TRÊS
IMAGENS DE NOSSA SENHORA**
Esculturas em madeira exótica. Pequenas falhas.
Dim.: 27 a 32,5 cm.
BASE: 40€



632

NOSSA SENHORA
Escultura em madeira exótica.
Provavelmente brasileira.
Pequenas falhas e fissuras.
Dim.: 40 cm.
BASE: 40€



633

DUAS MÁSCARAS

Esculpidas em madeira exótica.
Sinais de uso, pequenas falhas e fissuras.

Dim.: 30 cm.

BASE: 30€



634

DUAS FIGURAS

Esculturas em madeira exótica.
Moçambique/Quênia? . Sinais de uso, pequenas falhas e uma com faltas e vestígios de cola.

Dim.: 32 e 20 cm.

BASE: 140€



635

FIGURA MASCULINA
Escultura em madeira exótica.
Moçambique. Sinais de uso,
pequenas falhas, falta e fissuras.
Dim.: 25,5 cm.
BASE: 50€



636

FIGURA MASCULINA
Escultura em madeira. Sanza/
Kalimba, Luba. Sinais de uso e
pequenas falhas.
Dim.: 20 cm.
BASE: 40€



637

CACHIMBO FIGURATIVO
 Esculpido em madeira, forninho
 revestido a metal. Manguetu,
 Congo. Sinais de uso, pequenas
 falhas e fissuras.
 Dim.: 10x22 cm.
BASE: 150€



638

TAÇA CERIMONIAL
 Esculpido em madeira, decoração
 relevada figurativa. Chokwe,
 Angola. Sinais de uso, pequenas
 falhas e fissuras.
 Dim.: 20 cm.
BASE: 40€



639

DOIS RINOCERONTES
 Esculturas revestidas a couro
 prensado. Sinais de uso e
 pequenas falhas.
 Dim.: 16,5 e 18 cm.
BASE: 250€



640

MÁSCARA KUBA

Em madeira, missangas, conchas e outros materiais. Congo. Sinais de uso e pequenos defeitos.

Dim.: 43 cm. (com suporte)

BASE: 400€



642

FIGURA FEMININA ARTICULADA

Escultura em madeira e fibras naturais, parcialmente pintada. Lega, Congo. Sinais de uso e pequenos defeitos.

Dim.: 53 cm.

BASE: 60€



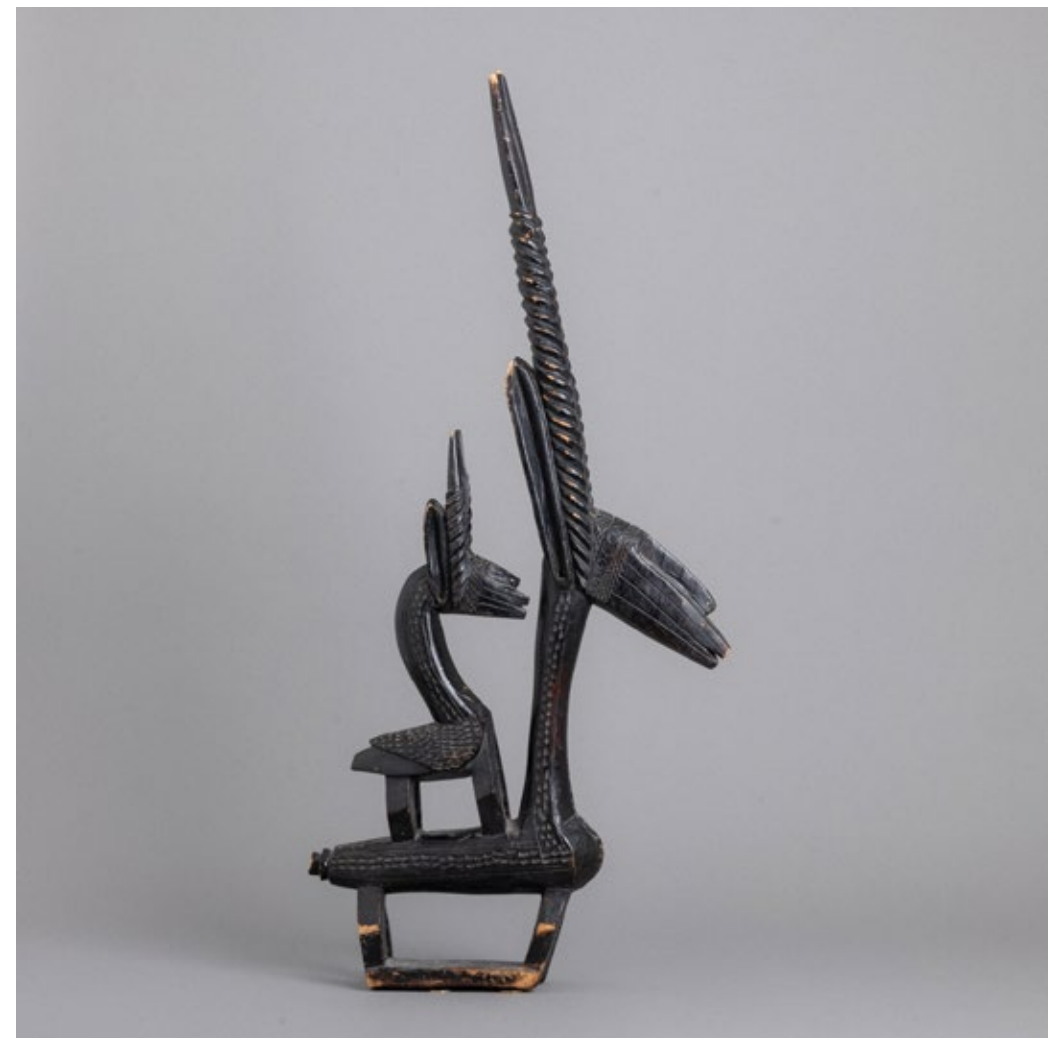
641

FIGURA AFRICANA

Esculpida em madeira com aplicações em vidro. Fétiche, Congo. Defeitos e fissura.

Dim.: 47,5 cm.

BASE: 60€



643

CRISTA DE TOCADO ANIMISTA

Em madeira escurecida entalhada, decoração relevada "antílope com cria". Chi Wara/Tji Wara, Bambara (Bamana), Mali. Sinais de uso, algumas falhas e defeitos.

Dim.: 82 cm.

BASE: 180€

644

ALTAR DE RITUAL EQUESTRE

Escultura em madeira com
aplicações em metal e outros
materiais. Igbo (Ibo), Nigéria.
Sinais de uso, falhas e defeitos.
Dim.: 57x48 cm.
BASE: 200€



645

PAR DE PORTAS DE CELEIRO

Em madeira esculpida, decoração
relevada. Dogon, Mali. Sinais de
uso, pequenas falhas e vestígios
de xilófagos.
Dim.: 51x38 cm.
BASE: 200€



646

CANTONEIRA BAIXA
Em madeira lacada a negro,
decoração a dourado
“Chinoiseries”, Falhas, defeitos,
fissuras, colagem e vestígios
xilófagos.
Dim.: 90x59x40 cm.
BASE: 90€



647

MESA DE APOIO

Em madeira exótica com entalhamentos, tampo de formato oval em mármore. Sinais de uso, pequenas falhas e defeitos.

Dim.: 51x33x45 cm.

BASE: 100€



648

MESA DE COSTURA

Em madeira lacada a negro, decoração a dourado "Chinoiserie", no interior divisórias, fundo com cesto em seda. Algumas falhas, fissuras e restauros.

Dim: 71x67x45 cm

BASE: 650€



649

APANHA MIGALHAS E ESCOVA

Em papier maché lacado, decoração policromada e dourada "figuras em cena do quotidiano e pássaros". Sinais de uso, desgaste no dourado, pequenas falhas e fissuras.

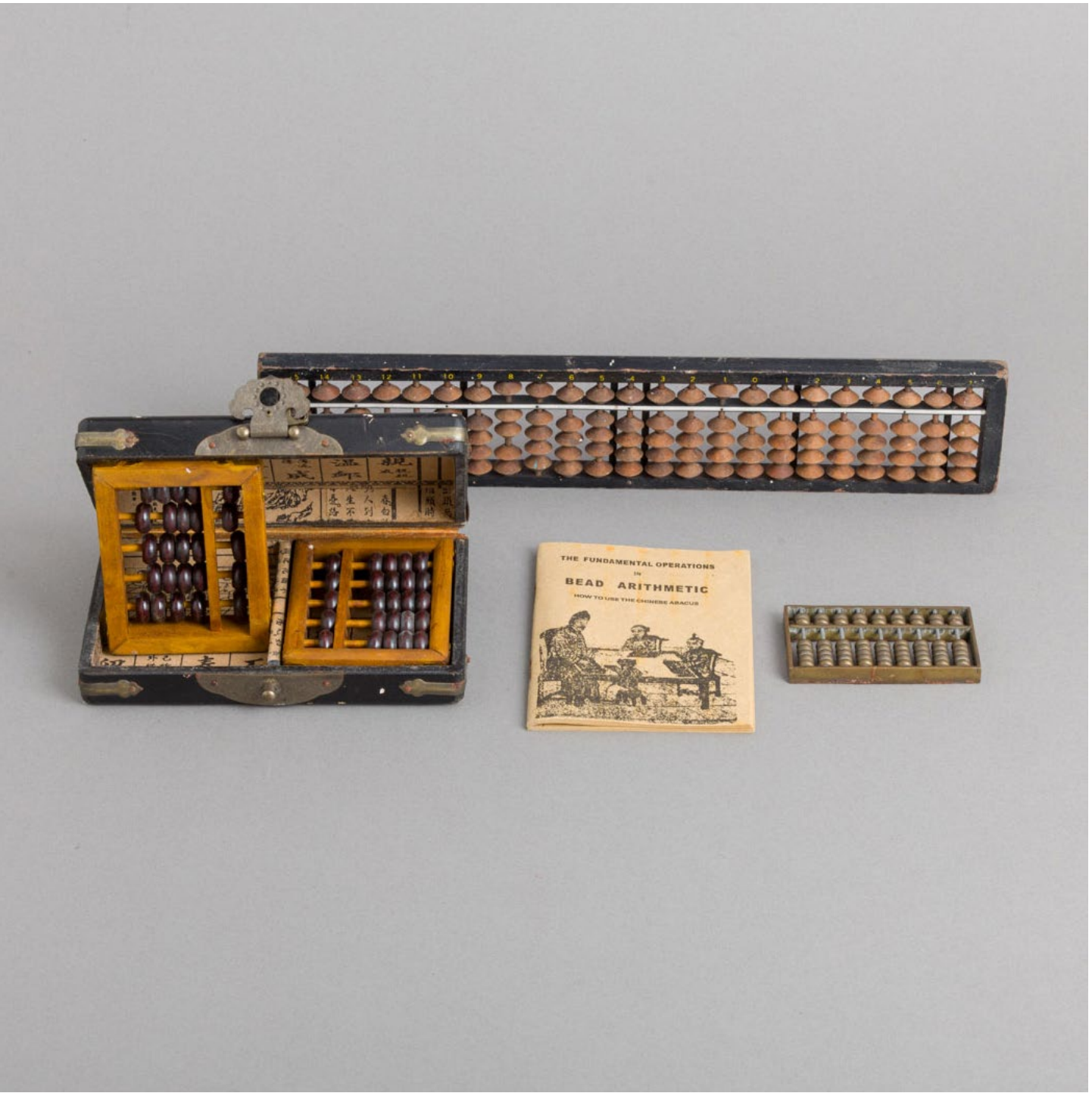
Dim.: 34x26 e 32 cm.

BASE: 50€



650

CAIXA GUARDA JÓIAS
 Em diferentes madeiras com
 embutidos em madrepérola e
 osso, interior forrado a veludo.
 Sinais de uso e pequenas falhas.
 Dim.: 5x21x14 cm.
BASE: 30€



65I

TRÊS ÁBACOS
 Em madeira e metal, um com
 caixa. Sinais de uso, pequenas
 falhas e defeitos.
 Dim.: 4,5x8 a 6,5x33 cm.
BASE: 30€



652

PLACA DE SUSPENSÃO
Em madeira exótica com
aplicações em diferentes pedras
“figuras femininas orientais”.
Pequenos defeitos.
Dim.: 30,5x20 cm.
BASE: 30€



653

DUAS PLACAS ORIENTAIS
Em madeira lacada a negro com
aplicações em madrepérola
e osso “figuras femininas”.
Pequenos defeitos.
Dim.: 94,5x35,5 cm.
BASE: 350€

654

ADAGA
Do arquipélago da Malásia,
vulgarmente conhecida por KRIS,
possivelmente início do Séc. XIX.
Bainha em madeira totalmente
coberta com uma capa de liga de
prata baixa com gravados florais,
nos dois lados. Bocal em feitiço de
nau associado, às caravelas port
uguesas do Séc. XVI. Punho com
“Garuda” simples em madeira
exótica. Lâmina flamejante em
ferro de lava, muito oxidada.
Dim.: 47 cm.

BASE: 100€





655

JARRA E CAIXA GUARDA JÓIAS

Em metal e laca vermelha
“cinnabar”, decoração relevada
“flores”, caixa em material
sintético simulando laca
Cinnabar. Chinesa. Sinais de uso.
Dim.: 20,5x13x13 cm.
BASE: 60€



657

DUAS JARRAS

Em metal cloisonné, decoração
policromada “flores, borboletas
e pássaro”. China. Base em
madeiras entalhada (pequenos
defeitos). Sinais de uso e
pequenas falhas no esmalte..
Dim.: 28 cm.
BASE: 40€



656

TABULEIRO

Em material sintético simulando
laca Cinnabar, decoração
relevada “paisagem oriental
com figuras”. Sinais de uso e
pequenas falhas.
Dim.: 30x36,5 cm.
BASE: 200€



658

BUDA

Escultura em madeira, decoração
a negro e dourado com
aplicações. Pequenas falhas e
defeitos.
Dim.: 37,5 cm.
BASE: 200€

659

BUDA
Escultura em bronze patinado.
Sinais de uso.
Dim.: 34,5 cm.
BASE: 120€



660

GUANYIN
Escultura em porcelana da China,
decoração monocroma a azul
claro. Sinais de uso e restauro.
Dim.: 27,5 cm.
BASE: 50€



661

DAMO SOBRE ONDAS
Escultura em porcelana da China,
decoração "Blanc-de-Chine".
Cabelos, pequenas falhas e
restauro.
Dim.: 47 cm.
BASE: 50€





662

BUDA
Esculpido em pedra dura com
inclusões a ocre. Sinais de uso e
pequena falha.
Dim.: 11,5 cm.
BASE: 50€



664

BULE YIXING
Em cerâmica chinesa de Yixing,
decoração monocroma a verde
e relevada "canas de bambu".
Marcado. Sinais de uso.
Dim.: 17,5 cm.
BASE: 30€



663

BULE YIXING
Em cerâmica chinesa de Yixing,
decoração monocroma e relevada
"cegonhas e caracteres".
Marcado. Sinais de uso.
Dim.: 14,5 cm.
BASE: 40€



665

BULE YIXING
Em cerâmica chinesa de Yixing,
decoração monocroma a verde
e relevada "troncos e flores de
cerejeira". Marcado. Sinais de
uso.
Dim.: 14,5 cm.
BASE: 30€



666

PAR DE JARRAS

Em porcelana japonesa "Satsuma", decoração policromada e dourada "divindades", marcada. Sinais de uso e ligeiro desgaste.

Dim.: 18,5 cm.

BASE: 40€



668

PAR DE PRATOS RECORTADOS

Em porcelana do japonesa, decoração policromada e dourada "figuras femininas em cena do quotidiano". Marcados. Sinais de uso.

Dim.: 24,5 cm.

BASE: 20€



667

PAR DE JARRAS

Em cerâmica japonesa "Satsuma", decoração policromada e dourada "paisagem com figuras", pegas relevadas com cão de foo. Marcada. Sinais de uso e desgaste no dourado.

Dim.: 31,5 cm.

BASE: 40€



669

PRATO E PAR DE PRATOS RECORTADOS

Em porcelana do Japão, decoração policromada e dourada "Imari". Sinais de uso e par com pequenas esbeçadelas.

Dim.: 27,5 e 21,5 cm.

BASE: 50€



670

DOIS FRASCOS DE RAPÉ

Em vidro pintado, decoração policromada "borboletas e caracteres". China. Sinais de uso e pequenos defeitos

Dim.: 7,5 cm.

BASE: 40€



671

COVILHETE

Em porcelana da China, período Wanli (1563-1620), decoração a azul "elementos vegetalistas e objetos". Sinais de uso e pequenas falhas no vidrado do bordo.

Dim.: 5,5x21 cm.

BASE: 80€



672

PRATO DE GRANDE DIMENSÃO

Em porcelana da China, Companhia das Índias, Séc. XVIII, decoração policromada e dourada com esmaltes da família rosa "pavão e flores". Sinais de uso, restauros e pequenas falhas no esmalte.

Dim.: 35 cm.

BASE: 120€



673

PEQUENA TRAVESSA RECORTADA

Em porcelana da China, Companhia das Índias, Séc. XVIII, decoração policromada e dourada com esmaltes da família rosa "garça e flores". Sinais de uso, desgaste no vidrado e pequenas esbeaçadelas.

Dim.: 17,5x27 cm.

BASE: 120€



674

TRAVESSA FUNDA

Em porcelana da China, Reinado Qianlong, decoração policromada e dourada com esmaltes da família rosa “Pavões”. Parte de um dos Serviços que pertenceu ao Rei D. José. Sinais de uso, desgaste no dourado e ínfima esbeçadela.

Dim.: 33,5x40 cm.

BASE: 800€



676

NETSUKE “FIGURA COM MACACO”

Esculpido em osso, decoração relevada. Japão. Sinais de uso e fissuras.

Dim.: 5 cm.

BASE: 250€



675

NETSUKE “FIGURA COM LEQUE”

Esculpido em osso, decoração relevada. Japão. Marcado. Sinais de uso.

Dim.: 6 cm.

BASE: 250€



677

NETSUKE “DUPLA FACE”

Esculpido em osso, decoração relevada e rosto giratório. Japão. Marcado. Sinais de uso.

Dim.: 5 cm.

BASE: 250€

678

OKIMONÔ “ESCRIBA”
Escultura em marfim, decoração
gravada e policromada, base
em madeira exótica. Japonesa
- período Meiji (1868-1912).
Pequeno remate na base do
recipiente.
Dim. total: 18 cm.
BASE: 550€



679

FIGURA FEMININA
Escultura em marfim, decoração relevada. China, Séc. XX. Marcada. Falhas na base.
Dim.: 28 cm.
BASE: 350€



680

DIGNATÁRIO

Escultura em marfim, decoração relevada. China, Séc. XX. Marcada. Colagens e pequenas falhas.

Dim.: 37 cm.

BASE: 500€



681

GUANYIN

Em marfim minuciosamente esculpido, decoração relevada. China, Séc. XX. Marcado. Pequenas fissuras, ínfimas falhas e colagens.

Dim.: 44,5 cm.

BASE: 375€



682

POTE COM TAMPA

Em marfim minuciosamente esculpido, decoração relevada “dragões entre nuvens”, encimado por duas figuras femininas. China, Séc. XX. Marcado. Pequenas fissuras, ínfimas falhas e vestígios de cola.

Dim.: 32 cm.

BASE: 350€



683

ESPELHO
Moldura e frisos em madeira entalhada e dourada. Sinais de uso.
Dim.: 91,5x50 cm.
BASE: 50€

684

CANDEEIRO DE MESA
Em cerâmica e outros materiais com abajur, decoração policromada marmoreada. Sinais de uso.
Dim.: 60 cm.
BASE: 50€





685

BANDEJA OVAL

Em folha de metal pintada, decoração policromada e dourada com aplicações em madreperla "pássaro e flores" sobre fundo negro. Sinais de uso, pequenas falhas e restauros.

Dim.: 60x75 cm.

BASE: 50€



687

PRATO

Em loiça pó de pedra inglesa Staffordshire, c.1825, decoração a azul, reserva com vista do Mosteiro da Batalha durante a Guerra Peninsular, segundo gravura de Henri Lévêque (1769-1832). Sinais de uso.

Dim.: 24,5 cm.

BASE: 30€



686

CAIXA

Em diferentes madeiras com marchetaria "figuras em cenas do quotidiano" e aplicações em osso. Indiana. Sinais de uso, pequenas falhas e defeitos.

Dim.: 28x50x33 cm.

BASE: 650€



688

QUATRO PRATOS

Em loiça de pó de pedra portuguesa fabrico de Sacavém (1886-1902), decoração policromada "Marinha". Marcados. Craquelé, um com pequena esbeijadela e outro com cabelos.

Dim.: 24 cm.

BASE: 60€

689

CONJUNTO DE SEIS PRATOS

Em loiça pó de pedra inglesa, decoração relevada e policromada "flores", um com "cena galante" e outro "menino com o avô". Craquelé, pequenas esbeçadelas e dois com cabelos colados.

Dim.: 16,5 cm.
BASE: 40€



690

JÖRG IMMENDORFF (1945-2007) - PRATO

Em porcelana alemã, marcada "Kunstlersteller" - Rosenthal Studio-Linie", edição limitada 0409/2000. Sinais de uso.

Dim.: 31 cm.
BASE: 20€



691

RAINER FETTING (1949) - PRATO

Em porcelana alemã, marcada "Dionysos Desmond" (1992) - Rosenthal Studio-Linie", edição limitada 0161/2000. Sinais de uso.

Dim.: 31 cm.
BASE: 20€



692

OTMAR ALT (Séc. XX) - PRATO

Em porcelana de Rosenthal Studio-line, decoração policromada, design de Otmar Alt, serie limitada 131/199. Com caixa. Sinais de uso.

Dim.: 34 cm.

BASE: 20€



693

PRATO

Em porcelana espanhola Bidasoa, decoração policromada segundo obra de Joan Miró, da série "La Bague D'Aurore", 1957. Sinais de uso.

Dim.: 31 cm.

BASE: 40€

694

VITRAL

“Pássaros”

Em vidro pintado, assinado.

Pequenas falhas na pintura.

Dim.: 79x59,5 cm.

BASE: 50€



695

NARCISO CONILLO

MARTINS (n.1963)

“Sem título”

Acrílico sobre tela recortada,
assinado e datado 1994. Não
emoldurado.

Dim. total: 36x50 cm.

BASE: 50€



696

NARCISO CONILLO

MARTINS (n.1963)

“Sem título”

Acrílico sobre tela recortada,
assinado e datado 1994. Não
emoldurado.

Dim. total: 36x50 cm.

BASE: 50€



697

**ELLIOTT SEABROOKE
(1886-1950)**

“Estudo de paisagem”
Aquarela sobre papel, assinada e
datada 1926.

Leves manchas.

Dim.: 33x22 cm.

BASE: 200€



698

**TINTEIRO COM PORTA
CANETAS**

Em metal amarelo com aplicação
de esmaltes policromados,
decoração relevada e dourada
“flores, grinaldas e motivos
vegetalistas”. Sinais de uso e
pequenas falhas.

Dim.: 10x14,5 cm.

BASE: 150€



699

CANDEEIRO A PETRÓLEO

Coluna em alabastro, base
em mármore e liga de metal
relevado e vazado, depósito em
vidro colorido. Pequenas falhas,
amolgadelas, falta tulipa e
chaminé.

Dim.: 61 cm.

BASE: 60€





700

DOIS CINZEIROS

Em cerâmica, um fabrico da Secila - Portugal, marcado, decoração diversa. Craquelê, um com pequenas falhas e cantos preenchidos.

Dim.: 3,5x13,5x10 e 3x20x17 cm.

BASE: 50€



701

GÉO CONDÉ (1891-1980) - FIGURA TOCANDO BANJO

Escultura Art Deco, em cerâmica marcada St. Clement, France, decoração monocroma a branco. Craquelê, leves fissuras na base e esbeaçadelas.

Dim.: 33 cm.

BASE: 100€



702

MÁSCARA

Em madeira entalhada, com suporte em metal. Algumas falhas.

Dim. Total: 23 cm.

BASE: 20€



703

**JOSÉ JOAQUIM TEIXEIRA
LOPES (1837-1918) -
BUSTO "BOCAGE"**

Escultura em terracota patinada, assinada T. Lopes (pai) e datada 1905. Esbeaçadelas, restauros e cabeça colada.

Dim.: 22,5 cm.

BASE: 90€

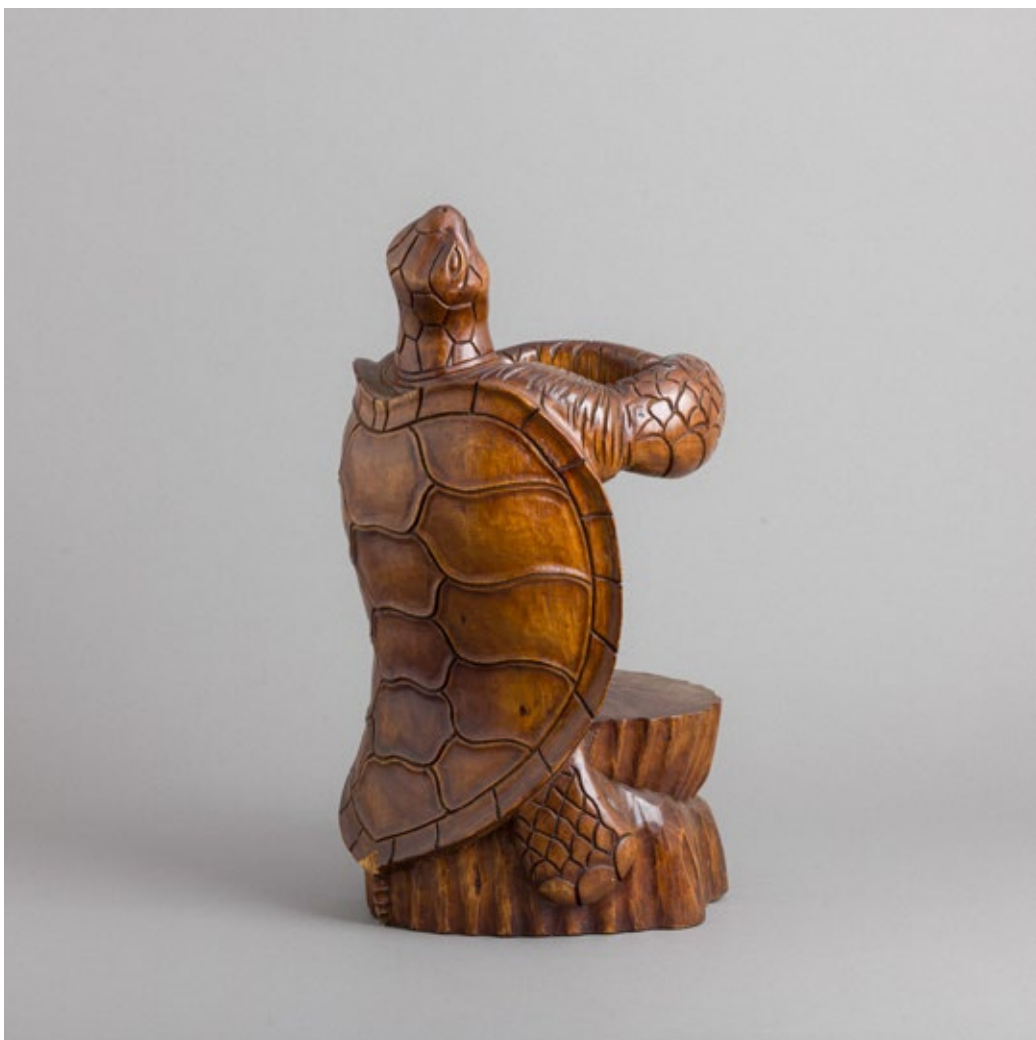
704

TARTARUGA

Escultura em madeira entalhada.
Pequenas falhas.

Dim.: 51 cm.

BASE: 30€



705

QUATRO PRATOS SPODE

Em porcelana inglesa, decoração policromada e dourada, da coleção “The Maritime England Plates” do número 1 ao 4. Com caixas originais. Sinais de uso.

Dim.: 24 cm.

BASE: 20€



706

PAR DE JARRAS

Em porcelana europeia, decoração relevada e policromada “flores e folhas”. Uma marcada Brisset. Sinais de uso, desgaste no dourado, restauros e colagens.

Dim.: 48,5 cm.

BASE: 225€



707

DUAS PLACAS DA VISTA ALEGRE

Em porcelana moldada (1980-1992), decoração policromada, “Batalha de Aljubarrota” e “A mais antiga vista panorâmica de Lisboa”, segundo iluminuras existente no British Museum e no Museu Castro Guimarães de Cascais. Edição limitada a 2500.

Emolduras. Sinais de uso.

Dim.: 23x30 cm.

BASE: 40€



708

DÚAS PLACAS ARMORIADAS DA VISTA ALEGRE

Em porcelana moldada (1980-1992), decoração policromada. “Homenagem à Ala dos Namorados - Brasão dos Vasconcelos” e “Armas de D. Nuno Alvares Pereira”. Edição limitada a 2500 exemplares. Emolduradas. Sinais de uso.

Dim.: 27x21 cm.

BASE: 40€



709

TRAVESSA E QUATRO PRATOS RECORTADOS DA VISTA ALEGRE

Em porcelana moldada (1980-1992-1997), decoração a grisaille e dourado, reproduções “Du Paquier Platter 1730-1740” da colecção do Príncipe de Liechtenstein. Edição Mottahedeh. Sinais de uso.

Dim.: 27x47,5 e 25 cm.

BASE: 200€



710

SERVIÇO DE JANTAR DA VISTA ALEGRE

Em porcelana moldada (1971-1980), decoração policromada e dourada “Mountain Pine”. Composto por 28 pratos rasos, 14 fundos, 12 de sobremesa, 12 de doce, 11 taças de consommé com pires, 4 travessas, terrina com apresentador, prato coberto, saladeira, molhe ira e 2 pratos pequenos. Sinais de uso, consome e prato fundo com esbeijadela, prato de sobremesa com pequeno restauro no bordo.

BASE: 250€



711

JARRA DA VISTA ALEGRE

Em porcelana moldada (1947-1968) decoração policromada e dourada “flores”. Sinais de uso.

Dim.: 35 cm.

BASE: 30€

712

SALADEIRA GRANDE VISTA ALEGRE

Em porcelana moldada, decoração policromada e prateada “Veneza”.

Dim.: 10,5x29,8 cm.

BASE: 40€



713

PAR DE URNAS COM TAMPA

Em porcelana de Paris, ao gosto de Sèvres, decoração policromada e dourada “flores”, sobre fundo azul, pegas relevadas “cabeça de carneiro”, marcadas. Francesas. Sinais de uso, pequena falha numa pega e restauros nas tampas.

Dim.: 43 cm.

BASE: 400€



714

TAPEÇARIA ORIENTAL

Em tecido bordado com aplicações de outros materiais, decoração policromada "figuras". Sinais de uso e pequenas falhas.

Dim.: 128x151 cm.

BASE: 120€



715

MÁQUINA DE COSTURA

Em ferro pintado, tampo em madeira, máquina decorada a dourado "flores", da marca Singer. Sinais de uso, oxidação e vestígios de xilófagos.

Dim.: 100x74x40,5 cm.

BASE: 50€



716

**GENUFLEXÓRIO/
CONFESSIONÁRIO**

Em diferentes madeiras, marcada
Casa Nun'Alvares - Porto.
Fissuras, pequenas falhas e
defeitos.
Dim.: 82x48x40 (fechada)
132,5x48x40 cm. (aberto)
BASE: 100€



717

CAMA

Estilo D. Maria, com marchetaria
em diferentes madeiras. Sinais
de uso e pequenos defeitos.
Dim.: 100x180 cm.
BASE: 60€

718

CAMA

Estilo D. Maria, com marchetaria em diferentes madeiras. Falhas, defeitos e vestígios de xilófagos.

Dim.: 120x182 cm.

BASE: 50€



719

CAMA

Em diferentes madeiras, cabeceira entalhada e recortada “cruz e concheados”. Sinais de uso, pequenas falhas e vestígios de xilófagos.

Dim.: 128x175,5 cm.

BASE: 150€



720

CAVALETE

Em acrílico. Sinais de uso e pequenos defeitos.

Dim.: 166x46x55 cm.

BASE: 60€



721

CAVALETE

Em madeira escurecida. Sinais de uso, pequenas falhas e defeitos.

Dim.: 167,5x75x10 cm.

BASE: 80€



722

MÓVEL TELEVISÃO

Caixa folheada a noqueira, da marca Bush, modelo TUG.78, 1958-59. Sinais de uso, defeitos e pequenas falhas.

Dim.: 88x58x46 cm.

BASE: 40€

723

RELÓGIO DE CAPELA

Em madeira e folheado a madeira, mostrador com numeração romana, porta em vidro decorada com dourados. Da marca Waterbury Clock Co., USA. Em marcha. Com pêndulo e chaves. Pequenas falhas e defeitos.

Dim.: 48,5x28,5x12 cm.

BASE: 40€





724

**RELÓGIO DE PAREDE
REDONDO**

Caixa em madeira e vidro,
mostrador com numeração
romana. Com pêndulo e chave.
Mecanismo a precisar de revisão.
Sinais de uso e pequenos
defeitos.

Dim.: 40 cm.

BASE: 40€

726

RELÓGIO DE PAREDE

Em chapa de ferro pintada,
decoração policromada,
numeração romana e árabe.
Mecanismo a precisar de revisão.
Falhas, defeitos e oxidações.

Dim.: 30 cm.

BASE: 30€



725

RELÓGIO DE PAREDE

Caixa em madeira e vidro,
mostrador com numeração
árabe. Em marcha. Com chave
e pêndulo. Sinais de uso e
pequenos defeitos.

Dim.: 38x27x12 cm.

BASE: 40€



728

JÉAN ANGELO (1888-1933)
- FOTOGRAFIA

Fotografia com dedicatória,
assinada e datada 1931. Moldura
em madeira.

Dim.: 13x8,5 cm.

BASE: 30€



727

RELÓGIO DE PAREDE

Caixa em madeira policromada e
outros materiais, com autômato.
Alemão. Mecanismo a precisar de
revisão. Falhas, defeitos e colagens

Dim.: 26x20 cm.

BASE: 30€



729

RETRATO MASCULINO

Técnica mista sobre papel, não
assinada.

Pequenos defeitos.

Dim.: 24x17 cm.

BASE: 20€

730

**LA FOLIE PARE LA
DÉCRÉPITUDE DES
AJUSTEMENS DE LA
JEUNESSE**

Gravura a negro sobre papel.
Picos de acidez, manchas e
restauros.

Dim.: 37x27 cm.

BASE: 40€





731

ANJO COM ARCABUZ

Óleo sobre tela. Escola
Cusquenha, Séc. XVIII.
Pequenas falhas, defeitos e
restauros.

Dim.: 49x30 cm.

BASE: 1000€



732

PAISAGEM

"Caminha"
Óleo sobre platex, assinado
Pinho e datado 1986.

Dim.: 22x26 cm.

BASE: 120€



733

PAISAGEM COM CASARIO

Óleo sobre madeira.

Dim.: 23x30 cm.

BASE: 250€

734

MARINHA COM BARCOS E FAROL

Óleo sobre madeira, não assinado.
Restauro e racha na madeira.

Dim.: 28x17 cm.

BASE: 40€



735

MARIA TOSCANO RICO (1919-2006)

"Vila Nova de Milfontes"
Óleo sobre madeira, assinado.
Envernizado.

Dim.: 11x18,5 cm.

BASE: 80€



736

MENDES DA SILVA (1903-1987)
"Natureza morta - flores"
 Óleo sobre platex, assinado.
 Dim.: 72x84 cm.
BASE: 90€



737

D. WROBLEWSKI (SÉC. XX)
"Bruxelles"
 Aguarela sobre papel, assinada e datada 1985.
 Dim.: 61x42 cm.
BASE: 250€





738

PAISAGEM COM CASTELO E FIGURAS

Óleo sobre madeira. Escola inglesa. Séc. XIX.

Dim.: 34,5x12 cm.

BASE: 40€



739

**FEDOR ZAGORODNYUK
(1922-2004)**

"Village laundresses"
Óleo sobre madeira prensada,
assinado e datado 1981.

Dim.: 62x48,5 cm.

BASE: 150€



740

DANÇARINA

Escultura Art Deco, em bronze
prateado e bola em osso, base
em mármore, assinada Milo.
Vestígios de cola na mão.

Dim.: 50 cm.

BASE: 750€



741

**CANDEEIRO DE
SECRETÁRIA**

Em ferro e metal cromado,
marcado Fase, Espanha. Anos 60.
Oxidações, defeitos e falta vidro.

Dim.: 40 cm.

BASE: 40€

742

**DUAS PEQUENAS CADEIRAS
ARTICULADAS**

Em madeira, costas e assentos
ripados. Pequenos defeitos, uma
com desgaste e pequenas falhas.

Dim.: 63x40x34,5 e 66x42x39 cm.

BASE: 30€





743

BANQUETA

Em pinho, tampo estofado a veludo carmesim. Pequenos defeitos.

Dim.: 40x47x47 cm.

BASE: 50€



744

MESA DE COSTURA

Em madeira, gaveta com divisórias, fundo com cesto revestido a pele. Segundo modelo de Karl Edvard Korseth. Marcada "Made in Denmark". Dinamarca. Sinais de uso.

Dim.: 51,5x57x46,5 cm.

BASE: 350€

745

CANDEEIRO DE PÉ

Em madeira e metal amarelo com abajur em lã policromada. Sinais de uso e pequenos defeitos.

Dim.: 144 cm.

BASE: 350€



746

PEQUENA MESA APOIO

Em madeira escurecida e pintada, tampo redondo de rebater. Sinais de uso e pequenas defeitos.

Dim.: 54,5x49 cm.

BASE: 40€



747

PORTA REVISTAS

Em teca, divisórias em camurça. Segundo modelo de Aksel Kjersgaard para Salin Møbler. Marcado "Made in Denmark". Dinamarca. Sinais de uso e pequenos defeitos.

Dim.: 40x46,5x30 cm.

BASE: 300€



748

COLUNA

Em madeira pintada, decoração de caneluras. Sinais de uso, pequenas falhas e vestígios de xilófagos.

Dim.: 230 cm.

BASE: 100€





749

SECRETÁRIA

Em teca com duas gavetas, segundo modelo Gunnar Nielsen para Tibergaard. Dinamarca. Sinais de uso e pequenos defeitos.

Dim.: 75x115x60 cm.

BASE: 650€



750

PAPELEIRA

Em mogno e folheada a mogno, de quatro gavetas, no interior escaninhos e duas gavetas. Anos 60. Sinais de uso, pequenas falhas e fissuras.

Dim.: 97x90x47 cm.

BASE: 250€



751

CADEIRA DE BRAÇOS
Em teca, costas e assento
forradas a napa, segundo modelo
GM11 de Svend Aage Eriksen.
Dinamarca. Sinais de uso e
pequena falha num braço.
BASE: 450€

752

**CONJUNTO DE DOZE
CADEIRAS "CORTINA"**
Em mogno, assento estofado a
veludo com pregaria. Sinais de
uso, pequenos defeitos e uma
com falha.
BASE: 200€



753

PAR DE CADEIRAS
Em madeira com coxins em
tecido. Sinais de uso.
Dim.: 80x75x68 cm.
BASE: 800€

754

MADSEN & SCHUBELL - PAR DE CADEIRÕES DE BRAÇOS
Em teca, com coxins em tecido. Uma marcada. Dinamarca. Sinais de uso e pequenos defeitos.
Dim.: 74x80x74 cm.
BASE: 900€



756

MAPLE
Estofado a napa. Anos 50. Sinais de uso, pequenas falhas e defeitos.
BASE: 150€



755

CADEIRA DE BRAÇOS E REPOUSA PÉS
Em madeira, estofados a tecido. Sinais de uso, repouso pés com pequena falha e restauro.
Dim.: 93x90x65 e 45x52x40 cm.
BASE: 900€



757

SOFÁ-CAMA SKALMA
Em madeira, estofado a tecido. Marcado. Dinamarca, c.1970. Sinais de uso e alguns defeitos.
Dim.: 72x207x80 cm.
BASE: 350€



758

JARRA

Em porcelana alemã, vidrada no interior, decoração relevada a branco. Marcada Bavaria. Sinais de uso e pequenos defeitos na base.

Dim.: 24 cm.

BASE: 50€



759

JARRA

Em porcelana alemã, parcialmente vidrada, decoração relevada monocroma a branco. Marcada Royal - Bavaria. Sinais de uso.

Dim.: 25,5 cm.

BASE: 30€





760

JARRA

Em porcelana alemã,
parcialmente vidrada, decoração
relevada a branco. Marcada
Thomas. Sinais de uso.

Dim.: 18 cm.

BASE: 60€



761

JARRA

Em cerâmica vidrada
francesa, decoração relevada
e policromada com friso
geométrico. Marcada Vallauris.
Sinais de uso.

Dim.: 24 cm.

BASE: 40€

762

JARRA

Em cerâmica vidrada francesa, decoração relevada e policromada “flores” com friso geométrico. Marcada Vallauris, Felix-Ceram. Sinais de uso e ínfima falha no vidrado.

Dim.: 27,5 cm.

BASE: 50€



763

JARRA

Em porcelana alemã, parcialmente vidrada, decoração relevada a branco. Marcada Royal - Bavaria. Sinais de uso.

Dim.: 24,5 cm.

BASE: 70€

764

JARRO

Em cerâmica alemã,
parcialmente vidrada, decoração
policromada. Marcada 495-20 W.
Germany. Sinais de uso.

Dim.: 20 cm.

BASE: 30€



765

MÓVEL RÁDIO/ GIRA- DISCOS

Em madeira, baquelite e outros
materiais, da marca Blaupunkt.
A precisar de revisão. Algumas
falhas, defeitos e vestígios de
xilófagos.

Dim.: 87,5x58x47,5 cm.

BASE: 40€



766

GRAFONOLA
Caixa em madeira, metal e outros materiais, da marca His Master's Voice. Em funcionamento. Leve oxidação e pequenos defeitos.
Dim.: 39x54x44 cm.
BASE: 40€



767

CADEIRA DE BRAÇOS
Em diferentes madeiras exóticas e assento e costas estofados e damasco vermelho com pregaria.
Sinais de uso e algumas falhas.
BASE: 80€



768

ARMÁRIO COM ALÇADO/VITRINE
Estilo D. José, em pau santo com entalhamentos e outras madeiras, cimalthas recortadas e vazadas, de três portas envidraçadas, pilastras entalhadas “flores”, corpo inferior de duas portas, gaveta e nichos.
Sinais de uso, pequenos defeitos, fissuras e vestígios de xilófagos.
Dim.: 223x140x35 cm.

BASE: 800€





769

COMODA D. JOSÉ

Em diferentes madeiras, de três gavetões e três gavetas, ferragens em metal amarelo, saias entalhados e recortados. Pequenas falhas, defeitos, restauros e vestígios xilófagos nos painéis das costas.

Dim.: 110x110x65 cm.

BASE: 400€



770

COMODA D. MARIA

Em vinhático e outras madeiras, molduras em pau santo, de três gavetões e três gavetas, ferragens em metal amarelo. Pequenos defeitos, restauros e vestígios de xilófagos nos painéis das costas.

Dim.: 103x132x65,5 cm.

BASE: 350€



771

**ASCENSÃO DE NOSSA
SENHORA**

Óleo sobre metal. Escola
europeia.

Falhas na camada pictórica.

Dim.: 15x11 cm.

BASE: 350€



772

PEQUENO CALVÁRIO

Grupo escultórico em madeira
e outros materiais, decoração
policromada, representando
cristo crucificado entre o
bom e mau ladrão, na base
instrumentos da paixão.
Pequenas falhas e pequenos
defeitos.

Dim.: 22 cm.

BASE: 200€



773

SANTO ANTÓNIO COM O MENINO

Escultura em marfim, parcialmente policromada. Indo-portuguesa, Séc. XVIII. Pequenas fissuras.

Dim.: 24,8 cm.

BASE: 2300€



774

“NOSSA SENHORA COM O MENINO”

Estilo Neogótico, revestido em placas de marfim, decoração relevada, policromada e dourada. Pequenas falhas nos remates, pináculo solto e com colagens.

Dim.: 54x23 cm.

BASE: 1300€



775

VIRGEM DOS REIS

Escultura em barro. Sinais de uso e pequenas falhas.

Dim.: 33 cm.

BASE: 30€



776

VIRGEM DOS REIS

Escultura em barro, decoração policromada e dourada. Sinais de uso e pequenas falhas.

Dim.: 23 cm.

BASE: 30€



777

TRÊS REGISTOS

“São João Batista”, “Nossa Senhora da Graça” e “Milagre”. Gravuras a negro e cores sobre papel, molduras em tecido, vidro e outros materiais. Séc. XIX/XX. Pequenos defeitos e um com falhas.

Dim.: 16,5x14 cm.

BASE: 80€



778

DOIS RELICÁRIOS

Em metal amarelo, contendo relíquias de Santa Júlia e São Lourenço. Sinais de uso e pequenas amolgadelas.

Dim.: 2,5 e 2,7 cm.

BASE: 80€



779

RÉGISTO E RELICÁRIO DE BOLSO

Caixas em madeira torneada, com registos e relíquias de Santa Teresinha do Menino Jesus, as 11.000 Virgens, Santa Coleta, Agnus Dei, Santa Constância, o Véu de Nossa Senhora e São Donato. Sinais de uso e pequenos defeitos.

Dim.: 2x3,5 cm.

BASE: 40€



781

QUATRO ILUSTRAÇÕES INDIANAS E PERSÂS

Aquarela sobre papel. Não emolduradas. Algumas manchas e vincos.

Dim.: 18x38; 32x22 e 31x21,5 cm.

BASE: 40€

780

PAR DE PEQUENAS COLUNAS

Em madeiras entalhada, decoração policromada e marmoreada. Séc. XVII/XVIII. Sinais de uso, falhas e fissuras.

Dim.: 74,5 cm.

BASE: 200€



leiloeira corto real | 1 e 2 de Outubro de 2020



782

DIVINDADE

Aquarela sobre papel. Vincos e pequenas falhas.

Dim.: 59,5x28,5 cm.

BASE: 200€

783

CAÇADAS

Aquarela sobre papel. Índia. Vestígios de bibliófagos e pequenas falhas.

Dim. Total: 26x37 cm.

BASE: 60€



784

PAR DE PLACAS

Em porcelana da China, decoração policromada "paisagem com montanhas, esquilos e caracteres". Sinais de uso e pequenas esbeíçadelas.

Dim.: 26x37 cm.

BASE: 400€



785

PLACA

Em porcelana da China, decoração policromada "pássaros sobre ramos floridos e caracteres". Emoldurado. Sinais de uso.

Dim.: 41x29 cm.

BASE: 120€



786

VASO "MOONFLASK"

Em porcelana da China, decoração monocromada a negro. Sinais de uso.

Dim.: 49,5 cm.

BASE: 80€





787

CINCO ESTATUETAS

Quatro esculpidas em madeira exótica e uma em osso com decoração policromada e dourada “Ganesha, Trimúrti e elefante com palanquim”. Duas com pequena falha, uma com fissuras e colagem, outra com leve desgaste no dourado.

Dim.: 8,5 a 21 cm.

BASE: 40€



788

PEQUENO BULE

Em porcelana da China, Companhia das Índias, Séc. XVIII, decoração policromada com esmaltes da família rosa e dourado “flores”, pomo e pega relevados. Sinais de uso, pequenas colagens e infimas esbeçadelas.

Dim.: 10 cm.

BASE: 60€

789

COVILHETE

Em porcelana da China, Séc. XIX, decoração policromada “paisagem com galos”, caracteres. Marcado. Sinais de uso.

Dim.: 17,5 cm.

BASE: 150€





790

PRATO

Em porcelana da China, decoração a azul "flores". Cabelo no bordo, pequenas falhas no vidrado e pequenas esbeçadelas

Dim.: 27 cm.

BASE: 300€



792

TAÇA RECORTADA

Em porcelana da China, decoração a azul "paisagem exterior com meninos". Marcada. Sinais de uso e leve desgaste no vidrado.

Dim.: 5,5x16 cm.

BASE: 250€



791

COVILHETE

Em porcelana da China, decoração policromada "pêssegos". Marcado. Sinais de uso.

Dim.: 24,5 cm.

BASE: 200€



793

JARRA

Em porcelana da China, decoração policromada "flores, faisão em ramo florido e caracteres". Marcada. Sinais de uso.

Dim.: 20,5 cm.

BASE: 50€



794

JARRA PIVETEIRA

Em porcelana da China, decoração a azul "paisagem fluvial". Sinais de uso.

Dim.: 15,5 cm.

BASE: 50€

796

JARRA BOJUDA

Em porcelana da China, decoração policromada "pássaros em ramos floridos e caracteres" sobre fundo amarelo com craquelé. Marcada. Sinais de uso.

Dim.: 45 cm.

BASE: 200€



795

TRAVESSA FUNDA OITAVADA

Em porcelana da China, Séc. XVIII, decoração azul "paisagem fluvial com pagodes". Leve desgaste no vidrado, pequenas esbeçadelas e cabelo.

Dim.: 29x38 cm.

BASE: 100€



797

JARRA

Em porcelana da China, decoração a azul "flores e elementos vegetalistas". Sinais de uso e pequenos defeitos de fabrico.

Dim.: 23,5 cm.

BASE: 500€





798

JARRA PIVETEIRA

Em porcelana da China, decoração policromada com esmaltes da família rosa “figuras em cenas do quotidiano”. Marcada. Sinais de uso.

Dim.: 22 cm.

BASE: 250€



799

JARRA

Em porcelana da China, decoração policromada “figuras femininas em cenas do quotidiano”. Sinais de uso.

Dim.: 22,5 cm.

BASE: 200€

800

GALINHA

Escultura em porcelana oriental, decoração policromada e dourada. Marcada. Sinais de uso.

Dim.: 34,5 cm.

BASE: 400€





801

INCENSÓRIO

Em cerâmica chinesa, decoração monocromada a verde “Celadon” e relevada “dragão e flor-de-lótus”. Pequenas falhas, colagens e restauros.

Dim.: 37 cm.

BASE: 50€



803

BULE, AÇUCAREIRO E LEITEIRA

Em metal prateado, decoração lisa, ingleses, marcados. Sinais de uso e desgaste.

Dim.: 14,5 cm.

BASE: 30€



802

PRATO COBERTO

Em metal prateado, decoração relevada, inglesa, marcada The Alexander Clark & Co. Ltd. Sinais de uso.

Dim.: 31,5x18,5x7,5 cm.

BASE: 20€



804

COASTER E SEIS BASES DE COPOS

Em metal prateado, fundo simulando tartaruga, coaster com gradinha vazada. Marcadas. Sinais de uso e desgaste.

Dim. : 4,5x11 e 9 cm.

BASE: 30€



805

TABULEIRO OVAL DE GRADINHA
Em metal prateado, gradinha vazado com decoração geométrica e fundo a simular tartaruga. Marcado. Sinais de uso e vestígios de cola.
Dim : 6x47x33 cm.
BASE: 40€



806

NOVE MARCADORES
Em metal prateado, decoração lisa. Sinais de uso e um com pontos de oxidação.
Dim.: 32,5 cm.
BASE: 30€



807

CONJUNTO DE MESA
Em metal prateado, decoração lisa com frisos relevados. Composto por molheira, moinho de pimenta, polvilhador, mostardeira, três pratos, saleiro e pimenteiro. Sinais de uso.
Dim. Molheira: 14,5x20x9 cm.
BASE: 160€



808

TAÇA GOMADA
Em metal prateado, marcado
Mappin & Webb's, London &
Sheffield. Sinais de uso.
Dim.: 5x13 cm.
BASE: 40€



810

**PAR DE BANDEJAS COM
PEGAS**
Em metal prateado, decoração
relevada e gravada, marcados
Amrani Fières. Norte de África.
Sinais de uso, ligeiro desgaste e
pequenos defeitos.
Dim.: 54x31 cm.
BASE: 100€



809

POLVILHADOR
Em casquinha inglesa, decoração
facetada, marcado Elkington &
Ca.. Sinais de uso.
Dim.: 16,5 cm.
BASE: 50€



811

COFRE
Em aço decorado com gravados,
com chave. Sinais de uso e
oxidações.
Dim.: 8x16x12 cm.
BASE: 100€



812

PAR DE CANDELABROS COM SERPENTINAS DE TRÊS LUMES

Em metal prateado inglês,
marcado Viners Alpha
Plate of England Sheffield,
decoração relevada “caneluras
e ponteados”. Sinais de uso,
oxidação e um amolgado.

Dim.: 29 cm.
BASE: 200€



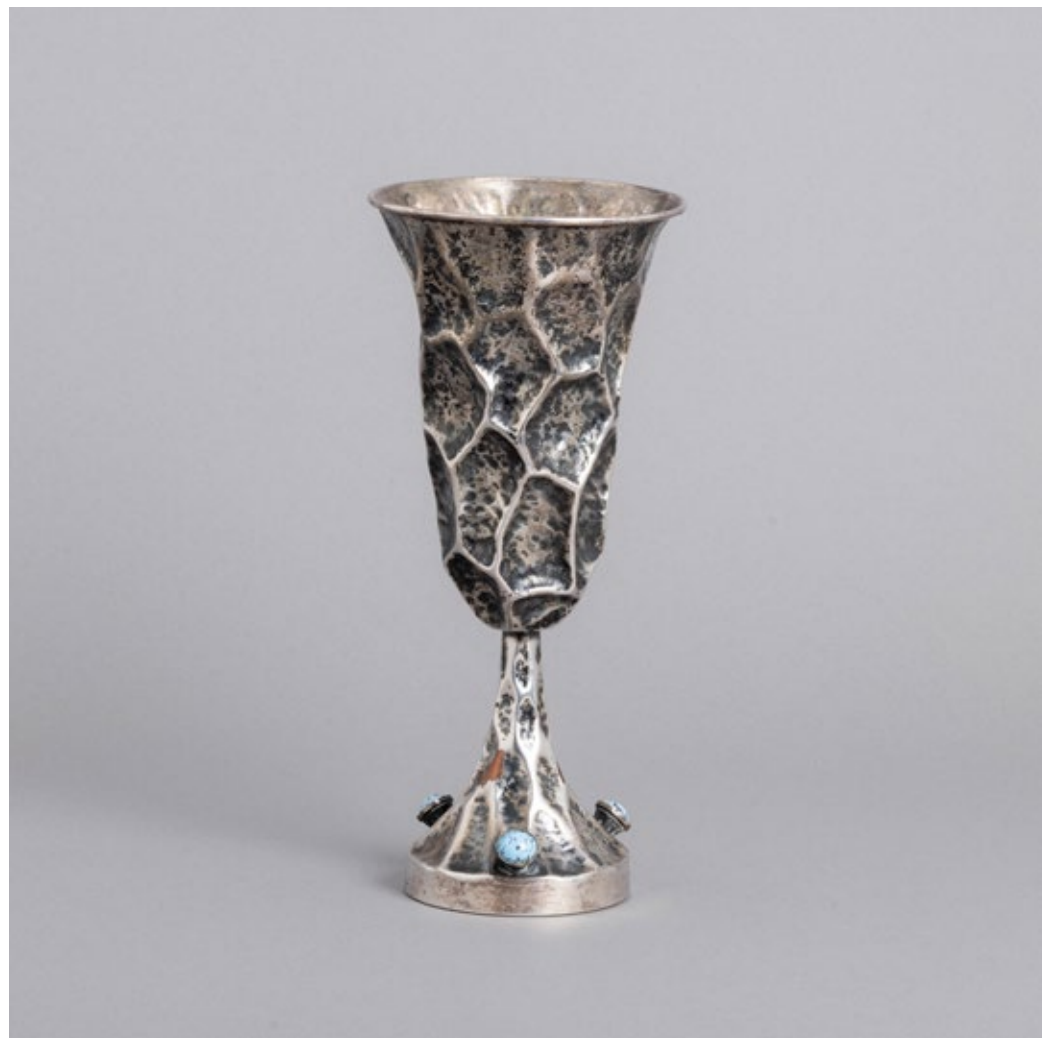
814

ALMOFADA CHINESA

Em seda bordada “pavão e
flores”. Sinais de uso, algumas
manchas e pequenas falhas.

Dim: 58x58 cm.

BASE: 40€



813

CÁLICE

Em metal prateado, decoração
relevada e martelada, aplicação
de turquesas em cabochon.
Sinais de uso, pequenas
amolgadelas e zonas com
desgaste do metal.

Dim.. 29 cm.
BASE: 100€



815

TOALHA DE MESA

Em algodão bordado,
monogramada. Sinais de uso e
algumas manchas.

Dim.: 210x140 cm.

BASE: 70€



816

TOALHA DE MESA DE VIANA DO CASTELO COM DEZ GUARDANAPOS
Em algodão bordado a vermelho e azul. Sinais de uso e pequenas manchas.
Dim.: 245x175 cm.
BASE: 110€



818

TOALHA DE MESA
Em damasco, decorada com motivos vegetalistas “azevinho” e monogramada. Sinais de uso e pequenas manchas.
Dim.: 280x155 cm.
BASE: 150€



817

TOALHA DE MESA
Em linho bordado com aplicações em croché. Sinais de uso, pequenas manchas e pequenas falhas.
Dim.: 230x200 cm.
BASE: 70€



819

DUAS TOALHAS DA ILHA DA MADEIRA
Em linho bordado. Sinais de uso, manchas, uma com algumas falhas e restauros.
Dim.: 185x175 e 210x170 cm.
BASE: 100€



820

TOALHA DE MESA
Em linho bordado. Sinais de uso,
pequenas manchas e defeitos.
Dim.: 280x155 cm.
BASE: 70€



822

**TOALHA DE MESA COM
DOZE GUARDANAPOS**
Em algodão bordado com fio
branco e dourado. Sinais de uso
e manchas.
Dim.: 250x160 cm.
BASE: 40€



821

TOALHA DE MESA
Em linho bordado. Sinais de
uso, manchas, pequenos furos e
aplicações de borboletas.
Dim.: 260x220 cm.
BASE: 80€



823

**TOALHA DE MESA COM
DOZE GUARDANAPOS**
Em linho bordado. Sinais de uso
Dim.: 260x170 cm
BASE: 90€



824

**TOALHA DE MESA COM
DOZE GUARDANAPOS**
Em linho bordado. Sinais de uso e
pequenas manchas.
Dim.: 260x175 cm.
BASE: 90€



826

**TOALHA DE MESA
REDONDA COM OITO
GUARDANAPOS**
Em linho bordado. Sinais de uso e
pequenas manchas.
Dim.: 170 cm.
BASE: 70€



825

TOALHA DE MESA
Em linho bordado. Sinais de uso
e manchas.
Dim.: 250x160 cm.
BASE: 60€



827

DUAS TOALHAS DE CHÁ
Em linho bordado. Sinais de uso e
uma com pequenas manchas.
Dim.: 88x83 e 88x85 cm.
BASE: 40€



828

TOALHA DE MESA COM DOZE GUARDANAPOS
Em linho bordado. Sinais de uso e pequenas manchas.
Dim.: 260x170 cm
BASE: 80€



829

TOALHA DE MESA COM DOZE GUARDANAPOS
Em linho bordado. Sinais de uso e guardanapos com manchas.
Dim.: 265x170 cm.
BASE: 80€



830

TOALHA DE MESA COM ONZE GUARDANAPOS
Em linho bordado. Sinais de uso e manchas.
Dim.: 205x170 cm.
BASE: 90€



831

TOALHA DE MESA COM DOZE GUARDANAPOS
Em linho bordado. Sinais de uso, pequenas manchas e pequenas falhas.
Dim.: 250x170 cm.
BASE: 80€



832

**TOALHA DE MESA OVAL
COM OITO GUARDANAPOS**
Em linho bordado. Sinais de uso.
Dim.: 220x170 cm.
BASE: 80€



834

**TOALHA DE MESA COM
DOZE GUARDANAPOS**
Em linho bordado. Sinais de uso.
Dim.: 255x170 cm.
BASE: 100€



833

**TOALHA DE MESA
REDONDA COM OITO
GUARDANAPOS**
Em linho bordado. Sinais de uso
Dim.: 170 cm.
BASE: 80€



835

TOALHA DE MESA
Em linho azul, bainha a croché
verde. Sinais de uso e pequenos
defeitos.
Dim.: 310x164 cm.
BASE: 60€



836

**CONJUNTO DE TRÊS
TOALHAS DE MÃO**
Em linho bordado. Sinais de uso e
pequenas manchas.
Dim.: 52x33; 92x42 e 103x60
cm.
BASE: 30€



838

DUAS TOALHAS DE MÃO
Em linho bordado, uma
monogramada e com aplicações
em croché. Sinais de uso.
Dim.: 87x53 e 108x57 cm.
BASE: 30€



837

DUAS TOALHAS DE CHÁ
Em linho bordado. Sinais de uso.
Dim.: 84x80 e 93x90 cm.
BASE: 40€



839

COLCHA
Em algodão de tear manual,
dita “de puxados” ostentado ao
centro “Armas de Portugal”.
Sinais de uso e pequenas
manchas de estarem guardadas.
Dim.: 245x195 cm.
BASE: 50€

840

COLCHA

Em algodão de tear manual, dita “de puxados”. Sinais de uso e pequenas manchas de estarem guardadas.

Dim.: 260x225 cm.

BASE: 50€



MARQUE A SUA AVALIAÇÃO

Quer ver as suas peças
avaliadas?

Quer saber o valor do seu
património?

Avaliação gratuita para
colocação das suas peças em
leilão na Leiloeira Côrte Real.



ORDEM DE COMPRA . LICITAÇÃO TELEFÓNICA

ABSENTEE BIDDING . TELEPHONE BIDDING

Leilão Nº: /

Data: / /

Ordem de Compra ☐

Licitação pelo Telefone ☐

IMPORTANTE: Clientes que nunca tenham comprado no Leiloeira Corte Real deverão anexar cópia de documento de identificação e do cartão de contribuinte

IMPORTANT: Bidders who have never previously purchased at Leiloeira Corte Real should attach a copy of their ID document and VAT number

(Enviar por e-mail até uma antecedência mínima de 1 Hora)

Nº DO LOTE LOT NUMBER	DESCRIÇÃO DO LOTE LOT DESCRIPTION	VALOR MÁXIMO DE LICITAÇÃO MAXIMUM BIDDING AMOUNT

Nome/Name: _____ Nº Cliente _____

Morada/Adress: _____ Cod.Postal / Postal Code _____

Telefone/Telephone: _____ email: _____

No Contribuinte/ Vat Number: _____ Nº BI: _____

Concordo com as Condições Negociais da Leiloeira Corte Real e com as Condições para as Ordens de Compra e Licitações Telefónicas, publicadas em [www.leiloeiracortereal.pt](#)
I agree with Leiloeira Corte Real's Terms and Conditions of Sale and the information set out in the Absentee and Telephone Bidding Terms, published in [www.leiloeiracortereal.pt](#)

Porto __/__/__ Assinatura: _____

LEILOEIROS · AVALIAÇÕES

AUCTIONEERS · VALUATIONS

ORDEM DE COMPRA

Em caso de impossibilidade de estar presente no leilão, terá a opção de deixar uma ordem de compra. Estas serão aceites depois de devidamente preenchidas e assinadas, entregues em mão, por correio e e-mail, até ao limite de 1 hora antes do início do leilão.

As Ordens de Compra poderão ser solicitadas no local do leilão, bem como no nosso site, em [www.leiloeiracortereal.pt](#)

O pregoeiro licitará e adquirirá o lote pelo valor mais baixo que lhe for possível, não excedendo o valor máximo definido na ordem de compra.

Se forem recebidas duas ordens de compra com valor igual, será dada preferência à primeira ordem recebida.

LICITAÇÃO POR TELEFONE

Poderá ser contactado telefonicamente de forma a permitir a sua participação por esta via. Para tal, é necessário o preenchimento do impresso 'Ordem de Compra', que se encontra disponível nas nossas instalações ou em [www.leiloeiracortereal.pt](#)

Estes deveram ser entregues até ao limite de 1 hora antes do início do leilão.

Nota: Ambos os serviços, ordens de compra e pedido de telefone têm carácter confidencial e gratuito.
Informamos também que o acesso à sala onde ocorre o leilão presencial é livre e gratuita, não havendo qualquer obrigatoriedade em licitar.

ABSENTEE BIDDING

In case it is impossible to be present at the auction, you will have the option of leaving a bidding order. These will be accepted after duly completed and signed, delivered by hand, by post, e-mail, up to 1 hour before the auction starts.

Purchase Orders may be requested at the auction site, as well as on our website, at [www.leiloeiracortereal.pt](#)

The auctioneer will bid and purchase the lot for the lowest amount possible, not exceeding the maximum value defined in the bidding order .

If two bidding orders with equal value are received, preference will be given to the first order received.

TELEPHONE BIDDING

You can be contacted by phone in order to allow your participation. For this, it is necessary to fill in the 'Bidding Order' form, which is available at our facilities or at [www.leiloeiracortereal.pt](#)

These must be delivered up to 1 hour before the auction starts.

Note: Both services, bidding and telephone orders are confidential and free of charge.
We also inform you that access to the room where the live auction takes place is free of charge, and there is no obligation to bid.

LEILOEIROS · AVALIAÇÕES

AUCTIONEERS · VALUATIONS



**RUA CÔRTE REAL, N.º 122
(FOZ DO DOURO)
4150-230 PORTO**

(+351) 226 109 636

**WWW.LEILOEIRACORTEREAL.PT
LEILOES@LEILOEIRACORTEREAL.PT**

**HORÁRIO DE ATENDIMENTO
SEGUNDA A SEXTA DAS
10:00 ÀS 13:00 E DAS 14:00 ÀS 19:00**



WWW.LEILOEIRACORTEREAL.PT