



EST.
1998

LEILOEIRA
CÔRTE REAL

LEILOEIROS — AUCTIONEERS

JUNHO '26



40

leilão
de 2026

18 JUNHO - 18h00

19 JUNHO - 15h00

EXPOSIÇÃO

16 e 17 de Junho das 10h-20h



EST. 1986
LEILOEIRA
CÔRTE REAL
LEILOEIRO — AUCTIONEERS

equipa
corte real.

direcção.

Manuel Guilherme
Deolinda Santos
geral@leiloeiracortereal.pt

Manuel João Santos
Pedro Guilherme Santos
leiloes@leiloeiracortereal.pt

atendimento.

Fernanda Ribeiro

leilões online.

César Oliveira
cesar@leiloeiracortereal.pt

técnica de catalogação.

Maria Touret

design & fotografia.

Helder Bento

impressão.

Reiform artes gráficas

informática.

HUB informática



4^o leilão
de 2026
18 JUNHO - 18h00
19 JUNHO - 15h00
EXPOSIÇÃO
16 e 17 de Junho
das 10h-13h00 e 14h00-20h00



LEILOEIRA
CÔRTE REAL
LEILOEIROS - AUCTIONEERS



página 08

1ª sessão
lote 1 ao 406

página 284

2ª sessão
lote 407 ao 840

H. HORVILLEUR & GEORGES-DRESBERG
7, Rue du Temple. PARIS



TODAS AS
SEMANAS
**NOVO
LEILÃO
ONLINE**

LEILOEIRACORTEREAL.PT



**DATAS DOS
PRÓXIMOS LEILÕES
DISPONÍVEIS NO
NOSSO SITE**

Succes enregistre par les
artistes les plus populaires
Succes der meest populaire
door beroemde artiesten.



FULL STEREO MUSIC

Succes enregistre par les
artistes les plus populaires
Successen opgenomen
door beroemde artiesten.

01 01	01 02	01 03	01 04	01 05	01 06	01 07	01 08	01 09	01 10	01 11	01 12	01 13	01 14	01 15	01 16	01 17	01 18	01 19	01 20	01 21	01 22	01 23	01 24	01 25	01 26	01 27	01 28	01 29	01 30	01 31	01 32	01 33	01 34	01 35	01 36	01 37	01 38	01 39	01 40	01 41	01 42	01 43	01 44	01 45	01 46	01 47	01 48	01 49	01 50	01 51	01 52	01 53	01 54	01 55	01 56	01 57	01 58	01 59	01 60
02 01	02 02	02 03	02 04	02 05	02 06	02 07	02 08	02 09	02 10	02 11	02 12	02 13	02 14	02 15	02 16	02 17	02 18	02 19	02 20	02 21	02 22	02 23	02 24	02 25	02 26	02 27	02 28	02 29	02 30	02 31	02 32	02 33	02 34	02 35	02 36	02 37	02 38	02 39	02 40	02 41	02 42	02 43	02 44	02 45	02 46	02 47	02 48	02 49	02 50	02 51	02 52	02 53	02 54	02 55	02 56	02 57	02 58	02 59	02 60
03 01	03 02	03 03	03 04	03 05	03 06	03 07	03 08	03 09	03 10	03 11	03 12	03 13	03 14	03 15	03 16	03 17	03 18	03 19	03 20	03 21	03 22	03 23	03 24	03 25	03 26	03 27	03 28	03 29	03 30	03 31	03 32	03 33	03 34	03 35	03 36	03 37	03 38	03 39	03 40	03 41	03 42	03 43	03 44	03 45	03 46	03 47	03 48	03 49	03 50	03 51	03 52	03 53	03 54	03 55	03 56	03 57	03 58	03 59	03 60
04 01	04 02	04 03	04 04	04 05	04 06	04 07	04 08	04 09	04 10	04 11	04 12	04 13	04 14	04 15	04 16	04 17	04 18	04 19	04 20	04 21	04 22	04 23	04 24	04 25	04 26	04 27	04 28	04 29	04 30	04 31	04 32	04 33	04 34	04 35	04 36	04 37	04 38	04 39	04 40	04 41	04 42	04 43	04 44	04 45	04 46	04 47	04 48	04 49	04 50	04 51	04 52	04 53	04 54	04 55	04 56	04 57	04 58	04 59	04 60
05 01	05 02	05 03	05 04	05 05	05 06	05 07	05 08	05 09	05 10	05 11	05 12	05 13	05 14	05 15	05 16	05 17	05 18	05 19	05 20	05 21	05 22	05 23	05 24	05 25	05 26	05 27	05 28	05 29	05 30	05 31	05 32	05 33	05 34	05 35	05 36	05 37	05 38	05 39	05 40	05 41	05 42	05 43	05 44	05 45	05 46	05 47	05 48	05 49	05 50	05 51	05 52	05 53	05 54	05 55	05 56	05 57	05 58	05 59	05 60
06 01	06 02	06 03	06 04	06 05	06 06	06 07	06 08	06 09	06 10	06 11	06 12	06 13	06 14	06 15	06 16	06 17	06 18	06 19	06 20	06 21	06 22	06 23	06 24	06 25	06 26	06 27	06 28	06 29	06 30	06 31	06 32	06 33	06 34	06 35	06 36	06 37	06 38	06 39	06 40	06 41	06 42	06 43	06 44	06 45	06 46	06 47	06 48	06 49	06 50	06 51	06 52	06 53	06 54	06 55	06 56	06 57	06 58	06 59	06 60
07 01	07 02	07 03	07 04	07 05	07 06	07 07	07 08	07 09	07 10	07 11	07 12	07 13	07 14	07 15	07 16	07 17	07 18	07 19	07 20	07 21	07 22	07 23	07 24	07 25	07 26	07 27	07 28	07 29	07 30	07 31	07 32	07 33	07 34	07 35	07 36	07 37	07 38	07 39	07 40	07 41	07 42	07 43	07 44	07 45	07 46	07 47	07 48	07 49	07 50	07 51	07 52	07 53	07 54	07 55	07 56	07 57	07 58	07 59	07 60
08 01	08 02	08 03	08 04	08 05	08 06	08 07	08 08	08 09	08 10	08 11	08 12	08 13	08 14	08 15	08 16	08 17	08 18	08 19	08 20	08 21	08 22	08 23	08 24	08 25	08 26	08 27	08 28	08 29	08 30	08 31	08 32	08 33	08 34	08 35	08 36	08 37	08 38	08 39	08 40	08 41	08 42	08 43	08 44	08 45	08 46	08 47	08 48	08 49	08 50	08 51	08 52	08 53	08 54	08 55	08 56	08 57	08 58	08 59	08 60
09 01	09 02	09 03	09 04	09 05	09 06	09 07	09 08	09 09	09 10	09 11	09 12	09 13	09 14	09 15	09 16	09 17	09 18	09 19	09 20	09 21	09 22	09 23	09 24	09 25	09 26	09 27	09 28	09 29	09 30	09 31	09 32	09 33	09 34	09 35	09 36	09 37	09 38	09 39	09 40	09 41	09 42	09 43	09 44	09 45	09 46	09 47	09 48	09 49	09 50	09 51	09 52	09 53	09 54	09 55	09 56	09 57	09 58	09 59	09 60
10 01	10 02	10 03	10 04	10 05	10 06	10 07	10 08	10 09	10 10	10 11	10 12	10 13	10 14	10 15	10 16	10 17	10 18	10 19	10 20	10 21	10 22	10 23	10 24	10 25	10 26	10 27	10 28	10 29	10 30	10 31	10 32	10 33	10 34	10 35	10 36	10 37	10 38	10 39	10 40	10 41	10 42	10 43	10 44	10 45	10 46	10 47	10 48	10 49	10 50	10 51	10 52	10 53	10 54	10 55	10 56	10 57	10 58	10 59	10 60

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60

Americana



WURLITZE



I

**TRASFOGUEIRO E APOIO
PARA TACHOS**

Em ferro forjado. Sinais de uso,
oxidação e falhas.
Dim.: 45,5x73,5x25 e
53,5x78,5x18 cm.
BASE: 50 €



3

PAR DE CHENETS

Em ferro forjado "cabeças de cão". Sinais de uso e oxidação.
Dim.: 30x47x21,5 cm.
BASE: 80 €



2

PAR DE CHENETS

Em ferro forjado "volutas". Sinais
de uso e oxidação.
Dim.: 29x33x19 cm.
BASE: 40 €

4

BALANÇA

Em ferro fundido, decoração relevada "volutas", pratos em cobre. Sinais de uso,
oxidação e pequenas amolgadelas.
Dim.: 26x79x32 cm.
BASE: 20 €



5

CADEIRA DE BARBEIRO

Em ferro fundido pintado e carvalho, estofada a couro. Marcada "M. Bartholo - Porto". Sinais de uso, falhas e defeitos.

Dim.: 96x140x53 cm.

BASE: 80 €



6

GARRAFÃO DE GRANDES DIMENSÕES

Em vidro com suporte em ferro pintado. Sinais de uso, oxidações e pequeno defeito.

Dim.: 74 cm.

BASE: 30 €



7

MALA

Em pinho escurecido. Sinais de uso, pequenas falhas e vestígios de xilófagos.

Dim.: 45x60x22 cm.

BASE: 30 €





8

TELEFONE DE PAREDE

Em diferentes madeiras, metal amarelo, baquelite e outros materiais. Finais do Séc. XIX. Sinais de uso, oxidação e pequenos defeitos.

Dim.: 78,5x25 cm-

BASE: 30 €



IO

DUAS BALANÇAS

Em metal e ferro pintado, uma com decoração relevada. Sinais de uso e pequenas amolgadelas. Dim.: 14x30x19,5 e 19,5x26,5x9 cm.

BASE: 40 €



9

RELÓGIO DE PICAR O PONTO

Caixa em madeira, mostrador branco com numeração romana, marcado British Time Recorder Co. Ltd. Inglês. Com pêndulo. Pequenos defeitos, restauros e vestígios de xilófagos.

Dim.: 96x39x31 cm.

BASE: 80 €



II

BALANÇA DE COZINHA

Em ferro pintado a negro. Marcada Columbia. Sinais de uso e oxidações.

Dim.: 23,5x20x15 cm.

BASE: 30 €



12

BALANÇA

Base em madeira escurificada, tampo em mármore, pratos, niveladores e mostrador em metal amarelo. Falhas, leve oxidação e pequenas amolgadelas.

Dim.: 21x63x29,5 cm.

BASE: 30 €



14

MÁQUINA DE FATIAR

Em ferro pintado e madeira, marcado Raadvad. Sinais de uso e leve oxidação.

Dim.: 25x25x36 cm.

BASE: 40 €



13

LANTERNA DE CARBURETO

Em metal amarelo e vidro. Marcada A. Butin Paris. Sinais de uso, amolgadelas e leve oxidação.

Dim.: 33x16x15,5 cm.

BASE: 30 €



15

BOMBA DE PULVERIZAR

Em cobre e latão, pega em madeira torneada. Marcada "Metallurgica J. S. Moutella, Lisboa". Sinais de uso e pequenas amolgadelas.

Dim.: 35 cm.

BASE: 30 €



16

MAÇARICO
Em cobre e latão, pega em madeira torneada. Marcado "CC Pereira e C.^a Porto". Pequenos defeitos, soldaduras e amolgadelas.
Dim.: 32,5 cm.
BASE: 20 €



18

DOIS MOINHOS DE CAFÉ
Em diferentes madeiras, metal e ferro, um com puxador em porcelana. Pequenas falhas, oxidação e um com vestígios de xilófagos.
Dim.: 21x20x12 e 25x22x15 cm.
BASE: 30 €



17

DUAS BOMBAS DE AZEITE
Em metal, ferro, vidro e outros materiais. Uma da marca Avery e outra Ralha. Defeitos, leve oxidação e uma com vidro partido.
Dim.: 57 e 61 cm.
BASE: 40 €



19

BALDE E ALMOFARIZ COM PILÃO
Em chapa pintada a negro e metal amarelo. Sinais de uso e amolgadelas.
Dim.: 33 e 16 cm.
BASE: 30 €

20

TRÊS FORMAS "CORAÇÃO E PEIXE"

Em cobre, decoração relevada. Sinais de uso e ligeiras amolgadelas.

Dim.: 18,5x18,5 e 15,5x12,5 cm.

BASE: 30 €



22

SETE CAÇAROLAS

Em cobre, pegas em ferro, tamanhos decrescentes. Sinais de uso, algumas amolgadelas e leve oxidação.

Dim.: 8x18 a 18x36,5 cm.

BASE: 80 €



21

PÚCARO

Em cobre martelado e metal amarelo. Sinais de uso, defeitos e amolgadelas.

Dim.: 27 cm.

BASE: 40 €



23

SEIS FORMAS

Em cobre estanhado no interior, decoração relevada, com argolas de suspensão. Leve oxidação e pequenas amolgadelas.

Dim.: 4,5x7,5; 6x9,5 e 6,5x10 cm.

BASE: 60 €



24

VOLTÍMETRO

Caixa em madeira, vidro e outros materiais. Marcado Tecnodidatica. Sinais de uso, defeitos e vestígios de xilófago.

Dim.: 34,5x34x18 cm.

BASE: 20 €



26

TERMÓMETRO E BARÓMETRO

Em madeira e latão, mostradores em esmalte branco. Marcado FCC England. Sinais de uso.

Dim.: 30x14 cm.

BASE: 30 €



25

TELEFONE

Em madeira, metal amarelo, baquelite e outros materiais. Marcado Zettler. Sinais de uso e pequenos defeitos.

Dim.: 24x23x18 cm.

BASE: 30 €



27

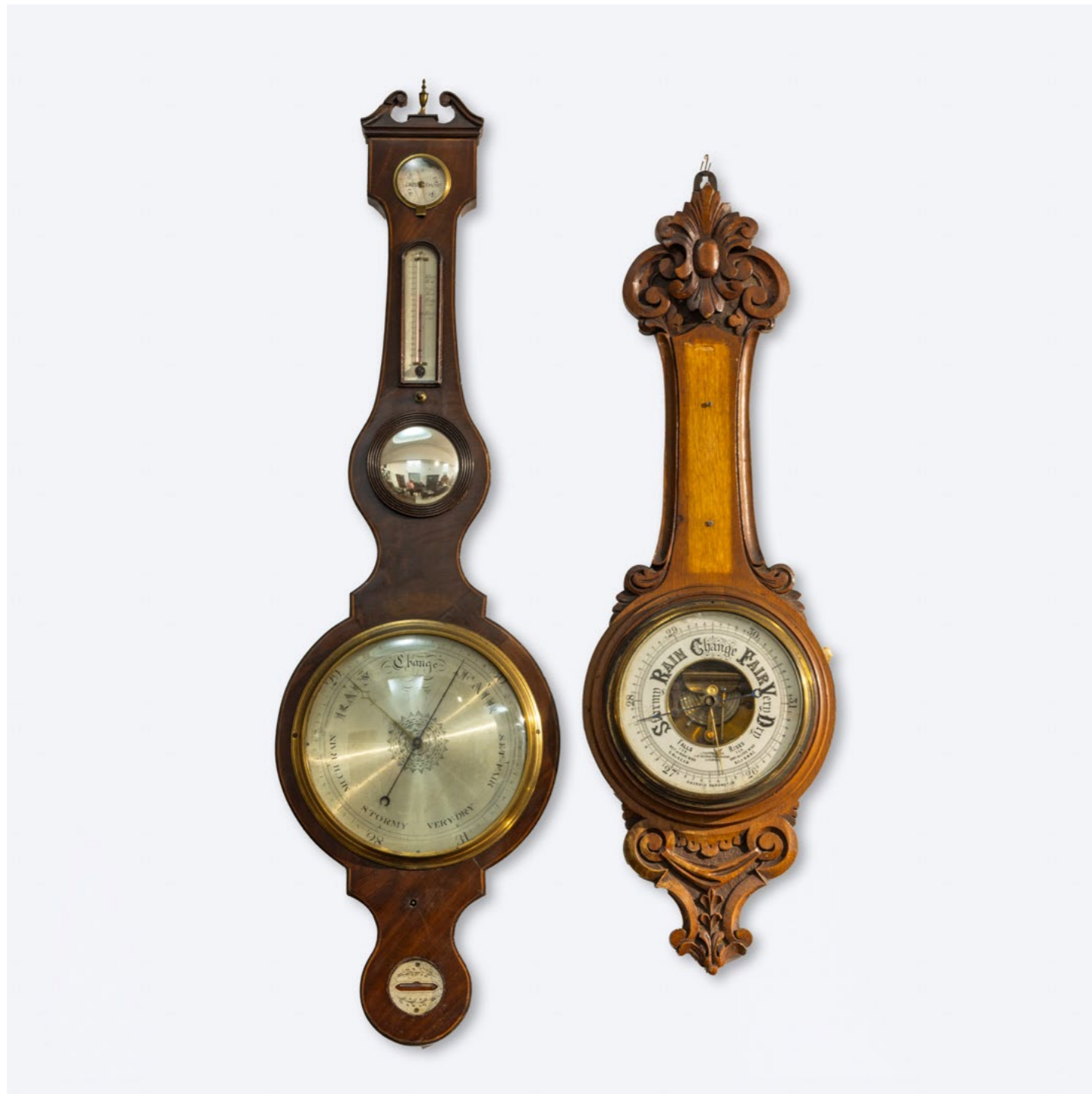
BÚSSOLA NÁUTICA

Em metal amarelo, vidro, caixa em madeira, marcada Sestrel. Leve oxidação e pequenos defeitos.

Dim.: 16x20x20 cm.

BASE: 60 €





28

**BARÓMETRO “DE RODA”
COM TERMÓMETRO
E HIGRÓMETRO E
BARÓMETRO ANERÓIDE**

Em diferente madeiras,
mostradores em latão gravado,
marcações a negro. Inglês,
marcados. Sinais de uso e
pequenas falhas e defeitos.
Dim.: 92x28,5 e 110x31,5 cm.
BASE: 40 €



29

CABEÇA DE CAVALO

Escultura de molde, revestida a
folha de metal prateado oxidado.
Sinais de uso, restauros e
pequenas falhas.
Dim.: 36,5 cm.
BASE: 180 €



30

DUAS BASES E SUPORTE DE GARRAFA

Em metal prateado e fio de metal, decoração lisa, fundos em acrílico. Sinais de uso e bases com defeitos (fissuras).
 Dim.: 5,5x12; 5,5x13 e 21x26,5x10,5 cm.
BASE: 20 €



31

DOIS SUPORTE PARA TORRADAS, PORTA GUARDANAPOS E PRATO COBERTO MINIATURA

Em metal prateado, decoração lisa, relevada e vazada. Sinais de uso e pequenos defeitos.
 Dim.: 5,5x10x7 a 13x11,5x9 cm.
BASE: 20 €



32

OITO CESTOS

Em metal prateado, decoração vazada. Sinais de uso, pequenas amolgadelas e leve oxidação.
 Dim.: 9x6,5 a 7x22 cm.
BASE: 30 €



33

DOIS PARES DE CASTIÇAIS
Em metal prateado, decoração lisa e facetada. Um par marcado. Sinais de uso.
Dim.: 19 e 24,5 cm.
BASE: 40 €

34

BILHETEIRA DE GRADINHA
Em metal prateado, gradinha vazada e pés de garra. Sinais de uso, pequenas falhas e ligeiras amolgadelas.
Dim.: 29,5 cm.
BASE: 40 €



35

TAÇA COM DUAS PEGAS
Em metal prateado, decoração lisa, marcada Hutschenreuther. Sinais de uso, amolgadela e oxidação.
Dim.: 8,5x35x27,5 cm.
BASE: 50 €

36

BILHETEIRA
Em metal prateado, decoração lisa. Amolgadela e pequeno defeito, algum desgaste e oxidação.
Dim.: 5x38,5 cm.
BASE: 30 €



38

SUPORTE DE REVISTA
Em madeira torneada. Sinais de uso e restauro.
Dim.: 52x42x25 cm.
BASE: 20 €

37

PAR DE CASTIÇAIS COM SERPENTINAS DE TRÊS LUMES
Em metal prateado, decoração relevada e gravada "volutas e folhas de acanto". Sinais de uso.
Dim.: 44 cm.
BASE: 150 €



39

REPOUSA PÉS
Em madeira escurecido, estofado a pele com pregaria. Sinais de uso e pequenos defeitos.
Dim.: 16x44x21 cm.
BASE: 20 €





40

CADEIRA DE CANTO

Em vinhático, tabelas recortadas e vazadas, assento em palhinha. Séc. XIX. Sinais de uso, vestígios de xilófago e restauros.
BASE: 150 €



41

CADEIRA

Em madeira escurecida torneada e entalhada, pernas frontais com rodízios, assento estofado a tecido. Pequenas falhas e vestígios de xilófagos.
BASE: 40 €

42

CONJUNTO DE SEIS CADEIRAS

Em pau santo, espaldares entalhados e vazados, fundos em palhinha. Uma com falha, defeitos, restauros e vestígios de xilófagos.
BASE: 150 €





43

CADEIRA MINIATURA

Em madeira escurecida com entalhamentos, tabela vazada, pernas torneadas, costas vazadas. Sinais de uso e restauro.

Dim.: 46,5x36x24 cm.

BASE: 20 €



44

SENHORINHA

Estofada a veludo em tons de amarelo, com franjas. Sinais de uso.

BASE: 50 €

45

BERGÈRE
Estilo Luís XV, em madeira
com entalhamentos pintada e
dourada, estofado a veludo com
pregaria. Sinais de uso, falhas na
pintura e pequenos defeitos.
BASE: 60 €



46

PAR DE BERGÈRES
Estilo Luís XV, em madeira
pintada e dourada com
entalhamentos, estofadas a
tecido. Sinais de uso, falhas no
estofado e na pintura.
BASE: 80 €



47

PAR DE FAUTEUILS
Em mogno com entalhamentos,
fundo e costas em palhinha,
coxins em veludo. Sinais de uso,
pequenos defeitos e uma com
falhas na palhinha.
BASE: 80 €



48

PAR DE CONSOLAS DE SUSPENSÃO DE MEIA LUA

Em madeira entalhada e dourada, decoração relevada "volutas e folhas de acanto", tampos em mármore. Sinais de uso e pequenos defeitos.

Dim.: 86x85,5x38 cm.

BASE: 60 €



49

ESPELHO DE TOILETTE DE PÉ DE GALO

Em mogno, folheado a mogno e outras madeiras, tampo em mármore (fraturado), pequena gaveta, espelho circular basculante. Sinais de uso, algumas falhas e restauros.

Dim.: 148 cm.

BASE: 120 €



50

CADEIRA

Em carvalho com elementos torneados, fundo em corda. Sinais de uso e pequenos defeitos.

BASE: 30 €



51

SALVADOR DALÍ (1904-1989) - GRAVURA
"Hippofemme (Série Femmes et Chevaux, 1973)"
Gravura colorida a ponta seca sobre papel (37/175), assinada. Levemente ondulada.
Dim.: 21,5x15 cm. (gravura)
BASE: 400 €

leiloeira corte real | 18 e 19 de Junho de 2026



52

ÁLVARO MENDES (SÉC. XX)
- **SERIGRAFIA**
"Sardoal - Largo do Pelourinho"
Serigrafia colorida sobre papel (81/200), assinada e datada 1992.
Dim.: 38x49 cm.
BASE: 20 €



53

MARIA IRENE RIBEIRO (n. 1949) - SERIGRAFIA
"Sem título"
Serigrafia sobre papel (6/20), assinada e datada 1981.
Picos de acidez.
Dim.: 34x33,5 cm.
BASE: 20 €



54

**FERNANDO MARQUES
DE OLIVEIRA (n. 1947) -
SERIGRAFIA**

“Sem título”
Serigrafia colorida sobre papel
(P/A), assinada e datada 1986.
Manchas e defeitos.

Dim.: 33,5x53 cm.
BASE: 40 €



56

**ÁLVARO SIZA VIEIRA (n.
1933) - SERIGRAFIA**

“Sem título”
Serigrafia a negro sobre papel
(58/75), assinada e datada 2022.

Dim.: 31,5x20 cm.
BASE: 400 €

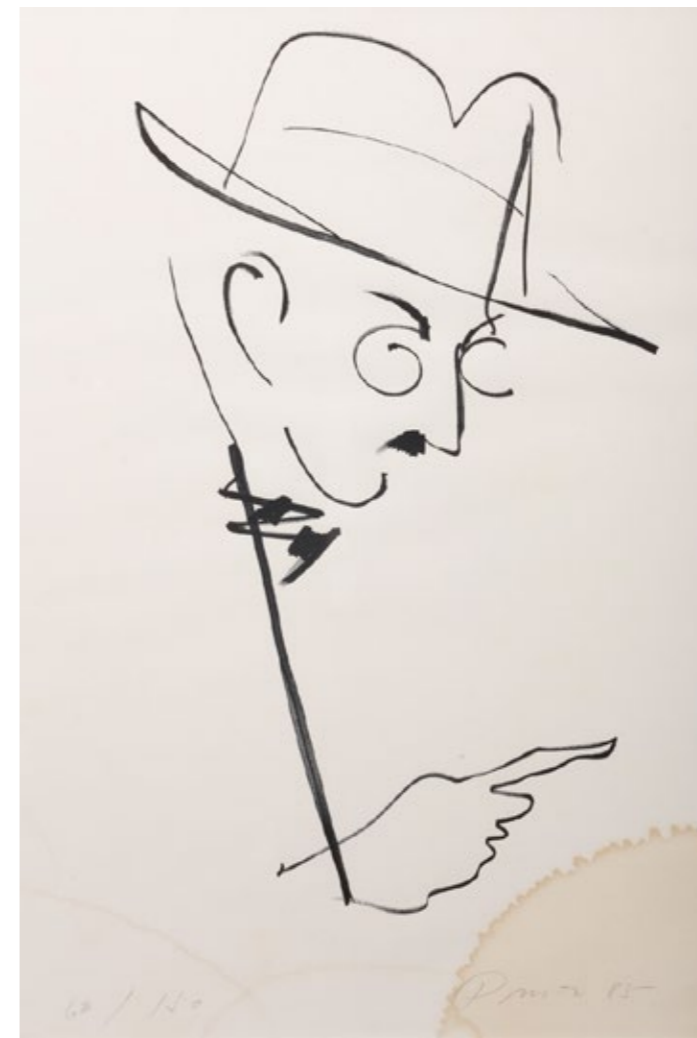


55

**MARIA HELENA VIEIRA
DA SILVA (1908-1992) -
SERIGRAFIA**

“Brune, 1962”
Serigrafia colorida sobre papel
(Épreuve d'Artiste III), assinada.
Papel com marcas e vestígios de
xilófagos.

Dim.: 32,5x24,5 cm.
BASE: 60 €



57

**JÚLIO POMAR (1926-2018)
- SERIGRAFIA**

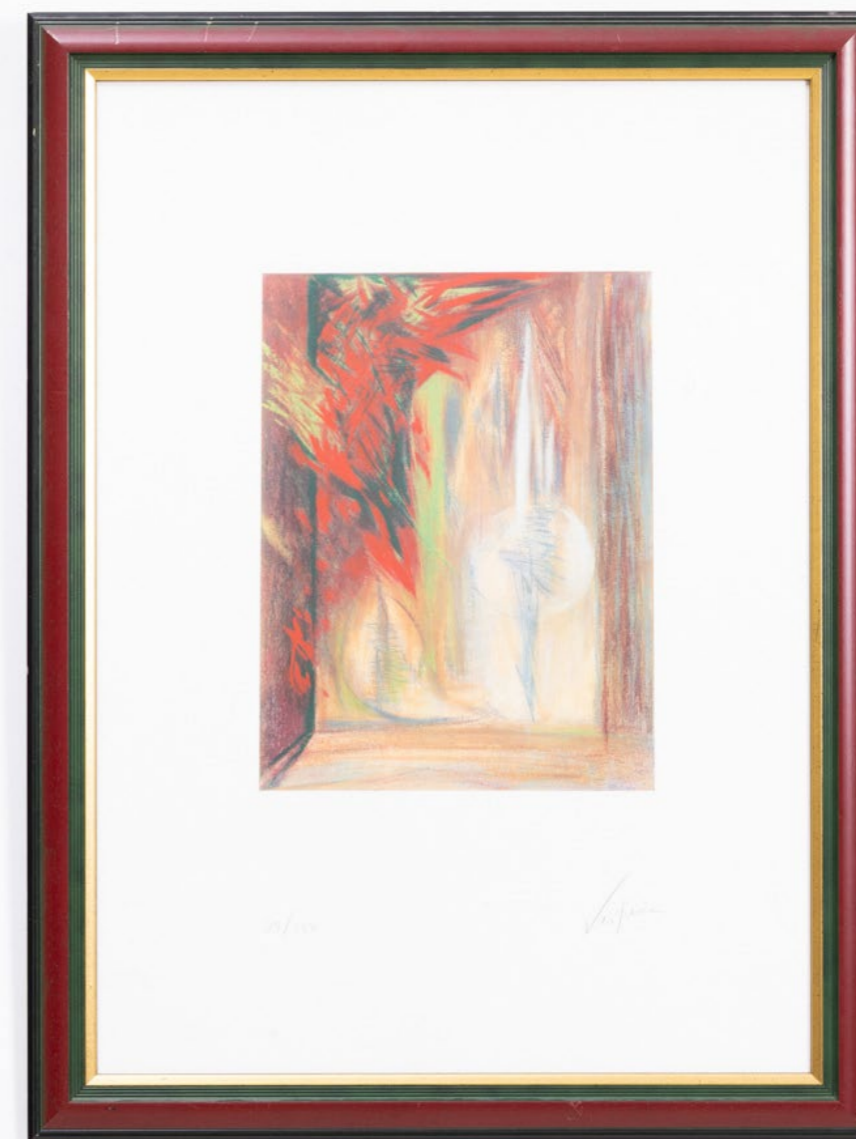
“Fernando Pessoa”
Serigrafia sobre papel (63/150),
assinada e datada 1985.
Manchas.

Dim.: 55,5x38 cm.
BASE: 250 €



58

MALANGATANA (1936-2011) - SERIGRAFIA
"O eco desse tambor agreste"
Serigrafia colorida sobre papel (31/100), assinada e datada 1987.
Leves manchas.
Dim.: 75x52 cm.
BASE: 120 €



59

MARCELINO VESPEIRA (1925-2002) - SERIGRAFIA
"Sem título"
Serigrafia colorida sobre papel (119/150), assinada.
Leves picos de humidade.
Dim.: 45x30 cm.
BASE: 60 €



60

ARMANDO ALVES (1935-2026) - SERIGRAFIA

“Sem título”

Serigrafia colorida sobre papel (95/100), assinada.

Não emoldurado.

Dim.: 45,5x33,5 cm.

BASE: 80 €

61

ESPELHO DE PAREDE

Moldura em madeira com friso entalhado e dourado “flores”.
Sinais de uso, pequenas falhas e fissuras.

Dim.: 121x80 cm.

BASE: 150 €



62

ESPELHO DE PAREDE

Em madeira e gesso entalhado e dourado “motivos vegetalistas”,
espelho biselado. Sinais de uso,
fissuras e pequenas falhas.

Dim.: 90x100 cm.

BASE: 120 €



63

BUTLERS TRAY

Tabuleiro retangular com duas
pegas, pernas articuláveis em X,
em diferentes madeiras. Sinais
de uso.

Dim.: 80x67x46,5 cm.

BASE: 30 €



64

TAPETE PERSA

Em lã, decoração policromada
"motivos florais e geométricos".
Sinais de uso e pequenas falhas.

Dim.: 200x167 cm.

BASE: 80 €



65

TAPETE BOKHARA

Em lã, de tons policromos com
motivos geométricos. Sinais de
uso, falhas e defeitos.

Dim: 152x92 cm.

BASE: 90 €





66

TAPETE ORIENTAL

Em lã, decoração policromada
"motivos florais e geométricos".
Sinais de uso e algumas
manchas.

Dim.: 284x198 cm.

BASE: 80 €

67

TAPETE PERSA

Em lã, decoração policromada
"flores". Sinais de uso, falhas e
defeitos nos remates laterais.

Dim.: 301x202 cm.

BASE: 200 €



68

LUSTRE

Estrutura em metal amarelo
com pingentes em vidro bicolor.
Pequenas falhas e defeitos.

Dim.: 90 cm.

BASE: 70 €



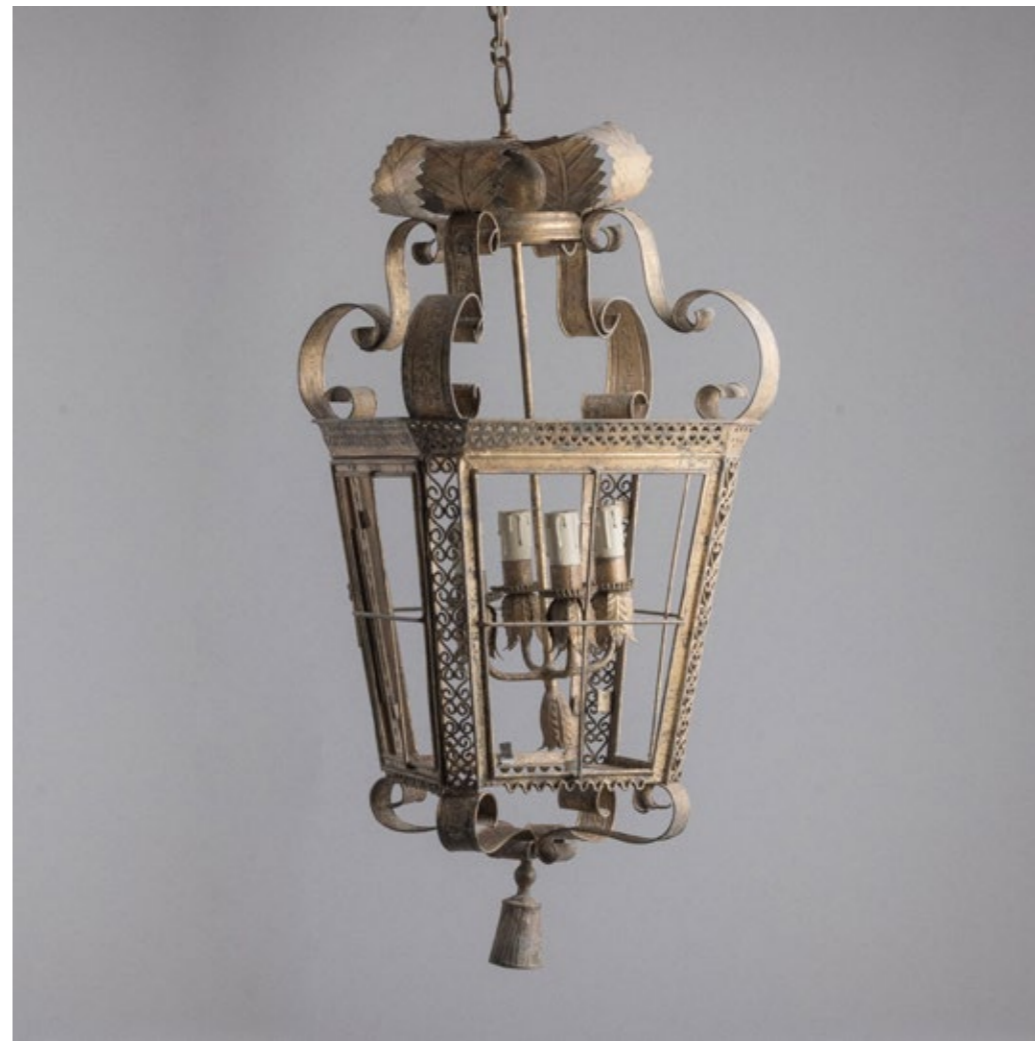
69

CANDEEIRO DE TECTO

Em metal cromado e vidro, de quatro lumes. Sinais de uso e pequenos defeitos.

Dim.: 95 cm.

BASE: 200 €



70

LANTERNA DE SUSPENSÃO

Em folha-de-flandres dourada. Possivelmente manufaturada nas oficinas da Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva. Sinais de uso, oxidação, pequenas amolgadelas e vidros com ínfimas esbeaçadelas.

Dim.: 75 cm.

BASE: 90 €

71

MARIA ADELAIDE LIMA CRUZ (1908-1985)

"Sem título"

Tinta da china sobre papel, assinada e datada 1963. Leve ondulação e pequenas manchas.

Dim.: 23x16 cm.

BASE: 40 €





72

POVOA DE VARZIM
Técnica mista sobre papel,
datado 1958.
Dim.: 21,5x31 cm.
BASE: 60 €



73

RUI TRUTA (SÉC. XX)
"Rabelo no Douro"
Aquarela sobre papel, assinado e
datado 1993.
Dim.: 16x19,5 cm.
BASE: 50 €



74

**PAISAGEM FLUVIAL COM
BARCO**
Técnica mista sobre papel,
assinada.
Dim.: 13x17,5 cm.
BASE: 50 €



75

CÂNDIDA CUNHA (1927-2022)
"Paisagem com barco rabelo - Porto"
Óleo sobre platex, assinado.
Envernizado.
Dim.: 23x40,5 cm.
BASE: 150 €



76

C. FERREIRA (SÉC. XX)
"Lugar dos galos - Braga"
Óleo sobre cartão prensado,
assinado e datado 1945.
Envernizado.
Dim.: 20x16 cm.
BASE: 60 €



77
MENDES DA SILVA (1903-1987)
"Santa Marta de Portuzelo".
Óleo sobre platex, assinado e datado 1960, no verso.
Dim.: 19x29 cm.
BASE: 150 €



78
CANDIDA CUNHA (1927-2022)
"Natureza morta - Flores"
Óleo sobre platex, assinado.
Envernizado.
Dim.: 28,5x22 cm.
BASE: 80 €



79
C. FERREIRA (SÉC. XX)
Óleo sobre cartão prensado, assinado.
Envernizado.
Dim.: 24x33 cm.
BASE: 80 €



80

CAMINHO COM CASARIO
Óleo sobre cartão prensado, não assinado.
Envernizado.
Dim.: 20x16 cm.
BASE: 60 €



81

PLAFONIER ART DECO DE GRANDES DIMENSÕES
Estrutura em ferro forjado e vazado, aplicações de frutos em vidro colorido. Provavelmente Marinha Grande. Pequenas falhas e defeitos.
Dim.: 90 cm.
Nota: Exemplos idênticos no Palácio da Ajuda.
BASE: 800 €



82

JARRO FIGURATIVO

Em cerâmica vidrada, possivelmente Caldas, decoração relevada monocroma a castanho. Sinais de uso, craquelé e pequenas falhas.

Dim.: 25 cm.

BASE: 50 €



84

ANTÓNIO TEIXEIRA LOPES (1866-1942)

"A Viúva"

Escultura em terracota patinada, assinada e com carimbo da fundição E. A. Teixeira Lopes, Gaya - Portugal. Pequenas falhas.

Dim.: 14,5 cm.

BASE: 250 €



83

BUSTO DE MENINA

Escultura em terracota, decoração policromada. Falha e restauro na base, cabelos e colagens.

Dim.: 17 cm.

BASE: 20 €



85

JOSÉ CABRAL ANTUNES (1916-1986) TRÊS BUSTOS MINIATURA

Esculturas em terracota, decoração monocroma, representando Antero de Quental, Alexandre Herculano e João de Deus, assinadas, duas de Coimbra. Ínfimas falhas.

Dim.: 6,5 e 7 cm.

BASE: 60 €



86

MENINO ENGRAXADOR
Escultura em cerâmica portuguesa fabrico de Sacavém, decoração policromada. Marcado. Sinais de uso, falhas e colagens.
Dim.: 13 cm.
BASE: 100 €



88

ROSA CÔTA (1901-1983) - FIGURA ANTROPOMÓRFICA
Escultura em barro de Barcelos, decoração policromada, assinada a carimbo. Língua partida e com vestígios de cola.
Dim.: 22 cm.
BASE: 50 €



87

PALITEIRO "GALO DE BARCELOS"
Em barro pintado, decoração policromada e dourada com animais em relevo. Sinais de uso, desgaste na policromia e pequenas falhas.
Dim.: 26,5 cm.
BASE: 30 €



89

FIGURA FEMININA
Escultura em barro de Barcelos pintado, decoração policromada, assinado M. Anjos e datado 2009. Sinais de uso.
Dim.: 33 cm.
BASE: 80 €



90

ROSA RAMALHO (1888-1977) - SÃO PEDRO

Escultura em barro vidrado, decoração monocromada, assinada. Pequenas falhas.

Dim.: 25 cm.

BASE: 120 €



92

JOSÉ FRANCO (1920-2009)

"Figura masculina"
Escultura em barro, parcialmente policromada, assinada. Falhas e pequenos defeitos.

Dim.: 24 cm.

BASE: 100 €



91

ROSA RAMALHO (1888-1977) - CRISTO

Placa de suspensão, escultura em barro vidrado, decoração monocroma, assinada. Pequenos defeitos de fabrico e ínfimas falhas.

Dim.: 20,5x25 cm.

BASE: 100 €



93

MÁRIA AMÉLIA CARVALHEIRA (1904-1998) - MENINO JESUS

Escultura em barro pintado e dourado, assinada. Ínfimas falhas e colagem junto à aureola.

Dim.: 26 cm.

BASE: 120 €



94

MARIA AMÉLIA
CARVALHEIRA (1904-
1998) - ANJO

Escultura em barro pintado e
dourado, assinada. Sinais de uso.

Dim.: 40 cm.
BASE: 150 €



95

FIGURA FEMININA

Escultura em cerâmica,
decoreção policromada, marcada
Estatuária Coimbra. Pequenas
falhas na pintura, ligeiro
craquelé e pequena falha na
base.

Dim.: 35,5 cm.
BASE: 30 €



96

ANTÓNIO PEDRO (1909-
1966) - FIGURA FEMININA

Escultura em cerâmica vidrada,
decoreção policromada,
assinada. Marcada Oficina de
Moledo. Craquelé, mão colada,
pequenas falhas no vidrado,
esbeijadelas e restauro na base.

Dim.: 23 cm.
BASE: 50 €



97

SANTO ANTÓNIO COM O MENINO

Escultura revestida a metal prateado, base lacada. Ligeira oxidação e pequenas falhas na base..

Dim.: 20,5 cm.

BASE: 70 €



98

JARRO COM TAMPA

Em cristal moldado e lapidado, montagem em metal prateado, decoração relevada "Mascarão, Putti, parras e uvas", pega com leão. Sinais de uso e ligeiro desgaste.

Dim.: 28,5 cm.

BASE: 150 €



99

FLOREIRA OVAL

Em metal prateado, decoração relevada "elementos vegetalistas", taça em cristal lapidado e recortado. Sinais de uso e ligeiro desgaste.

Dim.: 14x41x15 cm.

BASE: 150 €



100

FRASCO

Em vidro, decoração gravada "flores", gargalo em casquinha marcada Topázio. Sinais de uso.

Dim.: 27 cm.

BASE: 30 €



101

DOIS TINTEIROS, DUAS CANETAS DE APARO E SINETE

Em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) e águia (1938-1984) de 833, decoração relevada e recipiente em vidro. Um tinteiro em cristal Atlantis com tampa em metal prateado. Sinais de uso e pequenas amolgadelas.

Dim. Tinteiros: 8x7,5 e 8x10 cm.
BASE: 50 €



102

PAR DE TINTEIROS
Em vidro, tampas em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, decoração lisa. Sinais de uso e pequena amolgadela e ínfimas esbeçadelas.

Dim.: 7 cm.
BASE: 40 €



103

JARRO COM TAMPA
Em vidro pintado, decoração policromada e dourada "flores", tampa em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, decoração relevada e gravada "enrolamentos". Sinais de uso, pequenas amolgadelas

Dim.: 30,5 cm.
BASE: 150 €

104

GALHETEIRO DUPLO

Em vidro, montagens em prata inglesa de 925, marcas de garantia da cidade de Birmingham, 1938. Sinais de uso e pequenas amolgadelas

Dim.: 16,5 cm.

BASE: 180 €



105

BISCOITEIRA

Em vidro, aro, pega e tampa em prata francesa de 950, marca de garantia de teor, decoração relevada "motivos florais". Sinais de uso, pequenas amolgadelas e pequenos defeitos.

Dim.: 15,5 cm.

BASE: 150 €



106

CAIXA RETANGULAR

Em vidro, montagens em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, marcada Reis - Porto, decoração relevada e vazada "enrolamentos e motivos florais". Pequenos defeitos, tampa posterior colada.

Peso aprox.: 130 g. (só prata)

Dim.: 10x10x7 cm.

BASE: 80 €





107

FLOREIRA PEQUENA

Armação em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, decoração relevada e vazada "flores e enrolamentos", alma em vidro. Sinais de uso e ínfima amolgadela.
Peso aprox.: 139 g. (só prata)
Dim.: 16,5x18x10,5 cm.
BASE: 80 €



109

CESTO COM PEGA

Em prata e filigrana de prata, taça em vidro com bordo recortado e gravado "grinaldas". Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso, falhas, amolgadelas e soldas.
Peso aprox.: 150 g. (só prata)
Dim.: 22x14 cm.
BASE: 100 €

108

FLOREIRA OVAL

Em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, decoração relevada e vazada "elementos vegetalistas e flores" taça em vidro. Sinais de uso e pequenas amolgadelas.
Peso aprox.: 360 g. (só prata)
Dim.: 10,5x31,5x14 cm.
BASE: 500 €



110

FRASCO COM TAMPA

Em vidro facetado, decoração gravada "motivos florais", montagem em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decorada com gravados. Sinais de uso e pequeno defeito na tampa
Dim.: 24 cm.
BASE: 60 €

III

PAR DE APLIQUES DE DOIS LUMES

Em madeira entalhada e dourada "concha", braços em metal. Sinais de uso, pequenos defeitos, amolgadela e oxidação.

Dim.: 40x23 cm

BASE: 50 €



II3

SACRÁRIO

Em madeira entalhada, decoração policromada e dourada, porta decorada com cálice, encimado com cordeiro e cruz.

Restauros e algumas falhas.

Dim.: 86x39,5x21 cm.

BASE: 70 €



II2

BASE DE CALVÁRIO

Em madeira entalhada, pintada e dourada, decoração relevada "volutas, folhas de acanto e enrolamentos". Séc. XIX. Pequenos falhas e desgaste na pintura.

Dim.: 15x41x20 cm.

BASE: 80 €



II4

NICHO

Em madeira entalhada e vazada, decoração policromada e dourada, no fundo "flores" e na peanha "querubim". Séc. XVIII/XIX Sinais de uso, falhas, restauros e vestígios de xilófagos.

Dim.: 133x98 cm.

BASE: 200 €



II5

CRISTO ATADO
Escultura em granito. Pequenas falhas e desgaste.
Dim.: 113 cm.
BASE: 50 €



II6

FRADE
Escultura em granito. Pequenas falhas e desgaste.
Dim.: 72 cm.
BASE: 30 €



II7

JUDAS ESCARNECIDO ?

Escultura em granito. Falhas na base e desgaste.

Dim.: 102 cm.

BASE: 50 €



II8

REDOMA

Em vidro, base em diferentes madeiras. Sinais de uso, pequenas esboçadelas na base e vestígios xilófagos.

Dim.: 75 cm.

BASE: 50 €



II9

SANTO ANTONIO COM O MENINO

Escultura em bronze patinado, na base carimbo da fundição. Sinais de uso.

Dim.: 61 cm.

BASE: 30 €





120

CRUCIFIXO DE SUSPENSÃO
Escultura em metal patinado,
cruz em madeira. Pequenos
defeitos.
Dim. Cristo: 65 cm. Total: 118
cm.
BASE: 100 €



122

CRUCIFIXO DE SUSPENSÃO
Escultura em madeira
policromada, cruz em madeira
pintada. Pequenas falhas e
defeitos.
Dim. Cristo: 32,5 cm. Cruz: 81,5
cm.
BASE: 20 €



121

CRUCIFIXO DE SUSPENSÃO
Cristo escultura em buxo, cruz
em madeira pintada, terminais
entalhados e dourados. Pequenas
falhas.
Dim. Cristo: 26 cm. Cruz: 63 cm.
BASE: 40 €



123

CRUCIFIXO
Em pau santo e outras madeiras
com entalhamentos, escultura
em madeira policromada, olhos
de vidro, resplendor e placa em
prata. Sem marcas, ao abrigo
do Decreto-Lei n.º 120/2017.
Pequenas falhas, braço colado
e vestígios de xilófagos. Dim.:
Cristo: 23 cm. Total: 93 cm.
BASE: 40 €



124

CRUCIFIXO

Cristo escultura em madeira policromada, cruz e base em madeira com entalhamentos. Pequenas falhas, fissuras e restauros.

Dim. Cristo: 22 cm. Total: 83 cm.

BASE: 50 €



126

NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO

Escultura em madeira, decoração policromada e dourada, olhos de vidros. Séc. XIX. Falhas, pequenos defeitos e faltas na policromia.

Dim.: 29,5 cm.

BASE: 50 €



125

CRISTO ATADO À COLUNA

Escultura em madeira policromada, olhos de vidro. Pequenas falhas e restauros.

Dim.: 26 cm.

BASE: 30 €



127

SÃO JOAQUIM ?

Escultura em madeira decoração policromada e dourada, olhos de vidro, resplendor em prata. Séc. XIX. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Pequenos defeitos, repintes e falhas nos dedos da mão.

Dim.: 35,5 cm.

BASE: 50 €

128

SÃO PEDRO, SÃO PAULO E SANTA DE MÃOS POSTAS

Três esculturas em madeira, São Pedro com policromia. Falhas, pequenos defeitos e duas com vestígios xilófagos.

Dim.: 18; 19 e 20 cm.

BASE: 100 €



130

FIGURA DE CALVÁRIO

Escultura em madeira decoração policromada e dourada.

Pequenas falhas, restauros e fissura na base

Dim.: 29 cm.

BASE: 80 €



129

SÃO GREGÓRIO

Escultura em madeira decoração policromada e dourada.

Restauros e faltas nos dedos da mão direita, fissuras, pequenas falhas e defeitos.

Dim.: 48 cm.

BASE: 350 €



131

CRISTO RESSUSCITADO E CRISTO ATADO

Esculturas em madeira, decoração policromada. Séc. XIX. Falhas, defeitos e um com colagens.

Dim.: 18 e 19 cm.

BASE: 50 €





I32

ARCANJO SÃO GABRIEL
Pintura sobre vidro.
Pequenas falhas.
Dim.: 30,5x22 cm.
BASE: 40 €

I34

A CRUCIFICAÇÃO
Óleo sobre cobre. Escola
Austriaca. Séc. XIX. Segundo a
obra original de Franz Christoph
Janneck (1703-1761).
Craquelê, restauros e pequenos
defeitos.
Dim.: 81x51 cm.
BASE: 500 €



I33

ADORAÇÃO DO MENINO
Óleo sobre tela, assinado.
Reentelado, craquelê, falhas e
restauros.
Não emoldurado.
Dim.: 53,5x93,5 cm.
BASE: 40 €





I35

**CRISTO CRUCIFICADO,
SANTO ANTÓNIO E AS
ALMAS DO PURGATÓRIO**
Óleo sobre madeira. Séc. XVIII/
XIX.
Pequenas falhas na policromia e
defeitos.
Dim.: 70x53 cm.
BASE: 150 €



I37

**DOIS CRUCIFIXOS DE
SUSPENSÃO**
Esculturas em osso, cruces em
diferentes madeiras, um com
aplicações em metal. Braços
colados, falhas nas coroas e um
com faltas nos dedos das mãos.
Dim. Cristos: 13,5 cm; Cruzes: 30
e 35 cm.
BASE: 40 €



I36

**NOSSA SENHORA DA
CONCEIÇÃO**
Duas placas em madeira,
revestidas a placas de
madrepérola decoração relevada
e gravada. Terra Santa, Séc. XIX/
XX. Falhas e pequenos defeitos.
Dim.: 14x11 e 20x14 cm.
BASE: 350 €



I38

CRISTO
Escultura em marfim, Séc. XIX,
cruz em madeira com embutidos
em madrepérola. Pequenos
defeitos, faltam três dedos e cruz
com falhas.
Dim. Cristo: 16 cm. Cruz: 36,5
cm.
BASE: 400 €



139

ANUNCIAÇÃO

Placa em marfim esculpido em relevo. Séc. XIX. Pequena falha no canto inferior esquerdo e fissuras.

Dim.: 15x9 cm.

BASE: 1500 €



141

SERVIÇO DE COPOS

Em cristal, decoração facetada. Composto por 12 copos de água, 11 de vinho tinto, 10 de branco, 11 de porto, 13 flutes, jarro e garrafa. Acompanha garrafa com decoração ligeiramente diferente. Sinais de uso, rolha de uma garrafa com colagem e 4 copos com esboçadelas.

BASE: 80 €



140

DOUTORES DA IGREJA

Placa em marfim esculpido em baixo relevo três Doutores da Igreja sob arcos góticos. Europa. Pequenas fissuras.

Dim.: 19x14,5 cm.

BASE: 1500 €



142

CONJUNTO DE NOVE COPOS DE PÉ

Em cristal colorido, possivelmente Saint-Louis, decoração gravada "grega e elementos vegetalistas". Sinais de uso.

Dim.: 18,5 cm.

BASE: 50 €



I43

CONJUNTO DE OITO COPOS DE PÉ

Em cristal colorido, decoração relevada em tons rubi e verde. Sinais de uso.

Dim.: 19,5 e 20 cm.

BASE: 60 €



I44

CONJUNTO DE CINCO COPOS DE PÉ

Em cristal bicolor, decoração relevada a azul. Sinais de uso.

Dim.: 19,5 cm.

BASE: 40 €



I45

CONJUNTO DE NOVE COPOS DE PÉ

Em cristal bicolor, decoração facetada. Sinais de uso.

Dim.: 20 cm.

BASE: 60 €



I46

FRASCO

Em vidro moldado, decoração policromada e dourada "Armas de Portugal". Sinais de uso e desgaste no dourado.

Dim.: 33 cm.
BASE: 30 €



I47

PAR DE GARRAFAS

Em cristal bicolor a azul, decoração relevada e facetada. Sinais de uso, ligeiros defeitos de fabrico, uma tampa com ínfima esbeijadela e defeitos no interior.

Dim.: 30 cm.
BASE: 60 €



I48

TAÇA COM PÉ

Em cristal bicolor de Orrefors, marcado e numerada 4752/6, com folha em relevo. Sinais de uso.

Dim.: 15,5 cm.
BASE: 50 €



149

GALHETEIRO GIRATÓRIO D. MARIA

Armação em bucho recortado com elementos torneados, galhetas em vidro azul, decoração a branco e dourado "flores e grinaldas". Falhas, faltas e pequenos defeitos.

Dim.: 26,5 cm.
BASE: 200 €



150

JARRA

Em vidro opalino pintado, decoração espiralada, policromada e dourada "flores e pássaro", bordo ondulado. Francesa, Séc. XIX. Sinais de uso e desgaste no dourado.

Dim.: 27,5 cm.
BASE: 60 €

151

JARRA

Em vidro de Murano, Gipar, decoração policromada e dourada "flores e enrolamentos", base em metal dourado, marcada. Sinais de uso.

Dim.: 21,5 cm.
BASE: 30 €





152

PAR DE JARRAS
Em vidro azul pintado, decoração espiralada, policromada e dourada "flores". Sinais de uso e ligeiro desgaste.
Dim.: 24,5 cm.
BASE: 50 €

154

TRÊS JARRAS
Em vidro coalhado e opalino pintado, decoração policromada "flores e pássaros". Sinais de uso, ligeiro desgaste e uma com colagem no bordo.
Dim: 21,5 a 32 cm.
BASE: 60 €



153

PAR DE JARRAS
Em vidro opalino pintado, decoração policromada e dourada "flores", bordo ondulado. Sinais de uso e desgaste no dourado.
Dim.: 24,5 cm.
BASE: 40 €



I55

**CRISTINA LEIRIA -
PRESEPIO**
Três esculturas em cristal
Atlantis, assinadas. Sinais de
uso.
Dim.: 24,5 cm.
BASE: 80 €



I56

MOCHO
Escultura em cristal de Sèvres -
France. Marcada. Sinais de uso.
Dim.: 29,5 cm.
BASE: 200 €



I57

TAÇA COM PÉ
Em cristal Atlantis, decoração
lapidada, marcada, datada 1993
e assinada Gulotta. Sinais de uso.
Dim.: 19 cm.
BASE: 40 €





I58

JARRA
 Em cristal Orrefors, marcado e numerado, aplicações em prata. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso.
 Dim.: 15,5 cm.
BASE: 80 €



I59

TAÇA COM PÉ E CESTO
 Em vidro e cristal, decoração relevada "elementos geométricos". Sinais de uso e taça com pequenas esbeçadelas no bordo.
 Dim.: 25x30 e 27x30x20 cm.
BASE: 30 €



I60

JARRA E BOMBONIÈRE
 Em cristal bicolor facetado e relevado, decoração a dourado, possivelmente Boémia. Sinais de uso e jarra com inúmeras esbeçadelas.
 Dim.: 21 e 17x16 cm.
BASE: 20 €

I61

JARRA E PEQUENA TAÇA

Em vidro e cristal bicolor, taça
decoreção relevada. Sinais de uso.

Dim.: 21 e 5,5x11 cm.

BASE: 20 €



I62

COLUNA

Em cerâmica portuguesa
vidrada, decoreção policromada
marmoreada, tampo em madeira.

Dim.: 95 cm.

BASE: 200 €



I63

DUAS TAMPAS DE TERRINA RECORTADAS

Em faiança portuguesa,
decoreção policromada "motivos
vegetalistas", pomos relevados
em forma de frutos. Desgaste
no vidrado, craquelé, uma com
esbeaçadelas outra com cabelo.

Dim.: 33x26 e 34,5x35,5 cm.

BASE: 40 €



I64

DOIS PRATOS

Em faiança portuguesa, decoração policromada "elementos vegetalistas" e faixas concêntricas. Leve desgaste no vidrado, um com esbeaçadelas e outro com restauro e furo na aba.

Dim.: 21 e 22 cm.

BASE: 80 €



I65

QUATRO PRATOS

Em faiança portuguesa, decoração policromada "faixas concêntricas e espiraladas", na aba "motivos florais e vegetalistas". Desgaste no vidrado, esbeaçadelas, cabelos e um com falha e cabelos gateados.

Dim.: 20,5 a

BASE: 80 €



I66

POTE COM DUAS PEGAS E TAMPA

Em faiança portuguesa, decoração policromada "flores". Sinais de uso, craquelé, esbeaçadelas, falhas e cabelos.

Dim.: 40 cm.

BASE: 40 €



167

PAR DE PRATOS E TAÇA “LAR DE SANTO ANTÓNIO”

Em faiança portuguesa fabrico do Cavaco - Gaia, decoração policromada “grinaldas, Santo António com o menino e inscrição”. Séc. XX. Marcada e assinada. Sinais de uso, leve desgaste no vidrado e um com pequeno cabelo.

Dim.: 4 e 16 cm.
BASE: 50 €



169

DOIS TINTEIROS

Em faiança portuguesa, decoração policromada “flores e motivos vegetalistas”, um fabrico Rocha Soares. Séc. XVIII/ XIX. Marcado “R”. Desgaste no vidrado, esbeaçadelas, cabelos, um com colagens e falha, outro com restauro.

Dim.: 5,5x8 e 6x8,5 cm.
BASE: 50 €



168

TRÊS TRAVESSAS OITAVADAS “LAR DE SANTO ANTÓNIO”

Em faiança portuguesa fabrico do Cavaco - Gaia, decoração policromada “grinaldas, Santo António com o menino e inscrição”. Séc. XX. Marcada e assinada. Leve desgaste no vidrado duas com cabelos.

Dim.: 23x28,5; 27x32,5 e
30,5x37,5 cm.
BASE: 60 €



170

TINTEIRO E AREIRO

Em faiança, decoração monocroma a negro. Séc. XIX. Desgaste no vidrado, esbeaçadelas, areiro com colagem e falhas.

Dim.: 5x7,5 e 5x8 cm.
BASE: 50 €





171

TINTEIRO E AREIRO

Em faiança portuguesa, decoração policromada e a azul "faixas concêntricas e flores". Séc. XIX/XX. Desgaste no vidrado, areiro com esbeijadelas e restauro.
Dim.: 5,5x7 e 6x10,5 cm.
BASE: 50 €



173

JARRA

Em faiança portuguesa, decoração a azul "custódia, flores, faixas concêntricas, ondulada e tracejada". Séc. XIX. Marcada "Cêdof ta". Desgaste no vidrado, esbeijadelas e restauros.
Dim.: 24,5 cm.
BASE: 60 €



172

PALITEIRO

Em faiança portuguesa, decoração a castanho. Séc. XIX/XX. Desgaste no vidrado, craquelé e pequenas esbeijadelas.
Dim.: 10 cm.
BASE: 40 €



174

JARRO

Em faiança portuguesa, decoração a azul com friso geométrico e faixas concêntricas. Séc. XIX/XX. Desgaste no vidrado e cabelos.
Dim.: 23,5 cm.
BASE: 50 €



175

PRATO

Em faiança portuguesa da Fábrica da Torrinha, decoração policromada "grinaldas" e brasão de Vila Nova de Gaia. Séc. XIX/XX. Desgaste no vidrado, pequenas esbeçadelas e restauro.

Dim.: 32,5 cm.

BASE: 30 €

176

PRATO FUNDO

Em faiança portuguesa, decoração policromada "cão", na aba friso de ponteados e faixas concêntricas. Séc. XIX/XX. Sinais de uso e desgaste no vidrado.

Dim.: 21 cm.

BASE: 80 €



177

PRATO

Em faiança portuguesa, decoração policromada "arranjos florais e faixas concêntricas". Séc. XIX/XX. Desgaste no vidrado, craquelé e esbeçadelas.

Dim.: 32 cm.

BASE: 80 €

178

PRATO

Em faiança portuguesa, decoração policromada "motivos vegetalistas e faixas concêntricas". Séc. XIX. Leve desgaste no vidrado, esbeçadelas e cabelos gateados.

Dim.: 32,5 cm.

BASE: 60 €



179

DOIS PRATOS FUNDOS

Em faiança portuguesa, decoração a azul "flores, esponjados e motivos vegetalistas". Séc. XIX/XX. Desgaste no vidrado, esbeçadelas, cabelos e restauros.

Dim.: 33,5 e 28 cm.

BASE: 80 €



I80

TRÊS PRATOS

Em faiança portuguesa, decoração policromada "arranjos florais", nas abas "motivos vegetalistas". Séc. XIX/XX. Desgaste no vidrado, um com furo na aba, um com esbeaçadelas e outro com craquelé.

Dim.: 21 e 21,5 cm.

BASE: 50 €



I81

PRATO

Em faiança portuguesa, decoração policromada "paisagem com casario", na aba "flores". Séc. XIX/XX. Desgaste no vidrado, esbeaçadela, falha e restauros.

Dim.: 27,5 cm.

BASE: 80 €

I82

PRATO

Em faiança portuguesa, decoração policromada "pássaro", na aba "flores e faixas concêntricas". Séc. XIX/XX. Desgaste no vidrado, craquelé e esbeaçadelas.

Dim.: 26,5 cm.

BASE: 80 €



183

PRATO FUNDO

Em faiança portuguesa, decoração policromada "paisagem com casario", na aba "flores". Séc. XX. Desgaste no vidrado, cabelos e esbeaçadelas.

Dim.: 30,5 cm.

BASE: 80 €



184

PRATO

Em faiança portuguesa, decoração a azul "paisagem com palácio". Séc. XIX/XX. Desgaste no vidrado e cabelos gateados.

Dim.: 30,5 cm.

BASE: 60 €



185

POTE

Em faiança portuguesa, decoração policromada "flores". Séc. XIX. Pequenas esbeaçadelas e restauros.

Dim.: 25,5 cm.

BASE: 40 €





I86

JARRA BALAUÍSTRE
Em faiança portuguesa,
decoreção policromada "flores".
Séc. XIX. Sinais de uso e
restauros.
Dim.: 2,5 cm.
BASE: 60 €



I87

TERRINA OVAL
Em faiança portuguesa de Viana,
decoreção relevada a verde
"flores e motivos vegetalistas"
pegas e pomo relevado. Séc.
XVIII/XIX. Marcada "V". Leve
desgaste no vidrado, cabelos e
restauros.
Dim.: 25x30x22 cm.
BASE: 80 €



I88

TERRINA REDONDA
Em faiança portuguesa de
Miragaia Rocha Soares, Séc.
XVIII, decoreção policromada
"motivos vegetalistas" com
frisos concêntricos, pomo e
pegas relevadas. Marcada
"R". Desgaste no vidrado,
esbeaçadelas e cabelos, um
gateado.
Dim.: 21x25,5x25 cm.
BASE: 80 €



189

BILHA

Em faiança portuguesa, decoração policromada e marmoreada com brasão e sigla em relevo do Real Clube Fluvial Portuense. Séc. XIX. Desgaste e defeitos no vidro, esbeijadelas, cabelo e cabelo. Dim.: 37 cm. BASE: 350 €



190

PAR DE POTES

Em cerâmica vidrada, decoração policromada e gravada "caravelas", marcadas Campos, Filhos - Alvarães e assinadas. Sinais de uso, pequenos defeitos de fabrico e uma com esbeijadelas na base. Dim.: 44 cm. BASE: 200 €



191

ESCRIVANINHA "ARMAS DE PORTUGAL"

Em faiança portuguesa da Fabrica Battistini de Maria de Portugal, decoração relevada e policromada "flores" e reservas "paisagem do Douro e barco rabelo". Marcada e assinada. Sinais de uso, falhas nos tinteiros e esbeijadelas. Dim.: 15,5x35x15 cm. BASE: 80 €



192

DOMINGOS ANTÓNIO DE SEQUEIRA (1768-1837)
"Retrato de cavalheiro"
 Carvão sobre papel.
 Manchas e leve ondulação.
 Dim.: 9,5x7,5 cm.
BASE: 400 €



193

C. FERREIRA (SÉC. XX)
"Saída de Braga pela estrada de Guimarães"
 Óleo sobre tela colada em cartão, assinado e datado 1941, no verso.
 Envernizado e craquelê.
 Dim.: 18x26 cm.
BASE: 60 €



194

ALBERTO SILVA (1882-1940)
"Chafariz do Toural, Guimarães"
 Óleo sobre madeira, assinado e datado 1938.
 Envernizado.
 Dim.: 20x15 cm.
BASE: 80 €



195

MARIA TOSCANO RICO
(1919-2006)
"Vila Nova de Milfontes"
Óleo sobre madeira, assinado.
Envernizado.
Dim.: 11x18,5 cm.
BASE: 120 €



196

ALBERTO SILVA (1882-1940)
"Caminho com figura"
Óleo sobre cartão prensado,
assinado, no verso.
Envernizado.
Dim.: 19,5x13 cm.
BASE: 60 €



197

ATRIBUÍDO A ALBERTO DE SOUZA (1880-1961)
"Minhota"
Técnica mista sobre papel.
Manchas e picos de acidez.
Dim.: 45x30 cm.
BASE: 150 €



198

MÁRIO AUGUSTO (1895-1941)

“Sem título”
Óleo sobre madeira, assinado e datado 1938, frente e verso.

Dim.: 16x22 cm.

BASE: 1300 €

199

JOSÉ DE BRITO (1855-1946)

“Paisagem de Pedrouços”
Óleo sobre madeira, assinado.
Pequenos restauros.

Dim.: 34,5x25,5 cm.

BASE: 600 €



200

AS RESPIGADORAS

Óleo sobre tela, assinado.
Segundo a obra original de
Jean-François Millet (1814-1875),
criada em 1857.
Reentelado e pequenos defeitos.
Dim.: 98x170 cm.
BASE: 800 €



201

FRANTZ LANDT (1885-1975)

"Marinha"
Óleo sobre tela, assinado e
datado 1937.
Dim.: 36,5x50,5 cm.
BASE: 120 €



202

FILINTO VIANA (1956-2025)

"Sem título"
Técnica mista sobre papel,
assinada e datada 2006.
Dim.: 27x18 cm.
BASE: 50 €





203

JORGE CURVAL (n. 1958)
"Sem título"
Óleo sobre tela, assinado.
Dim.: 36x26 cm.
BASE: 150 €



205

ANTÓNIO CARNEIRO (1872-1930)
"Rosto de menina"
Sanguínea sobre papel, assinada e datada 1910.
Picos de acidez e ondulação.
Dim.: 48x35 cm.
BASE: 250 €



204

JORGE CURVAL (n. 1958)
"Sem título"
Óleo sobre tela, assinado.
Dim.: 36x26 cm.
BASE: 150 €



206

JOAQUIM LOPES (1886-1956)
"Nu feminino"
Carvão sobre papel, assinado e datado 1931.
Picos de acidez.
Dim.: 29x23 cm.
BASE: 120 €



207

**MARIA ADELAIDE LIMA
CRUZ (1908-1985)**

“Porto”
Tinta da china sobre papel,
assinada e datada 1920.
Ondulação e manchas.

Dim.: 16,5x23,5 cm.
BASE: 60 €



208

**MÁRIO AUGUSTO (1895-
1941)**

“Sem título”
Óleo sobre madeira, assinado e
datado 1939.

Dim.: 17x27 cm.
BASE: 900 €



209

**EDUARDA LAPA (1895-
1976)**

“Natureza Morta - Flores”
Pastel sobre papel, assinado.
Mancha.

Dim.: 28,5x35 cm.
BASE: 900 €



210

CÂNDIDA CUNHA (1927-2022)
"Arvoredo"
Óleo sobre platex, assinado.
Envernizado.
Dim.: 70x50 cm.
BASE: 150 €



211

MARIA TOSCANO RICO (1919-2006)
"A bombonière"
Óleo sobre madeira, assinado e datado 1985.
Envernizado.
Dim.: 14x20 cm.
BASE: 120 €



212

MARIA TOSCANO RICO (1919-2006)
"Abóboras ao Sol"
Óleo sobre platex, assinado e datado 1982.
Envernizado.
Dim.: 24x32,5 cm.
BASE: 120 €



213

SERVIÇO DE JANTAR DA VISTA ALEGRE

Em porcelana moldada (1947-1968), decoração recortada com friso dourado. Composto por 20 pratos rasos, 12 fundo, 12 sobremesa, 12 de doce, 4 travessas, terrina, prato coberto e molheira. Sinais de uso, prato de doce e duas travessas com ínfima esbeijadela.

BASE: 120 €



214

SERVIÇO DE JANTAR DAS VISTA ALEGRE

Em porcelana moldada (1947-1968), decoração policromada e dourada "flores e pássaros". Composto por 30 pratos rasos, 12 fundos, 12 de sobremesa, 7 de doce, 3 travessas, 3 terrinas, saladeira, molheira e 2 conserveiras. Sinais de uso, esbeijadela num pratoraso, de doce, molheira e tampa de travessa.

BASE: 150 €

215

CHÁVENAS DE CHÁ COM PIRES E PRATOS DE DOCE DA VISTA ALEGRE

Em porcelana moldada (1924-1947-1968), quatro chávenas de chá com dez pires decoração a cinza e dourado, nove pratos de doce a dourado "grinaldas".

Sinais de uso.
BASE: 30 €



216

CONJUNTO DE CHÁVENAS COM PIRES E PRATOS DE DOCE DA VISTA ALEGRE

Em porcelana moldada (1947-1968), decoração a dourado. Composto por 11 chávenas de chá com pires, 11 de café com pires e 6 pratos de doce. Sinais de uso.

BASE: 70 €



217

OITO PRATOS

Em porcelana, decoração a azul "paisagens fluviais e pagode". Cinco com marcas da Vista Alegre (1852-1869). Sinais de uso e um com cabelos na base.

Dim: 19,5 a 24,5 cm.

BASE: 80 €



218

PRATO DA VISTA ALEGRE
Em porcelana moldada (1980-1992), decoração policromada e dourada "Cisne real - ou mudo", assinado C. Moura. Sinais de uso.
Dim.: 32 cm.
BASE: 50 €



219

PRATO DA VISTA ALEGRE
Em porcelana moldada (1980-1992), decoração policromada e dourada "Mergulhão de bico raiado", assinado C. Moura. Sinais de uso.
Dim.: 32 cm.
BASE: 50 €



220

SETE CAIXAS E TERRINA MINIATURA COM APRESENTADOR

Em porcelana, da Vista Alegre,
Porart, Oficina Real e Electro
Cerâmica do Candal, decoração
policromada e dourada diversa.
Sinais de uso.

Dim.: 3x6 a 16x22 cm.
BASE: 30 €



221

CONJUNTO DE SEIS PRATOS E TAÇA COM PÉ

Em porcelana europeia,
decoração policromada "flores".
Sinais de uso, alguns com
desgaste e dois pratos com
cabelos.

Dim.: 21 e 6x22 cm.
BASE: 40 €

222

DUAS CHÁVENAS DE CHÁ COM PIRES E SEIS DE CAFÉ COM CINCO PIRES DA VISTA ALEGRE

Em porcelana moldada (1947-
1968), decoração recortada,
policromada e dourada
"Lacinhos". Sinais de uso.
BASE: 120 €





223

JARRO DA VISTA ALEGRE

Em porcelana moldada (1881-1921), decoração policromada e dourada "paisagem com castelo". Sinais de uso e desgaste no dourado.

Dim.: 33 cm.
BASE: 40 €

225

ESCARRADOR DA VISTA ALEGRE

Em porcelana moldada (1881-1921), decoração policromada e dourada "paisagem com moinhos". Desgaste no dourado e cabelos.

Dim.: 9,5x22 cm.
BASE: 30 €



224

CUSPIDEIRA DA VISTA ALEGRE

Em porcelana moldada (1924), decoração policromada e dourada "paisagem com castelo". Sinais de uso.

Dim.: 5,5x14,5x12 cm.
BASE: 30 €





226

CACHEPOT

Em porcelana moldada e relevada, decoração policromada "lírios". Interior com evidentes sinais de uso.

Dim.: 17x20 cm.

BASE: 50 €



227

CACHEPOT DA VISTA ALEGRE

Em porcelana moldada (1947-1968), decoração policromada e dourada "flores", pegas relevadas. Sinais de uso.

Dim.: 13 cm.

BASE: 40 €

228

NOSSA SENHORA DA NAZARÉ DA VISTA ALEGRE

Escultura em biscuit (1992-1997), decoração monocromada a branco. Sinais de uso.

Dim.: 19,5 cm.
BASE: 80 €



229

CAIXA "PALMIRO" DA VISTA ALEGRE

Em porcelana moldada (1947-1968), decoração policromada e dourada "flores", pegas relevadas. Sinais de uso, pequenos defeitos na tampa e falhas nas flores.

Dim.: 18x15 cm.
BASE: 50 €





230

TRÊS ESTAÇÕES DO ANO DA VISTA ALEGRE

Esculturas em biscuit moldado (1971-1980), decoração monocroma a branco. Sinais de uso e uma com defeitos de fabrico e falta de um dedo.

Dim.: 18,5 e 19,5 cm.

BASE: 40 €



232

TRAVESSA OVAL E PEQUENA TAÇA DA VISTA ALEGRE

Em porcelana moldada (1881-1921/1947-1968), decoração a azul cobalto e dourado e taça policromada no interior "flores". Sinais de uso e leve desgaste no dourado.

Dim.: 30,5x39,5 e 8x10,5 cm.

BASE: 50 €



231

TAÇA COM PRATO, PORTA PINCÉIS E POTE COM TAMPA DA VISTA ALEGRE

Em porcelana moldada de diferentes épocas, decoração "Transatlântica", "Margão" e "Magnólia". Sinais de uso.

Dim.: 6,5x14; 16,5; 11 e 15,5 cm.

BASE: 30 €



233

TAÇA E BANDEJA RECORTADA DA VISTA ALEGRE

Em porcelana moldada (1947-1968-1971), taça decoração policromada "flores e pássaros", bandeja a azul e dourado "paisagem oriental". Sinais de uso.

Dim.: 9x21,5 e 24x30,5 cm.

BASE: 40 €

234

COVILHETE PUBLICITÁRIO "CARNAVAL DOS FENIANOS" DA VISTA ALEGRE

Em porcelana moldada (1881-1921), decoração policromada e dourada. Alusivo ao Carnaval "Clube dos Fenianos Portuenses - 1905". No verso "Bazar do Central - Clérigos, 78 - Porto". Sinais de uso e ligeiro desgaste.

Dim.: 15x10,5 cm.
BASE: 50 €

235

QUATRO SALEIROS E PIMENTEIROS DA VISTA ALEGRE

Em porcelana moldada (1971-1980-1992), decoração policromada e dourada diversa. Sinais de uso.

Dim.: 4x5,5 cm.
BASE: 20 €



236

FLOREIRA

Em porcelana moldada e relevada fabrico da Electro Cerâmica do Candal, decoração policromada e dourada "Cinco Quinas e Cruz de Cristo", "Vista do Porto e flores", inscrição "Dr. Assumpção Lopes". Sinais de uso.

Dim.: 18,5 cm.
BASE: 50 €



237

GUARDA-RIOS DA VISTA ALEGRE

Escultura em porcelana (1947-1968), decoração policromada. Sinais de uso e falha no bico.

Dim.: 17 cm.

BASE: 40 €



238

GALO DE COMBATE DA VISTA ALEGRE

Escultura em porcelana moldada (1947-1968), decoração policromada, modelo do escultor Joaquim Andrade.

Sinais de uso e duas penas da cauda com colagens.

Dim.: 37,5 cm.

BASE: 1500 €



239

**TRÊS SOLDADOS DE
INFANTARIA DO TEMPO
DE D. JOÃO V DA VISTA
ALEGRE**

Esculturas em porcelana (1992-1997), decoração policromada e dourada. As posições e uniformes são baseados nas gravuras da obra militar portuguesa "Milícia Prática e Manejo da Infantaria" de 1740. Colagens e pequenos restauros.

Dim.: 21 a 26,5 cm.
BASE: 225 €



240

DUAS BOMBONIÈRES

Em cristal, decoração gravada "grinaldas" e "elementos geométricos". Sinais de uso, uma com pequeno cabelo e outra com esbeijadela.

Dim.: 23 cm.
BASE: 40 €



241

DOIS FRUTEIROS E PEQUENA TRAVESSA

Em vidro e cristal moldado, decoração gravada a ácido e recortada. Sinais de uso, um fruteiro e travessa com pequenas falhas e esbeçadelas.

Dim.: 2,5x17x11; 10,5 e 14 cm.

BASE: 40 €



243

BINÓCULOS DE TEATRO

Em metal amarelo e prateado revestido a madrepérola. Europa. Sinais de uso.

Dim.: 4x10x6 cm.

BASE: 40 €



242

SACA-ROLHAS

Em cobre, pega em osso torneado e outros materiais. Inglês, Séc.

XIX. Sinais de uso, falhas e fissuras.

Dim.: 18,5 cm.

BASE: 100 €



244

BINÓCULOS DE TEATRO

Em metal e ebonite, decoração relevada "bustos femininos e elementos vegetalistas". Marcado J. J. Ribeiro - Lisboa. Sinais de uso e ligeiro desgaste.

Dim.: 5x11,5x7,5 cm.

BASE: 40 €





245

**BINÓCULOS DE TEATRO
COM PEGA**

Em metal amarelo revestido a
madrepérola. Europa. Sinais de
uso e leves amolgadelas.

Dim.: 20x9,5x5 cm.

BASE: 100 €



246

**DOIS RETRATOS
FEMININOS**

Pinturas miniatura sobre placa
oval, assinadas. Molduras em
diferentes materiais, aros em
metal. Pequenos defeitos.

Dim. Total: 14x10,5 e 14x12 cm.

BASE: 250 €



247

CASAL DE FIDALGOS

Esculturas em biscuit, decoração policromada e dourada, Séc. XIX/XX. Alemãs, marcadas KPM. Sinais de uso e figura masculina com falhas.

Dim.: 36,5 e 39 cm.

BASE: 600 €



248

CASAL DE MENINOS COM GESTOS DE FLORES

Esculturas em biscuit, decoração policromada e dourada. Europeias. Sinais de uso e pequenas falhas.

Dim.: 27 e 28 cm.

BASE: 350 €



249

DUAS ANEIRAS, CAIXA GUARDA-JÓIAS E CAIXA DE MÚSICA

Em loiça pó de pedra inglesa e porcelana de Limoges, decoração policromada e dourada "flores" e "cenas galantes", armações em metal amarelo, uma assinada. Sinais de uso, aneiras com desgaste e esbeçadelas, mecanismo a necessitar de revisão e pequenos defeitos.

Dim.: 18x12 a 23x19,5 cm.

BASE: 10 €

250

TRAVESSA, PRATO COBERTO, SALADEIRA, PRATO E CONSERVEIRA

Em porcelana de Limoges, decoração relevada a rouge de fer e dourado "flores", marcada Haviland & Co. Séc. XIX. Sinais de uso, ligeiras falhas no vidro e prato coberto com pequena esbeijadela.

Dim.: 21,5x12,5 a 37x14,5 cm.

BASE: 40 €



251

TRAVESSA

Em loiça pó de pedra inglesa, decoração policromada "pavões, peixe, libelinhas e motivos orientais". Marcada Doulton Burslem. Séc. XIX. Sinais de uso, craquelé e desgaste.

Dim.: 33,5x45 cm.

BASE: 70 €



252

DOIS PRATOS

Em porcelana, decoração policromada e frisos dourados "paisagens com figuras orientais". Sinais de uso e desgaste no dourado.

Dim.: 21,5 cm.

BASE: 30 €



253

CENA CAMPESTRE

Grupo escultórico em porcelana, decoração policromada e dourada. Alemã, marcada. Sinais de uso, pequenas esbeçadelas na base e falhas na cabra.

Dim.: 20 cm.

BASE: 50 €



254

RELÓGIO DE MESA

Em faiança de Rouen, decoração relevada e policromada, mostrador com numeração árabe. Francesa, marcada. Mecanismo não verificado. Sinais de uso, leve desgaste no vidro e pequenas esbeçadelas.

Dim.: 22x13x8,5 cm.

BASE: 50 €

255

RELÓGIO DE CAIXA ALTA MINIATURA

Em cerâmica vidra, decoração relevada e policromada "paisagens", mostrador em esmalte com numeração romana e metal amarelo. Francês, Séc. XIX, marcado. Com chaves. Mecanismo não verificado. Falhas, pequenas esbeçadelas e mostrador com cabelos. Dim.: 30,5cm. BASE: 120 €



256

DOIS PARES DE ÂNFORAS

Em porcelana moldada, decoração policromada e dourada, pegs relevadas, reservas "paisagens e cenas galantes". Francesas, marcadas Dresden e Paris. Desgaste no dourado, tampas coladas, uma com restauros e outra com colagem. Dim.: 15 e 24 cm. BASE: 30 €



257

PAR DE URNAS COM TAMPA

Em porcelana de Paris, ao gosto de Sèvres, decoração policromada e dourada "flores", sobre fundo azul, pegs relevadas "cabeça de carneiro", marcadas. Francesas. Sinais de uso, pequena falha numa pega e restauros nas tampas. Dim.: 43 cm. BASE: 500 €



258

ÂNFORA

Em cerâmica vidrada, montagens em metal amarelo relevado, decoração policromada e dourada "cena galante" sobre fundo azul. Sinais de uso e leve oxidação do metal.

Dim.: 97 cm.

BASE: 120 €



259

BENGALA

Em madeira exótica, castão em prata, marca ilegível, decoração relevada "folhas de acanto". Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso e amolgadelas.

Dim.: 78,5 cm.

BASE: 80 €





260

BENGALA

Em madeira nodosa, castão em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, decoração relevada "enrolamentos". Sinais de uso, amolgadelas e falha.

Dim.: 89 cm.

BASE: 150 €



262

DUAS CARAVELAS

Em prata e filigrana de prata portuguesa dourada contraste águia (1938-1984) de 833 e (pós 1985) de 835, com aplicações em esmalte policromados. Sinais de uso e pequenas amolgadelas.

Peso aprox.: 190 g. Dim.: 14 e 16 cm.

BASE: 250 €



261

CIGARREIRA

Em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, decoração relevada "enrolamentos e concheados".

Sinais de uso e pequenas amolgadelas.

Peso aprox.: 80 g.

Dim.: 9x7,5 cm.

BASE: 120 €



263

PAR DE MOSTARDEIRAS COM COLHER

Em prata dourada portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decoração relevada e gravada "motivos florais", almas em vidro azul. Sinais de uso e leve oxidação.

Peso aprox.: 90 g. (só prata)

Dim.: 4x7,5 cm.

BASE: 70 €

264

MOLHEIRA COM TRAVESSA MINIATURA E COLHER

Em prata portuguesa contraste
águia (pós 1985) de 835 e
925, decoração relevada com
friso tracejado, pega "folha de
acanto". Sinais de uso.
Peso aprox.: 105 g.
Dim.: 5,5 e 10x7 cm.
BASE: 70 €



265

SALEIRO COM CONCHA

Em prata portuguesa contraste águia (pós 1985) de 835,
decoração gravada e relevada "volutas e elementos
vegetalistas". Sinais de uso e pequenas amolgadelas.
Peso aprox.: 99 g.
Dim.: 6 cm.
BASE: 100 €



266

DUAS PEQUENAS SALVAS

Em prata portuguesa contraste
águia (pós 1985) de 835 e
contraste não identificável,
decoração relevada diversa,
uma com legenda gravada e
outra sem marca, ao abrigo
do Decreto-Lei n.º 120/2017.
Sinais de uso, pequenas
amolgadelas e uma com
defeitos. Peso aprox.: 60 g.
Dim.: 10 e 13,5 cm.
BASE: 50 €





267

DUAS PEQUENAS SALVAS

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decoração recortada e relevada "friso de perlados e motivos vegetalistas". Sinais de uso, uma algumas amolgadelas e pequenas falhas.

Peso aprox.: 140 g. Dim.: 14 e 15 cm.

BASE: 90 €



268

TACHO MINIATURA

Em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, decoração relevada "enrolamentos e motivos vegetalistas" com monograma. Sinais de uso e pequenas amolgadelas.

Peso aprox.: 73 g.
Dim.: 3,5x12x9,5 cm.

BASE: 70 €



269

CONCHA DE BAPTISMO

Em prata marca não identificada decoração relevada, com nome e data gravada no verso. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso.

Peso aprox.: 65 g.

Dim.: 11x10 cm.

BASE: 40 €



270

BASE PARA COPO

Em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, decoração relevada, vazada e gravada "elementos vegetalistas". Sinais de uso e pequenas amolgadelas. Peso aprox.: 102 g.

Dim.: 6x12,5 cm.

BASE: 100 €

271

PEQUENA SALVA

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decoração relevada e gravada "volutas, concheados e motivos vegetalistas". Sinais de uso e leve oxidação.

Peso aprox.: 110 g.

Dim.: 12 cm.

BASE: 80 €



272

PEQUENA SALVA

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decoração relevada e gravada "volutas, concheados e motivos vegetalistas". Sinais de uso. Peso aprox.: 106 g.

Dim.: 12 cm.

BASE: 80 €



273

LAMPARINA

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decoração relevada e gravada "grinaldas", pega em madeira torneada. Sinais de uso, leve amolgadela e ínfimo defeito na tampa.

Peso total aprox.: 140 g. Dim..

8,5x13x6,5 cm.

BASE: 150 €



274

MANTEIGUEIRA E FACA

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 916 - 1º. Título, decoração gomada, pomo e pés relevados "rosa e motivos vegetalistas", alma em vidro azul.

Peso aprox.: 140 g. (só prata)

Dim.: 6,5 cm.

BASE: 150 €



275

AÇUCAREIRO E COLHER

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 916 - 1º. Título, decoração gomada, asas, pomo e pés relevados "rosa e folhas de acanto". Sinais de uso, ínfima falha na tampa e colher com pequenas amolgadelas. Peso aprox.: 195 g. Dim.: 10,5 cm.

BASE: 200 €



277

CAIXA CILÍNDRICA

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, marcada Topázio, decoração relevada "paisagem campestre com figuras", no pomo "figura montando cavalo". Sinais de uso. Peso aprox.: 199 g.

Dim.: 11 cm.

BASE: 140 €

276

COPO

Em prata portuguesa dos Séc. XVIII/XIX, marcas de ensaiador do Porto (P-16) José Coelho Sampaio e de ourives (P-464) datável 1790-1804, decoração gravada "grinaldas e laços", inscrição "Spire Toy Dog Society Best Pekingese". Sinais de uso e pequenas amolgadelas. Peso aprox.: 254 g. Dim.: 12 cm.

BASE: 400 €



278

PAR DE LAVABOS

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decoração lisa com friso de torcidos e motivos vegetalistas. Sinais de uso.

Peso aprox.: 268 g.

Dim.: 5x10 cm.

BASE: 170 €

279

PAR DE LAVABOS

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decoração lisa com friso perlado. Sinais de uso e um com pequena amolgadela.

Peso aprox.: 158 g.

Dim.: 4x9 cm.

BASE: 110 €



280

CASTIÇAL DE DOIS LUMES

Em prata alemã de 925, marcado Wiesbaden - Ott Heydendahl, decoração lisa e relevada "rosas". Sem marcas portuguesas ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso.

Peso aprox.: 273 g.

Dim.: 7,5x19,5 cm.

BASE: 450 €



281

PALITEIRO "ESPIQUEIRO"

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decoração relevada. Sinais de uso, leve oxidação e defeitos na base.

Peso aprox.: 93 g.

Dim.: 7,5x10x3,5 cm.

BASE: 250 €



282

PALITEIRO "FLOR"

Em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, decoração relevada, base circular. Sinais de uso, leves amolgadelas e pequenos restauros.

Peso aprox.: 88 g.

Dim.: 19 cm.

BASE: 200 €



283

PALITEIRO "HOMEM COM GUITARRA ENCOSTADO A LAMPIÃO"

Em prata portuguesa contraste águia (pós 1985) de 835, decoração relevada, base circular. Sinais de uso e pequenas amolgadelas.

Peso aprox.: 120 g.

Dim.: 16,5 cm.

BASE: 275 €



284

PALITEIRO "DAMA COM GUARDA-SOL"

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decoração relevada e gravada, base circular. Sinais de uso.

Peso aprox.: 230 g.

Dim.: 16,5 cm.

BASE: 350 €



285

PALITEIRO "GOLFINHO"

Em prata portuguesa do Séc. XIX, marcada do ensaiador do Porto (P-87) Guilherme Guedes Mancilha e de ourives não identificada, decoração relevada, parcialmente dourada, base circular guilochada. Sinais de uso e leves amolgadelas. Peso aprox.: 135 g. Dim.: 17,5 cm.

BASE: 600 €



286

PALITEIRO "FLOR E COELHO"

Em prata portuguesa contraste águia (pós 1985) de 835, decoração relevada, base quadrangular e pés de garra.

Sinais de uso.

Peso aprox.: 160 g.

Dim.: 16 cm.

BASE: 350 €



287

PALITEIRO "FLORES E FOLHAGEM"

Em prata portuguesa contraste águia (pós 1985) de 925, decoração relevada, base circular com friso geométrico.

Sinais de uso, pequenas falhas e pequenos restauros.

Peso aprox.: 165 g.

Dim.: 18,5 cm.

BASE: 180 €



288

SALVA RECORTADA

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, aba relevada decoração "flores, volutas e concheados". Sinais de uso e pequena soldadura. Peso aprox.: 327 g.

Dim.: 30,5 cm.

BASE: 250 €



289

CENTRO DE MESA

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decoração relevada "flores e folhagem", tampa adaptada contraste javali (1887-1937) de 833 "morangos". Sinais de uso e pequenas amolgadelas. Peso aprox.: 395 g. Dim.: 12,5x20 cm.

BASE: 300 €



290

FRUTEIRO VAZADO

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decoração vazada "elementos geométricos". Sinais de uso. Peso aprox.: 510 g.

Dim.: 7x28 cm.

BASE: 400 €



291

TAÇA VAZADA

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decoração recortada e vazada "flores", bordo ondulado. Sinais de uso, oxidação e ligeiramente amolgada no bordo. Peso aprox.: 470 g.

Dim.: 4,5x30 cm.

BASE: 350 €



292

PRATO

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 916 - 1º. Título, marcada Pedro Batista - Porto, decoração martelada com dedicatória gravada no verso. Sinais de uso e leve oxidação. Peso aprox.: 265 g. Dim.: 20 cm. **BASE: 225 €**



293

SALVA DE APARATO

Em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, decoração relevada e espiralada "flores, enrolamentos e concheados", monogramada. Sinais de uso, pequenas amolgadelas e pequenos restauros. Peso aprox.: 529 g. Dim.: 36 cm. **BASE: 800 €**



294

GOMIL E BACIA

Em prata portuguesa do Séc. XIX, marca de ensaiador do Porto (P-45) Caetano Rodrigues de Araújo e de ourives (P-165) datável 1853-1861, decoração gomada e gravada "enrolamentos, parras e uvas", pega relevada "volutas", monogramados. Sinais de uso e pequenas amolgadelas.

Peso aprox.: 2375 g.
Dim.: 31,5 e 11,5x33 cm.
BASE: 2400 €

295

BILHETEIRA DE GRADINHA

Em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, decoração gravada "flores", monogramada, gradinha vazada e relevada "folhas de acanto". Sinais de uso e pequenas amolgadelas.

Peso aprox.: 784 g. Dim.:
3,5x32,5 cm.

BASE: 600 €





296

SALVA DE PÉ

Em prata, decoração relevada e gravada "volutas, folhas de acanto e motivos florais", base circular com friso espiralado. Séc. XVIII. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso, pequenas soldaduras e ínfimas falhas. Peso aprox.: 581g. Dim.: 11x27,5 cm.
BASE: 750 €



298

DUAS PEQUENAS TAÇAS QUADRANGULARES

Em prata italiana de 925, marcada contraste águia (pós 1985) de 925, decoração facetada. Sinais de uso, pequenas amolgadelas e leve oxidação. Peso aprox.: 92 g. Dim.: 3,5x9,5x9,5 e 2,5x7,5x7,5 cm.
BASE: 70 €



297

ANELEIRA QUADRANGULAR

Em prata italiana de 925, remarcada com contraste águia (pós 1985) de 925, marca comercial Rosior, decoração lisa. Sinais de uso e ínfimas amolgadelas.

Peso aprox.: 66 g.

Dim.: 2,5x9,5 cm.

BASE: 50 €



299

PRATO QUADRANGULAR

Em prata portuguesa contraste águia (pós 1985) de 925, marcada José Rosas & C^a.

- Porto, decoração lisa com aplicação em ágata esculpida "folha e joaninha". Sinais de uso e ágata com pequenas esbeçadelas.

Peso total aprox.: 338 g. Dim.: 17 cm.

BASE: 300 €

300

DUAS SOLITÁRIOS

Em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, decoração lisa, com fundos preenchidos. Sinais de uso, pequenas amolgadelas e um com pequeno defeito na boca.

Peso total aprox.: 421 g.

Dim.: 24 e 35 cm.

BASE: 40 €



301

SOLITÁRIO

Em prata portuguesa contraste águia (pós 1985) de 835, marca comercial Rosior, decoração lisa.

Sinais de uso.
Peso aprox.: 92 g.

Dim.: 18,8 cm.

BASE: 60 €



302

SOLITÁRIO

Em prata portuguesa contraste águia (pós 1985) de 925, marca comercial Rosior, decoração lisa.

Sinais de uso.
Peso aprox.: 259 g.

Dim.: 30 cm.

BASE: 200 €



303

CANDELABRO DE TRÊS LUMES

Em prata italiana de 925 com marca de ourives L Bellotto, remarcada com contraste águia (pós 1985) de 925, decoração facetada e base octogonal. Sinais de uso e algumas amolgadelas.

Peso aprox.: 915 g.
Dim.: 22 cm.
BASE: 700 €





304

CAFETEIRA

Em prata francesa de 950, marcas de garantia de teor e de ourives "Robert Degeresme", decoração guilhocada e gravada, monogramada. Sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso, pequenas amolgadelas e pega ligeiramente solta. **Peso aprox.: 374 g.**
Dim.: 22 cm.
BASE: 300 €



305

ANTÓNIO MARIA RIBEIRO (1889-1962) - BULE, CAFETEIRA E AÇUCAREIRO

Em prata portuguesa, marca e assinatura de ourives, decoração relevada "volutas, folhas de acanto e motivos vegetalistas". Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso e pequenas amolgadelas. **Peso aprox.: 3275 g.**
Dim.: 24,5; 29 e 17 cm.
BASE: 5500 €



306

ESTANTE DE MISSAL
Em pau santo, com torcidos e torneados. Séc. XVII/XVIII. Sinais de uso, falha e parte central solta.
Dim.: 23,5x39x27 cm.
BASE: 500 €



307

RELÓGIO DE CARRUAGEM
Em metal amarelo e vidros biselados, mostrador branco com numeração romana. Com chave. Em marcha. Sinais de uso e desgaste.
Dim.: 12x7,5x6,5 cm.
BASE: 60 €

308

RELÓGIO DE PÓRTICO
Napoleão III, caixa em madeira pintada e metal amarelo, com quatro colunas torsas, aplicações e embutidos de metal dourado e pintado, mostrador em esmalte branco com numeração romana a negro. Com pêndulo e chave. Em marcha. Sinais de uso, pequenas falhas e mostrador com cabelos e falha. Dim.: 50x25x14 cm.
BASE: 120 €



309

RELÓGIO DE PÓRTICO

Napoleão III, caixa em madeira e metal amarelo, com quatro colunas torsas, aplicações e embutidos em madeira, mostrador em esmalte branco com numeração romana a negro. Com pêndulo e chave. Em marcha. Sinais de uso, pequenos defeitos, vestígios xilófagos e mostrador com cabelos e defeito. Dim.: 45x22x13 cm.
BASE: 120 €



310

ARMÁRIO RÚSTICO

Em madeira pintada e marmoreada, com gaveta e porta com vidro.
Séc. XVIII. Sinais de uso, falhas e vestígios de xilófagos.
Dim.: 89,5x77x25 cm.
BASE: 150 €



311

MÓVEL PARA TELEVISÃO

Em castanho, de duas portas e uma gaveta, tampo rotativo, puxadores em ferro. Alguns defeitos e vestígios xilófagos.

Dim.: 88x64x43 cm.

BASE: 80 €



312

MESA DE ENCOSTAR

Estilo D. José, em castanho com entalhamentos, saiais recortados e vazados, com gaveta. Pequenas falhas, defeitos e vestígios xilófagos.

Dim.: 82x98x68 cm.

BASE: 150 €



313

CÓMODA

Em mogno e folheado a mogno com entalhamentos, de quatro gavetões, ferragens em metal amarelo. Sinais de uso.

Dim.: 86x118x52 cm.

BASE: 120 €



314

CÓMODA

Estilo Império, em mogno e folheado a mogno, de quatro gavetões, tampo em mármore, ferragens e aplicações nas colunas laterais em metal amarelo. Sinais de uso e pequena colagem no tampo.

Dim.: 88x110x50 cm.

BASE: 150 €



315

PAPELEIRA

Estilo D. José, em pau santo e outras madeiras com entalhamentos, de quatro gavetas, tampo de rebater, no interior gavetas, escaninhos e portinhola, ferragens em metal amarelo. Sinais de uso e pequenas falhas.

Dim.: 100x113x56 cm.

BASE: 400 €



316

ARCA

Em folha de metal, ferragem em ferro, pintada a negro. Sinais de uso, oxidações e pequenos defeitos.

Dim.: 50x72x54 cm.

BASE: 100 €



317

LIVREIRA

Folheada a pau santo e outras madeiras, de duas gavetas e duas portas envidraçadas, decorada com frisos de tremidos, colunas espiraladas e aplicações em metal amarelo. Sinais de uso e fissuras.

Dim.: 206x122x45 cm.

BASE: 150 €



318

ARMÁRIO EXPOSITOR

Napoleão III, em madeira ebanizada com entalhamentos, de duas portas com vidros e gaveta, tampo em mármore. Pequenos defeitos, restauro e vestígios de xilófagos.

Dim.: 102x106x43 cm.

BASE: 120 €



319

CÓMODA PEQUENA

Em castanho, com gavetão e duas gavetas. Séc. XIX. Pequenas falhas, restauro e vestígios de xilófagos.

Dim.: 60,5x66x41,5 cm.

BASE: 120 €



320

MESA DE CENTRO

Estilo Filipino, em pau santo e outras madeiras, cantos reforçados em ferro, pernas em forma de lira unidas por travessa torneada. Falhas, fissuras e restauro.

Dim.: 78x145x69,5 cm.

BASE: 400 €



321

CÓMODA BAR

Estilo Luís XV, marchetaria de diversas madeiras, aplicações em metal amarelo relevado, com gaveta e porta de interior espelhado, tampo em mármore. Sinais de uso, pequenas falhas e vestígios de xilófagos.

Dim.: 78x81x43 cm.

BASE: 80 €



322

VITRINE

Estilo Napoleão III, folheada a mogno, porta e laterais com vidros curvos, aplicações em metal dourado, relevado e vazado, interior forrado a veludo tons de bordeaux, tampo em mármore. Sinais de uso, pequenos defeitos e tampo colado.

Dim.: 139x72x30 cm.

BASE: 150 €



323

MESA DE PÉ DE GALO

Em diferentes madeiras, tampo quadrangular basculante, coluna central torneada e pés curvos. Sinais de uso, pequenas faltas, falhas nos pés e vestígio de xilófagos.

Dim.: 73x52,5 cm.

BASE: 120 €

324

MESA DE PÉ DE GALO

Estilo D. José, em diferentes madeiras, tampo recortado basculante decorado com marchetaria "estrela de oito pontas", coluna central entalhada e pés de garra. Sinais de uso, pequenas falhas e vestígio de xilófagos.

Dim.: 79x80 cm.

BASE: 200 €



325

PAR DE MESAS PÉ DE GALO

Em pau santo e outras madeiras, de tampo recortado, coluna central torneada com decoração relevada "folheados e caneluras", pés de garra e bola. Sinais de uso, vestígios xilófagos e ligeiras fissuras no tampo.

Dim.: 64,5x51 cm.

BASE: 200 €



326

TOUCADOR D. MARIA

Folheado a pau santo com embutidos em outras madeiras, com gaveta e espelho basculante. Sinais de uso, vestígios de xilófagos e pequenos defeitos.

Dim.: 44x39,5x21,5 cm.

BASE: 70 €





327

CÓMODA MINIATURA

Em madeira escurecida, de três gavetões e três pequenas gavetas. Sinais de uso e pequenos defeitos.

Dim.: 36,5x36,5x18,5 cm.

BASE: 80 €



328

CAMILHA DE DOSSEL PARA MENINO JESUS

Em pau santo e outras madeiras com entalhamentos, colunas espiraladas e elementos torneados. Colcha em seda bordada a matiz "flores" com falhas e defeitos. Maquineta em madeira e vidro. Séc. XIX. Pequenas falhas e restauros.

Dim.: 44x44x38 cm.

BASE: 600 €



329

ESTAÇÕES DO ANO

Quatro esculturas em marfim, bases revestidas a placas de marfim e madeira escurecida, assinadas Leimug. Europeias.

Dim. Total: 30 cm.

BASE: 4500 €



330

NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO

Escultura em marfim, parcialmente pintada, base em pau santo entalhado. Pequenas falhas na base e fissuras.

Dim.: 28,5 cm.

BASE: 850 €



331

SÃO JOSÉ COM O MENINO

Escultura indo-portuguesa em marfim, restos de policromia. Séc. XVII/XVIII. Fissuras e pequenas falhas.

Dim.: 21 cm.

BASE: 500 €



332

SANTA MARIA MADALENA

Escultura indo-portuguesa em teca pintada, cabeça, mãos e atributo em marfim. Séc. XVII, base em madeira exótica. Pequenas fissuras.

Dim. Imagem: 18 cm. Total: 21 cm.

BASE: 1000 €



333

CRISTO
Escultura em marfim,
parcialmente policromado.
Séc. XIX. Pequenos restauros e
pequena falha dedo.
Peso aprox.: 324 g.
Dim.: 25 cm.
BASE: 1000 €



334

SÃO FRANCISCO
Escultura sino-portuguesa em
teca, cabeça, mãos, pés
e atributos em marfim. Séc. XVII,
base em madeira. Pequenos
falhas, fissuras e restauros.
Dim. Imagem: 17 cm. Total: 18
cm.
BASE: 500 €



335

SÃO FRANCISCO DE ASSIS ?
Escultura em madeira decoração
policromada e dourada, olhos de
vidro, mãos e cabeça amovíveis.
Séc. XVIII. Falha, faltam dedos das
mãos e pequenos defeitos.
Dim.: 30 cm.
BASE: 350 €



336

SANTA MARIA MADALENA COM MÍSULA

Escultura em madeira decoração policromada e dourada, mística em madeira entalhada pintada e dourada "folhas de acanto". Pequenas falhas e falta um dedo, mística com falhas, defeitos e vestígios xilófagos.

Dim. Imagem: 32 cm. Peanha: 22 cm.

BASE: 400 €



338

MENINO JESUS

Escultura em terracota decoração policromada olhos de vidro, cortiça e outros materiais. Falhas, restauros e colagens. Em redoma em vidro com base em madeira (falhas e defeitos).

Dim. Total: 49 cm. (com redoma)

BASE: 350 €

337

SANTO ANTÓNIO COM O MENINO

Escultura em madeira decoração policromada e dourada. Séc. XVIII/XIX. Falhas, faltas na policromia, restauros, vestígio de xilófagos e fissuras.

Dim.: 71 cm.

BASE: 750 €





339

SANTA DE ROCA

Escultura em madeira
decoreção policromada, olhos
de vidro. Fissuras e pequenos
defeitos. Com redoma, ínfimas
esbeaçadelas.

Dim. Imagem: 33 cm. Redoma:
58 cm.

BASE: 350 €



340

SANTA BARBARA

Escultura em madeira decoreção
policromada. Falhas, repintes,
fissuras, faltas na pintura e
vestígios de xilófagos.

Dim.: 50 cm.

BASE: 60 €



341

SANTIAGO

Escultura em madeira, decoreção
policromada e dourada. Séc.
XVIII. Falhas, pequenos defeitos,
restauros e vestígios de
xilófagos.

Dim.: 67 cm.

BASE: 300 €



342

SÃO JOSÉ COM O MENINO JESUS

Escultura em madeira decoração policromada e dourada, olhos de vidro, peanha em madeira entalhada e dourada, Séc. XIX, atributos em prata, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Redoma em vidro (falha na base). Falta parte de dedos no menino, pequenas falhas na policromia, peanha com fissuras, pequenas falhas e restauros. Dim. Imagem total: 41 cm. Redoma: 61 cm. BASE: 600 €

343

ORATÓRIO COM CRISTO E NOSSA SENHORA DAS DORES

Em madeira entalhada decoração policromada, marmoreada e dourada, cimalha recortada, porta em vidro. Interior pintado e entalhado "arranjos florais", imagens em madeira policromada. Falhas, faltas e fissuras.

Dim.: 94x60x28 cm.

BASE: 150 €



344

ORATÓRIO COM TRÊS IMAGENS

Em madeira entalhada, decoração policromada e dourada, fundo marmoreado, cimalha arquitetônica. Imagens esculpidas em madeira policromada, mão amovíveis. Séc. XIX. Sinais de uso, restauros, fissuras e pequenas falhas.

Dim.: 79x79x18 cm.
BASE: 950 €



345

RELÓGIO DE PULSO CAUNY "SUBMARINE"

Suíço. Caixa em aço inoxidável, bracelete em pele e mostrador prateado. Movimento mecânico de corda. Em marcha. Sinais de uso, pequenos defeitos, oxidação e desgaste.

Dim.: 4 cm.
BASE: 40 €



346

RELÓGIO DE PULSO SEIKO "SPORTURA"

Japão. Caixa e bracelete em aço inoxidável, mostrador e luneta a negro. Movimento automático. Em marcha.

Dim.: 4,5 cm.
BASE: 80 €





347

**RELÓGIO DE PULSO
EMPORIO ARMANI**
Caixa e bracelete em aço
inoxidável, mostrador negro.
Movimento a quartzo. Modelo
AR057. Em marcha.
Dim.: 4,5 cm.
BASE: 50 €

349

**RELÓGIO DE PULSO CAUNY
“NERON”**
Suíço. Caixa em metal dourado,
bracelete em pele e mostrador
prateado de numeração romana.
Movimento mecânico de corda.
Em marcha. Sinais de uso e
pequenos defeitos.
Dim.: 3x3,5 cm.
BASE: 40 €

348

**RELÓGIO DE PULSO ZENITH
“PORT ROYAL”**
Suíço. Caixa em aço inoxidável,
bracelete em pele, mostrador
branco. Movimento quartzo. Em
marcha. Sinais de uso.
Dim.: 4,5x3 cm.
BASE: 120 €



350

RELÓGIO DE PULSO MICHAEL KORS

Caixa e bracelete em aço
inoxidável dourado, mostrador
dourado. Movimento a quartzo.
Em marcha.

Dim.: 4 cm.
BASE: 30 €



351

RELÓGIO DE PULSO GUESS "OASIS"

Caixa em aço inoxidável e
bracelete em borracha, mostrador
azul. Movimento a quartzo. Em
marcha.

Dim.: 4,5 cm.
BASE: 30 €



352

RELÓGIO DE PULSO PULSAR

Caixa em aço inoxidável
e bracelete em borracha,
mostrador negro. Movimento a
quartzo. Em marcha.

Dim.: 4,5 cm.
BASE: 40 €





353

RELÓGIO DE PULSO CAUNY PRIMA CRONOGRÁFO

Suíço. Caixa em aço inoxidável, mostrador prateado, movimento mecânico de corda. Em marcha. Sinais de uso e pequenos defeitos.

Dim: 4 cm.

BASE: 60 €



354

RELÓGIO DE PULSO CORTÉBERT

Suíço. Caixa em metal dourado, movimento mecânico de corda. Em marcha. Sinais de uso e pequenos defeitos no mostrador.

Dim.: 4,5 cm.

BASE: 120 €

355

RELÓGIO DE PULSO GIANNI BULGARI "ENIGMA SPYDER"

Suíço. Caixa e bracelete em aço inoxidável, mostrador branco.

Movimento de quartzo. Em marcha. Sinais de uso.

Sinais de uso.

Dim.: 2,5x2 cm.

BASE: 60 €





356

RELÓGIO DE BOLSO BELEX

Caixa em metal dourado, mostrador branco com numeração romana. Movimento a quartzo. Em marcha. Sinais de uso.

Dim.: 4 cm.
BASE: 40 €



357

PENDENTE "SAGRADO CORAÇÃO DE JESUS"

Aro em ouro de 19,2Kt, contraste dragão e galo (1938-1984), madrepérola com imagem em relevo e aplicação de micro-pérolas, argola cravejada com diamante talhe rosa. Sinais de uso.

Peso total aprox.: 1,2 g. Dim.: 2,5 cm.
BASE: 60 €



358

PENDENTE "NOSSA SENHORA DA APARECIDA"

Em ouro português de 19,2Kt., contraste dragão (1938-1984), com aplicação de esmalte azul. Sinais de uso.

Peso aprox.: 1,7 g.
Dim.: 2,5 cm.
BASE: 170 €



359

PENDENTE "SANTA TERESA DO MENINO JESUS"

Aro em ouro português de 19,2Kt., contraste tigre (1887-1937), decoração vazada com esmalte. Sinais de uso.

Peso total aprox.: 0,85 g.

Dim.: 1,7 cm.

BASE: 80 €



360

PARTE DE ALFINETE "FOLHA"

Em ouro português de 19,2Kt., e prata contraste cão e galo (1938-1984), cravejado com diamantes em talhe de brilhante e rosa e pérola de cultura (não testada). Sinais de uso.

Peso aprox.: 6,4 g.

Dim.: 3,3 cm.

BASE: 160 €



361

ALFINETE

Em prata e ouro português de 19,2Kt., contraste tigre (1887-1937), cravejado com diamantes em talhe de brilhante e rosa. Sinais de uso e ínfimas falhas. Peso aprox.: 6,8 g.

Dim.: 2,5x4 cm.

BASE: 100 €

362

PAR DE BRINCOS

Em ouro português de 19,2Kt., contraste veado (pós 1985), decoração relevada e vazada com aplicação de esmaltes policromados "flor". Sinais de uso.

Peso aprox.: 2 g.

Dim: 2 cm.

BASE: 180 €



363

PAR DE BOTÕES DE PUNHO

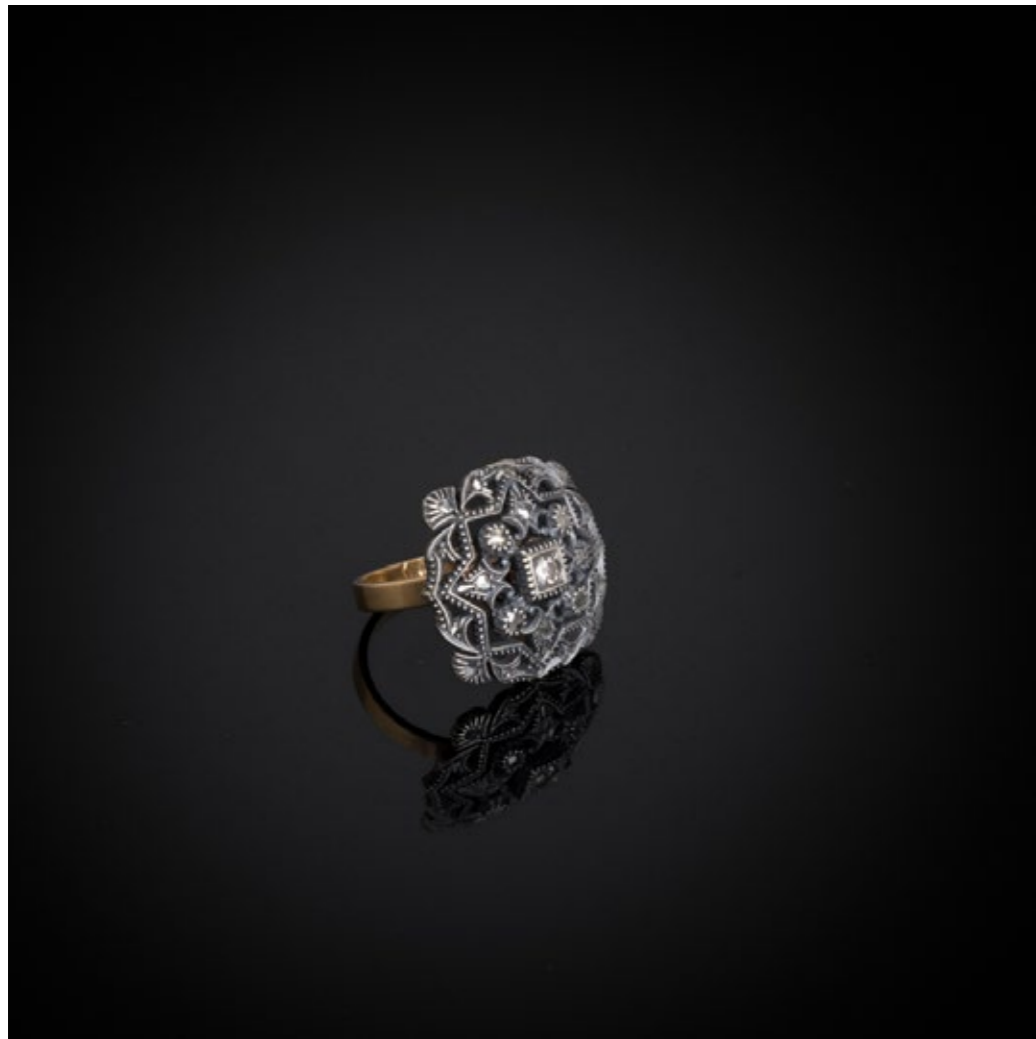
Em ouro branco português de 19,2Kt., contraste formiga e galo (1938-1984), acabamento escovado e cravejado com dois diamantes em talhe de brilhante com aproximadamente 1 Ct.

Sinais de uso.

Peso aprox.: 17,1 g. Dim.: 1,8x1,8 cm.

BASE: 2400 €





364

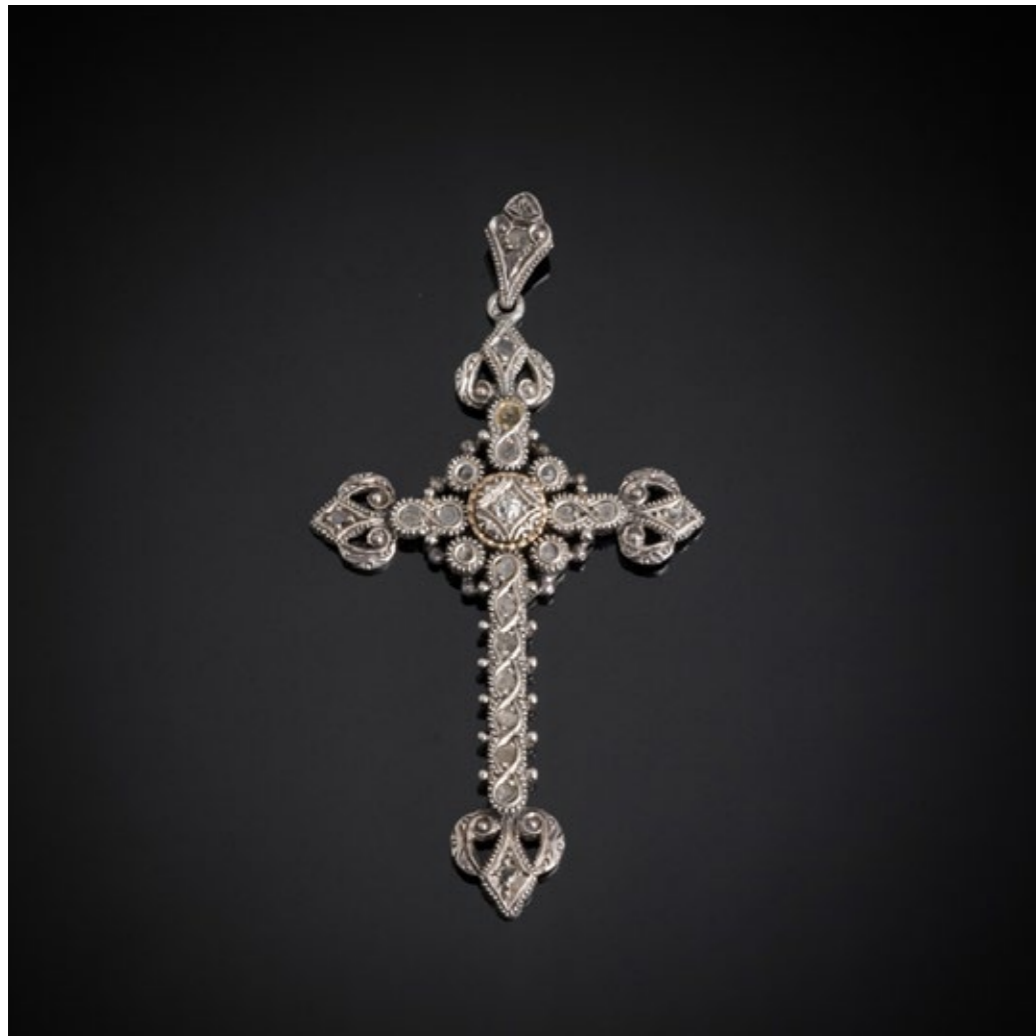
ANEL

Em ouro e prata, cravejado com diamantes em talhe de brilhante e rosa. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso e pequenas falhas.

Peso aprox.: 6,8 g.

Med.: 16,5

BASE: 100 €



365

PENDENTE "CRUZ"

Em prata e ouro contraste galo (1938-1984), cravejado com diamantes em talhe de brilhante e rosa. Sinais de uso e ínfimas falhas.

Peso aprox.: 8,1 g.

Dim.: 6 cm.

BASE: 120 €



366

CORDÃO

Em ouro português de 19.2Kt., contraste tigre (1887-1937). Sinais de uso e aro levemente amolgado.

Peso aprox.: 40,8 g.

Dim.: 92 cm.

BASE: 3300 €



367

CONJUNTO DE BOTÕES DE PUNHO, ABOTOADURAS E BOTÃO DE COLARINHO

Em ouro, decoração relevada "fivela de cinto". Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Com estojo original. Sinais de uso e leve oxidação. Peso aprox.: 12,9 g

Dim.: 2,2 e 1 cm.
BASE: 1600 €



369

ALFINETE "ROSA E ESPIGAS"

Esculpido em matéria orgânica. Europa. Séc. XIX/XX. Sinais de uso e pequenas falhas.

Dim.: 7x4 cm.
BASE: 120 €



368

PENDENTE "LIBRA"

Em ouro de 22kt., Rainha Victória, 1898, e aro em ouro de 19,2kt., contraste veado (pós 1985). Não fixa. Sinais de uso. Peso aprox.: 9,5 g.

Dim.: 3,8 cm.
BASE: 700 €



370

DOIS ALFINETES

Esculpidos em matéria orgânica, decoração relevada "flores" e "paisagem com figuras", montagens em metal. Chineses. Sinais de uso e pequenos defeitos.

Dim.: 4,5x4 e 5,5x4 cm.
BASE: 140 €



371

PENDENTE "CRUCIFIXO"

Em ouro e filigrana de ouro português de 19.2Kt., contraste tigre (1887-1937), decoração vazada e relevada "caramujos". Sinais de uso e pequenas amolgadelas.
Peso aprox.: 3,6 g.

Dim.: 6 cm.
BASE: 150 €



372

RICO SEQUEIRA (n. 1954)

"Sem título"

Técnica mista sobre papel, assinada e datada 1975. Pequenos defeitos.

Dim.: 18,5x23,5 cm.
BASE: 150 €



373

MASSIMO SCODITTI (n. 1952)
"Sem título"
Lápis sobre papel, assinado e datado 1985.
Falhas.
Dim.: 62x90 cm.
BASE: 200 €



374

MARIA DULCE BARATA FEYO (n. 1940)
"Sem título"
Acrílico sobre tela, assinado e datado 2011, frente e verso.
Dim.: 100x80 cm.
BASE: 400 €



375

YVON LABARRE (1943-2008)
"Marée Basse"
Óleo sobre tela, assinado.
Dim.: 22x27 cm.
BASE: 200 €



376

MARIA DULCE BARATA FEYO (n. 1940)
"Paisagem pormenor"
Acrílico sobre tela, assinado e datado 2010, frente e verso.
Dim.: 80x90 cm.
BASE: 400 €



377

ESPÍRITO SANTO ESTEVES
(SÉC. XX)
"Sem título"
Óleo sobre madeira prensada,
assinado e datado 1987.
Não emoldurado.
Dim.: 43x63 cm. (mancha)
BASE: 50 €



378

ESPÍRITO SANTO ESTEVES
(SÉC. XX)
"Rio imaginário não poluído"
Óleo sobre madeira prensada,
assinado e datado 1987.
Não emoldurado.
Dim.: 76x86 cm. (mancha)
BASE: 90 €



379

HENRIQUE DO VALE (n. 1959)
"Sem título"
Óleo sobre papel sobre tela,
assinado e datado 1997.
Dim.: 18,5x34 cm.
BASE: 180 €



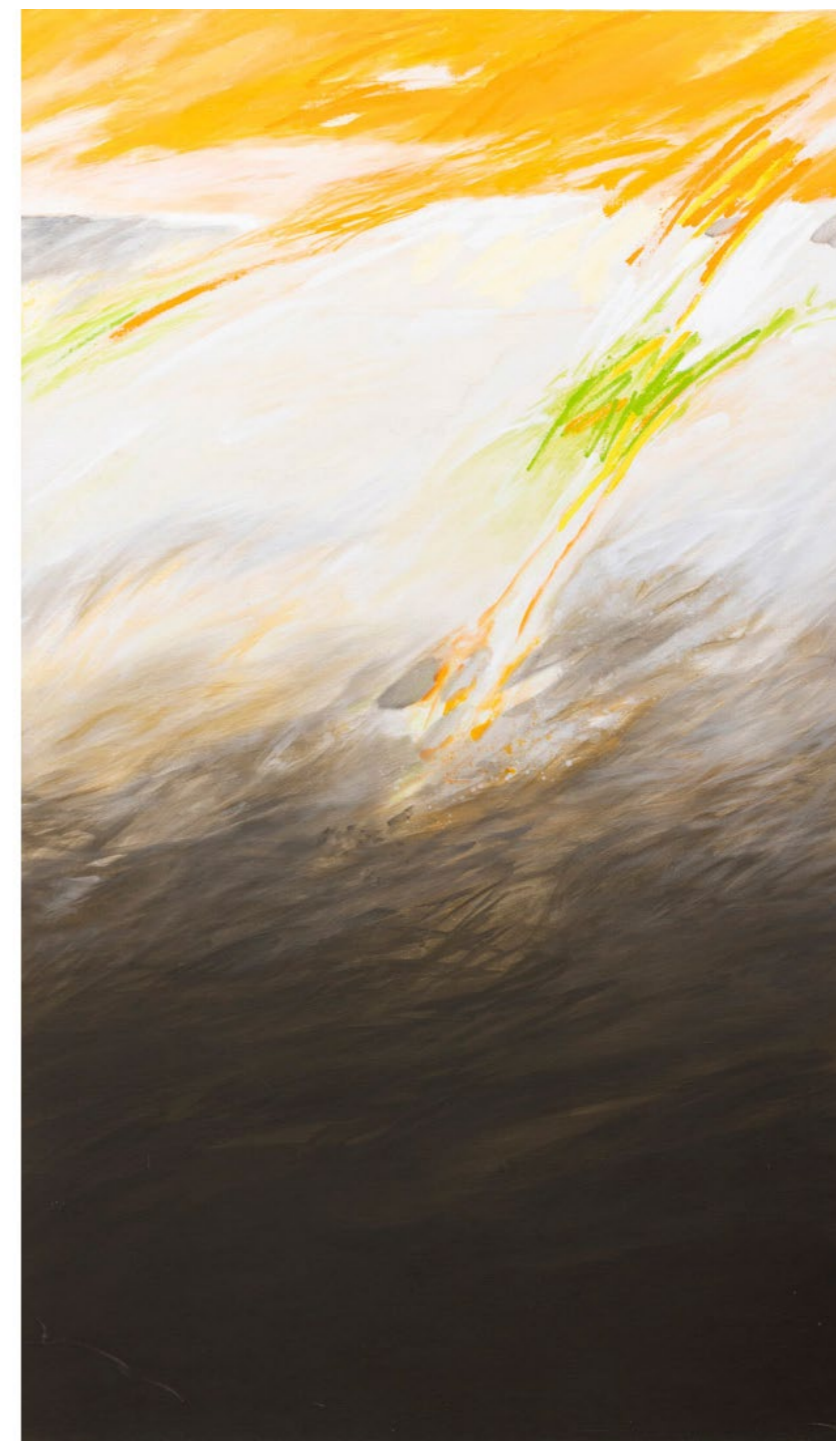
380

PAISAGEM
"Sem título"
Óleo sobre madeira prensada,
não assinado.
Dim.: 24x56 cm.
BASE: 120 €



381

TOTONHO (n. 1958)
"Salvador Bahia - Brasil"
Acrílico sobre tela, assinado e
datado 2001, frente e verso. Não
emoldurado.
Dim.: 60x80 cm.
BASE: 80 €



382

ARMANDO ALVES (n. 1935)
"Sem título"
Óleo sobre tela, não assinado.
Não emoldurado.
Dim.: 196x114 cm.
BASE: 900 €



383

JULIÃO SARMENTO (1948-2021)

"Osso (38)"

Técnica mista sobre tela,
assinada e datada 1998/2006,
no verso.

Dim.: 98x71 cm.

Nota: Obra reproduzida em
"Julião Sarmento - Withholding,
Works 1994-2006", de
Fundación Marcelino Botín,
Santander, comissariado por
James Lingwood, pág. 107.

BASE: 9500 €



384

COSTA PINHEIRO (1932-2015)

**"A chávena de café no seu
espaço poético"**

Técnica mista sobre papel,
múltiplo nº 2/10, assinada e
datada 1977.

Papel ligeiramente amarelado
com manchas e ondulações.

Dim.: 50,5x72,5 cm.

BASE: 600 €



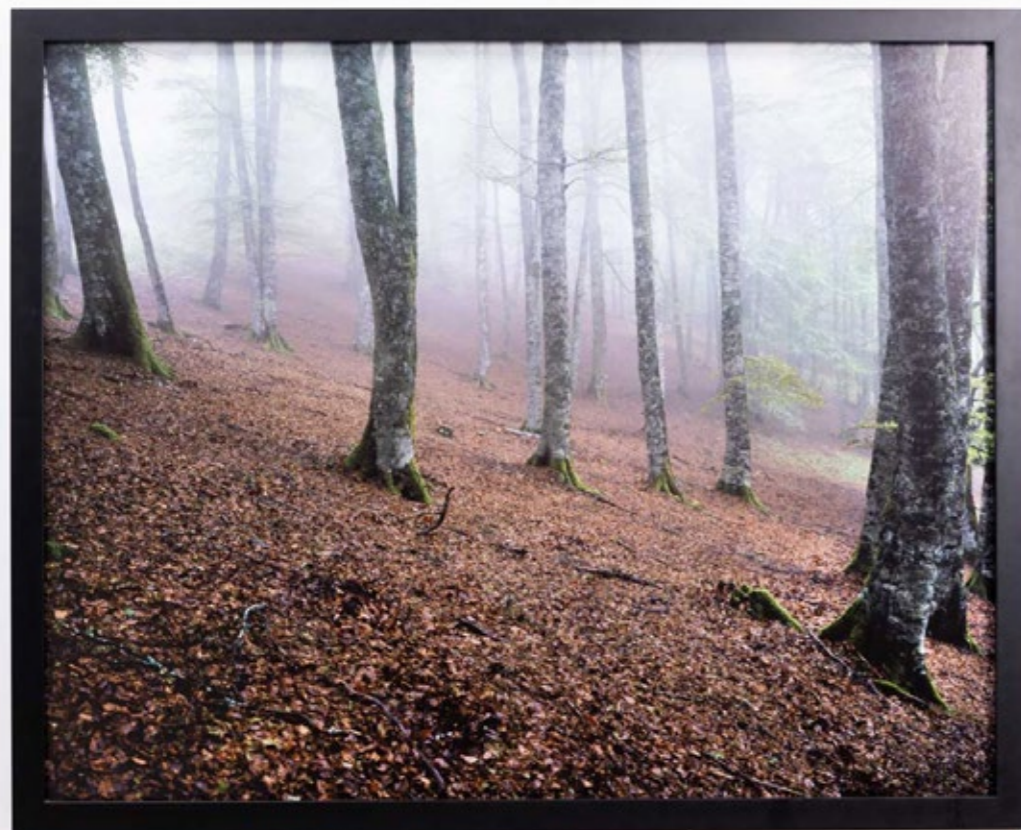
385

DIEGO OPAZO (n. 1966)
"S/T (Espacios latentes II)"
Impressão a jato de tinta sobre
papel Fine Art (III/V), assinada e
datada 2006, no verso.
Dim.: 108x135 cm.
BASE: 250 €



387

DAVID INFANTE (n. 1982)
"Sem título"
Impressão a jato de tinta em
papel baritado, Hahnemühle
Fine Art 350 gr (3/3), assinada e
datada 2009, no verso.
Dim.: 30x30 cm. (cada)
BASE: 120 €



386

DIEGO OPAZO (n. 1966)
"S/T (Cambio de morada)"
Impressão a jato de tinta sobre
papel Fine Art (I/V), assinada e
datada 2010, no verso.
Dim.: 108x135 cm.
BASE: 250 €



388

PAULA REGO (1935-2022)
- AZULEJO
"Sem título"
Em cerâmica vidrada decoração
a azul, editado por Cerâmicas
Ratton, fábrica de Cerâmica de
Bicesse. Assinado por chancela e
marcado no verso.
Dim.: 14x14 cm.
BASE: 150 €



389

JOSÉ RODRIGUES (1936-2016) - PLACA
Em bronze, decoração relevada, assinada. Inscricção no verso "EDP - Direcção de Equipamento Hidráulico."
Dim.: 15,5x13 cm
BASE: 200 €



390

SECRETÁRIA COM TAMPO INCLINADO
Em diferentes madeiras, com duas pequenas gavetas e tampo inclinado de abrir, no interior divisórias. Defeitos e vestígios de xilófagos.
Dim.: 93x101x62,5 cm.
BASE: 200 €



391

CRIADO MUDO

Em madeira, com bandeja para acessórios. Sinais de uso e pequenos defeitos.

Dim.: 137x41,5x36 cm.

BASE: 80 €



392

ESPELHO DE TOILETTE DE PÉ DE GALO

Em folheado de diferentes madeiras, espelho retangular basculante. Sinais de uso e pequenos defeitos.

Dim.: 172 cm.

BASE: 80 €

393

PAPELEIRA

Estilo D. João V, em madeira escurecida com entalhamentos, de dois gavetões e duas gavetas, tampo de rebater, interior com gavetas, escaninhos e portinhola, ferragens em metal amarelo. Sinais de uso, um pé com falha e vestígios xilófagos.

Dim.: 101x99x51cm.

BASE: 150 €



395

VITRINE

Em castanho com entalhamentos, decoração relevada "flores e folhas de acanto", portas com vidros biselado e fundo espelhado. Sinais de uso, pequenas falhas e fissuras.

Dim.: 151,5x113x39 cm.

BASE: 100 €



394

PAR DE POLTRONAS

Estofados a tecido lavrado, pés em madeira com entalhamentos. Sinais de uso e falhas e defeitos no tecido.

BASE: 80 €





396

MESA DE JOGO ROMÂNTICA
Em vinhático e outras madeiras com entalhamentos, pernas curvas. Pequenas falhas e vestígios de xilófagos.
Dim.: 78x84x41 cm.
BASE: 80 €



397

SECRETÁRIA COM ALÇADO
Em diferentes madeiras, com cinco gavetas e pernas torneadas, gradinha vazada, puxadores em metal amarelo. Algumas falhas, restauros e vestígios de xilófago.
Dim.: 107x137,5x60 cm.
BASE: 250 €



398

MÓVEL TRINCHANTE
Em madeira escurecida, de duas gavetas e puxadores em metal amarelo, pernas torneadas. Sinais de uso e pequenos defeitos.
Dim.: 84x130x40 cm.
BASE: 80 €



399

CÓMODA

Em mogno, folheada a mogno e outras madeiras, de três gavetões e duas gavetas, saial recortado e pés torneados. Sinais de uso e alguns defeitos.

Dim.: 117x122x52 cm.

BASE: 200 €



401

SECRETÁRIA, CADEIRA DE BRAÇOS E PORTA REVISTA

Estilo D. Maria, folheado em diferentes madeiras com filetes embutidos, cadeira com assento estofado a pele. Sinais de uso e pequenas falhas.

Dim.: 78x121x60,5 e 49x32x14,5 cm.

BASE: 150 €



400

MESA DE ABAS

Em mogno, tampo de formato oval, pernas entalhadas de cancela, com duas gavetas nos topos. Sinais de uso e pequenas falhas.

Dim.: 79x107x48,5 (fechada) 79x107x139 cm.

(aberta)

BASE: 80 €



402

ESTANTE

Em pau santo, de três níveis unidos por elementos torneados. Sinais de uso, falhas e pequenos defeitos.

Dim.: 126x100x30 cm.

BASE: 50 €





403

MESA DE SALA DE JANTAR

Em diferentes madeiras, pernas torneadas, com duas tábuas de extensão. Pequenas falhas, restauros e vestígios de xilófagos.

Dim.: 76,5x134x108 cm. (fechada) e 76,5x208x108 cm. (aberta)

BASE: 150 €



404

CONSOLA

Em mogno e folheada a raiz de mogno com entalhamentos, fundo com espelho, tampo recortado e ondulado em mármore. Pequenas falhas e defeitos.

Dim.: 90x120x60 cm.

BASE: 120 €



405

CANAPÉ DE TRÊS LUGARES

Em pau óleo com entalhamentos "elementos vegetalista", espaldar recortado, costas, laterais e fundos em palhinha, pernas torneadas. Com coxins e almofadas. Sinais de uso, pequenas falhas, vestígios de xilófago e ligeiras fissuras.

Dim.: 109x207x67 cm.

BASE: 200 €



406

MESA DE CENTRO

Em diferentes madeiras e folheada, de tampo redondo, coluna central torneada e pés recortados. Falhas, defeitos e vestígios xilófagos.

Dim.: 79x87 cm.

BASE: 60 €

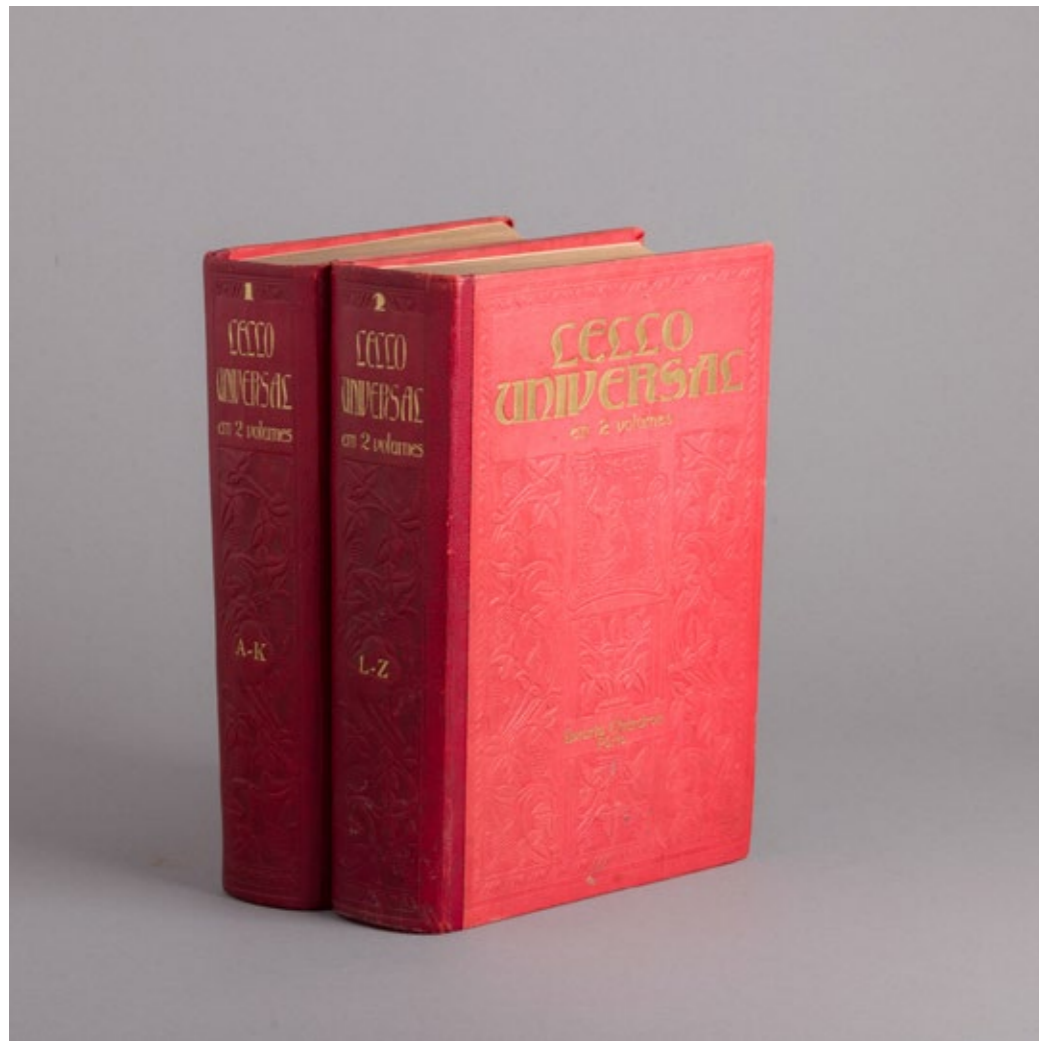


EST. 1998

LEILOEIRA
CÔRTE REAL

LEILOEIROS — AUCTIONEERS





407

LELLO UNIVERSAL
Em dois volumes (A-K e L-Z).
Dicionário enciclopédico
luso-brasileiro, direcção de
João Grave e Coelho Netto,
profusamente ilustrados. Lello &
Irmão. Porto. Encadernação em
pele. Sinais de uso, manchas de
humidade, desgaste nas lombadas
e um com vincos.
BASE: 30 €

409

COMPILAÇÕES DE DIVERSAS REVISTAS "TINTIN"
Revistas semanais dos anos 1968 (nº 1-26); 1969 (nº 1-26); 1970
(nº 27-52); 1971-72 (nº 1-32); 1974-75 (nº 1-26 e 27-52); 1975-76
(nº 1 a 47); 1976 (nº 48-52 e 1-19); 1976-77 (nº 20-41); 1977 (nº
43-52 e 1-19); 1977-78 (nº 20-45). Encadernados. Sinais de uso.
BASE: 40 €



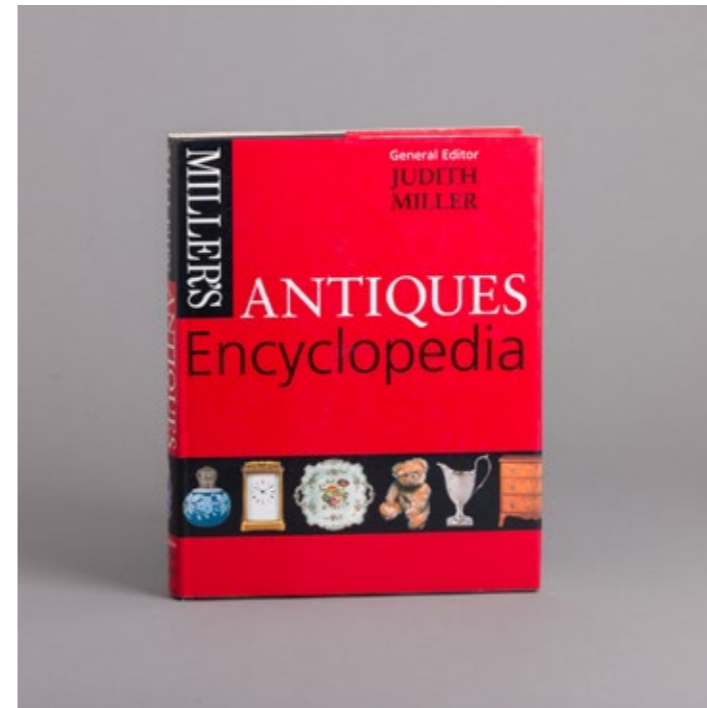
410

DUAS COMPILAÇÕES DE REVISTAS SEMANAIS DE BANDA DESENHADA
"Flecha 2000", do nº 1 ao 40, de 23 de Março de 1978 a 21 de Dezembro de 1978,
editora Meribérica, e "Spirou" do nº 1 ao 37, de 10 de Abril de 1979 a 13 de Novembro
de 1979. Sinais de uso.
BASE: 40 €



408

DICCIONARIO CHORONOGRAFICO DE PORTUGAL CONTINENTAL E INSULAR
Composto por doze volumes.
Por Américo Costa, prefácio
do Exm^o. Snr. Dr. José Joaquim
Nunes. Porto. 1929 - 1949.
Encadernados. Sinais de uso,
manchas de humidade, vincos
e falhas.
BASE: 30 €



411

ANTIQUES ENCYCLOPEDIA
Por Judith Miller, profusamente ilustrado. Miller's, Mitchell Beazley, 1998. Sinais de
uso.
BASE: 50 €



412

MILLER'S ANTIQUES PRICE GUIDE 1998: VOL. XIX
Por Judith Miller, edição de Elizabeth Norfolk, profusamente ilustrado. Millers,
Tenterden, Londres, 1997. Encadernação em pele. Sinais de uso.
BASE: 20 €

413

SEIS LIVROS

“Exposição de Plantas da Cidade do Porto dos Séculos XVIII e XIX”; “Esboço da História da Cidade do Porto”; “Guia Histórica e Artística do Porto”; “Sumário de Antiguidades da Mui Nobre Cidade do Porto”; “Plantas Antigas da Cidade” e “A Praça da Ribeira”.

Encadernação em pele. Sinais de uso, manchas de humidade e alguns vincos.

BASE: 30 €



414

QUATRO LIVROS

“Estudos Portuenses” por Artur de Magalhães Basto, Vol. I e II; “Velho Burgo” por António Cruz; “Pedro Feudo-Tirou” por Narciso de Azevedo. Encadernações em pele.

Sinais de uso e manchas de humidade.

BASE: 20 €



417

DOIS LIVROS

“Lojas de Tradição do Porto: O Espírito das Terras através das Antigas Casas de Comércio” por Carlos L. Medeiros, Jorge Augusto Miranda e J.J. Semedo Moreira; “Porto 2001: Regresso à Baixa” Faculdade de Arquitetura da Universidade do Porto.

Sinais de uso e um com amolgadela na capa.

BASE: 20 €



418

TRÊS LIVROS

“As Fortificações do Litoral Portuense” por Mário Jorge Barroca ; “Jardins Históricos do Porto” por Teresa Andresen e Teresa Marques Portela e “Forais Manuelinos do Porto e do Seu Termo” por José Manuel Garcia e Francisco Ribeiro da Silva. Sinais de uso.

BASE: 50 €



415

SEIS LIVROS

“A Cidade do Porto na Obra do Fotógrafo Alvão 1872-1946”; “32 Postais Antigos da Foz - I”; “Imagens do Porto Oitocentista”; “O Porto Visto de Perto”; “O porto Oitocentista nas Gravuras da Coleção Monteiro de Andrade” e “Álbun do Porto”.

Sinais de uso, manchas de humidade, desgaste nas lombadas e contracapas e um com rasgões.

BASE: 20 €

416

QUATRO LIVROS

“História da Santa Casa da Misericórdia do Porto” Vol. I e III por A. De Magalhães Basto e Eugénio de Andrea da Cunha e Freitas; “Bairro da Sé do Porto” por Teresa Pires de Carvalho; “Tesouros Artísticos da Misericórdia do Porto” por Francisco FariaPaulino. Sinais de uso, marcas de humidade e um com contracapa marcada.

BASE: 30 €

419

DOIS LIVROS

“Jardins de Portugal” por Patrick Bove e fotografias de Nicolas Sapiéha, e “Leça do Balio no Tempo dos Cavaleiros do Hospital” por Paula Pinto Costa e Lúcia Rosas. Sinais de uso.

BASE: 30 €

420

DOIS LIVROS

“O Porto das Luzes ao Liberalismo” por Francisco Ribeiro da Silva, e “A Casa Nobre no Porto na Época Moderna” por Joaquim Jaime B. Ferreira Alves, Edições Inapa. Sinais de uso.

BASE: 30 €

421

DOIS LIVROS

“Alfândega do Porto e o Despacho Aduaneiro: Exposição Organizada pelo Arquivo Histórico Municipal do Porto”, Casa do Infante, Porto, 1990, e “Porto 1965 - Uma Exposição”, Expo 98, Lisboa. Sinais de uso.

BASE: 20 €

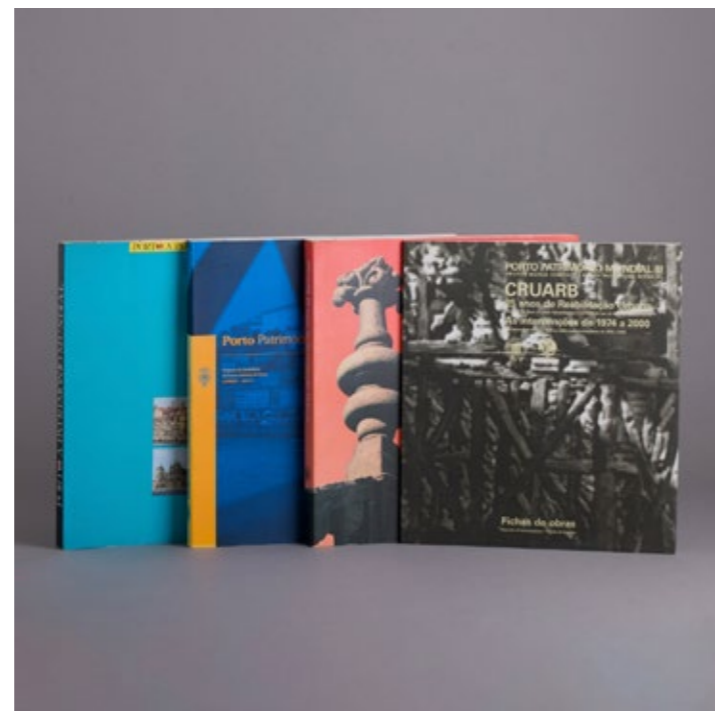


422

QUATRO LIVROS “PORTO PATRIMÓNIO MUNDIAL”

“25 Anos de Reabilitação Urbana - As Intervenções de 1974 a 2000” acompanhado pelas Fichas de Obras; “Processo de Candidatura do Centro Histórico do Porto à Unesco - Livro II” e “Processo de Candidatura da Cidade do Porto à Classificação pela Unesco como Património Cultural da Humanidade - 1993”. Sinais de uso e manchas de humidade.

BASE: 30 €



425

EL CROQUIS: LAS MEJORES OBRAS DE PRINCIPIOS DE SIGLO

Introdução por Juan Antonio Cortés e estudo por William Curtis. Profusamente ilustrado. Croquis Editorial, Madrid, 2011. Sinais de uso.

BASE: 60 €

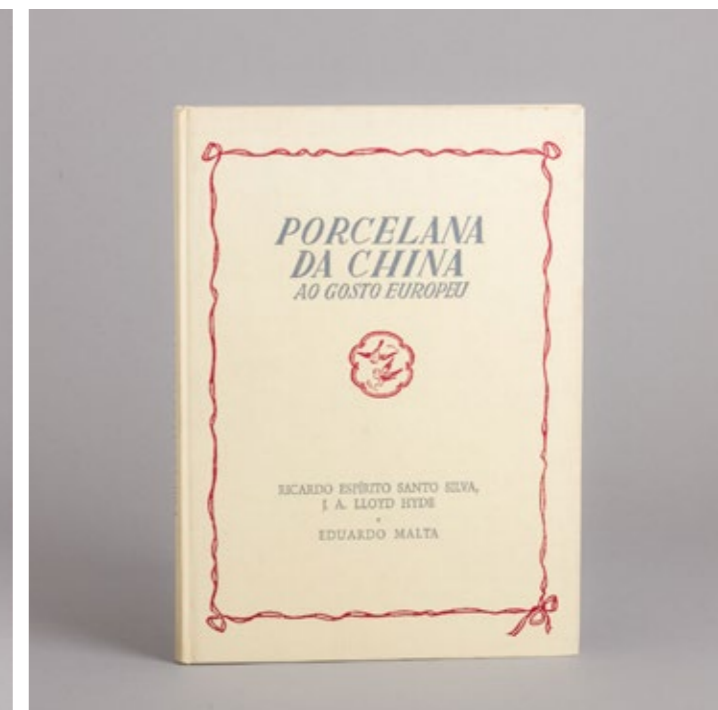


426

EMBAIXADAS EM PORTUGAL

Por João Corrêa Nunes, profusamente ilustrado. Lisboa, Editor Polígono, 2006. Sinais de uso.

BASE: 30 €



423

TOPOGRAFIA DA PROVÍNCIA DE ENTRE DOURO E MINHO

“Topografia da Fronteira, Praças e seus Contornos, Raia Seca, Costa e Fortes da Província de Entre Douro Minho delineada por Gonçalo Luís da Silva Brandão: Manuscrito 1909”, Biblioteca Pública Municipal do Porto, 1994. Sinais de uso.

Dim.: 31x42,5 cm.

BASE: 80 €

424

ALBUM PHOTOTYPICO DE VISTAS DA CIDADE DO PORTO

Com cerca de vinte e uma reproduções de fotografias da Cidade do Porto por Emilio Biel & Cº. Sinais de uso, manchas de humidade e picos de acidez.

BASE: 50 €

427

CINCO LIVROS

“Exposição de Escultura de Marfim”; “Virgens Sino-Portuguesas de Marfim”; “Arte Sacra Luso-Oriental”; “Marfins d’Além-Mar no Museu de Arte Antiga” e “Revista Oceanos - Indo-Portuguesmente nº 19/20”. Profusamente ilustrados. Sinais de uso, manchas de humidade e pequenos defeitos.

BASE: 40 €

428

PORCELANA DA CHINA AO GOSTO EUROPEU

Por Ricardo Espírito Santo Silva e J. A. Lloyd Hyde, aguarelas, desenhos e descrição das peças por Eduardo Malta. Edições R.E.S. Lisboa 1956. Encadernação do editor. Sinais de uso e pequenas manchas de humidade.

BASE: 30 €

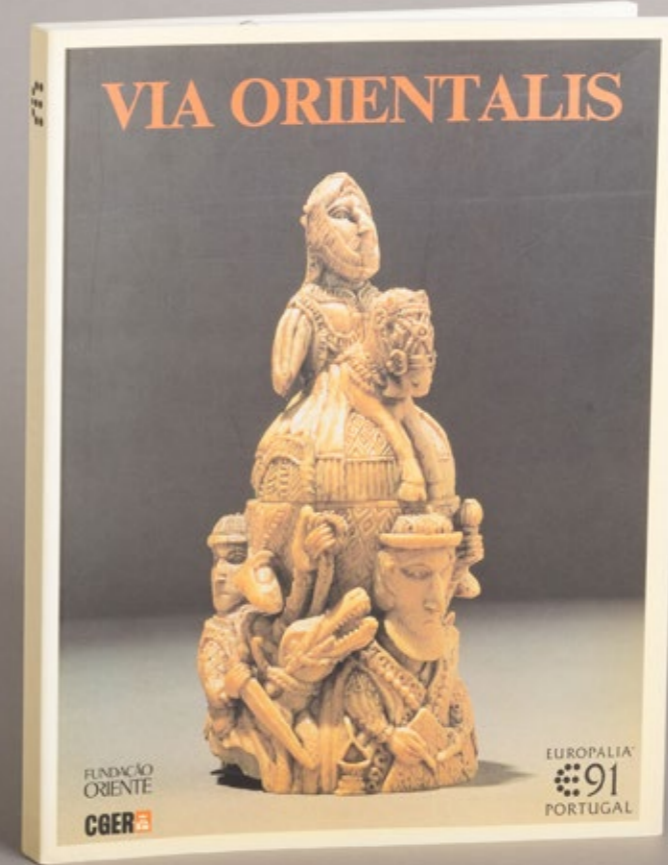


429

CENAS EUROPEIAS NA ARTE CHINESA
 Catálogo de exposição por Teresa Canepa. Coleção Porcelana Oriental, Obras de Arte. Jorge Welsh Books, Lisboa, 2005. Sinais de uso.
BASE: 20 €

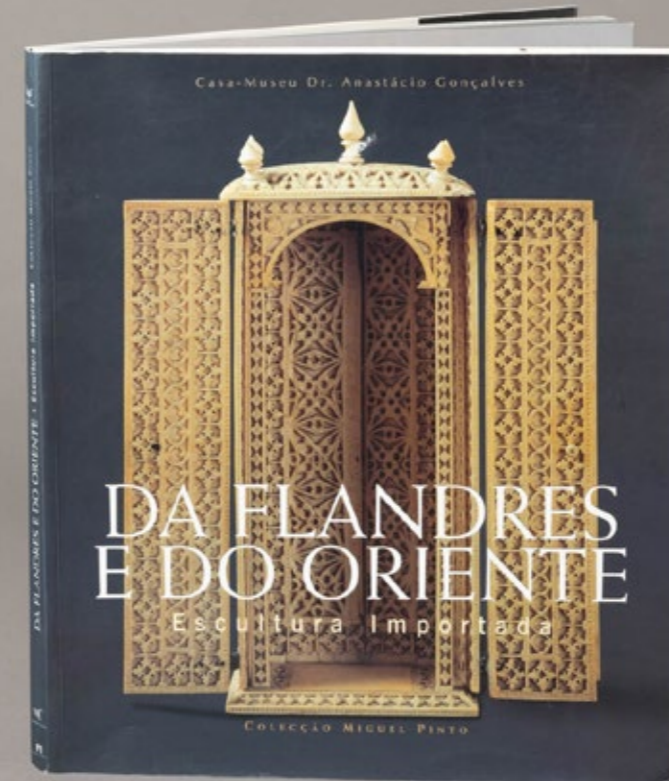
430

A HERANÇA DE RAULUCHANTIM
 Coordenação por Nuno Vassalo e Silva, profusamente ilustrado. Museu de São Roque, Comissão Nacional para as Comemorações dos Descobrimientos Portugueses. Lisboa, 1996. Sinais de uso.
BASE: 30 €



431

VIA ORIENTALIS
 Catálogo profusamente ilustrado da exposição Europália, realizada em Bruxelas em 1991, com artigos de importantes especialistas sobre a arte oriental dos Séc. XV a XVI.
 Sinais de uso.
BASE: 20 €

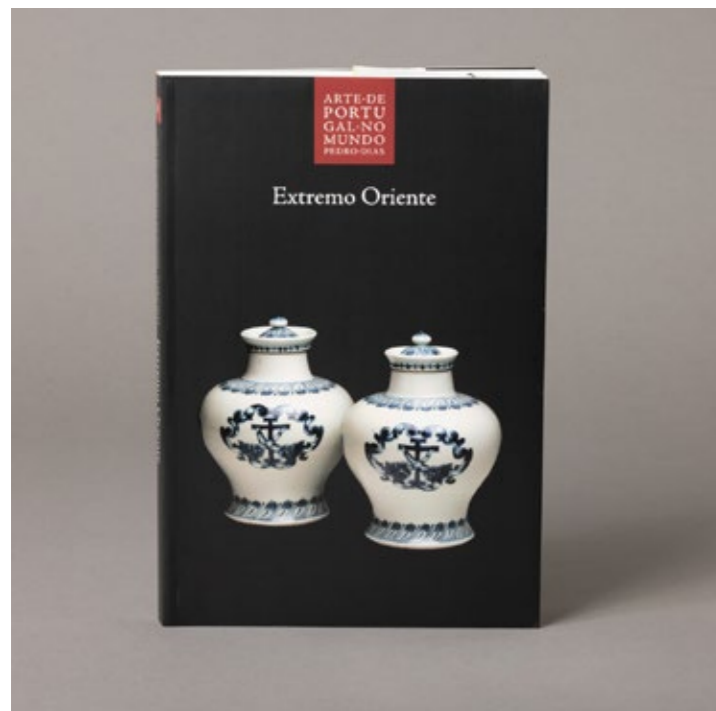


432

DA FLANDRES E DO ORIENTE
 Casa Museu Dr. Anastácio Gonçalves. Publicação da importante coleção de escultura Flamenga e Oriental reunida ao longo de meio século por Miguel Pinto. Profusamente ilustrado.
 Sinais de uso.
BASE: 30 €

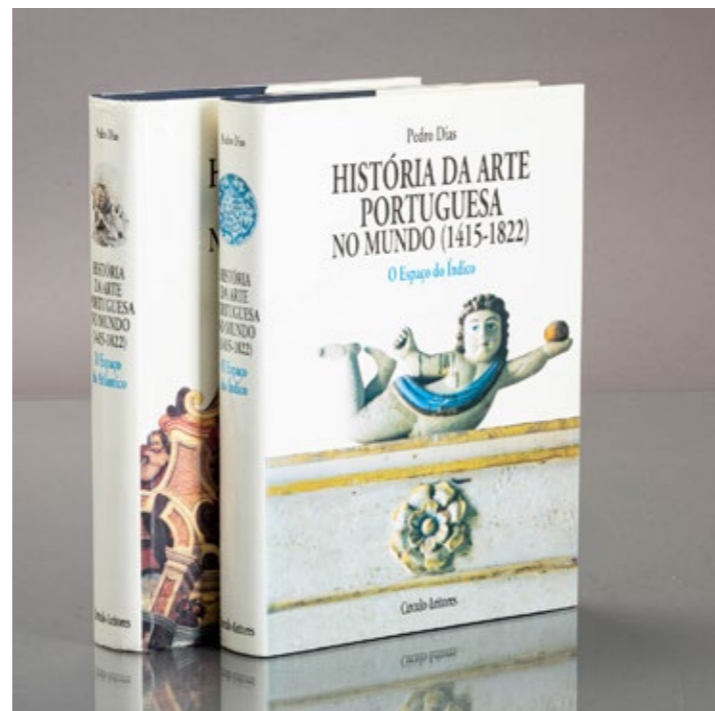
433

ARTE DE PORTUGAL NO MUNDO - EXTREMO ORIENTE
Por Pedro Dias, profusamente ilustrado. Editor Público -
Comunicação Social, SA, 2009. Sinais de uso.
BASE: 20 €



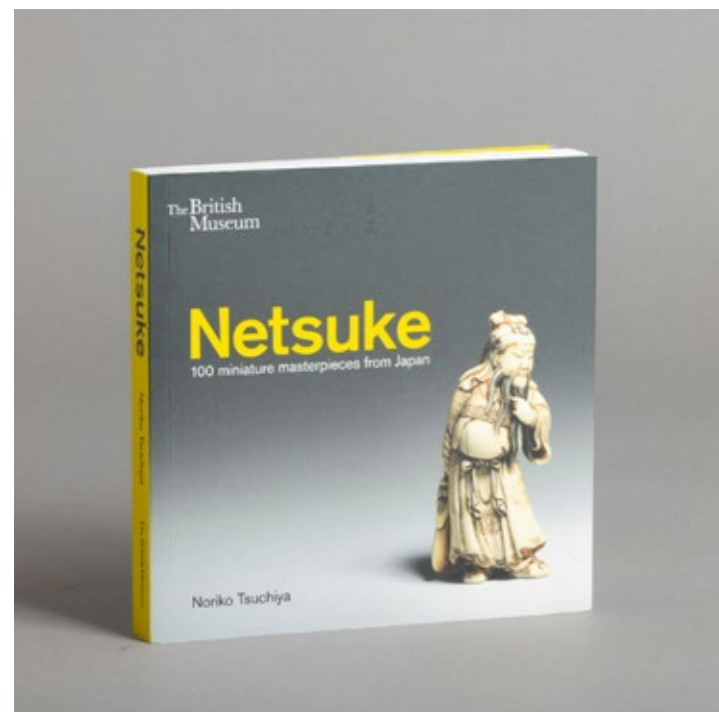
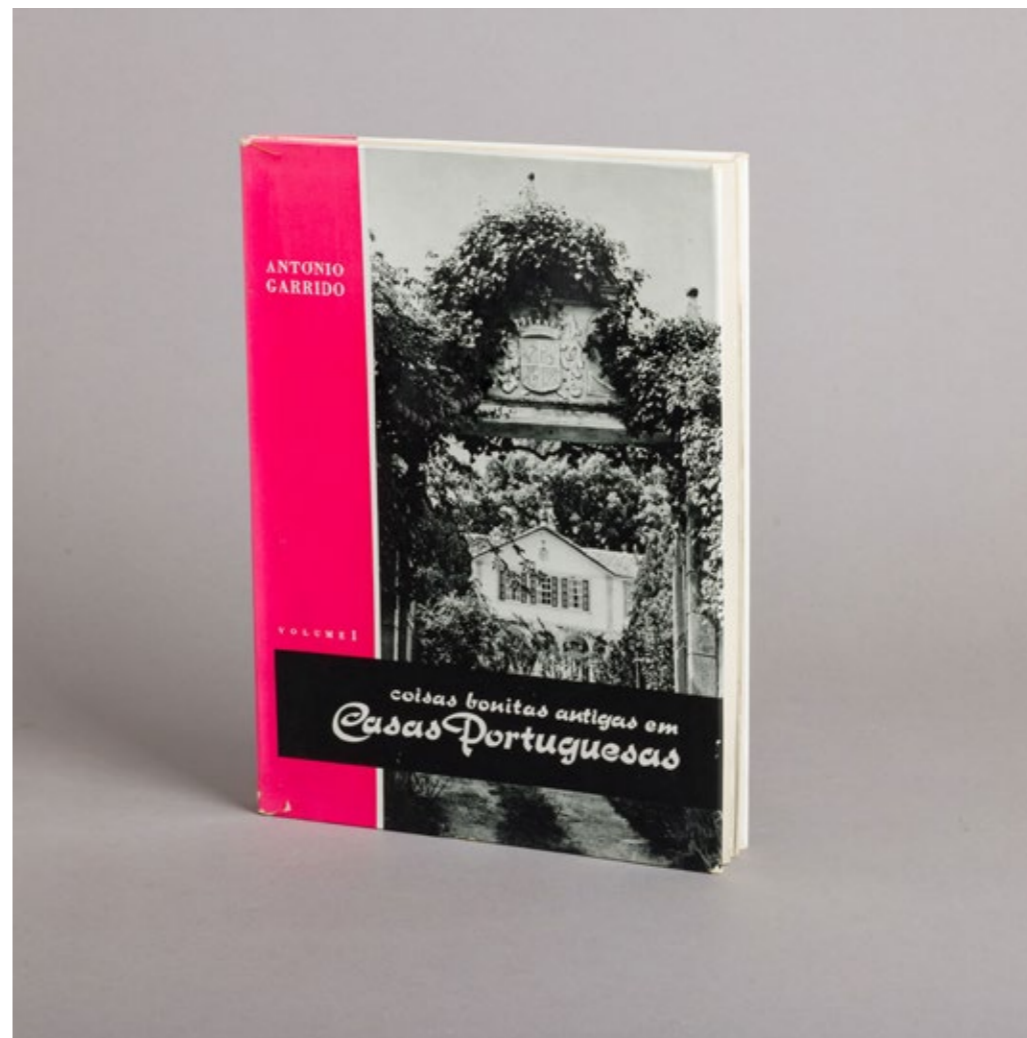
434

HISTÓRIA DA ARTE PORTUGUESA NO MUNDO
De Pedro Dias. Volume 1 "O Espaço do Índico". Volume 2 "O Espaço do Atlântico".
Obra de referência, profusamente ilustrada. Círculo de Leitores, 1998/1999. Sinais
de uso.
BASE: 50 €



437

COISAS BONITAS ANTIGAS EM CASAS PORTUGUESAS
Por António Garrido, Volume I,
profusamente ilustrado a preto e
a branco com colecção de obras
de arte da Casa da Espertina
em Coimbra. Edição do autor,
Coimbra, 1961. Sinais de uso,
manchas de humidade e lombada
descolada.
BASE: 20 €



435

NETSUKE - 100 MINIATURE MASTERPIECES FROM JAPAN
Por Noriko Tsuchiya, profusamente ilustrado. Edição The British Museum, 2014. Sinais
de uso.
BASE: 20 €



436

AS ARMAS E OS BARÕES
Por Eduardo Nobre, fotografia de José Manuel Costa Alves. Quimera Editores, Lisboa,
2004. Sinais de uso.
BASE: 20 €

438

DOIS LIVROS
"A Faiança da Real Fábrica do Juncal" por
Jorge Pereira de Sampaio, Estar Editora,
e "Azulejaria Portuense - História e
Iconografia" por Fausto S. Martins. Edições
INAPA, S.A, Porto. Sinais de uso.
BASE: 30 €



441

DOIS LIVROS

“Cerâmica de Rafael Bordalo Pinheiro” por Cristina Ramos e Horta, Editora Caleidoscópio, 2006, e “Faiança das Caldas da Rainha: Coleção Berardo”, Câmara Municipal das Caldas da Rainha, 2005.

Sinais de uso.

BASE: 20 €



439

DOIS LIVROS

“Porcelana Artística Portuguesa” e “Cerâmica Artística Portuense dos Séculos XVIII e XIX” por Vasco Valente, Imprensa Moderna, Limitada, Porto, 1949, e Livraria Fernando Machado, Porto. Manchas de humidade e um com pequenas falhas na brochura.

BASE: 20 €



440

DOIS LIVROS SOBRE ARTE ITALIANA

“Renascimento em Terracota: os Robbiano da Coleção de Fiesole”. Museu da Cidade, Câmara Municipal de Lisboa, 2000. “Escultura Barroca Italiana em Portugal” por Teresa Leonor M. Vale, Livros Horizonte, 2004. Sinais de uso.

BASE: 10 €



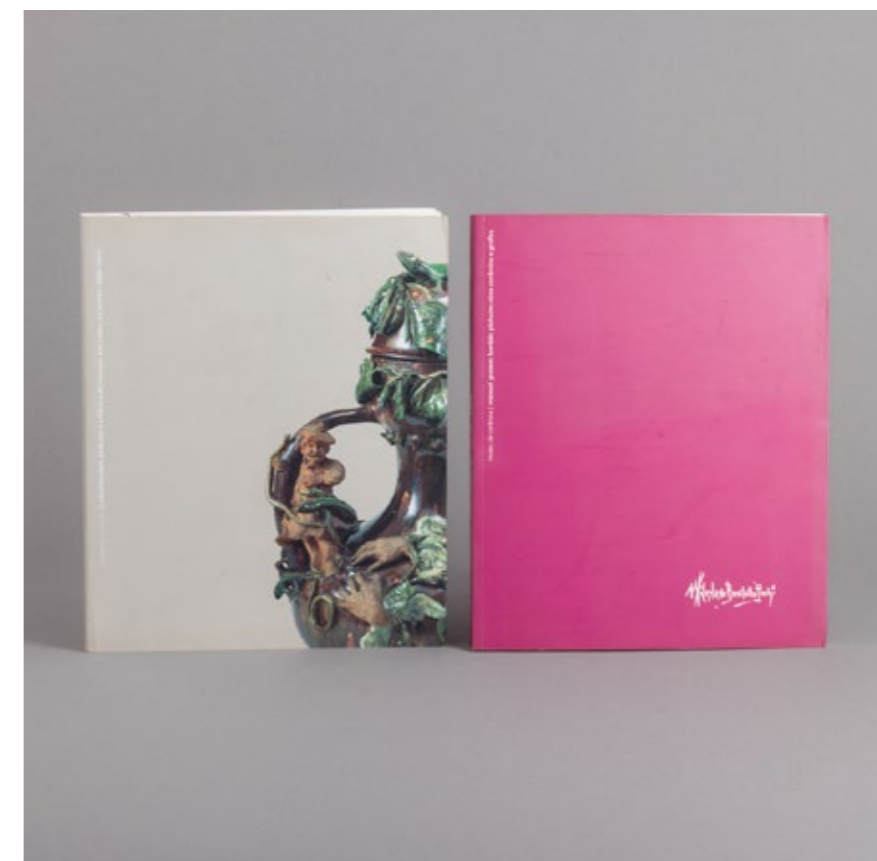
442

DOIS LIVROS

“Manuel Gustavo Bordalo Pinheiro (1867-1920): Obra Cerâmica e Gráfica” e “Rafael Bordalo Pinheiro e a Fábrica de Faianças das Caldas da Rainha (1884-1905)”, por Cristina Ramos e Horta, Ministério da Cultura, Instituto Português de Museus e Museu de Cerâmica, Caldas da Rainha, 2004 e 2005.

Sinais de uso e picos de acidez.

BASE: 20 €

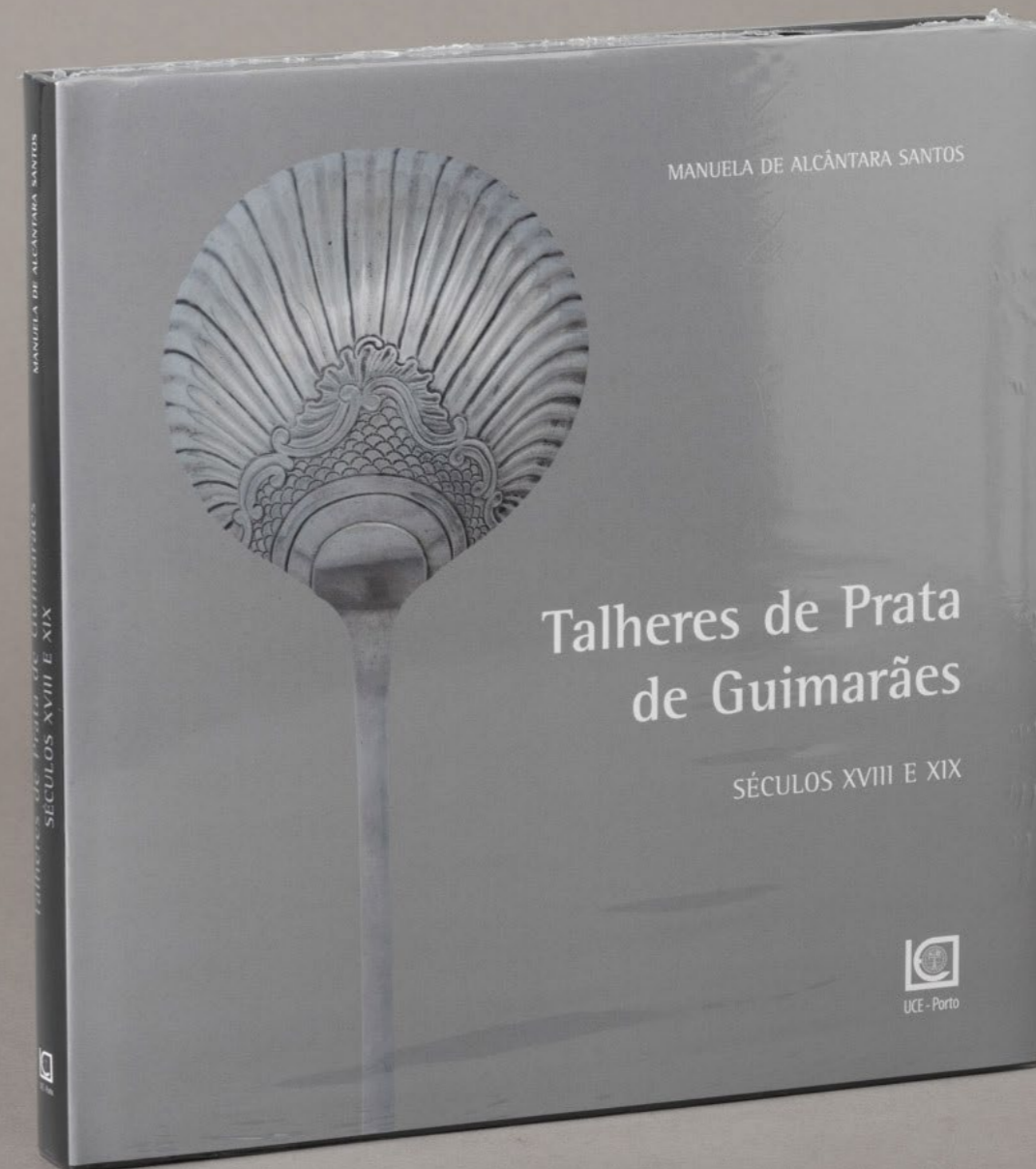




443

**A COLEÇÃO DE
OURIVESARIA DO MUSEU
CONDES DE CASTRO
GUIMARÃES**

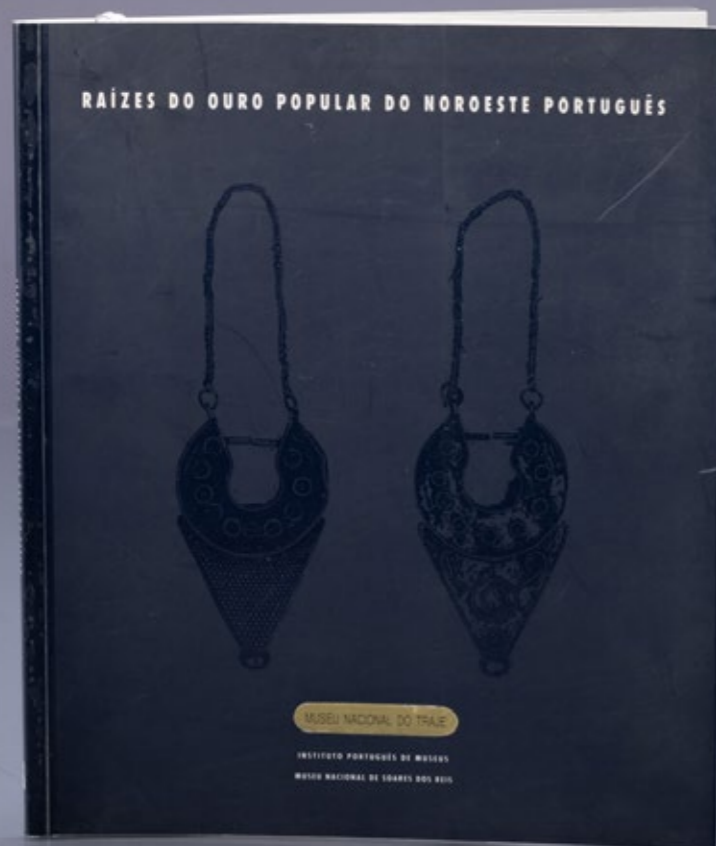
Por Leonor D'Orey, profusamente
ilustrado. Câmara Municipal de
Cascais, 2005. Sinais de uso.
BASE: 20 €



444

**RAÍZES DO OURO
POPULAR DO NOROESTE
PORTUGUÊS**

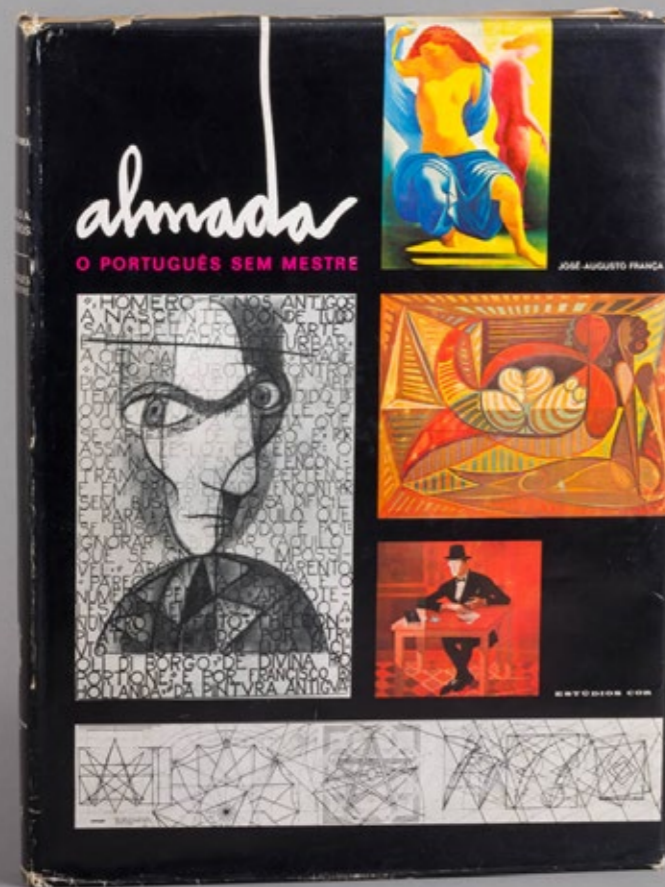
Por Maria Fátima Macedo,
profusamente ilustrado. Instituto
Português de Museus - Museu
Nacional Soares dos Reis, 1993.
Sinais de uso.
BASE: 20 €



445

**TALHERES DE PRATA DE
GUIMARÃES: SÉCULOS
XVIII E XIX**

Por Manuela de Alcântara
Santos, apresentação de
Gonçalo de Vasconcelos e
Sousa. Profusamente ilustrado.
Universidade Católica
Portuguesa, Porto, 2012. Sinais
de uso.
BASE: 30 €



446

ALMADA O PORTUGUÊS SEM MESTRE

Por José-Augusto França, livro profusamente ilustrado. Editorial Estúdios Cor, Lisboa, 1974. Sinais de uso e pequenos defeitos na sobrecapa.

BASE: 40 €



448

DESENHOS E LIVRO SOBRE AMADEO DE SOUZA-CARDOSO

"Amadeo de Souza-Cardoso - 15 Desenhos 1913-1914", Galeria Alvarez e Galeria S. Mamede, 1973, e "Amadeo" por Mário Cláudio, Imprensa Nacional - Casa da Moeda, Lisboa, 1984. Sinais de uso e manchas de humidade.

BASE: 40 €

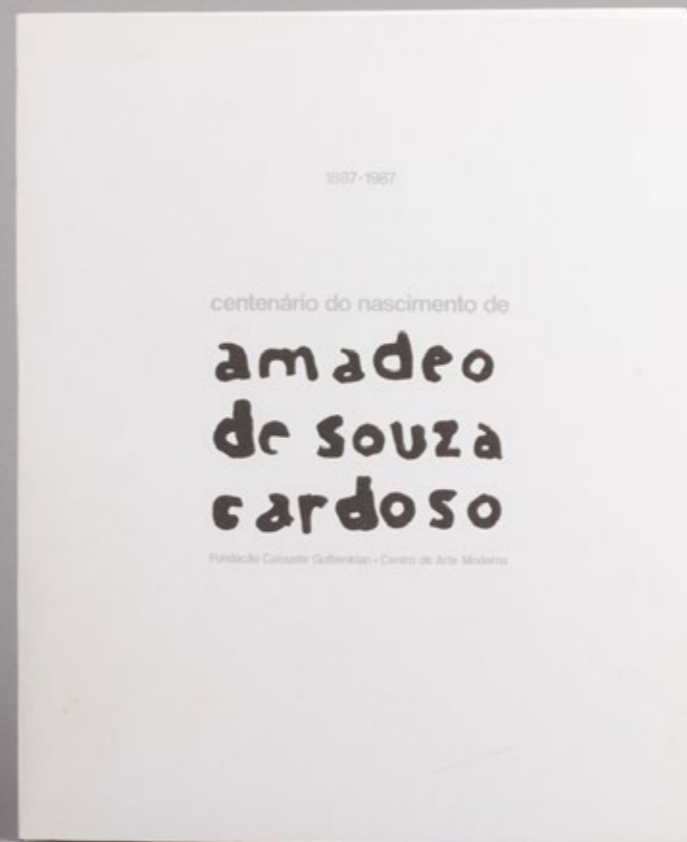


447

DOIS LIVROS

"Re Começar - Almada em Madrid" e "Maternidade - 26 Desenhos de Almada Negreiros" por Ernesto de Sousa. Coleção Arte e Artistas, Imprensa Nacional - Casa da Moeda. Sinais de uso.

BASE: 20 €



449

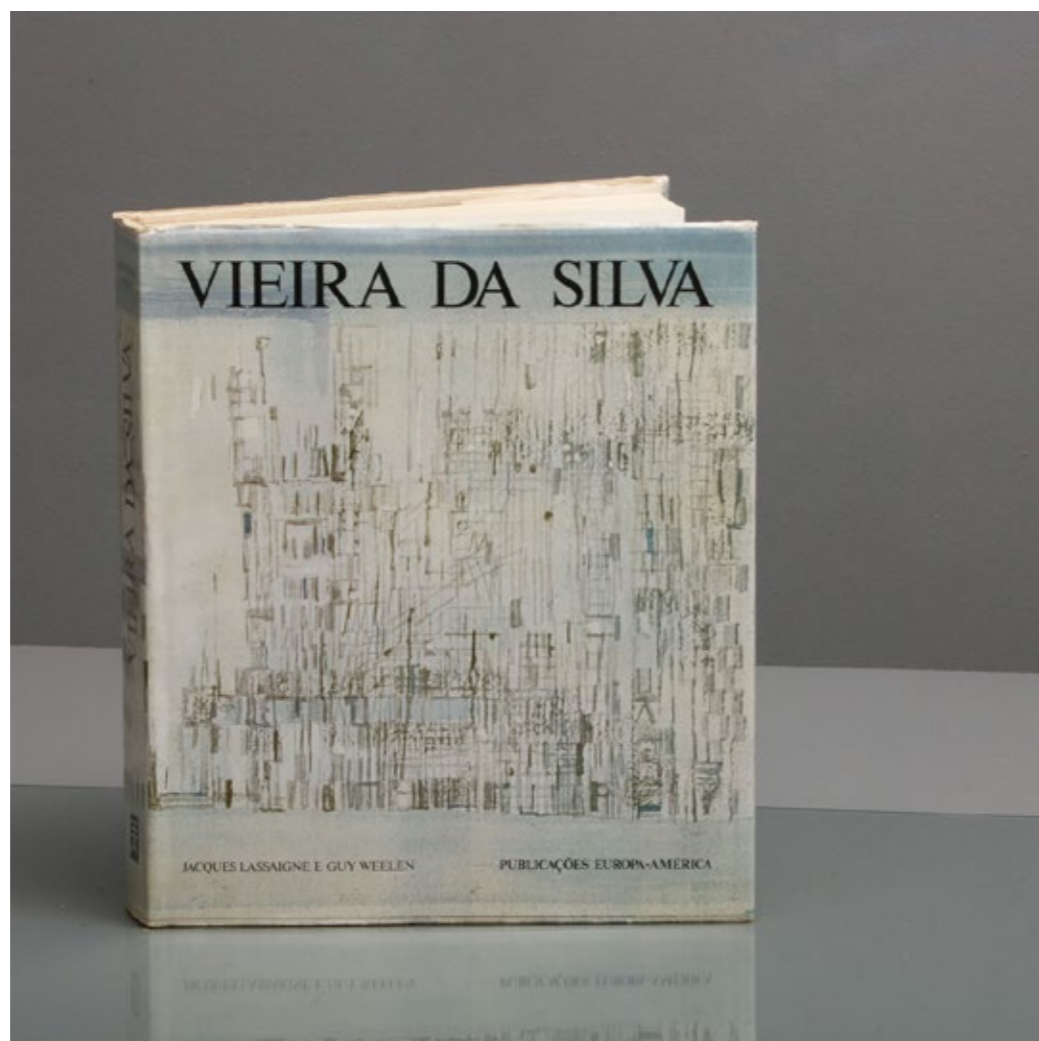
CENTENÁRIO DO NASCIMENTO DE AMADEO DE SOUZA CARDOSO: 1887-1987

Texto por José-Augusto França, com vinte e quatro reproduções do artista. Fundação Calouste Gulbenkian, Centro de Arte Moderna. Sinais de uso.

BASE: 80 €

450

VIEIRA DA SILVA (1908-1992)
Por Jacques Lassaigne e Guy Weelen.
Ilustrado com fotobiografia e inúmeras
reproduções dos trabalhos da autora.
Encadernação do editor. Publicações
Europa-América, 1978. Sinais de uso e
manchas de humidade.
BASE: 30 €



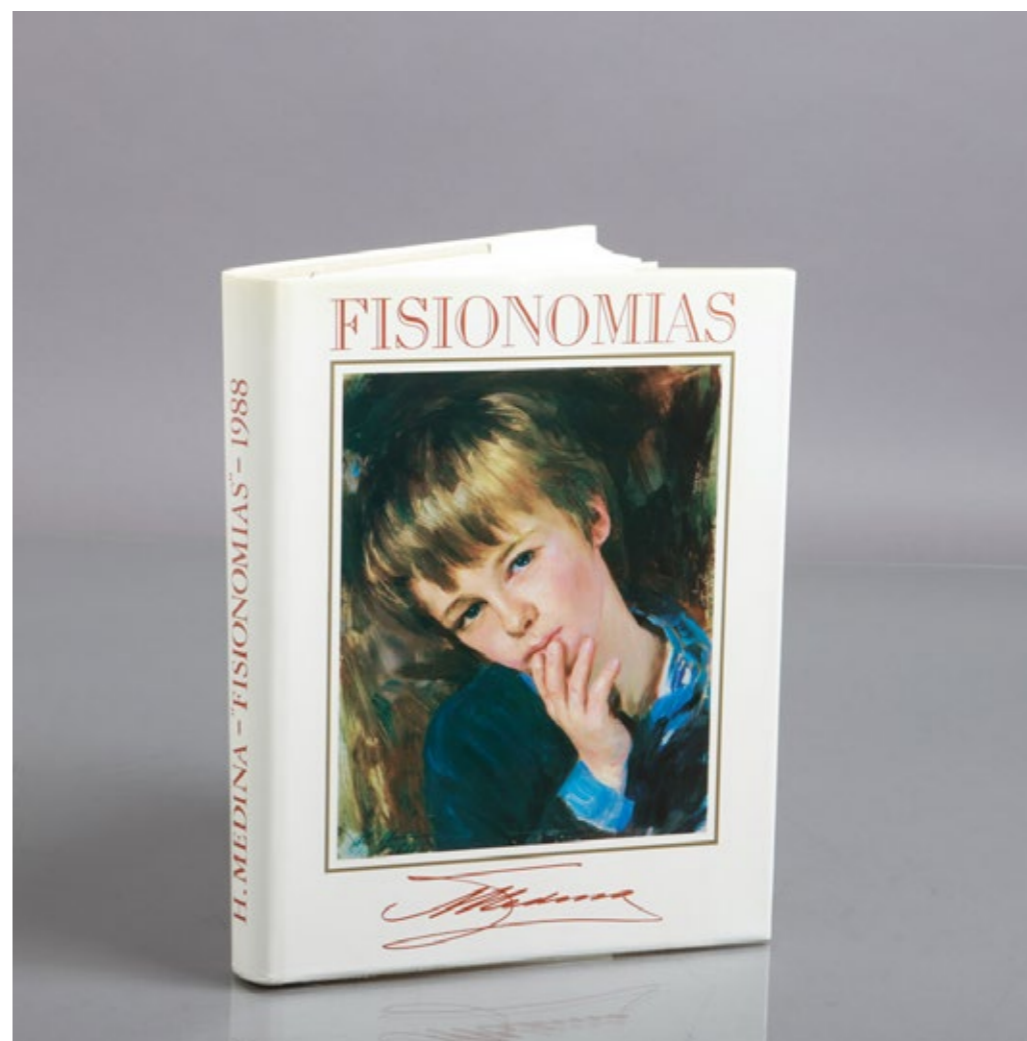
451

ANTÓNIO JOAQUIM
Álbum com vinte e oito reproduções
(vinte óleos, oito aguarelas), numerados
805/1000 e assinadas. Textos de vários
autores. Sinais de uso e manchas de
humidade.
BASE: 30 €



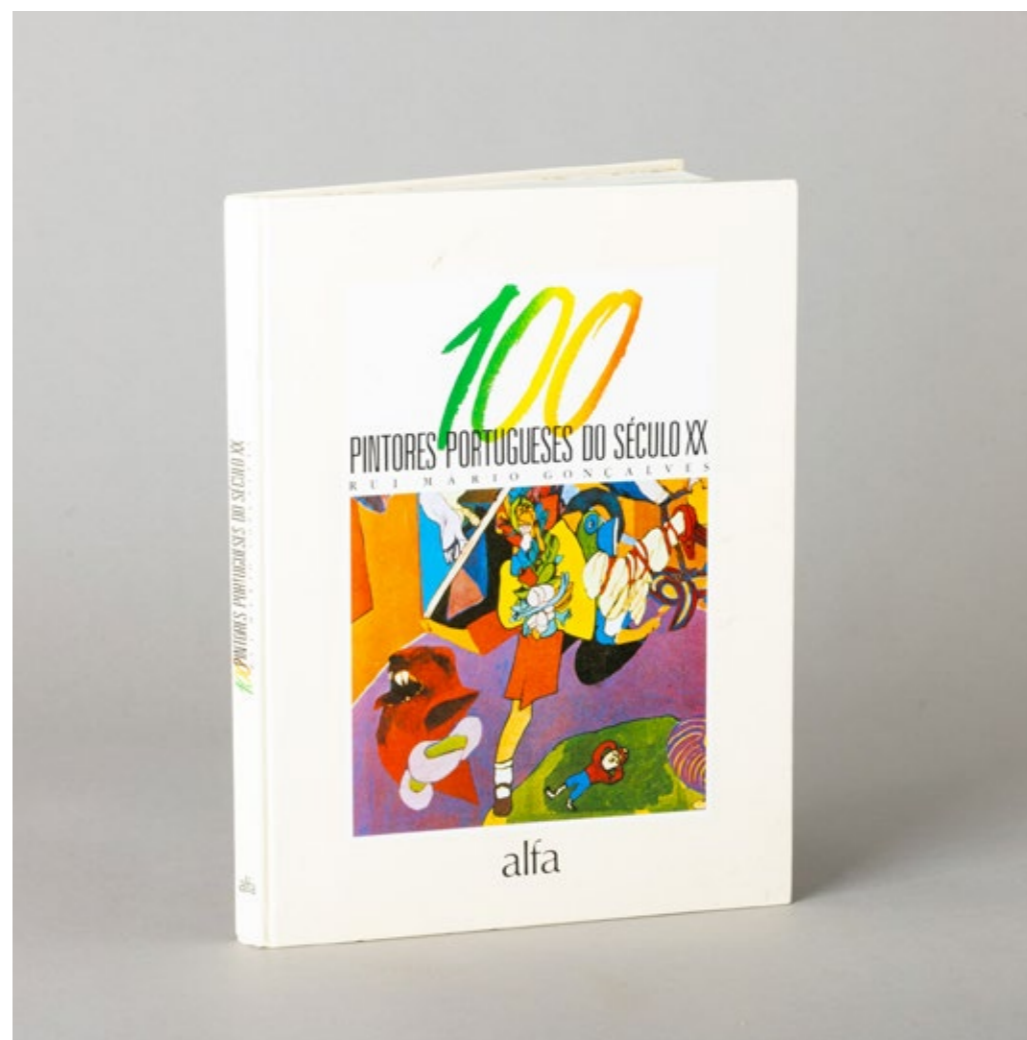
452

HENRIQUE MEDINA (1901-1988) - FISIONOMIAS
Ilustrado com inúmeras pinturas
do Artista. Edição A. Dário
Ramos, 1988, Porto. Sinais de
uso.
BASE: 20 €



453

100 PINTORES PORTUGUESES DO SÉCULO XX
Por Rui Mário Gonçalves,
profusamente ilustrado.
Publicações Alfa, Lisboa, 1986.
Sinais de uso e pequenas
manchas de humidade.
BASE: 20 €



454

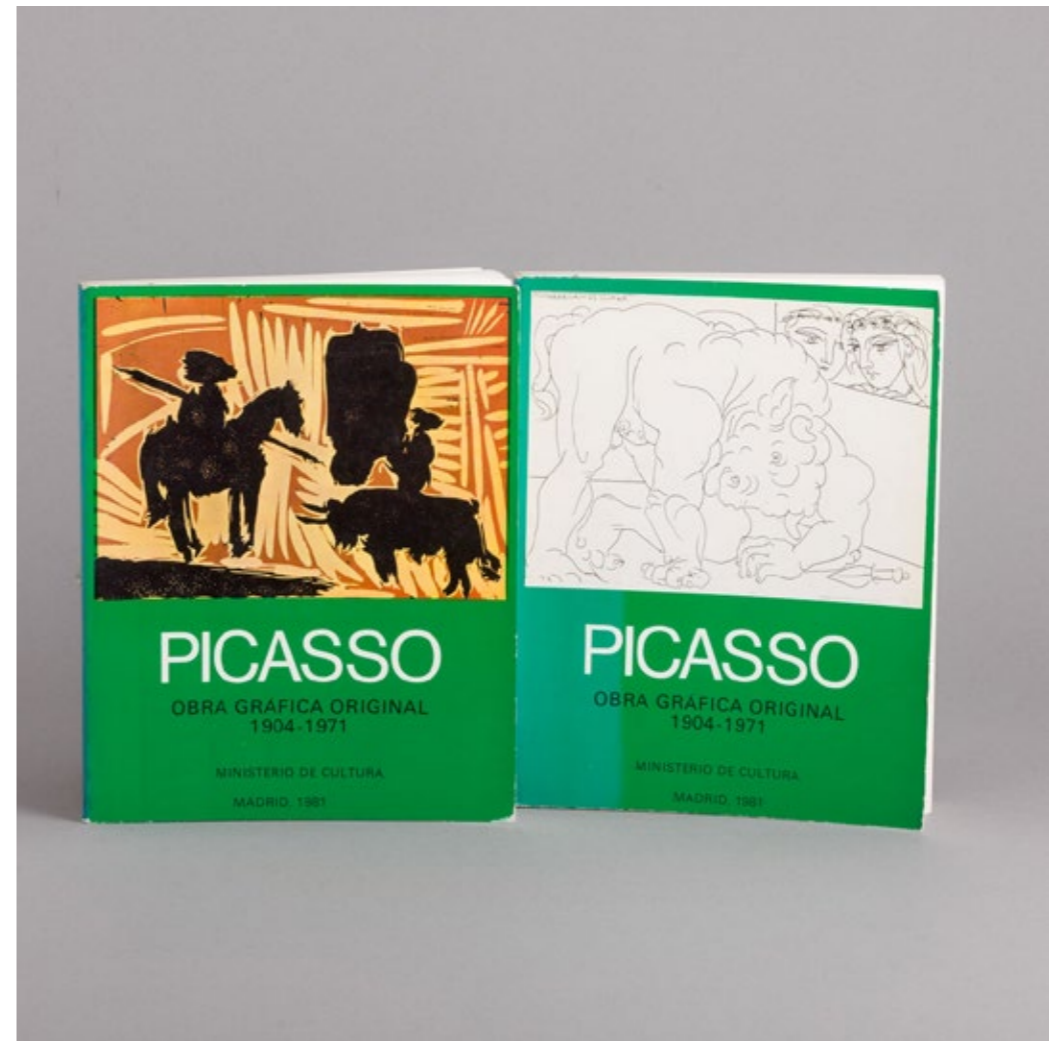
SETE LIVROS

“Barata Feyo”; “Carlos Botelho”
e “Cândido da Costa Pinto”
Artistas Portugueses do Século XX,
Editorial Notícias.
“João Cutileiro”; “Noronha da
Costa”; “Menez” e “Pedro Chorão”,
Coleção Arte e Artistas, Imprensa
Nacional - Casa da Moeda. Sinais
de uso.
BASE: 30 €



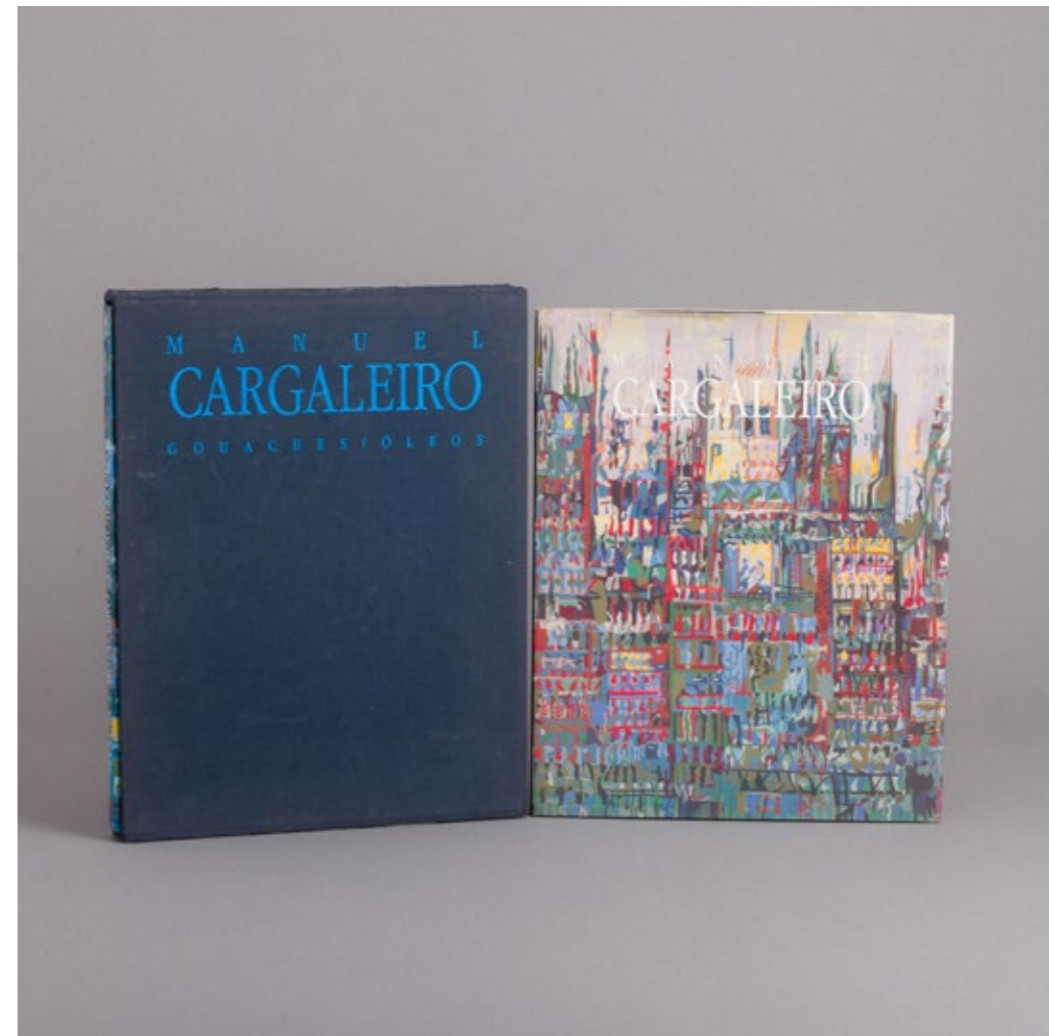
455

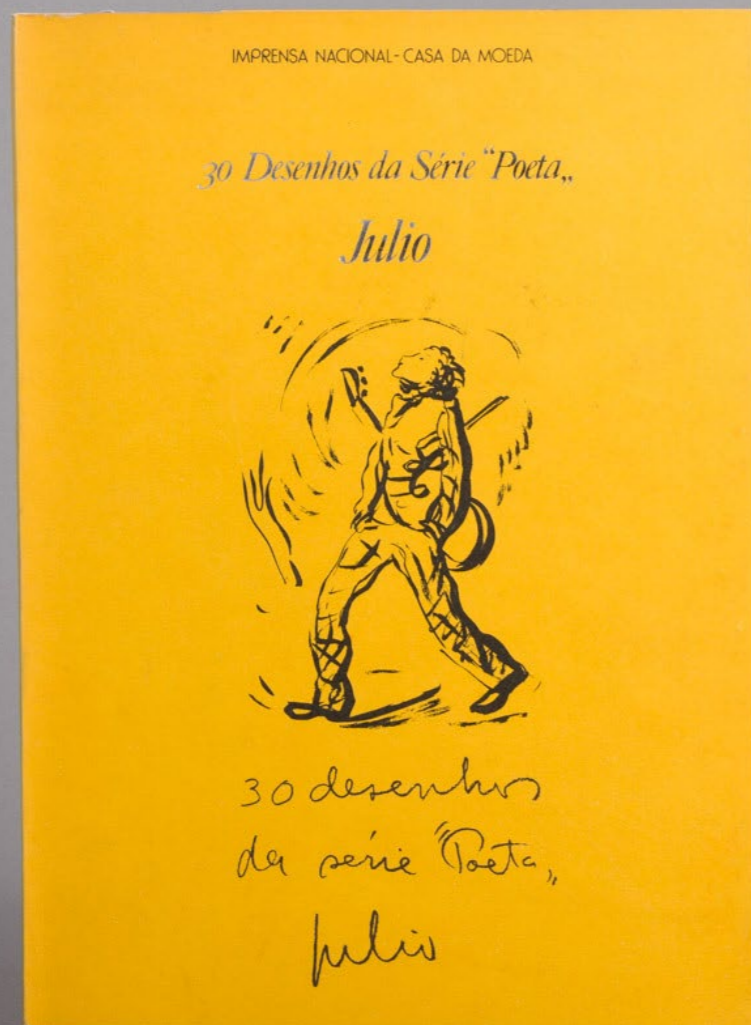
PICASSO - OBRA GRÁFICA
ORIGINAL 1904-1971
Ministerio de Cultura, Dirección
General de Bellas Artes, Archivos
y Bibliotecas, Madrid, 1981.
Tomo I e II. Sinais de uso e
página solta.
BASE: 40 €



456

DOIS LIVROS
“Manuel Cargaleiro - Tapeçarias”
e “Manuel Cargaleiro -
Gouaches/Óleos” direcção
por Luís Carvalho Dias, Ângela
Barbas e Mar Largo, Beecham
Portugal, Edições ASA. Sinais de
uso, um com pequenas falhas na
sobrecapa.
BASE: 50 €





459

DOIS LIVROS

"Longos Dias Têm Cem Anos Presença de Vieira da Silva", por Agustina Bessa-Luís, Coleção Arte e Artistas, e "Retratos de Vieira por Árpád Szenes", texto de Chantal de la Bourdonnaye, Imprensa Nacional - Casa da Moeda, Lisboa, 1982 e 1983. Sinais de uso.

BASE: 30 €

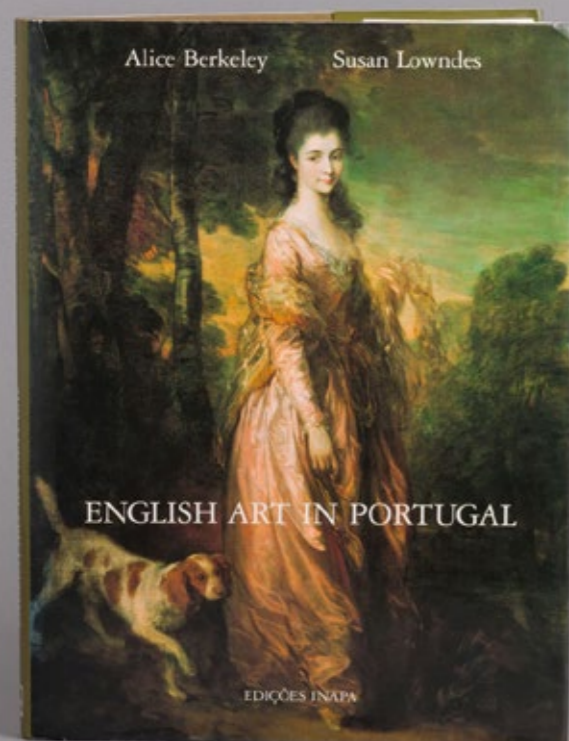
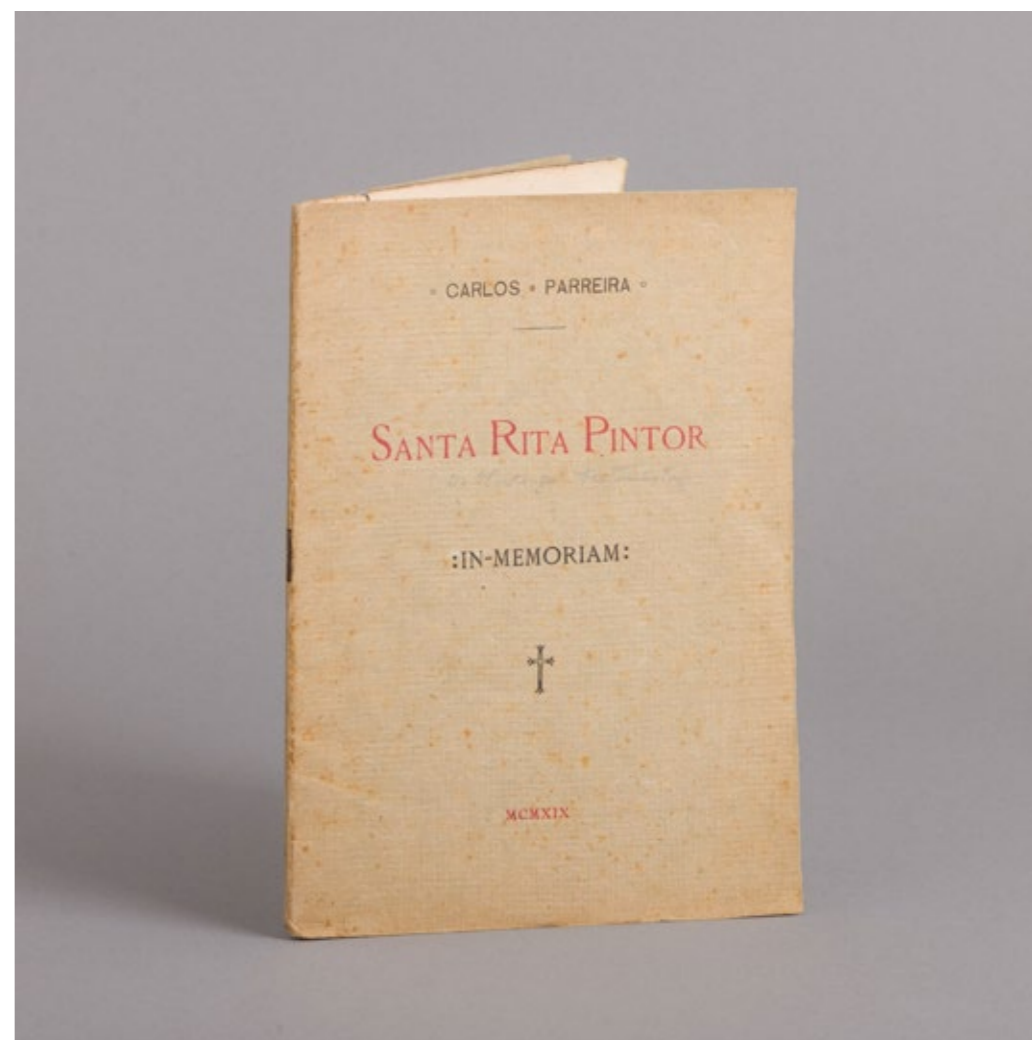


460

SANTA RITA PINTOR

"In-Memoriam" por Carlos Parreira. Portugália editora. Lisboa, 1919. 1ª edição. Importante documento sobre Santa Rita Pintor e o Futurismo Português. Escrito no ano da morte do artista e publicado no ano seguinte. Ilustrado com a célebre fotografia de Lima que se tornou uma imagem iconográfica do movimento futurista. Sinais de uso, defeitos na brochura, manchas de humidade e pequenos rasgões.

BASE: 120 €



457

30 DESENHOS DA SÉRIE "POETA"

Prefácio de José Régio, texto de Vasco Graça-Moura e quatro poemas inéditos de Saúl Dias. Imprensa Nacional - Casa da Moeda, 1983. Sinais de uso e manchas de humidade.

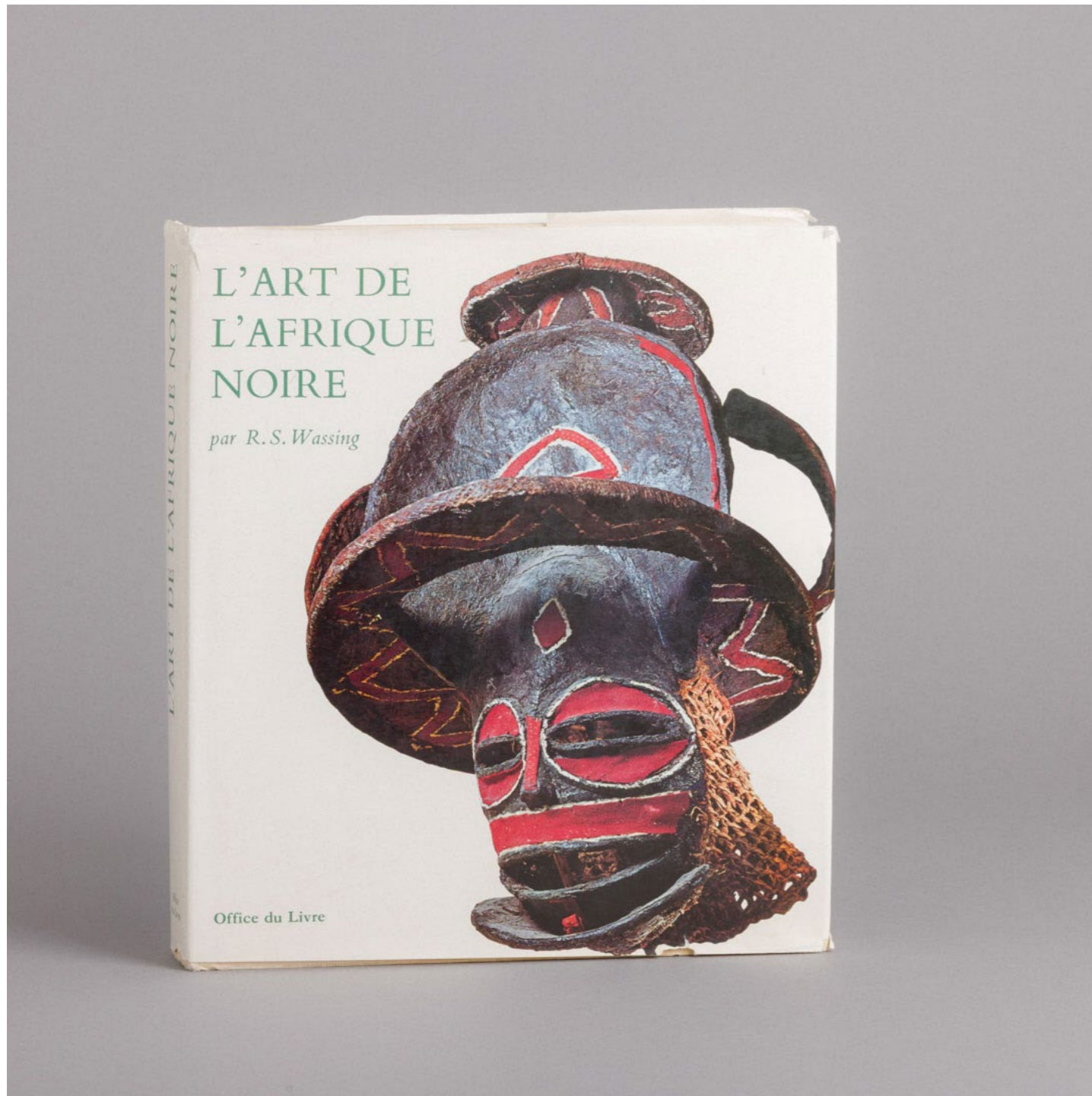
BASE: 30 €

458

ENGLISH ART IN PORTUGAL

Por Alice Berkeley and Susan Lowndes, profusamente ilustrado. Collection História da Arte, Edições Inapa, 1994. Sinais de uso e pequeno rasgão na sobrecapa.

BASE: 20 €



461

L'ART DE L'AFRIQUE NOIR
 Por R. S. Wassing, fotografia de Hans Hinz,
 profusamente ilustrado. Office du Livre,
 Fribourg, 1969. Sinais de uso e pequenos
 rasgões na sobrecapa.
BASE: 50 €



462

**LA CÔTE D'IVOIRE
 AUJOURD'HUI**
 Por Mylène Rémy, profusamente
 ilustrado. Éditions J.a, 1983.
 Sinais de uso.
BASE: 20 €



463

LES MECANISMES DU GENIE
 Catálogo de exposição de
 Instrumentos Científicos,
 Europália 91 Portugal.
 Profusamente ilustrado. Sinais
 de uso.
BASE: 20 €



464

EXPOSIÇÕES DO ESTADO NOVO 1934-1940

Por Margarida Acciaiuoli, design de Carlos Nogueira, profusamente ilustrado. Livros Horizonte, Lisboa, 1998. Sinais de uso.

BASE: 20 €



466

FERREIRA DE CASTRO: OBRAS COMPLETAS

Composto por treze obras diversas de Ferreira de Castro, Guimarães e C.º Editores. Acompanha "A Selva", pelo mesmo autor, Livraria Civilização, Edição de Luxo da Empresa Nacional de Publicidade. Sinais de uso, manchas de humidade e pequenas falhas.

BASE: 30 €



465

A VOLTA AO MUNDO

Por Ferreira de Castro, profusamente ilustrado. Empresa Nacional de Publicidade, encadernação de luxo, Lisboa, 1942. Sinais de uso, desgaste na contracapa e manchas de humidade.

BASE: 20 €

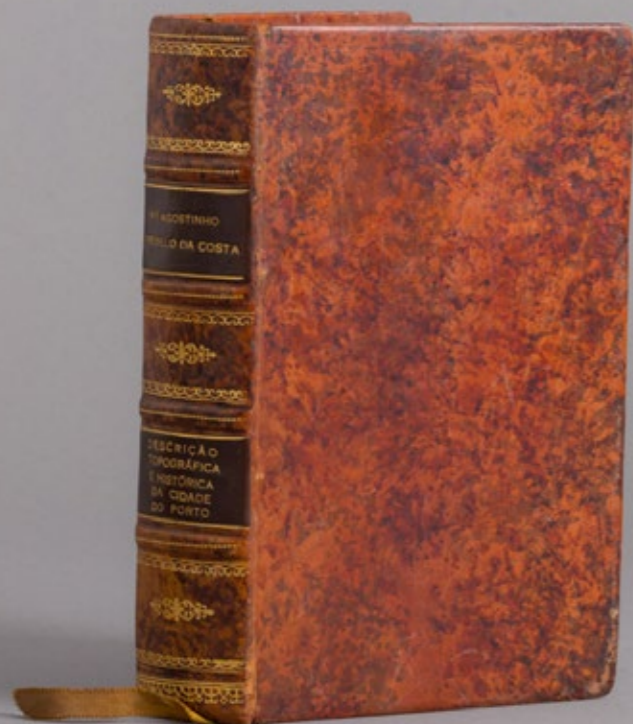


467

EXPOSIÇÃO INDUSTRIAL 1891: CIDADE DO PORTO - ROTEIRO E PLANTAS

"Catálogo da Exposição Industrial Portuense no Palácio de Crystal, 1891" e "Guia da Cidade do Porto". Lisboa, Typographia da Companhia Nacional Editora. Sinais de uso, folhas soltas, vincos e alguns rasgões.

BASE: 20 €



468

DESCRICÃO TOPOGRÁFICA E HISTÓRICA DA CIDADE DO PÓRTO

Por Agostinho Rebelo da Costa, com carta de Tomaz de Modessan e introdução de A. de Magalhães Basto. Livraria Progridor, 2ª Edição, Porto, 1945. Encadernação a pele. Sinais de uso, vincos, manchas de humidade e algumas páginas rasgadas.

BASE: 20 €



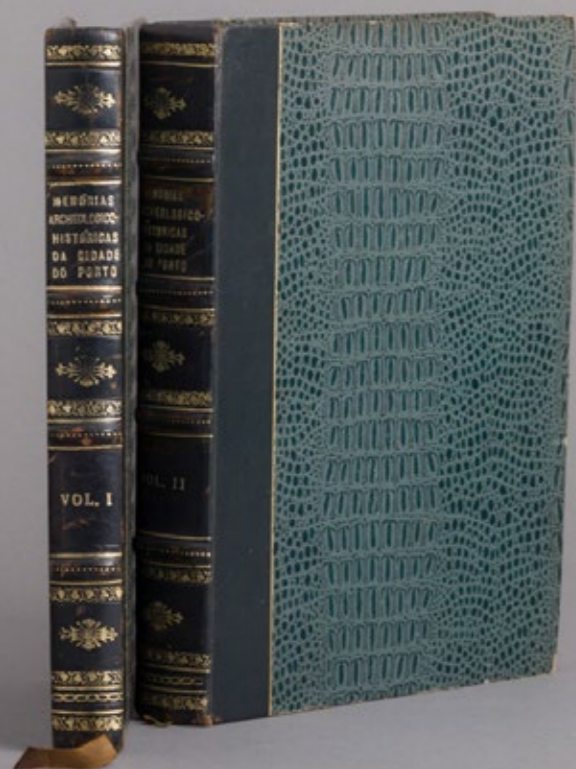
470

HISTÓRIA DA CIDADE DO PORTO

Em três volumes. Dirigida por A. De Magalhães Basto e colaborada por António Cruz, Bernardo Gabriel Cardoso Júnior, Xavier Coutinho, Conde de Campo Belo, Cruz Malpique, Damião Peres, Eugénio da Cunha e Freitas, João Pinto Ferreira, Luís de Pina e Torquato Soares e Gouvêa

Portuense. Portucalense Editora, 1962-1965. Sinais de uso, manchas de humidade e leve desgaste na encadernação.

BASE: 40 €

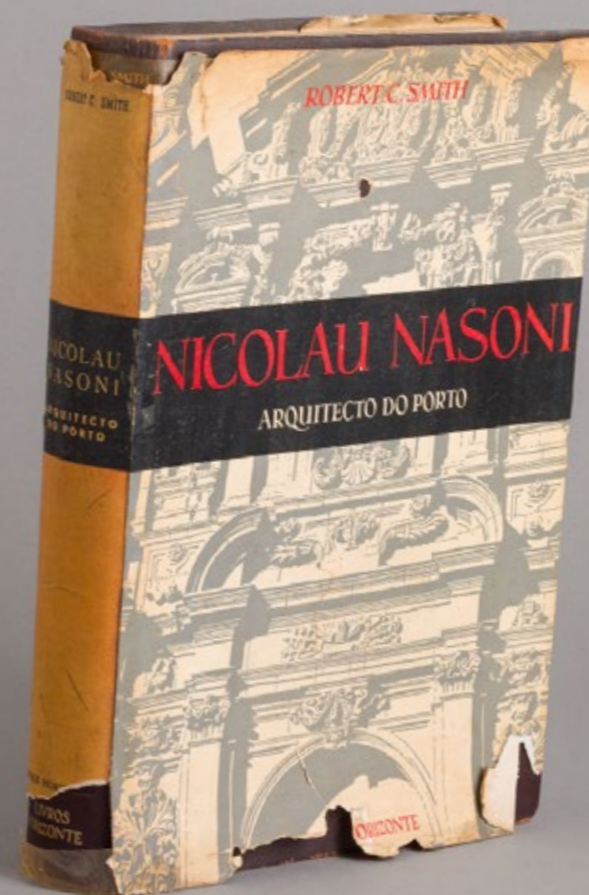


469

MEMÓRIAS ARQUEOLÓGICO-HISTÓRICAS DA CIDADE DO PORTO - TOMO I E II

“(Fastos episcopais e políticos). Sec. VI - Sec. XX”. Pelo Monsenhor José Augusto Ferreira. Editores Cruz e Companhia, Braga, 1923 e 1924. Encadernação em pele. Sinais de uso e manchas de humidade.

BASE: 20 €

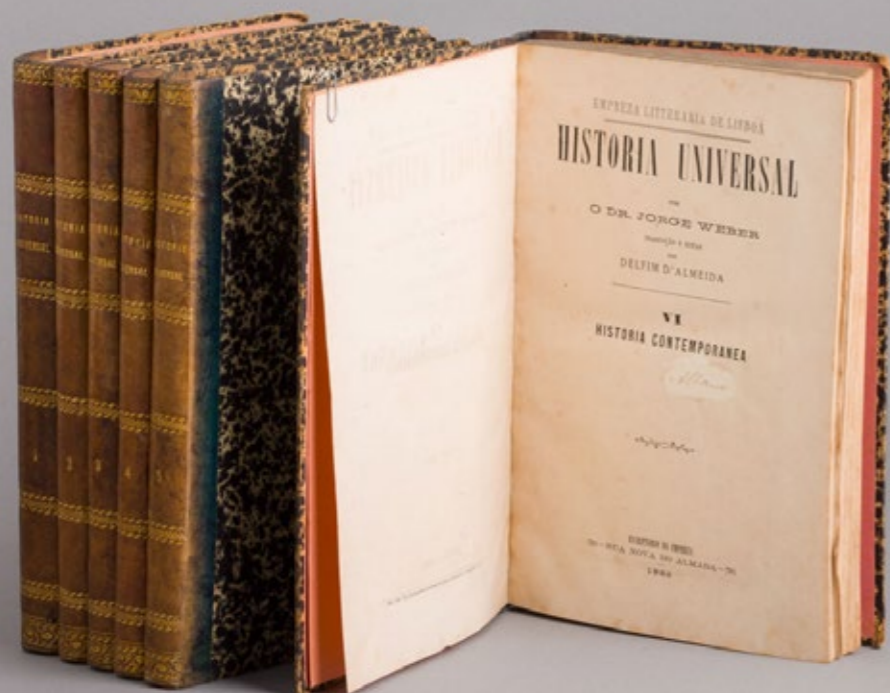


471

NICOLAU NASONI: ARQUITETO DO PORTO

Por Robert C. Smith, profusamente ilustrado. Livros Horizonte, Lisboa, 1967. Sinais de uso, sobrecapa com falhas, desgaste na lombada, folhas soltas e manchas de humidade.

BASE: 30 €



472

HISTÓRIA UNIVERSAL
Pelo Dr. Jorge Webber, tradução e notas por Delfim D'Almeida. Vol I a VI. Santos & Vieira Empreza Litteraria Fluminense. Lisboa, 1882-1883. Sinais de uso, manchas de humidade, vincos e pequenos rasgões.
BASE: 30 €



474

LAS MISIONES CATÓLICAS
Revista quinzenal ilustrada, Tomo I a III. Anos 1880/81/82. Tipografía Católica, Barcelona. Sinais de uso, vincos e manchas de humidade.
BASE: 30 €

475

DOIS LIVROS
"Novos Grelados de Medicina", Coimbra, 1950, e "Memórias do Mata-Carochas" pelo Dr. Antão de Vasconcelos, Manuel Barreira Editor, Porto, 1963. Sinais de uso, manchas de humidade e um com rasgões.
BASE: 20 €



473

TRÊS LIVROS
"A Execução dos Távoras" por César da Silva, Vol. I e III, Editores João Romano Torres & Cª. Lisboa. "Do Brazil ao Chile Atravez dos Andes - Impressões de Viagem" por F. Mascarenhas, Bello Horizonte. Vincos, manchas de humidade e dois com rasgões.
BASE: 30 €



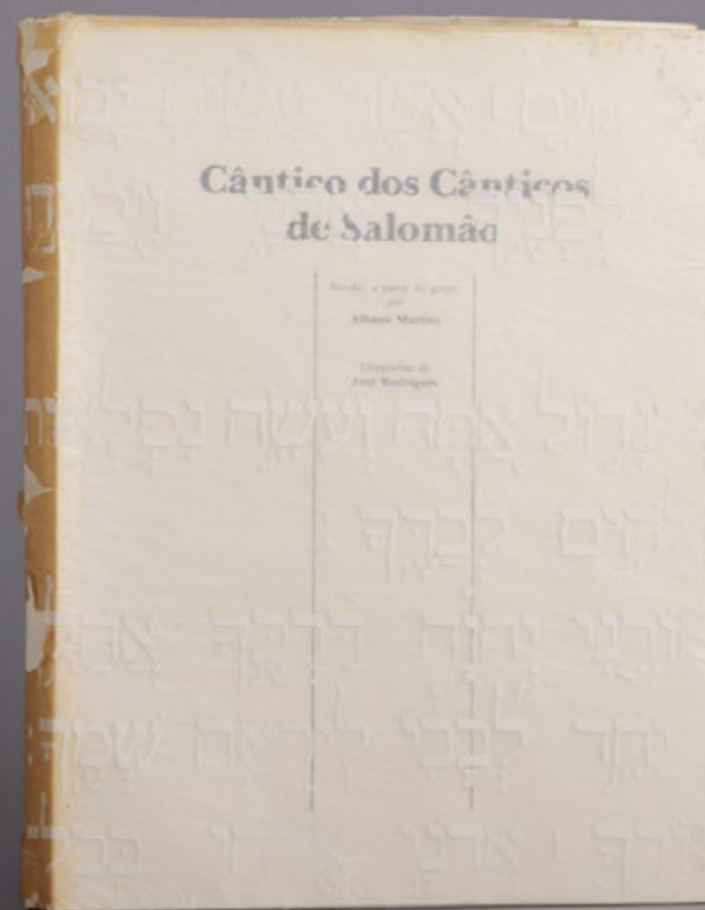
476

REFLEXOENS SOBRE A VAIDADE DOS HOMENS
"Ou Discursos Moraes sobre os Efeitos da Vaidade". Por Mathias Aires Ramos da Silva de Eça. Terceira edição, Typografia Rollandiana, Lisboa, 1778. Sinais de uso, vestígios de bibliófagos, algumas falhas e manchas de humidade.
BASE: 100 €



477

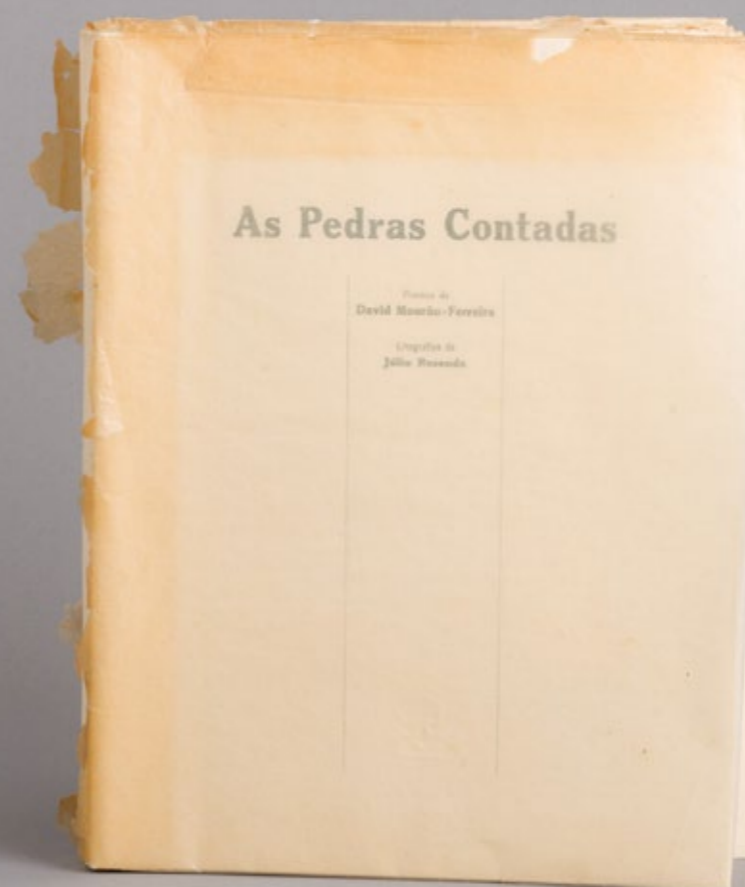
CADERNOS COLONIAIS
Composto por 70 publicações,
entre os anos 1920 e 1960.
Editorial Cosmos - Lisboa. Sinais
de uso, manchas de humidade,
alguns com rasgões e vincos.
BASE: 300 €



478

**CÂNTICO DOS CÂNTICOS
DE SALOMÃO**

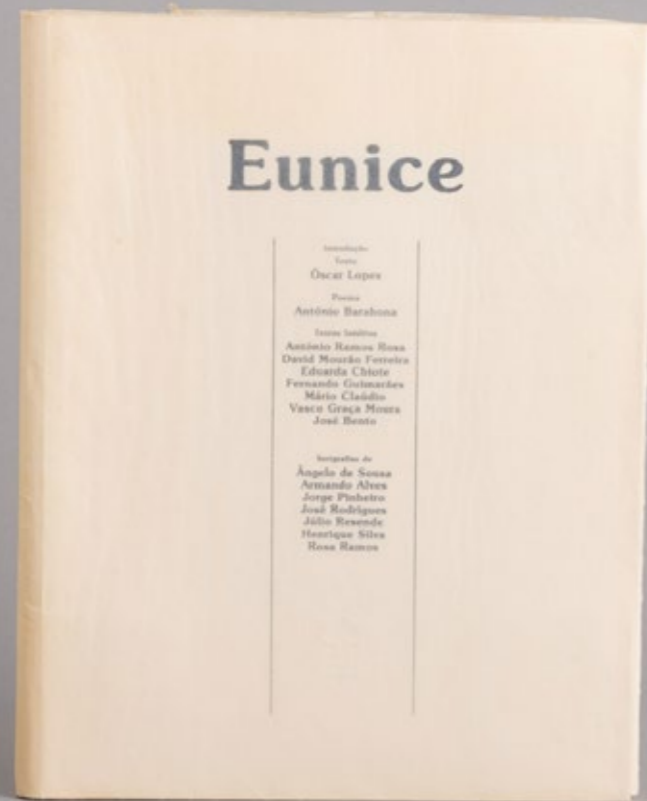
Versão por Albano Martins, com
dez litografias de José Rodrigues.
Colecção Moinho de Vento
dirigida por José da Cruz Santos,
Cooperativa Árvore, Porto, 1988.
Exemplar nº 133/173. Com
dedicatórias e assinaturas do
autor e artista. Sinais de uso e
picos de humidade.
BASE: 40 €



479

AS PEDRAS CONTADAS

Poemas de David Mourão
Ferreira e ilustrações litográficas
de Júlio Resende. Colecção
Moinho de Vento dirigida por
José da Cruz Santos, Cooperativa
Árvore, Porto, 1987. Exemplar
nº 122/210. Com dedicatórias e
assinaturas do autor e artista.
Sinais de uso, picos de acidez
e manchas de humidade.
BASE: 40 €



480

EUNICE

Obra de homenagem a Eunice Muñoz, compilando textos e serigrafias de vários autores e artistas. Coleção Moinho de Vento dirigida por José da Cruz Santos, Cooperativa Árvore, Porto. Exemplar nº 29/40. Com dedicatória e assinada pela atriz. Sinais de uso, picos de acidez e uma página com vinco.

BASE: 50 €



481

ISABEL LUÍSA JOSEFA DE BRAGANÇA (1669-1690)

Gravura a negro sobre papel, por Nicolas de Larmessin (1632-1694). Séc. XVII. Filha de D. Pedro II e Maria Francisca de Savoia. A Infanta exibe a opulência da corte portuguesa através do seu traje e das joias de estética barroca. Picos de acidez. Dim.: 24x17 cm.

(matriz)
BASE: 50 €



482

FREDERICO SCHOMBERG, DUQUE DE SCHOMBERG E CONDE DE MÉRTOLA

Gravura a negro sobre papel, por Nicolas de Larmessin (1632-1694). Séc. XVII. Comandante militar germânico, contratado pela coroa portuguesa para reorganizar o exército durante a fase decisiva da guerra da Restauração. Picos de acidez.

Dim.: 23,5x17 cm. (matriz).
BASE: 50 €



483

D. ANTÓNIO MANUEL DE VILHENA (1663-1736)
Gravura a negro sobre papel, de 1726, por Laurent Cars (1699-1771). Aristocrata português, 66º Grão-Mestre da Ordem de Malta, foi um líder visionário, deixando uma marca indelével na paisagem urbana e no património monumental de Malta. Picos de acidez. Dim.: 21,3x15,4 cm. (matriz)
BASE: 60 €

485

CARTE GÉNÉRALE DE L'AFRIQUE
Gravura a cores sobre papel, por Rigobert Bonne (1727-1794) e datada 1780. Picos de acidez e vinco.
Dim.: 23x33 cm.
BASE: 80 €



484

D. FRANCISCO DE MOURA CORTE REAL (1621-1675)
Gravura a negro sobre papel, por Coenraet Waumans (1619-1675). Séc. XVII. 3º Marquês de Castelo Rodrigo, 4º Conde de Lumiares, Senhor da Ilha Terceira e do Faial e Comendador da Ordem de Cristo. Picos de acidez.
Dim.: 18,2x11,3 cm. (matriz)
BASE: 50 €

486

LA DISFATTA DE' SARACENI, ATILA E L'INCORONAZIONE DI CARLO MAGNO
Três gravuras a negro sobre papel. Pequenos defeitos, manchas e picos de acidez.
Dim.: 50x71 cm. Total: 83x106,5 cm.
BASE: 120 €





487

**LE SERMENT D'AMOUR, UN
MATIN DE PRINTEMPS E
SYDNEY ERNEST WILSON**

Três gravuras a negro e coloridas
sobre papel.

Pequenos defeitos, manchas e
picos de acidez.

Dim.: 40x51; 41x61 e 56x40 cm.

BASE: 120 €



489

**FLAUTA TRANSVERSAL
STAGG**

Em metal e outros materiais,
marcado, modelo 77-F. Com
estojo.

Sinais de uso.

Dim.: 66 cm.

BASE: 40 €



488

**ACORDEÃO COOP.
ARMONICHE VERCELLI**

Em material sintético e outros
materiais. Marcado. Itália.

Sinais de uso, falhas e defeitos.

Dim.: 44x34x22 cm.

BASE: 40 €



490

TROMPETE BESSONS & CO.

Em metal e outros materiais,
marcado. Fabrico Inglês. Com
estojo.

Sinais de uso e pequenos
defeitos.

Dim.: 51 cm.

BASE: 70 €



491

SAXOFONE EARLHAM

Em metal e outros materiais, marcado. Fabrico Chinês. Com acessórios e estojo. Sinais de uso, pequenas falhas e oxidação.

Dim.: 65 cm.

BASE: 70 €



493

VIOLINO

Em madeira e outros materiais. Com arco e estojo. Falhas e defeitos.

Dim.: 56x19,5 e 70 cm.

BASE: 20 €



492

VIOLINO

Em madeira e outros materiais. No interior com etiqueta de papel impresso "Sarasate maitre daprés, NICOLAUS AMATUS CREMONEN HIERONYMI, fil. ae Antonij Nepos Fecit 1659". Com arco, estojo e acessórios. Sinais de uso, falta das cordas e pequenas falhas e defeitos.

Dim.: 59x21 e 74,5 cm.

BASE: 80 €



494

VIOLINO SKYLARK BRAND

Em madeira e outros materiais. Fabrico Chinês. Com arco e estojo. Sinais de uso e pequenos defeitos.

Dim.: 52x18 e 62,5 cm.

BASE: 20 €



495

VIOLINO
Em madeira e outros materiais.
Anos 60/70. Fabrico Chinês.
Com arco e estojo. Sinais de uso,
algumas falhas e defeitos.
Dim.: 53x18 e 67 cm.
BASE: 100 €



496

VIOLONCELO STENTOR
Em madeira e outros materiais,
marcado. Anos 70. Com dois
arcos e estojo.
Sinais de uso, pequenas falhas e
defeitos.
Dim.: 127x43; 63 e 73 cm.
BASE: 250 €



497

**PIANOLA H. HORVILLEUR
& GEORGES-PRESBERG**
Em madeira e outros
materiais, decoração gravada
"enrolamentos e flores".
Marcado. Paris - França, c.1920.
Em funcionamento. Falhas,
defeitos e vestígios xilófagos.
Dim.: 156,5x120x65 cm.
BASE: 200 €



498

JUKEBOX WURLITZER

Em metal, baquelite e outros materiais. Marcado, da gama Americana. Anos 60/70. Mecanismo a precisar de revisão. Sinais de uso, oxidação e algumas falhas.

Dim.: 124x102x62 cm.

BASE: 120 €



499

MÁQUINA REGISTRADORA NATIONAL

Em metal pintado e outros materiais, base e gaveta em mogno. Marcada. Registo em escudos. Em funcionamento, com peças suplentes de manutenção. Sinais de uso e pequenos defeitos.

Dim.: 54x50x41 cm.

BASE: 120 €





500

SAGRADA FAMÍLIA
Esculpido em osso, base em pau
santo. Pequenas colagens.
Sim.: 17x12 cm.
BASE: 60 €



501

**PLACA PUBLICITÁRIA
"SHELL"**
Em liga de alumínio relevado e
pintado. Sinais de uso e falhas
na pintura.
Dim.: 36x35,5 cm.
BASE: 120 €



502

PAR DE VASOS
Esculpidos em mármore. Sinais
de uso e uma com esbeaçadelas
na base.
Dim.: 26 cm.
BASE: 150 €



503

**DESCANSO DE LAREIRA
"CÃO"**

Em ferro forjado. Sinais de uso e oxidações.

Dim.: 22x31x12,5 cm.

BASE: 100 €

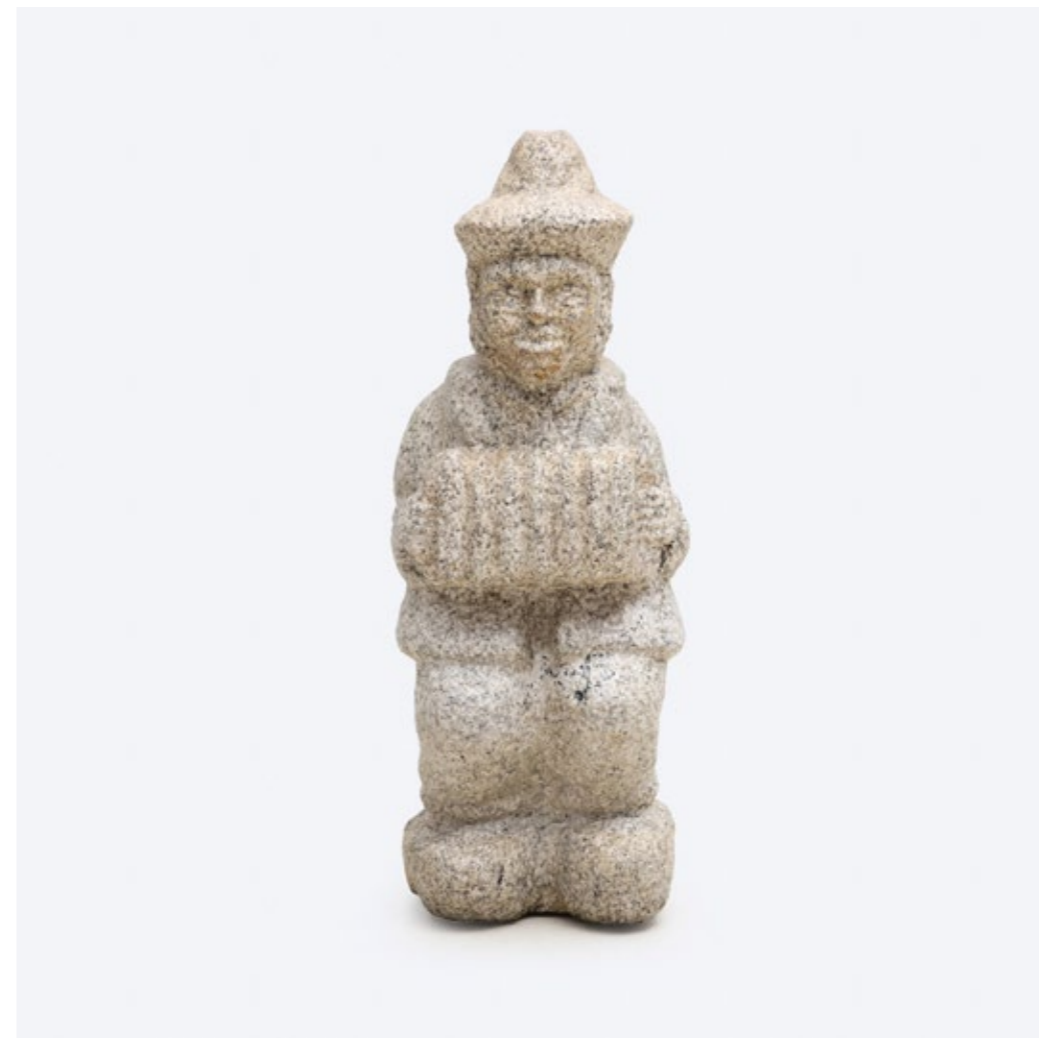


504

CARA
Esculpida em granito. Falhas e defeitos.

Dim.: 32x25x22 cm.

BASE: 100 €



505

FIGURA COM CONCERTINA

Escultura em granito, vestígios de policromia. Pequenas falhas.

Dim.: 65 cm.

BASE: 30 €



506

CAIXA EXPOSITORA

Em pinho, topo em vidro, interior
compartimentado e revestido a
veludo. Sinais de uso.

Dim.: 7x49x30 cm.

BASE: 30 €



507

CAIXA GUARDA JÓIAS

Em madeira com aplicações
em metal amarelo "putti e
grinaldas", gaveta e interior
compartimentado. Sinais de uso
e pequenas falhas.

Dim.: 8,5x28,5x14,5 cm.

BASE: 30 €

508

CAIXA GUARDA-JÓIAS

Em madeira com aplicações em prata inglesa de 925, marcas de garantia da cidade de Sheffield e de ourives Carr's of Sheffield Ltd, decoração relevada "flores e grinaldas", monogramada. Com chave.

Sinais de uso e pequena amolgadela. Dim.: 11x35x27 cm.

BASE: 120 €



509

TABULEIRO

Em pau santo e outras madeiras com embutidos "flores", aplicações de osso nas pegas. Sinais de uso, pequenas falhas e colagens.

Dim.: 3x43x27 cm.

BASE: 120 €



510

DUAS CAIXAS "SELOS" E "CIGARROS"

Em diferentes madeiras com tremidos, aplicações em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) e águia (1938-1984) de 833, decoração relevada.

Sinais de uso, uma com pequenas amolgadelas e outra com colagens.

Dim.: 5x16,5x9,5 e 5,5x17x9,5 cm.

BASE: 30 €





511

ESFEROGRÁFICA THE LALEX 1938

Em prata italiana de 925, remarcada contraste águia (pós 1985), decoração gravada. Com estojo original. Sinais de uso.

Dim: 11,8 cm.
BASE: 30 €



512

CINCO ESFEROGRÁFICAS PARKER

Em metal, resina e outros materiais. Com estojos originais.

Dim.: 12,5 a 13,4 cm.
BASE: 40 €



513

DUAS MEDALHAS E TRÊS MOEDAS COMEMORATIVAS

Em prata de 925, decoração relevada, medalhas com contraste águia (pós 1985) de 925. Sinais de uso.

Peso aprox.: 78 g.
Dim.: 3 a 3,3 cm.
BASE: 50 €

514

DOIS SINETES

Em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, um dourado, decoração relevada "flores e enrolamentos". Sinais de uso, pequenas amolgadelas e um com carimbo solto.
Peso aprox.: 25 g. (só prata)
Dim.: 7,5 e 8 cm.
BASE: 30 €



515

ESTOJO DE VIAGEM PARA VIATURA

Folheado a madeira exótica, aplicações em prata de 800, interior compartimentado com alguns acessórios. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso, faltas e pequenos defeitos.
Dim.: 16x27x9,5 cm.
BASE: 150 €



516

COADOR DE CHÁ COM BASE

Em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, marcado Guia - Lisboa, decoração lisa e relevada. Sinais de uso e amolgadelas. Peso aprox.: 95 g.
Dim.: 5x13x6 cm.
BASE: 160 €



517

PAR DE PEQUENAS JARRAS

Em prata, decoração lisa. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso, pequenas amolgadelas e uma pega soldada e com falha.
 Peso aprox.: 59 g.
 Dim.: 6 cm.
BASE: 40 €



518

DUAS PEQUENAS CANECAS

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decoração relevada "cão e motivos vegetalistas". Sinais de uso e uma com pequenas amolgadelas.
 Peso aprox.: 98 g.
 Dim.: 5,5 e 7,5 g.
BASE: 90 €



519

COPO COM PÉ

Em prata portuguesa, marca de ourives, decoração martelada. Sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso.
 Peso aprox.: 135 g.
 Dim.: 10,5 cm.
BASE: 90 €



520

CINZEIRO E CAIXA "CONCHA"

Em prata, cinzeiro contraste águia (1938-1984) de 833, decoração gravada "barco", caixa com marcas não identificadas, sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso e algumas amolgadelas. Peso aprox.: 44 g. Dim.: 7,5x6,5 e 7x5,5 cm.
BASE: 50 €



522

PAR DE ABOTOADURAS E PEQUENA ANELEIRA

Abotoaduras em prata portuguesa contraste águia (pós 1985) de 925, decoração gravada, aneleira em moeda peruana com aplicação de lhama, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso e aneleira com ínfima falha na base. Peso aprox.: 35 g. Dim.: 2,5x4 e 1 cm.
BASE: 30 €



521

PALITEIRO "TAÇA"

Em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, decoração guilhocada "cartela e monograma". Sinais de uso e amolgadelas no bordo. Peso aprox.: 62 g. Dim.: 11,5 cm.
BASE: 120 €



523

DUAS JARRAS

Em pau santo torneado com friso dourado e aplicação em prata relevada "flor". Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso e leve desgaste no dourado. Dim.: 11,5 e 12,5 cm.
BASE: 10 €

524

CALÇADEIRA E MARCADOR DE PÁGINA

Calçadeira com cabo em prata portuguesa contraste águia (pós 1985) de 835 e marcador em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decoração relevada "folhas de acanto e concheado", marcador com brasão de armas de Portugal. Sinais de uso e pequenas amolgadelas. Dim.: 15 e 12 cm. BASE: 40 €



525

CINCO ARGOLAS DE GUARDANAPO

Em prata 900 e prata portuguesa contraste javali (1887-1937), águia (1938-1984) de 833 e (pós 1985) de 835, decoração gravada e relevada, duas monogramadas. Uma sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso, amolgadelas e uma com pequenos defeitos. Peso aprox.: 62 g. Dim.: 1,8x4,2x2,3 a 3,7x5,2 cm. BASE: 50 €



526

TRÊS ARGOLAS DE GUARDANAPO

Em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) e águia (1938-1984) de 833, decoração relevada "flores e elementos vegetalistas", uma vazada com inscrição "FELICIDADES". Sinais de uso. Peso aprox.: 34 g. Dim.: 3x4,3x4,3 e 3x6x2,4 cm. BASE: 40 €





527

TRÊS ARGOLAS DE GUARDANAPO

Em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) e águia (1938-1984) de 833, decoração relevada "flores, elementos vegetalistas e cartela", uma monogramada e duas datadas "16.1.80". Pequenas amolgadelas e uma com falhas.
 Peso aprox.: 34 g.
 Dim.: 2,6x6x1,7 e 3,3x4,6x4,6 cm.
 BASE: 40 €



529

SEIS ARGOLAS DE GUARDANAPO

Em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) e águia (1938-1984) de 833, decoração relevada e vazada "galinha, cisnes, leão e motivos vegetalistas". Sinais de uso e leves amolgadelas. Peso aprox.: 36 g. Dim.: 2,3x4,6x1,6 a 1,9x4,6x1,4 cm.
 BASE: 40 €



528

DUAS ARGOLAS DE GUARDANAPO

Em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) e águia (1938-1984) de 833, decoração diversa, uma com nome e data gravada. Sinais de uso e uma com pequenos defeitos.
 Peso aprox.: 39 g.
 Dim.: 2x5 e 2,3x7,5x2 cm.
 BASE: 20 €



530

QUATRO ARGOLAS DE GUARDANAPO

Em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) e águia (1938-1984) de 833, decoração relevada "gatos, coelhos, cartelas e motivos vegetalistas". Uma com nome e data gravada. Sinais de uso e pequenas amolgadelas. Peso aprox.: 42 g. Dim.: 2,3x4,6x1,6 a 3x6,5x2,5 cm.
 BASE: 50 €



531

PAR DE ARGOLAS DE GUARDANAPO ARTE NOVA

Em prata portuguesa
contraste javali (1887-1937)
de 833, decoração relevada
"enrolamentos, flores e
cartelas". Estojo original. Sinais
de uso e pequenas amolgadelas.
Peso aprox.: 42 g.

Dim.: 4x5 cm.
BASE: 120 €

533

DUAS ESCOVAS, DOIS PENTES E ESPELHO DE MÃO

Em prata portuguesa contraste
javali (1887-1937), águia (1938-
1984) de 833 e (pós 1985) de 835,
decoração relevada diversa. Sinais
de uso, pequenos defeitos e pente
com falta de dentes.

Dim.: 12x7,5 a 24 cm.
BASE: 50 €



532

PAR DE ARGOLAS DE GUARDANAPO

Em prata portuguesa contraste
javali (1887-1937) de 833,
decoração gravada "flores".
Estojo original. Sinais de uso e
leves amolgadelas.
Peso aprox.: 24 g.

Dim.: 3x4,8 cm.
BASE: 80 €





534

PIA DE ÁGUA BENTA "CRUCIFIXO"

Em prata francesa do Séc. XIX, decoração relevada e gravada, cruz em madeira exótica. Sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso e pequenas amolgadelas.

Dim.: 20 cm.
BASE: 150 €



536

DOIS REGISTOS

"N. S. Das Dores" e "Nossa Senhora com o Menino"
Gravuras a negro sobre papel, molduras em tecido bordado, vidro e outros materiais. Séc. XIX. Falhas e defeitos.

Dim.: 21x16 e 18,5x13 cm.
BASE: 120 €



535

DUAS COROAS

Em prata e filigrana de prata contraste javali (1887-1937) de 833, decoração relevada e vazada. Uma sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Falhas e defeitos. Peso aprox.: 24 g.

Dim.: 1x3,5 e 6x4 cm.
BASE: 30 €



537

REGISTO "SANTO ANTÓNIO"

Impressão sobre papel, tecido e outros materiais, caixa em vidro. Pequeno defeito.

Dim.: 22,5x19 cm.
BASE: 20 €



538

REGISTO "SANTA MARIANA"

Impressão colorida sobre papel com aplicações de outros materiais, caixa em vidro e papel dourado, moldura com flores em tecido. Europa, Séc. XIX/XX. Pequenas falhas e pequenos defeitos.

Dim.: 47x37 cm.
BASE: 100 €

540

CRISTO

Escultura em madeira policromada, montado sobre amarelo, moldura em madeira entalhada e dourada. Pequenas falhas e defeitos na moldura.

Dim. Cristo: 20,5 cm. Total: 35x24 cm.
BASE: 30 €



539

CRISTO

Escultura em madeira policromada, montado sobre fundo em damasco, moldura em mogno. Pequenas falhas e fissuras.

Dim. Cristo: 21 total: 39x33,5 cm.
BASE: 30 €





541

CRUCIFIXO

Em madeira escurecida e liga de metal, decorações relevada “ultima ceia, pia de água benta e Cristo”, pequena gaveta no verso da base. Sinais de uso e pequenas faltas.

Dim. Total: 55,5 cm.

BASE: 50 €



542

CRISTO

Escultura em madeira com vestígios de policromia. Pequenas falhas, fissuras, vestígio de xilófagos e pequenos restauros.

Dim.: 42,5 cm.

BASE: 50 €

543

CRUCIFIXO DE SUSPENSÃO

Escultura em bronze patinado,
cruz em pau santo.

Dim.: 36 cm.

BASE: 30 €



544

CRUCIFIXO DE SUSPENSÃO

Escultura em osso, cruz em
madeira exótica. Pequenos
defeitos.

Dim. Cristo: 20 cm. Total: 42 cm.

BASE: 20 €



545

SANTA INÊS

Escultura em granito, vestígios
de policromia. Pequenas falhas.

Dim.: 108 cm.

BASE: 50 €





546

SÃO CARLOS BORROMEU
Escultura em granito, vestígios de policromia. Pequenas falhas.
Dim.: 116 cm.
BASE: 40 €

548

PAR DE JARRAS
Em cerâmica japonesa "Satsuma", decoração policromada e dourada "paisagem com palácio". Marcadas. Sinais de uso.
Dim.: 15 cm.
BASE: 20 €



547

SANTA ANA
Escultura em pedra pintada a branco. Pequenas falhas e desgaste na pintura.
Dim.: 80 cm.
BASE: 50 €





549

PAR DE JARRAS FACETADAS

Em cerâmica japonesa, decoração policromada e dourada "figuras em cenas do cotidiano". Marcadas. Sinais de uso.

Dim.: 30 cm.

BASE: 50 €



550

SERVIÇO DE CHÁ

Em cerâmica japonesa de Satsuma, decoração policromada e dourada "figuras" e dragões em relevo. Composto por bule, leiteira, açucareiro e 12 chávenas com pires. Leve desgaste no dourado, duas chávenas e dois pires com pequenas esbeaçadelas.

BASE: 60 €



551

OKIMONO "CARPINTEIRO"

Escultura em marfim, decoração gravada a negro, base em madeira exótica. Japão. Pequenos restauros.

Dim. total: 17x18 cm.

BASE: 800 €



552

OKIMONO "PEIXEIRO E CRIANÇA"
Escultura em marfim. Japão.
Pequenas falhas e colagens.
Dim.: 22,5x28,5 cm.
BASE: 1600 €



553

OKIMONO "MOLEIRO"
Escultura em marfim, base em
madeira. Japão. Ínfimas falhas e
pequenas fissuras.
Dim. okimono: 23,5 cm. Total:
27 cm.
BASE: 700 €





554

DOIS NETSUKES "ANCIÃO E CEREJEIRA"

Esculpidos em madeira exótica, decoração relevada. Japão. Sinais de uso, ínfimas falhas e um com fissura.

Dim.: 5,5 e 6 cm.

BASE: 50 €



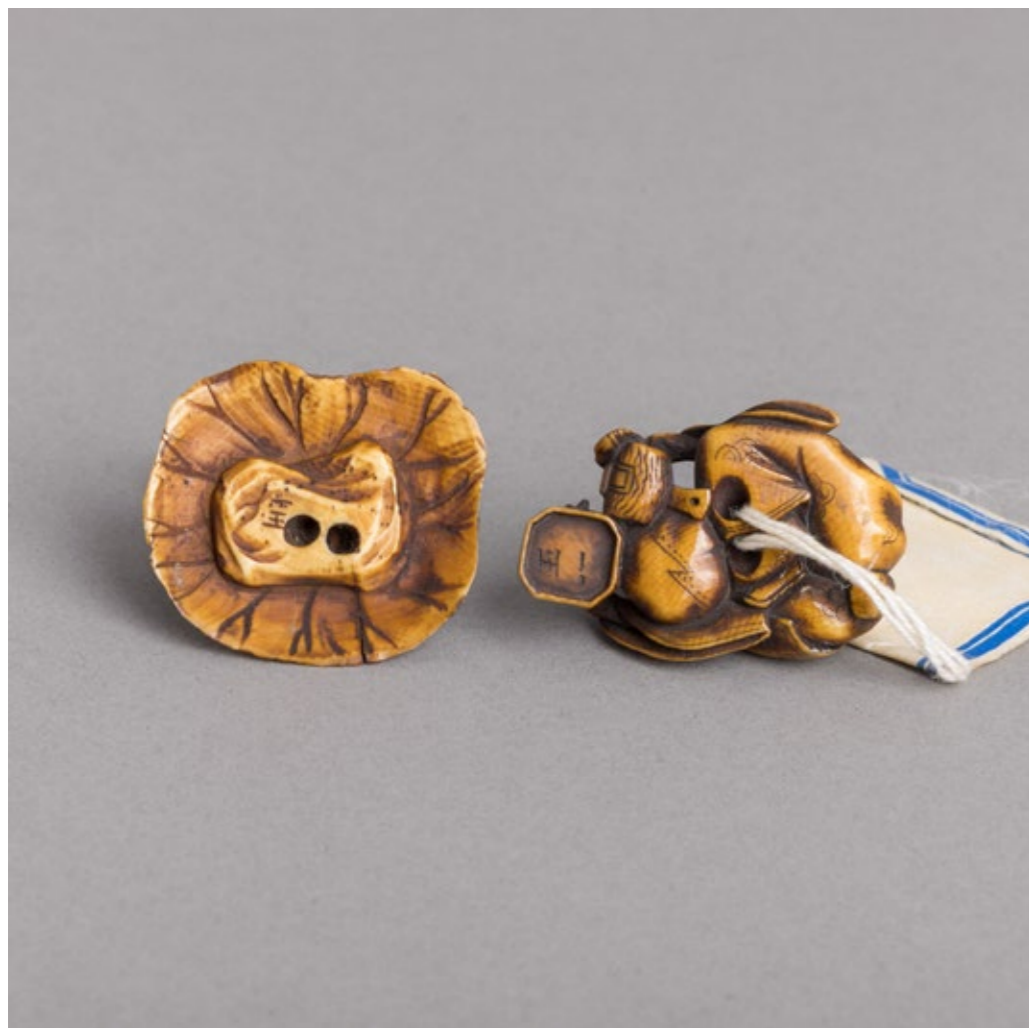
555

DOIS NETSUKES "FIGURA E PEIXEIRO"

Esculpidos em marfim, decoração relevada e gravada. Marcados. Japão. Sinais de uso, pequenas fissuras e um com ínfimas falhas.

Dim.: 3x3,5 e 2x3,5 cm.

BASE: 500 €





556

NETSUKE "FIGURA COM MACACO"

Esculpido em marfim, decoração relevada. Japão. Sinais de uso e pequenas fissuras.

Dim.: 2x4,5 cm.

BASE: 350 €



557

NETSUKE "MACACO E CASTANHA"

Esculpido em marfim, decoração relevada e gravada. Japão. Sinais de uso e infimas fissuras.

Dim.: 2,5x4 cm.

BASE: 500 €



558

NETSUKE "DUAS FIGURAS"

Esculpido em marfim com aplicação em coral, decoração relevada e gravada. Marcado. Japão. Sinais de uso.

Dim.: 4,5 cm.

BASE: 950 €



559

KAGAMIBUTA "PREGUIÇA COM LEQUE"

Em marfim, disco em shibuichi com decoração relevada e gravada, aplicações em prata e ouro. Japão. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso.

Dim.: 4,5 cm.
BASE: 950 €



561

CENA DE EXTERIOR COM FIGURAS

Óleo sobre tela, assinado no verso A. Santos. Segundo a obra original de José Júlio de Sousa Pinto (1856-1939). Não emoldurado.

Dim.: 133x93 cm.
BASE: 120 €



560

NATUREZA MORTA "JARRO COM FLORES"

Óleo sobre tela, não assinado.

Dim.: 59x49 cm.
BASE: 80 €



562

PAISAGEM FLUVIAL COM PATOS

Técnica mista sobre papel, não assinada.

Dim.: 33x23 cm.
BASE: 50 €

563

CÂNDIDA CUNHA (1927-2022)
"Natureza morta - Flores"
Óleo sobre platex, assinado.
Envernizado.
Dim.: 50x39 cm.
BASE: 120 €



564

MENDES DA SILVA (1903-1987)
"Natureza Morta - Jarro com flores"
Óleo sobre platex, assinado.
Dim.: 59x49 cm.
BASE: 80 €



565

PAISAGEM RURAL COM FIGURAS, FIGURA MASCULINA E FIGURA FEMININA
Três aguarelas sobre papel, assinados e datados 1990.
Picos de acidez.
Dim.: 24x34 e 34x24,5 cm.
BASE: 50 €





566

**MARIA EUGÉNIA
SARDOEIRA PINTO (SÉC.
XX)**
"Reparando as Redes (Aguda)"
Pastel sobre madeira prensada,
assinado e datado 2006.
Dim.: 25x36 cm.
BASE: 40 €



568

M. OLIVEIRA (SÉC. XX)
"Paisagem com figura"
Óleo sobre platex, assinado e
datado 1951.
Dim.: 33,5x20 cm.
BASE: 30 €



567

M. C. SANTOS
"Sem título"
Óleo sobre platex, assinado e
datado 1987.
Não emoldurado.
Dim.: 42,5x61 cm.
BASE: 40 €



569

**FONANÁRIO - FOZ DO
DOURO**
Aguarela sobre papel, assinada P.
Barbosa e datada 1988.
Dim.: 24x32 cm.
BASE: 40 €

570

ERICH KAHN (1904-1980)
"Figura feminina"
Sanguínea sobre papel.
Picos de acidez e ondulação.
Dim.: 31x23 cm.
BASE: 250 €



571

ESCULTURA
Em cerâmica vidrada, decoração a negro, assinada Nuno Gomes e datada 2007, na base. Sinais de uso.
Dim.: 44 cm.
BASE: 100 €



572

ESCULTURA
Em cerâmica vidrada, decoração a negro, assinada Nuno Gomes e datada 2008, na base. Sinais de uso.
Dim.: 43,5 cm.
BASE: 100 €





573

JARRA

Em cerâmica alemã, marcada Strehla Keramik, parcialmente vidrada, decoração policromada. Sinais de uso.

Dim.: 17,5 cm.

BASE: 40 €



575

JARRA

Em cerâmica alemã, parcialmente vidrada, decoração relevada e policromada. Marcada. Sinais de uso e pequenas esbeçadelas.

Dim.: 20,5 cm.

BASE: 40 €



574

JARRA

Em cerâmica alemã, parcialmente vidrada, decoração policromada, numerada. Sinais de uso, pequeno restauro no bordo e pequena falha na base.

Dim.: 39,5 cm.

BASE: 50 €



576

JARRA

Em cerâmica vidrada, decoração relevada a negro sobre fundo branco, numerada. Sinais de uso.

Dim.: 21 cm.

BASE: 20 €



577

JARRA

Em cerâmica vidrada alemã, decoração policromada e relevada. Marca Dumler & Breiden. Sinais de uso e craquelé.

Dim.: 22,5 cm.

BASE: 40 €



578

JARRA

Em cerâmica vidrada alemã, decoração relevada a verde. Marcada W. Germany. Sinais de uso, infima esbeçadela no bordo e cabelo.

Dim.: 30 cm.

BASE: 40 €



579

DUAS JARRAS

Em grés vidrado, decoração em tons de azul, marcadas Campos & Filhos - Alvarães. Sinais de uso, pequenos defeitos de fabrico e uma com colagem na boca.

Dim.: 46 e 50 cm.

BASE: 100 €



580

CANDEEIRO DE TECTO FLOS "ROMEO LOUIS II S2"

Em cristal moldado, globo em vidro fosco e cabos de suspensão em aço. Marcado, design Philippe Starck. Itália, c. 2003. Sinais de uso.

Dim.: 50 cm.

BASE: 120 €



581

CANDEEIRO DE TECTO DE DEZ LUMES

Em metal cromado, vidro e vidro fosco, decoração relevada. Oxidação, defeitos e falta dois vidros.

Dim.: 61x67 cm.

BASE: 80 €



582

PAR DE BERGÈRES
Em madeira e folheado a mogno,
estofados a tecido amarelo.
Sinais de uso e pequenos
defeitos.
BASE: 50 €



584

SOFÁ-CAMA SKALMA
Em madeira, estofado a tecido.
Marcado. Dinamarca, c.1970.
Sinais de uso e alguns defeitos.
Dim.: 72x207x80 cm.
BASE: 600 €



583

PAR DE BERGÈRES
Em madeira e folheado a mogno,
estofados a tecido amarelo.
Sinais de uso e pequenos
defeitos.
BASE: 50 €



585

MESA FRENTE DE SOFÁ
Em madeira lacada a negro.
Sinais de uso e pequenos
defeitos.
Dim.: 25x100x60 cm.
BASE: 40 €



586

MESA FRENTE DE SOFÁ
Em madeira lacada a negro,
tampo em vidro. Sinais de uso e
pequenos defeitos.
Dim.: 30x100x80 cm.
BASE: 40 €



587

CADEIRA DE ESCRITÓRIO
Em metal cromado, assento
e costas estofados a tecido,
descanso de braços a pele. Pés
com rodízios. Sinais de uso e
pequenos defeitos.
BASE: 400 €



588

BANCO
Art Deco, folheado a raiz de
nogueira, tampo estofado a napa.
Restauros e pequenas falhas.
Dim.: 39x43x31 cm.
BASE: 40 €



589

MESA DE APOIO

Em ferro dourado. Sinais de uso e pequenos defeitos.

Dim.: 63,5x47x26 cm.

BASE: 50 €



591

POLTRONA

Em madeira com fundo e costas em palhinha. Sinais de uso e pequenos defeitos.

Dim.: 71,5x65x80 cm.

BASE: 40 €

590

DOIS BANCOS

Um em metal amarelo outro em madeira lacada a vermelho, assentos estofados a napa. Sinais de uso e pequenos defeitos.

Dim.: 43x31 cm.

BASE: 40 €



592

CANDEIRO DE MESA

Em vidro fosco relevado, base em metal cromado. Sinais de uso e esbeijadela.

Dim.: 39 cm.

BASE: 120 €

593

RELÓGIO DE MESA

Caixa em madeira com elementos de talha, da Boa Reguladora. Mostrador com numeração árabe, movimento mecânico de corda, de carrilhão. Em marcha. Com pêndulo e sem chave. Sinais de uso e defeitos.

Dim.: 22x39,5x15,5 cm.

BASE: 30 €



594

RELÓGIO DE PAREDE

Caixa folheada a nogueira, mostrador branco com numeração árabe. Marcado Veritable Westminster Odo. Em marcha. Com pêndulo. Sinais de uso e vestígios xilófagos.

Dim.: 50x36,5x14 cm.

BASE: 50 €



595

DOIS RELÓGIOS PUBLICITÁRIOS

Caixas em metal lacado, plástico e outros materiais. Um de movimento mecânico de corda, outro elétrico. Mecanismos a precisar de revisão. Sinais de uso e pequenos defeitos.

Dim.: 40x40 cm e 31,5x45 cm.

BASE: 50 €





596

RELÓGIO DE PAREDE

Caixa em madeira com aplicações em metal amarelo relevado. Mostrador com numeração árabe. Fabrico da Boa Reguladora, ref^a WR2/334/35. Em marcha. Com pêndulo e chave. Sinais de uso. Dim.: 50x36x12 cm. **BASE: 50 €**



597

RELÓGIO DE PAREDE

Caixa em madeira e metal dourado. Mostrador com numeração árabe. Mecanismo a precisar de revisão. Com pêndulo e chave. Sinais de uso e pequenos defeitos. Dim.: 34,5x34,5 cm. **BASE: 40 €**



598

TALHA

Em barro moldado, decoração relevada. Falhas e defeitos. Dim.: 54 cm. **BASE: 50 €**



599

URINOL

Em loiça pó de pedra inglesa,
decoração policromada "flores".
Marcada. Sinais de uso e
craquelé.

Dim.: 36x42 cm.

BASE: 80 €



600

TERRINA OVAL

Em faiança portuguesa,
decoração marmoreada a verde,
pomo e pegas relevadas. Séc.
XIX/XX. Desgaste no vidrado,
esbeaçadelas e cabelos.

Dim.: 26x34x21 cm.

BASE: 80 €



601

TRÊS JARRAS BALAUSTRÉ

Em faiança portuguesa,
decoração policromada "flores".
Séc. XIX. Sinais de uso, falhas,
cabelos e restauros.

Dim.: 16,5; 16,5; 16 cm.

BASE: 50 €



602

PRATO FUNDO E PRATO RASO

Em faiança portuguesa, decoração policromada "motivos vegetalistas", no bordo friso concêntrico com tracejados. Séc. XIX/XX. Desgaste no vidrado, esbeçadelas e pequenos cabelos.

Dim.: 21,5 a 22 cm.

BASE: 40 €

603

PRATO

Em faiança portuguesa, decoração policromada "arranjo floral" e frisos concêntricos, na aba "esponjados". Séc. XIX/XX. Desgaste no vidrado, esbeçadelas e cabelos.

Dim.: 29,5 cm.

BASE: 40 €





604

PRATO

Em faiança portuguesa, decoração a azul "paisagem com palácio", na aba frisos concêntricos. Desgaste no vidrado, craquelé, esbeçadelas e cabelos.

Dim.: 32,5 cm.

BASE: 80 €



605

PRATO

Em faiança portuguesa, decoração a azul "paisagem com palácio e barcos", na aba "folhas de acanto e enrolamentos". Desgaste no vidrado, cabelos e pequenas esbeçadelas.

Dim.: 33 cm.

BASE: 80 €



606

PRATO FUNDO

Em faiança portuguesa, decoração a azul "paisagem com casario". Séc. XIX. Sinais de uso e pequenas esbeçadelas

Dim.: 31 cm.

BASE: 40 €



607

PRATO

Em faiança portuguesa, decoração a azul "flores, esponjados e motivos vegetalistas". Desgaste no vidrado e cabelo gateado.

Dim.: 36 cm.
BASE: 50 €



608

PRATO

Em faiança portuguesa, decoração a azul "flores e esponjados". Desgaste no vidrado, esbeiçadelas e cabelo.

Dim.: 37 cm.
BASE: 50 €



609

PRATO FUNDO

Em faiança portuguesa, decoração policromada "flores". Séc. XIX. Sinais de uso, leve desgaste no vidrado, craquelé e cabelos.

Dim.: 32 cm.
BASE: 40 €



610

PRATO FUNDO

Em faiança portuguesa, decoração policromada "flocos de neve", na aba "flores". Séc. XIX. Sinais de uso, desgaste no vidrado e pequenas esbeçadelas.

Dim.: 31,5 cm.

BASE: 40 €



611

TRAVESSA

Em faiança portuguesa, decoração a azul "paisagem com casario", na aba faixa ondulada e tracejada. Desgaste no vidrado e cabelos, um gateado.

Dim.: 37 cm.

BASE: 80 €



612

TRAVESSA OITAVADA

Em faiança portuguesa, decoração a vinoso "paisagem com casario", na aba grinaldas. Desgaste no vidrado, craquelé e esbeçadelas.

Dim.: 31x39,5 cm.

BASE: 80 €



613

TAÇA FUNDA

Em faiança portuguesa de Coimbra dita "Ratinho", decoração policromada. Desgaste no vidrado, esbeaçadelas e cabelos.

Dim.: 12x31 cm.

BASE: 50 €

614

TAÇA

Em faiança espanhola, possivelmente de Talavera, decoração policromada com elementos vegetalista e flores. Desgaste no vidrado, cabelos, esbeaçadelas, restauros e base gateada.

Dim.: 9x36,5 cm.

BASE: 50 €



615

CANTIL

Em chifre e metal. Sinais de uso e pequenas falhas.

Dim.: 54 cm.

BASE: 180 €

616

CONJUNTO DE CAMPANHA

Em chifre torneado e outros materiais. Sinais de uso, pequenas falhas e ligeiros defeitos.

Dim.: 25 cm.

BASE: 350 €



617

ESPADA TRIBAL "DAN"

Costa do Marfim - Libéria.
Fissuras, oxidação e pequenas falhas.

Dim.: 64,5 cm.

BASE: 120 €



618

LANÇA AFRICANA

Com pequena ponta em ferro, inserida numa haste de madeira com motivos antropomórficos, possivelmente Angola, meados do Séc. XX. Bom estado geral e muito decorativa.

Dim.: 89 cm.

BASE: 90 €



619

PUNHAL DE TOLEDO

Com guarda em forma de cabeças de leão. Sinais de uso.

Dim.: 37 cm.

BASE: 120 €





620

PUNHAL MARROQUINO DE LÂMINA RECTA "SBOULA"
Punho em madeira, aplicações e bainha em metal prateado. Sinais de uso, pequenas amolgadelas e fissura.
Dim.: 52,5 cm.
BASE: 150 €



622

PAR DE ADAGAS
Bainha, punho e lâmina em marfim e osso esculpido e gravado, decoração policromada com dragões e pássaros. China, Séc. XX. Sinais de uso, pequenos defeitos.
Peso: 821 g.
Dim: 40 cm.
BASE: 250 €



621

BAIONETA ITALIANA DE OFICIAL DA M.V.S.N.
Da Segunda Guerra Mundial (1939-1945). Sinais de uso, leve oxidação e pequenos defeitos.
Dim.: 32 cm.
BASE: 150 €



623

ONZE BUSTOS E DENTE DE JAVALI
Esculpidos em osso, um com base em madeira. África. Pequenas falhas e defeitos.
Dim.: 5 a 20 cm.
BASE: 50 €

624

SETE DENTES DE CACHALOTE
Em matéria orgânica, de diferentes tamanhos. Alguns com pequenas falhas.
Dim.: 9 a 16,5 cm.
BASE: 700 €



625

PAR DE PRESAS TRABALHADAS

Esculpidas em marfim, decoração relevada "bustos e figuras", bases em madeira. África. Pequenas falhas e fissura.

Dim.: 49,5 e 50 cm

BASE: 450 €



626

PRESA DE ELEFANTE TRABALHADA

Em marfim esculpido, decoração relevada e vazada com elefantes. África. Sinais de uso e um elefante colado.

Peso aprox.: 1125 g.

Dim.: 65 cm.

BASE: 50 €



627

GRUPO ESCULTÓRICO

Esculpido em dente de hipopótamo, representando Ujamaa (família). África. Fissuras e pequenos defeitos.

Dim.: 34,5 cm

BASE: 60 €



628

TÍMPANO DE CACHALOTE
Em matéria orgânica. Pequenas
falhas e colagem.
Dim.. 8,5x14x7,5 cm.
BASE: 450 €



629

REVOLVER
Do calibre vulgarmente conhecido por 5 mm, criado
especialmente para os ciclistas de Belle Époque,
que eram atacados por cães. Este exemplar, de 6
munições foi provavelmente fabricado na Bélgica,
tem o cão interior com gatilho retrátil e é cromado
de origem. Punhos de 2 peças em “guta-
percha” guilhocada que é dissolvida pelo
WV 40. Razoável estado de conservação.
Comp.: 11 cm.
BASE: 50 €



630

REVOLVER

Do calibre vulgarmente conhecido por Velodog criado especialmente para os ciclistas de Belle Époque, que eram atacados por cães. Este exemplar, de 6 munições foi provavelmente fabricado na Bélgica está completo com punhos de 2 peças em "guta-percha" guilhocada que é dissolvida pelo WV 40. Gatilho retráctil e tem segurança na face esquerda. Ferrugem superficial.

Comp 11 cm

BASE: 50 €



631

ESPINGARDA CAÇADEIRA

Sistema Lefauchaux com dois canos, possivelmente belga ou francesa do final do Séc. XIX. Nota-se que tem qualidade por diversos gravados nas platinas de sistema "back action" e o guilhocado no delgado da coronha. Está fortemente envernizada, processo usado por diversos Colecionadores, na primeira metade do Séc. XX, para evitar o avanço da ferrugem. Completa e com a bandoleira original.

Comp.: 124 cm.

BASE: 40 €



632

**DUAS ESPINGARDAS/
CAÇADEIRAS**

Em estado de escavação de dois canos cada, origem europeia, final do Séc. XIX, no sistema de percussão. Decorativa para uma casa de campo semiabandonada.

Comp.: 111 e 123 cm.

BASE: 30 €



633

ESPINGARDA DE CAÇA

Do final do Séc. XIX, sistema de percussão "back action" completa com vareta. Trata-se de uma arma artesanal com a particularidade de ter o nome do proprietário e possivelmente o seu fabricante, ALFREDO J R gravado na platina. Tem embutido na coronha de lado direito um reservatório para fulminantes.

Comp.: 128 cm.

BASE: 50 €



634

BENGALA

Em madeira exótica, castão em matéria córnea com apito e aro em metal prateado. Sinais de uso e pequenos defeitos.

Dim.: 93 cm.

BASE: 50 €



635

BASTÃO

Esculpido em madeira exótica entalhada com cabeça de nativo e serpente. Maconde, Moçambique, Séc. XX. Pequenas falhas.

Dim.: 90,5 cm.

BASE: 20 €



636

BENGALA

Em madeira exótica facetada, castão em prata, decoração gomada e relevada "flores". Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso e algumas amolgadelas.

Dim.: 91 cm.
BASE: 140 €



637

SETE CAIXAS PARA TABACO

Em cobre e latão, decoração gravada diversa e inscrições. Holanda. Amolgadelas, oxidações e pequenas falhas.

Dim.: 3,5x15x4,5 a 3x19x5 cm.
BASE: 350 €

638

SETE CAIXAS PARA TABACO

Em cobre e latão, decoração gravada diversa e inscrições. Holanda. Amolgadelas, oxidações e pequenas falhas.

Dim.: 3x14x3 a 3,5x7,5x5 cm.
BASE: 350 €



640

SEIS CAIXAS PARA TABACO

Em latão, decoração gravada diversa e inscrições. Holanda. Amolgadelas, oxidações e pequenas falhas.

Dim.: 4x12,5x7 a 3x17x5 cm.
BASE: 300 €



639

SEIS CAIXAS PARA TABACO

Em latão e uma em cobre, decoração gravada diversa e inscrições. Holanda. Amolgadelas, oxidações e pequenas falhas.

Dim.: 4x9 a 3,8x14x8 cm.
BASE: 300 €



641

CIGARREIRA

Em metal, decoração policromada com esmaltes "paisagem com figuras". Sinais de uso, alguma oxidação e falhas no esmalte.

Dim.: 15,5 cm.
BASE: 80 €





642

CAIXA PARA ÓCULOS
Em madeira lacada, decoração a dourado "Chinoiserie". Sinais de uso, falhas e defeitos.
Dim.: 19 cm.
BASE: 50 €

644

CONTADOR ESPANHOL COM TREMPE "BARGAÑO"
Em diferentes madeiras, decoração com embutidos, pernas torneadas e trave central em colunata, interior com nove gavetas e duas portas, ferragens em ferro. Séc. XVIII. Falhas, restauros e vestígios de xilófagos.
Dim. Contador: 48x82x35 total: 139,5x82x35 cm.
BASE: 2800 €



643

BALANÇA DE ÓPIO
Caixa em madeira e outros materiais. Sinais de uso e pequenos defeitos.
Dim.: 32 cm.
BASE: 30 €

645

PLACA DE SUSPENSÃO REDONDA
Em madeira exótica com aplicações em diferentes pedras "figuras femininas orientais". Pequenas falhas e defeitos.
Dim.: 25,5 cm.
BASE: 40 €





646

PAR DE PAINÉIS ORIENTAIS

Em madeira entalhada e vazada, decoração policromada e dourada "frutos e pergaminho". Emoldurados. Sinais de uso e algumas falhas.

Dim.: 24x10,5 cm.

BASE: 120 €



647

LAGOSTAS, CARANGUEJOS E PEIXES

Painel em madeira entalhada, vazada e dourada. China. Pequenas falhas e defeitos.

Dim.: 44x25 cm.

BASE: 120 €



648

ARVOREDO E CÃES DE FOO

Painel em madeira entalhada, vazada e dourada. China. Pequenas falhas e defeitos.

Dim.: 43,5x30 cm.

BASE: 120 €

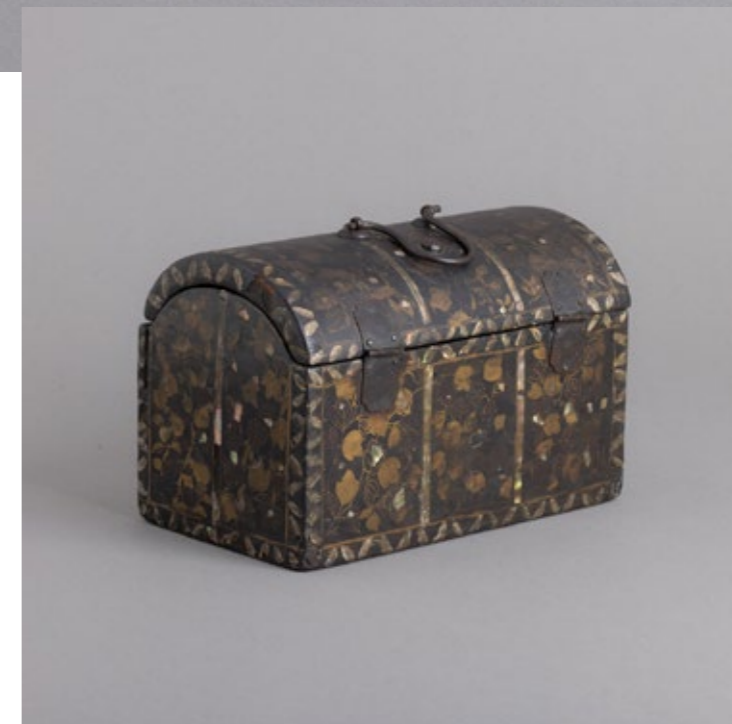


649

COFRE NAMBAN

Em madeira integralmente revestida a laca negra, decoração a dourado e incrustações de madrepérola "Motivos vegetalistas" tarjas com decoração geométrica, aplicações em cobre recortado e gravado. Vertente Nipo-Portuguesa - período Momoyama, Séc. XVI/XVII. Falhas e restauros.

Dim.: 15x22,5x13,5 cm.
BASE: 1900 €



650

OKIMONO "O GRANDE SINO"

Esculpido em marfim representando grande sino com Oni rodeado de figuras humanas, corpo central replica fielmente um sino de templo oriental, apresenta tachas em relevo na parte superior e painéis decorados com baixos relevos de dragões entre ondas, aplicações em madrepérola e metal. Japão. Marcado. Fissuras e pequenas colagens.

Dim.: 29 cm

BASE: 2800 €





651

ALEGORIA À LIBERDADE

Escultura em marfim, base em madeira. China, Séc. XX. Leves fissuras.

Dim. Figura: 28 cm. Total: 30 cm.

BASE: 1200 €



652

OKIMONO "FIGURA A FUMAR CACHIMBO"

Escultura em marfim, base em madeira. Japão. Marcado. Infimas falhas e pequenos defeitos

Dim. okimono: 11x10 cm. Dim.

total: 13x16 cm.

BASE: 800 €





653

OKIMONO "FIGURA A AMAMENTAR"

Escultura em marfim, decoração gravada e policromada, banco e base em madeira exótica. Japão. Pequenas fissuras na base.

Dim. Total: 11x10,5 cm.

BASE: 600 €



654

JARRA

Em metal cloisonné, decoração policromada e dourada "flores e enrolamentos". Chinesa. Sinais de uso, pequenas falhas e amolgadela na base.

Dim.: 32,5 cm.

BASE: 80 €





655

PAR DE JARRAS

Em metal cloisonné, decoração policromada "flores e borboletas". Japonesas. Sinais de uso e ínfimas falhas.

Dim.: 15 cm.
BASE: 30 €



657

GUANYIN

Escultura em alabastro. Pequenos defeitos e falhas na base.

Dim.: 22,5 cm.
BASE: 80 €



656

JARRA

Em vidro pintado no interior, decoração policromada "paisagem fluvial". China. Sinais de uso.

Dim.: 23 cm.
BASE: 40 €



658

FIGURAS MASCULINAS

Escultura em ágata, base em madeira exótica entalhada e vazada. China. Sinais de uso e falha.

Dim. Total: 9x8 cm.
BASE: 120 €

659

FIGURA FEMININA A TOCAR FLAUTA

Escultura em jadeíte, base em madeira exótica entalhada e vazada. China. Sinais de uso e ínfima falha.

Dim. Total: 9x8 cm.
BASE: 120 €



660

FIGURAS ORIENTAIS E ANIMAIS

Dois painéis em madeira entalhada, pintada e dourada. Chineses. Pequenas falhas, fissuras e um com restauro.

Dim.: 31x20 e 30,5x20 cm.
BASE: 50 €



661

PAINEL ORIENTAL

Em madeira exótica entalhada e vazada, embutidos em madreperla "flores e animais". Sinais de uso e pequenas falhas.

Dim.: 49,5x55 cm.
BASE: 80 €





662

TRAVESSA E PRATO FUNDO

Em porcelana da China, Séc. XVIII, decoração a azul "paisagem". Esbeijadelas, prato com cabelos e restauros.

Dim.: 23x31 e 22 cm.

BASE: 80 €



664

POTE COM TAMPA

Em porcelana da China, decoração a azul sobre fundo craquelé "dragões e flores", tampa figurativa "cão de foo". Sinais de uso, grande cabelo e pequenas falhas, tampa com pequenas falhas e esbeijadela no interior.

Dim.: 35 cm.

BASE: 100 €



663

TERRINA OITAVADA COM TRAVESSA

Em porcelana da China Companhia das Índias, Séc. XVIII, decoração a azul com motivos vegetalista, pegas relevadas "Cabeça de javali". Sinais de uso e esbeijadela no bordo da terrina.

Dim. terrina: 22x33x22; travessa: 37,5x28,5 cm.

BASE: 250 €



665

PRATO FUNDO

Em porcelana da China, Companhia das Índias, Séc. XVIII, decoração com esmaltes policromos da família rosa "flores e grinaldas". Sinais de uso e pequenas esbeijadelas.

Dim.: 22,5 cm.

BASE: 50 €



666

D. QUIXOTE DE LA MANCHA

Escultura em bronze de arte, base em mármore. Marcada Bronces de Arte Zumel. Sinais de uso e pequena esbeçadelas na base.

Dim.: 31,5x25,5x9 cm.

BASE: 40 €



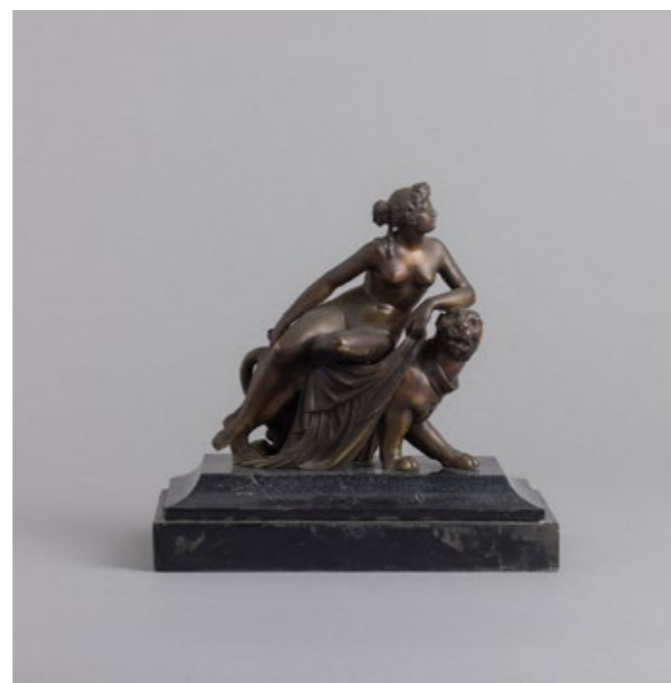
668

“PIERROT”

Escultura em bronze patinado, assinada Schmidt Hofer (1873-1925). Base em mármore. Sinais de uso e pequenas esbeçadelas na base.

Dim.: 23 cm.

BASE: 450 €



669

ARIADNE E A PANTERA

Escultura em bronze patinado, base em mármore, segundo a obra de Johann Heinrich von Dannecker. Pequenas falhas e defeitos.

Dim.: 18x19,5x11,5 cm.

BASE: 60 €



667

ADRIEN ETIENNE GAUDEZ (1845-1902)

“Infant surprise”

Grupo escultórico em bronze patinado, assinado. Francês. Pequenos defeitos e falha.

Dim.: 59 cm.

BASE: 150 €



670

RELÓGIO DE PAREDE

Caixa em diferentes madeiras, mostrador branco com numeração romana. Marcado Ansonia Clock Co - New York, EUA. Séc. XX. Mecanismo a precisar de revisão. Com chave e pêndulo. Sinais de uso, manchas no mostrador e pequenas falhas. Dim.: 63x43 cm.

BASE: 40 €



671

RELÓGIO DE PAREDE

Caixa em madeira escurificada com embutidos e vidro, mostrador em mármore com numeração romana, esmaltes e metal amarelo. Em marcha. Com chave e pêndulo. Pequenas falhas, cabelos no mostrador e vestígios xilófagos.

Dim.: 58,5x49,5 cm.

BASE: 50 €



672

RELÓGIO DE PAREDE

Caixa em madeira e vidro, marcado Gustav Becker. Mostrador com numeração árabe. Em marcha. Com pêndulo e sem chave. Sinais de uso, pequenos defeitos e cimalha ligeiramente solta.

Dim.: 74x38,5x20 cm.

BASE: 60 €



673

RELÓGIO DE CAPELA

Caixa em madeira pintada, porta em vidro policromada decorada com "morangos". Mostrador em metal com numeração romana. Em marcha. Com chave e pêndulo. Sinais de uso e defeitos.

Dim.: 50x27,5x11,5 cm.

BASE: 30 €



674

RELÓGIO DE CAPELA

Caixa em madeira, porta em vidro decorada a prateado. Mostrador em papel com numeração romana. Em marcha. Com chave e pêndulo. Sinais de uso, pequenos defeitos e vestígios de xilófagos. Dim.: 51x30x12,5 cm. **BASE: 40 €**



676

RELÓGIO DE CAIXA ALTA

Caixa em mogno, máquina da Boa Reguladora, mostrador em metal amarelo com numeração romana. Pequenas falhas e defeitos. Dim.: 180x37x21 cm. **BASE: 100 €**



675

RELÓGIO DE MESA ARTE NOVA

Em metal dourado, decoração relevada e vazada, mostrador em esmaltes policromados com numeração árabe. Com pêndulo e chave. Em marcha. Sinais de uso, pés restaurados e repintados. Dim.: 41x20x11,5 cm. **BASE: 225 €**



677

PRATO DECORATIVO "LAGOSTA"

Em cerâmica vidrada, decoração policromada e relevada "lagosta e bivalves". Sinais de uso e craquelé. Dim.: 33 cm. **BASE: 40 €**

678

PIA DE ÁGUA BENTA

Em cerâmica vidrada, decoração relevada monocroma a castanho "Cristo". Sinais de uso, pequenas falhas no vidrado e esbeçadela.

Dim.: 18 cm.

BASE: 225 €



679

PRATO

Em faiança, decoração a azul "flores e tronco de árvore". Marcado "M". Leve desgaste no vidrado e restauro.

Dim.: 28,5 cm.

BASE: 40 €



680

DOIS BUSTOS "MENINO E MENINA ORANDO"

Esculturas em terracota, decoração policromada. Pequenas falhas, esbeaçadela e desgaste na pintura.

Dim.: 21,5 cm.

BASE: 30 €



681

DOIS JARROS

Em faiança portuguesa, decoração policromada "grinaldas", frisos concêntricos e de ponteados. Séc. XIX/XX. Leve desgaste no vidrado, esbeaçadelas e um com pequena falha.

Dim.: 12 e 13 cm.

BASE: 60 €



682

TERRINA OVAL

Em faiança portuguesa, decoração policromada "flores", pomo e pegas relevadas. Desgaste no vidrado, esbeaçadelas e cabelos.

Dim.: 28x34x22 cm.

BASE: 80 €



683

PENICO

Em faiança portuguesa, decoração policromada "elementos vegetalistas" e faixa ondulada. Desgaste no vidrado, esbeaçadelas e pequenos cabelos.

Dim.: 16x28 cm.

BASE: 50 €



684

PAR DE MÍSULAS

Em madeira entalhada, pintada e dourada, decoração relevada "folhas de acanto". Fissuras e pequenos defeitos.

Dim.: 44x45x38,5 cm.

BASE: 70 €

685

MÍSULA

Em madeira entalhada, pintada e dourada, decoração relevada "caneluras e motivos vegetalistas". Colagens e pequenas falhas e alguns defeitos.

Dim.: 37,5x61x28 cm.

BASE: 40 €



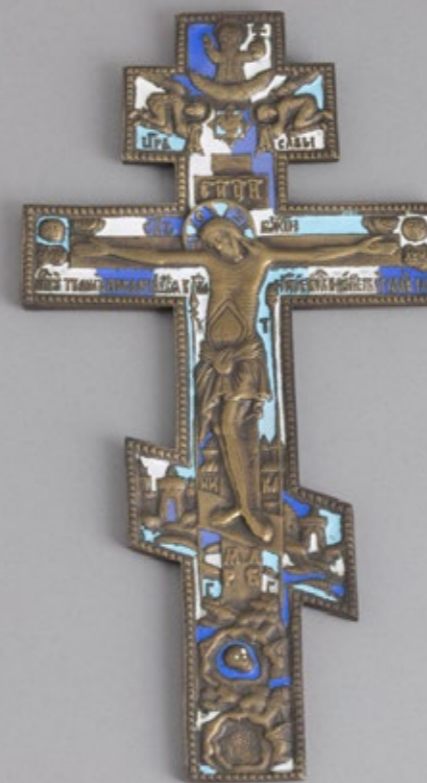
687

CRUCIFIXO DE CARAVACA

Em metal amarelo decoração relevada, aplicação de esmaltes policromados. Sinais de uso.

Dim.: 36 cm.

BASE: 30 €



686

CRISTO

Escultura em madeira policromada, montado sobre fundo em damasco, moldura dourada. Pequenas falhas e defeitos.

Dim. Cristo: 15 cm. Total: 30x24 cm.

BASE: 30 €



688

SANTO ANTÓNIO COM O MENINO

Escultura em madeira policromada e dourada. Séc. XVIII/XIX. Falta a mão, fissuras e pequenos defeitos.

Dim.: 17 cm.

BASE: 80 €





689

SÃO JOÃO BAPTISTA

Escultura em madeira policromada e dourada. Séc. XVIII/XIX. Falhas na base e no pé, defeitos.

Dim.: 21 cm.

BASE: 80 €



690

MENINO JESUS RECLINADO

Escultura em cerâmica, decoração policromada. Sinais de uso e pequenas falhas na pintura.

Dim.: 15x24x8,5 cm.

BASE: 30 €



691

FIGURA DE CALVÁRIO

Escultura em madeira policromada e dourada, olhos de vidro e resplendor em prata. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Falhas na policromia e pequenos defeitos.

Dim.: 28 cm.

BASE: 50 €



692

MEMENTO MORI

Esculpido em marfim e madeira
escurecida, parcialmente
pintado, possivelmente alemão.
Fissuras e vestígios de cola.

Dim.: 25,5 cm.

BASE: 9000 €



693

NOSSA SENHORA E SÃO JOSÉ

Esculturas em marfim
policromado e dourado, hispano-
filipinas. Séc. XVIII. Pequenas
falhas e uma das laterais colada.

Peso aprox.: 451 g. e 476 g.

Dim.: 17,5 e 18 cm. (sem bases).

BASE: 1500 €

694

MENINO JESUS

Escultura indo-portuguesa em marfim pintado e policromado, assente em almofada em marfim tingido e esculpido, Séc. XVII. Desgaste na pintura e ínfimas fissuras

Dim.: 25 cm.

BASE: 1500 €



695

ANELEIRA

Em cristal moldado, parcialmente a fosco, decoração relevada "pássaros". Marcada Lalique, France. Sinais de uso.

Dim.: 5x9 cm.

BASE: 120 €

696

ANELEIRA "CASAL DE PÁSSAROS"

Em cristal Swarovski, pássaros a fosco. Marcado. Com caixa original.

Dim.: 6 cm.
BASE: 30 €



698

ESPIGA PINTO (1940-2014)

"O Corpo Humano tem 70% de Água Pura"
Em plexiglass e metal, numerado 45/75, assinado e datado 2000. Sinais de uso.

Dim.: 24x26x5,5 cm.
BASE: 180 €



697

CASTIÇAL "ESTRELA"

Em cristal Swarovski. Marcado. Com caixa original.

Dim.: 11,5 cm.
BASE: 70 €



699

JARRA FACETADA

Em porcelana moldada, decoração monocroma a branco, montagens em metal amarelo relevado "volutas, grinaldas, espiralados e motivos vegetalistas". Sinais de uso, leve oxidação e pequenas falhas na armação.

Dim.: 18,5 cm.
BASE: 30 €





700

CONSOLA

Em mogno e folheada a mogno, pernas unidas por trave central torneada. Sinais de uso e pequenos defeitos.

Dim.: 79x120x35 cm.

BASE: 120 €



701

MESA DE CABECEIRA "ESCADA"

Em pau santo e folheado a pau santo, porta e gavetas, pés e elementos torneados. Séc. XIX. Sinais de uso, falhas, pequenos defeitos e restauros.

Dim.: 98x48x72 cm.

BASE: 120 €



702

MESA DE ENCOSTAR

Em mogno e folheada mogno com filetes embutidos, de duas gavetas, puxadores em metal amarelo. Sinais de uso e pequenos defeitos.

Dim.: 81x100x33 cm.

BASE: 60 €



703

CAMISEIRO

Folheada a pau santo e outras madeiras, de quatro gavetas, puxadores em metal amarelo. Pequenas falhas, falta de um puxador e restauro.

Dim.: 73x57x35 cm.

BASE: 80 €

704

MESA DE CABECEIRA

Folheada a mogno e a outras madeiras, pequena gaveta e porta, puxadores torneados, tampo em mármore. Vestígios de xilófagos, pequenas falhas e defeitos.

Dim.: 92x38x33,5 cm.

BASE: 120 €



706

PAR DE CADEIRAS DE BRAÇOS

Estilo Hepplewhite, em mogno, espaldares em forma de escudo com tabela central recortada e vazada, fundos em palhinha. Sinais de uso, pequenos defeitos e um braço colado.

BASE: 80 €



705

MESA DE APOIO OITAVADA

Em madeira, decoração com embutidos em osso "flor e motivos vegetalistas". Sinais de uso, restauros e pequenas falhas.

Dim.: 74x50 cm.

BASE: 120 €



707

CRIAO MUDO

Em madeira pintada e dourada, com duas pequenas gavetas, pernas espiraladas. Sinais de uso e pequenos defeitos.

Dim.: 122x22,5x47 cm.

BASE: 30 €





708

PEQUENA COMODA

Em mogno com entalhamentos, de três gavetões, puxadores torneados, tampo em mármore. Sinais de uso, pequenos defeitos e vestígios de xilófagos.

Dim.: 75x87x48 cm.

BASE: 80 €



709

COMODA

Em madeira escurecida, de três gavetões e duas gavetas com aplicações em osso, puxadores torneados. Sinais de uso e pequenas falhas.

Dim.: 90x103x46 cm.

BASE: 120 €



710

ARMÁRIO COM ALÇADO LIVREIRO

Em madeira escurecida, de duas portas e duas gavetas, alçado com portas em vidro. Sinais de uso, alguns defeitos e vestígios de xilófagos.

Dim.: 198x97x33 cm.

BASE: 120 €

711

MESA DE SALA DE JANTAR

Em mogno e folheada a mogno, coluna central e pés com entalhamentos vegetalistas. Duas tábuas de extensão. Pequenas falhas e defeitos.

Dim: 76x115 (fechada) cm.; 76x193x115 (aberta) cm.

BASE: 200 €



712

MÓVEL ESTANTE

Em diferentes madeiras e folheado a mogno, pés recortados, de duas gavetas. Sinais de uso e falhas no folheado.

Dim.: 95x44x33 cm.

BASE: 120 €



713

MESA DE JOGO

Em diferentes madeiras, coluna central entalhada e torneada, pés recortados. Sinais de uso, pequenas falhas e vestígios de xilófagos.

Dim.: 77,5x86x42,5 cm.

BASE: 80 €



714

MESA SALA DE JANTAR

Folheada a mogno e outras madeiras, tampa de formato circular, pernas com caneluras. Falhas, defeitos e vestígios de xilófagos.

Dim.: 73x135 cm.

BASE: 120 €



715

PAR DE CADEIRAS D. MARIA

Em diferentes madeiras com filetes embutidos, assentos estofados em tecido verde. Sinais de uso, falhas, colagens e vestígios de xilófagos.

BASE: 30 €



716

MESA DE SALA DE JANTAR

Em mogno e folheada a mogno, com duas tábuas de extensão, coluna central torneada apoiada em quatro pernas curvas e pés com entalhamentos. Sinais de uso e pequenos defeitos. Dim. Fechada: 77x116x118 cm. Aberta: 77x194x118 cm. **BASE: 150 €**



717

CAIXA PARA FAQUEIRO

Folheada a pau santo decorado com tremidos, forrado a tecido vermelho no interior. Pequenas falhas e defeitos. Dim.: 31,5x71x49,5 cm. **BASE: 50 €**

718

PRATO

Em porcelana da China, decoração policromada e dourada "figuras", no bordo "pássaros e motivos florais". Sinais de uso, leve desgaste do esmalte e duas esbeçadelas.

Dim.: 21,5 cm.

BASE: 40 €



719

PAR DE COVILHETES

Em porcelana da China, decoração policromada "figuras em cenas do quotidiano". Sinais de uso, cabelos no bordo e um com pequena esbeçadela.

Dim.: 24 cm

BASE: 120 €



720

CINCO TAÇA COM TAMPA E PIRES

Em porcelana da China "casca de ovo", decoração policromada e dourada "paisagem com pássaros e flores". Marcados. Sinais de uso, uma taça e tampa com cabelo e outra taça com ínfima esbeçadela.

Dim.: 7x9,5 e 12,5 cm

BASE: 120 €



721

QUATRO TAÇAS E CINCO PIRES

Em porcelana da China "casca de ovo", decoração policromada "guerreiro, caracteres e reserva com paisagem". Marcadas. Sinais de uso, uma chávena e pires com ínfima esbeijadela e cabelo.

Dim.: 5x10 e 12,5 cm
BASE: 80 €



722

PAR DE TAÇAS

Em porcelana da China, decoração a azul "figura montada num elefante" sobre fundo Celadon. Marcadas. Sinais de uso.

Dim.: 5,5x17 cm
BASE: 40 €

723

TAÇA

Em porcelana da China, decoração policromada "flores, figuras em cenas do quotidiano e caracteres". Marcada. Sinais de uso.

Dim.: 6,5x16,5 cm.
BASE: 40 €





724

TAÇA
Em porcelana da China,
decoreção a azul "flores".
Marcada. Pequenas falhas no
vidrado e cabelo.
Dim.: 6x11,5 cm
BASE: 60 €



725

FRASCO
Em porcelana da China,
decoreção a azul "paisagem
fluvial". Sinais de uso e pequenas
falhas no vidrado.
Dim.: 13,5x6 cm.
BASE: 40 €

726

PIVETEIRO
Em porcelana das China,
decoreção monocroma a rosa.
Sinais de uso.
Dim.: 21 cm.
BASE: 150 €



728

PRATO DE GRANDE DIMENSÃO

Em porcelana da China, decoração a azul "figuras". Marcada. Sinais de uso.

Dim.: 35 cm.

BASE: 700 €



729

PRATO DE GRANDE DIMENSÕES

Em porcelana da China, decoração a azul "dragão com bola de fogo e nuvens". Marcada. Sinais de uso.

Dim.: 32 cm.

BASE: 700 €



727

PRATO GRANDE DIMENSÕES

Em porcelana da China, decoração em esmaltes da família verde e a rouge de fer "figuras". Sinais de uso.

Dim.: 36,5 cm.

BASE: 400 €



730

CAIXA OITAVADA

Em porcelana da China, decoração a azul "dragão, bola de fogo, flores e enrolamentos". Marcada. Sinais de uso, craquelé e pequenas esbeçadelas.

Dim.: 7x14 cm.

BASE: 300 €





731

TAÇA RECORTADA

Em porcelana da China,
decoreção a azul "peixes e
flores". Marcada. Sinais de uso.

Dim.: 9,5 cm.

BASE: 300 €



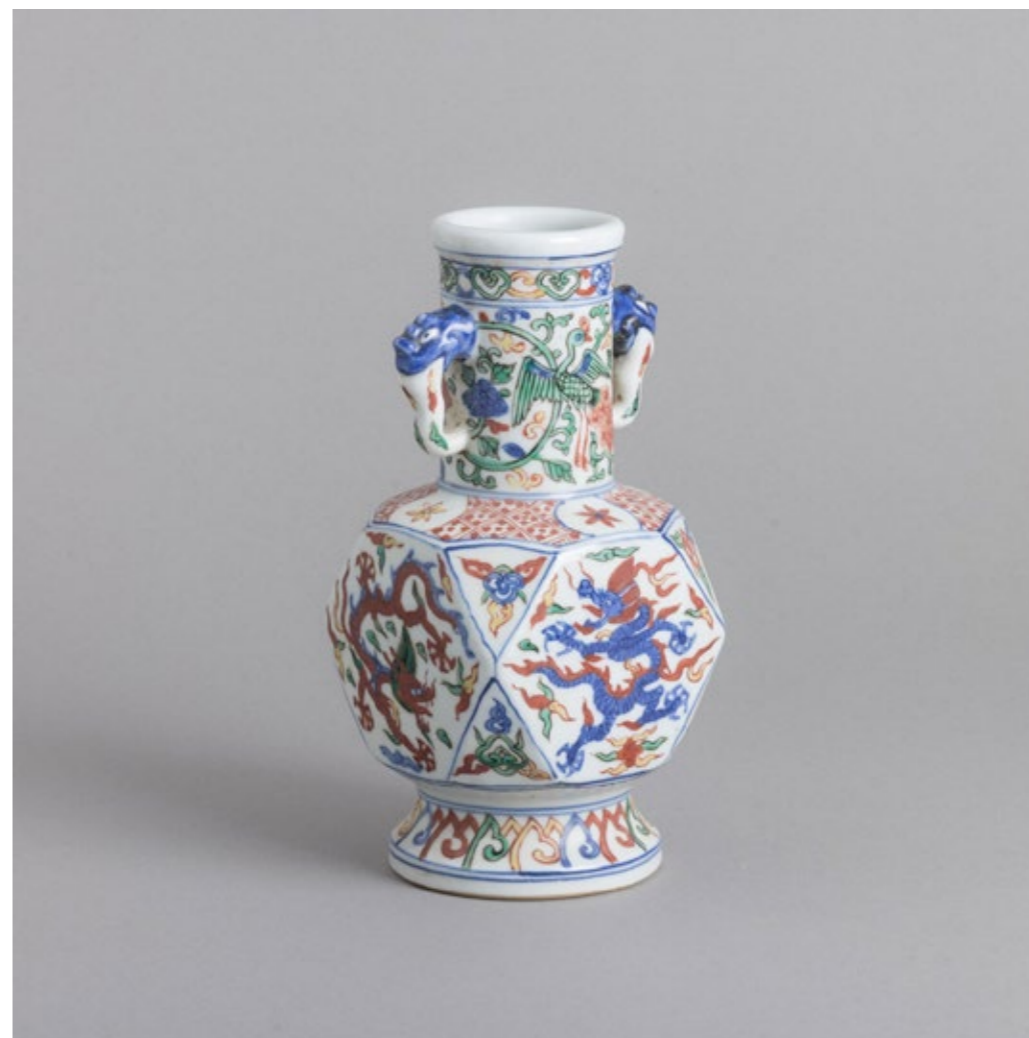
732

CAIXA DE TINTA

Em porcelana da China,
decoreção policromada, pernas
releçadas com decoreção
figurativa. Marcada. Sinais de
uso.

Dim.: 14x20x13 cm.

BASE: 500 €



733

JARRA

Em porcelana da China,
decoreção policromada, asas
releçadas. Marcada. Sinais de
uso.

Dim.: 22 cm.

BASE: 200 €

734

CAIXA REDONDA

Em porcelana da China,
decoração policromada "dragões,
nuvens e bolas de fogo".
Marcada. Sinais de uso e defeito
de fabrico.

Dim.: 13,5x24 cm.

BASE: 700 €



735

JARRA FACETADA

Em porcelana da China,
decoração policromada.
Marcada. Sinais de uso.

Dim.: 36,5 cm.

BASE: 500 €



736

JARRA

Em porcelana da China, decoração com esmaltes da família verde e rouge de fer "figuras e paisagem exterior".
Sinais de uso.

Dim.: 25,5 cm.

BASE: 150 €



737

JARRA

Em porcelana da China, decoração policromada, pegas relevadas "cabeça de veado".
Marcada. Sinais de uso e ínfima falha no vidrado.

Dim.: 32,5 cm.

BASE: 450 €





738

PORTA PINCÉIS
Em porcelana da China,
decoreção policromada com
esmaltes da família verde
"meninos a brincar em paisagem
exterior". Marcado. Sinais de
uso.

Dim.: 15 cm.
BASE: 200 €



739

PAR DE JARRAS
Em porcelana da China,
decoreção monocroma "sangue
de boi". Marcada. Sinais de uso
e craquelé.

Dim.: 19,5 cm
BASE: 60 €



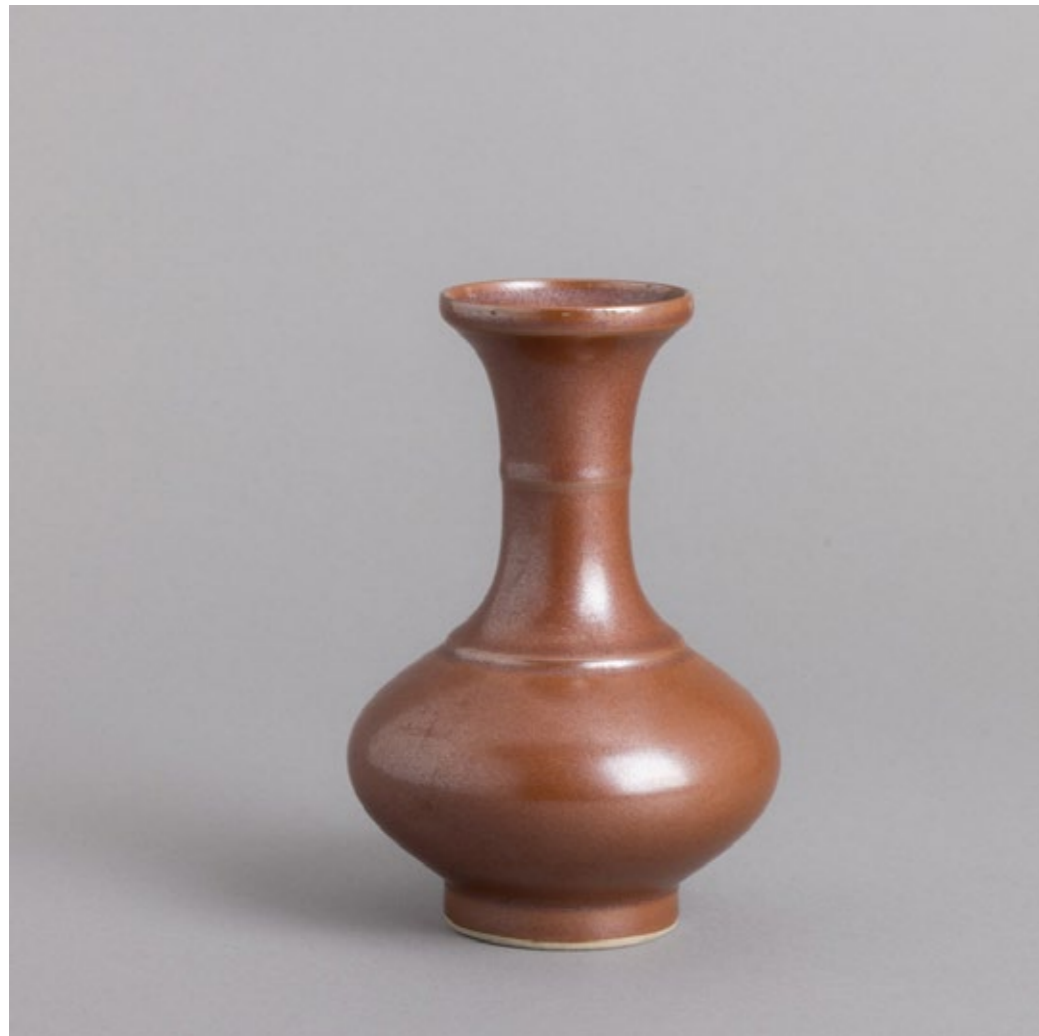
740

JARRA

Em porcelana da China, decoração policromada de escorridos. Marcada. Sinais de uso e defeitos na base.

Dim.: 28 cm.

BASE: 250 €



741

JARRA

Em porcelana da China, decoração monocromada a castanho. Marcada. Sinais de uso.

Dim.: 15,5 cm.

BASE: 150 €

742

JARRA

Em porcelana da China, decoração monocroma a amarelo. Sinais de uso.

Dim.: 32,5 cm.

BASE: 180 €





743

PAR DE PIVETEIROS

Em porcelana da China,
decoreção monocromada a azul.
Sinais de uso.

Dim.: 41 cm.

BASE: 600 €



744

JARRA

Em porcelana da China,
decoreção policromada. Sinais
de uso.

Dim.: 47 cm.

BASE: 800 €



746

JARRÃO

Em porcelana da China, decoração a azul "flores, morcegos entre nuvens e caracteres" pegas relevada. Sinais de uso e craquelé na base.

Dim.: 61 cm.

BASE: 400 €



745

AQUÁRIO

Em porcelana da China, decoração policromada sobre fundo negro "flores" e "carpa" no interior. Base em madeira exótica. Sinais de uso e cabelo.

Dim.: 36x40 cm.

BASE: 400 €





747

DIGNATÁRIA

Escultura em terracota, decoração policromada e relevada. China. Falhas, falta de mãos e colagens.

Dim.: 80 cm.

BASE: 500 €

748

DIGNATÁRIO

Escultura em terracota, decoração policromada e relevada. China. Falhas, falta de dedos e colagens.

Dim.: 81 cm.

BASE: 500 €





749

INCENSÓRIO

Em marfim minuciosamente esculpido, com aplicação de contas policromadas, decoração relevada "cães de foo". Base em madeira exótica vazada. China, Séc. XX. Colagens, pequeno restauro e fissuras.

Dim. Total: 24,5 cm.

BASE: 500 €



750

CASAL DE IMPERADORES CHINESES

Esculturas em marfim, bases em madeira exótica vazada. China. Marcados. Ínfimas falhas.

Dim. Total: 24 cm.

BASE: 1200 €





751

PAR DE CÃES DE FOO

Esculturas em marfim, parcialmente pintadas, bases revestidas a placas de marfim com decoração gravada e relevada "dragões, flores e símbolos auspiciosos". China, Séc. XX. Fissuras e infimas falhas.

Dim.: 37 cm.
BASE: 4000 €



752

FAQUEIRO PARA DOZE PESSOAS

Em metal prateado, marcado Ercuis, composto por talheres de carne, de peixe e de sobremesa, colheres de sopa, de sobremesa, de chá e três peças de servir. Acompanha nove colheres de chá ligeiramente diferentes. Sinais de uso e pequenas amolgadelas.

BASE: 120 €



753

FAQUEIRO

Em metal prateado WMF, decoração gravada, marcada. Composto por doze talheres de carne, doze garfos e onze facas de sobremesa, doze colheres de sopa, doze de sobremesa, treze de chá e onze de café. Sinais de uso e pequenos defeitos.

BASE: 120 €



754

FOSFOREIRA ARTE NOVA

Em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, decoração relevada "figura feminina e flores". Sinais de uso e pequenas amolgadelas.

Peso aprox.: 15 g.

Dim.: 5x3,5 cm.

BASE: 20 €



755

PINÇA DE AÇÚCAR

Em prata marcas não identificadas, decoração gravada e relevada. Sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso e infimas amolgadelas.

Peso aprox.: 26 g.

Dim.: 11,5

BASE: 20 €

756

CABO DE SOMBRINHA, ESCOVA E CALÇADEIRA

Em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, decoração gravada e relevada "flores, motivos vegetalistas e enrolamentos". Cabo sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Falhas e amolgadelas.

Dim.: 17; 18,5 e 20 cm.

BASE: 20 €

757

QUATRO COLHERES DIVERSAS, GARFO E ARGOLA DE GUARDANAPO

Em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) e águia (1938-1984) de 833, decoração diversa, colher com inscrição "Bebé". Sinais de uso, oxidação e pequenas amolgadelas.

Peso aprox.: 129 g.

BASE: 100 €



758

PINÇA ARTE NOVA

Em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, decoração relevada "flores e elementos vegetalistas". Sinais de uso.

Peso aprox.: 29 g.

Dim.: 14 cm.

BASE: 60 €



759

PINÇA DE GELO

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decoração relevada "volutas e elementos vegetalistas", terminais dourados. Sinais de uso.

Peso aprox.: 95 g.

Dim.: 15 cm.

BASE: 100 €





760

CONJUNTO DE DOIS TALHERES E COLHERES DE SOBREMESA

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decoração relevada com friso de perlados e recortada. Sinais de uso e pontos de oxidação.

Peso total aprox.: 170 g.

BASE: 100 €



762

CONJUNTO DE TALHER DE CARNE E COLHER DE SOPA

Em prata portuguesa de 835, decoração relevada "enrolamentos e caneluras". Sinais de uso e leves pontos de oxidação.

Peso total aprox.: 234 g.

BASE: 150 €



761

TRINCHANTE

Cabos em prata portuguesa do Séc. XIX, marcas de ensaiador do Porto (P-45) Caetano Rodrigues de Araújo e de ourives (P-415) de 1853-1861, decoração "caninhas", lamina marcada "Bedford Sheffield". Sinais de uso e pequenos defeitos.

Dim.: 23,5 e 29,5 cm.

BASE: 120 €



763

CONJUNTO DE TALHER DE CARNE E COLHER DE SOPA

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, marcada Topázio, decoração "caninhas". Sinais de uso e leves pontos de oxidação.

Peso aprox.: 240 g.

BASE: 150 €



764

COLHER DE MOLHOS

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decoração relevada "volutas, concheados e motivos vegetalistas". Sinais de uso. Peso aprox.: 94 g.

Dim.: 17,5 cm.

BASE: 100 €



765

QUATRO COLHERES DIVERSAS

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833 e 835, decoração relevada diversa, uma com inscrição "Bebé". Duas sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso e leves pontos de oxidação.

Peso aprox.: 71 g.

BASE: 50 €

766

SÊTE COLHERES DIVERSAS E CONCHA DE AÇÚCAR

Em prata portuguesa, duas
Séc. XIX, marca de ensaiador
e ourives do Porto, restantes
contraste javali (1887-1937) de
833, decoração diversa. Sinais de
uso, amolgadelas e oxidação.

Peso aprox.: 136 g.
BASE: 100 €



767

CONJUNTO DE DOZE COLHERES DE CHÁ E COLHER DE AÇÚCAR

Em prata portuguesa contraste
javali (1887-1937) de 833,
decoração relevada "borboleta"
e cabo espiralado, parcialmente
dourada. Sinais de uso e
pequenas amolgadelas.

Peso aprox.: 70 g.
BASE: 120 €



768

CONJUNTO DE SEIS COLHERES DE CAFÉ

Em prata portuguesa contraste
javali (1887-1937) de 833,
decoração relevada "caninhas".
Sinais de uso.

Peso aprox.: 53 g.
BASE: 60 €



769

CINCO COLHERES DIVERSAS

Em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) e águia (1938-1984) de 833, decoração relevada "brasão de Armas de Portugal" e motivos vegetalistas. Uma com contraste ilegível, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso.

Peso aprox.: 148 g.
BASE: 180 €



770

CONJUNTO DE SEIS COLHERES DE CHÁ E CONCHA DE AÇÚCAR

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decoração relevada estilo Luís XVI. Sinais de uso e pequenas amolgadelas.

Peso aprox.: 51 g.
BASE: 80 €



771

DUAS FACAS DE MANTEIGA E COLHER DE SOPA

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decoração relevada "volutas e concheados", colher de sopa com marca de ensaiador de Guimarães (G-14) José Coelho de Oliveira e de ourives (G-74) do Séc. XIX, decoração "caninhas". Sinais de uso e colher com amolgadelas. Peso aprox.: 90 g.
BASE: 60 €



772

CONJUNTO DE SEIS GARFOS DE APERITIVO

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decoração relevada e recortada. Sinais de uso e um garfo com ínfimo defeito.

Peso aprox.: 71 g.
BASE: 80 €



773

CONJUNTO DE COLHERES DE CAFÉ

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833 marcada Topázio, decoração recortada. Sinais de uso e leve oxidação.

Peso aprox.: 153 g.
BASE: 100 €



774

CONJUNTO DE DEZ GARFOS DE BOLO

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833 marcada Topázio, decoração recortada. Sinais de uso.

Peso aprox.: 294 g.

BASE: 200 €



776

CONJUNTO DE SEIS COLHERES DE CAFÉ E CONCHA DE AÇÚCAR

Em prata portuguesa contraste águia (pós 1985) de 835, decoração relevada "caninhas". Sinais de uso.

Peso aprox.: 135 g.

BASE: 150 €



775

CONJUNTO DE SEIS COLHERES DE CAFÉ

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decoração relevada "volutas, folhas de acanto e rosas". Sinais de uso.

Peso aprox.: 93 g.

BASE: 100 €



777

CONJUNTO DE COLHERES DE CHÁ

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833 marcada Topázio, decoração recortada. Sinais de uso e leve oxidação.

Peso aprox.: 217 g.

BASE: 150 €



778

**CONJUNTO DE SEIS
COLHERES DE CAFÉ E
CONCHA DE AÇÚCAR**

Em prata portuguesa contraste
águia (pós 1985) de 835 marcada
Topázio, decoração relevada
"caninhas". Sinais de uso.

Peso aprox.: 106 g.
BASE: 120 €



779

**CONJUNTO DE SEIS
COLHERES DE CAFÉ E
CONCHA DE AÇÚCAR**

Em prata portuguesa contraste
águia (1938-1984) de 916 - 1º.
Título, decoração relevada
"caneluras". Sinais de uso.

Peso aprox.: 103 g.
BASE: 110 €

780

GARFO DE SERVIR

Em prata portuguesa contraste
javali (1887-1937) de 833,
decoração vazada e relevada
"folha". Sinais de uso e
ligeiramente amolgada.

Peso aprox.: 95 g.
Dim.: 25 cm.
BASE: 100 €





781

CONJUNTO DE SEIS GARFOS DE MARISCO

Em prata portuguesa contraste
águia (1938-1984) de 833,
decoreção relevada "volutas,
motivos vegetalistas e flores".
Sinais de uso.
Peso aprox.: 155 g.
Dim.: 17 cm.
BASE: 170 €

783

GARFO DE SERVIR

Em prata portuguesa contraste javali
(1887-1937) de 833, decoreção gravada e
relevada "volutas, flores e folhas de acanto",
parcialmente dourada. Sinais de uso e
ligeiramente amolgado.
Peso aprox.: 64 g. Dim.: 23,5 cm.
BASE: 70 €



782

PINÇA PARA SALADA

Em prata portuguesa contraste
javali (1887-1937) de 833,
decoreção lisa, parcialmente
dourado. Sinais de uso e
ligeiramente amolgado.
Peso aprox.: 172 g.
Dim.: 28 cm.
BASE: 200 €

784

ESPÁTULA

Em prata portuguesa contraste javali (1887-
1937) de 833, decoreção relevada e vazada
"enrolamentos, volutas, flores e motivos
vegetalistas". Sinais de uso e amolgadela.
Peso aprox.: 74 g.
Dim.: 25 cm.
BASE: 80 €





785

CONCHA DE SOPA

Em prata portuguesa do Séc. XIX, marca de ensaiador do Porto (P-27) António José de Sousa e de ourives (P-126) datável de 1783-1836, decoração gravada "caneluras". Sinais de uso e pequenas amolgadelas. Peso aprox. 163 g. Dim.: 31 cm.
BASE: 140 €



786

CONCHA DE SOPA

Em metal prateado Christofle, decoração relevada. Marcado. Sinais de uso e leve oxidação. Dim.: 34 cm.
BASE: 30 €



787

CONCHA DE SOPA

Em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, decoração relevada "enrolamentos, caneluras e folhas de acanto". Sinais de uso. Peso aprox.: 262 g. Dim.: 33 cm.
BASE: 275 €



788

COLHER DE ARROZ
Em prata portuguesa
contraste javali (1887-1937)
de 833, decoração relevada
“enrolamentos, caneluras e
folhas de acanto”. Sinais de uso
e ligeira amolgadela.
Peso aprox.: 156 g.
Dim.: 33 cm.
BASE: 180 €



790

ESPÁTULA “MEIA LUA”
Em prata portuguesa contraste
javalí (1887-1937) de 833,
decoração gravada e relevada
“volutas, flores e elementos
vegetalistas”, parcialmente
dourada. Sinais de uso.
Peso aprox.: 97 g.
Dim.: 27 cm.
BASE: 100 €



789

SETE COLHERES DE SOPA
Em prata portuguesa do Séc.
XIX, de diferentes ensaiadores e
ourives do Porto, uma contraste
javalí (1887-1937) de 833,
decoração relevada diversa,
cinco “caninhas”. Sinais de uso
e oxidação.
Peso aprox.: 348 g.
BASE: 250 €



791

**CONJUNTO DE SEIS
TALHERES E SEIS
COLHERES DE SOBREMESA**
Em prata portuguesa
contraste água (1938-1984)
de 833, decoração relevada
“enrolamentos e caneluras”.
Sinais de uso e pontos de
oxidação.
Peso total aprox.: 956 g.
BASE: 500 €



792

FACA ABRE CARTAS

Em prata de 800, decoração gravada e relevada "motivos vegetalistas e voluta". Sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso e ínfimas amolgadelas. Peso aprox.: 49 g. Dim.: 18,5 cm. **BASE: 60 €**



794

CONJUNTO DE SEIS COLHERES DE CHÁ E CONCHA DE AÇÚCAR

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decoração relevada "flores e elementos geométricos", parcialmente dourada. Com estojo. Sinais de uso e amolgadelas. Peso aprox.: 50 g. **BASE: 100 €**



793

ESPÁTULA

Cabo em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, decoração relevada "folhas de acanto e caneluras". Estojo original. Sinais de uso. Dim.: 22 cm. **BASE: 10 €**

795

CONJUNTO DE DOZE GARFOS DE APERITIVOS

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decoração relevada "perlados e volutas". Com estojo original "Ourivesaria do Bolhão - Porto". Sinais de uso e pequenos defeitos. Peso aprox.: 116 g. Dim.: 11 cm. **BASE: 80 €**



796

TRÊS PEÇAS DE SERVIR ARTE NOVA

Cabos em prata portuguesa
contraste javali (1887-1937) de
833, decoração relevada "flores".
Estojo original. Sinais de uso,
leves amolgadelas e pequenos
defeitos.

Dim.: 16,5; 24 e 27 cm.

BASE: 80 €



798

CONJUNTO E TALHERES DE CRIANÇA

Cabos, aro e argola em prata
portuguesa contraste águia
(pós 1985) de 833, decoração
relevada "flores, volutas e patos".
Estojos originais. Sinais de uso e
pequenas amolgadelas.

Dim. Argola: 2,4x4,7x1,7 cm.

BASE: 20 €



797

CONJUNTO DE TOILETTE E TALHERES DE CRIANÇA

Em prata portuguesa contraste
águia (1938-1984) de 833,
decoração relevada "coelhos,
flores, cartela e motivos
vegetalistas". Estojos originais.
Sinais de uso, pente e espelho de
mão com pequenas amolgadelas e

Dim. Espelho: 16 cm.

BASE: 30 €



799

ESPÁTULA PARA BOLO

Cabo em prata portuguesa
contraste javali (1887-1937)
de 833, decoração relevada e
espiralada "motivos vegetalistas
e volutas", parcialmente
dourada. Estojo original. Sinais
de uso e leves pontos de
oxidação.

Dim.: 27 cm.

BASE: 80 €



800

TOALHA DE MESA
Em linho bordado. Sinais de uso e
pequenas manchas.
Dim.: 300x165 cm.
BASE: 90 €



801

TOALHA DE MESA
Em tecido bordado. Sinais de uso e
pequenas manchas.
Dim.: 215x140 cm.
BASE: 90 €



802

TOALHA DE MESA
Em linho bordado. Sinais de uso e
pequenas manchas.
Dim.: 280x155 cm.
BASE: 90 €





803

TOALHA DE MESA
Em linho com aplicações em
croché. Sinais de uso e manchas.
Dim.: 240x140 cm.
BASE: 90 €



804

**TOALHA DE MESA DA ILHA
DA MADEIRA**
Em linho bordado. Sinais de uso,
pequenas falhas e manchas.
Dim.: 245x160 cm.
BASE: 70 €



805

**TOALHA DE MESA COM DOZE GUARDANAPOS DA ILHA
DA MADEIRA**
Em linho verde com aplicações e bordado. Sinais de uso e manchas.
Dim.: 350x165 cm.
BASE: 90 €



806

TOALHA DE MESA
Em linho bordado e ponto de richelieu. Sinais de uso, pequenas falhas e pequenos defeitos.
Dim.: 220x170 cm.
BASE: 60 €



808

TOALHA DE MESA
Em linho bordado com aplicações de renda. Sinais de uso e pequenas manchas.
Dim.: 445x210 cm.
BASE: 120 €



807

TOALHA DE MESA COM DOZE GUARDANAPOS
Em linho bordado com aplicações de renda. Sinais de uso e manchas.
Dim.: 290x190 cm.
BASE: 80 €



809

QUATRO TOALHAS DE MESA
Em linho, umas delas bordada a ponto cruz. Sinais de uso e algumas manchas.
Dim.: 160x115; 160x120; 195x160 e 210x165 cm.
BASE: 70 €



810

INVULGAR COLCHA

Tecida em linho, decorada com uma composição iconográfica nacionalista, típica da estética do Estado Novo, tendo ao centro Brasão Real de Portugal, ladeado por Cruzes de Aviz e figuras de cavaleiros medievais alusivas ao Santo Condestável. Sinais de uso. Dim.: 235x170 cm.

Possivelmente executada no âmbito das Comemorações Nacionais dos Centenários de 1940 (Fundação e Restauração de Portugal).
BASE: 250 €



812

QUATRO PANOS BORDADOS

Em seda e raiom bordado a fio de seda policromada, dourada e prateada "flores e pássaros". Sinais de uso e pequenas falhas. Dim.: 44x44; 35x90; 40x105 cm.
BASE: 30 €



811

DUAS BANDEIRAS PORTUGUESAS

Em tecido, uma do Reino de Portugal e outra da República. Sinais de uso, manchas e uma com falhas e restauros.

Dim.: 140x195 e 43x75 cm.
BASE: 150 €



813

GENEBRA SUPERIOR CAVES VICE-REI

Garrafa em grés.
BASE: 10 €



814

**MADEIRA RUTHERFORD
MILES VERDELHO RESERVA**
Garrafa 750ml.
Vinho da Madeira.
BASE: 20 €



816

**AGUARDENTE VELHA
FONSECA E BRANDY REAL
VINÍCOLA L34**
Duas garrafas 720ml e 1L.
BASE: 30 €



815

**BRANDY TERRY
CENTENÁRIO E
AGUARDENTE BAGAÇEIRA
PALÁCIO DA BREJOEIRA
ALVARINHO**
Duas garrafas.
BASE: 20 €



817

**WHISKY CHIVAS REGAL
12 ANOS E WILLIAM
LAWSON'S 12 ANOS**
Duas garrafas 750ml, caixas
originais.
Scotch Whisky.
BASE: 20 €



818

**WHISKY JOHNNIE WALKER
BLACK LABEL E BLACK
& WHITE BUCHANAN'S
CHOICE**
Duas garrafas.
Scotch Whisky.
BASE: 30 €



820

**PORTO KROHN LACRIMA
CHRISTI E ROYAL PORTO**
Duas garrafas 750ml.
Vinho do Porto, Douro.
BASE: 20 €



819

**WHISKY JOHNNIE WALKER
BLACK LABEL 12 ANOS,
RED LABEL, WHITE HORSE
E PASSPORT**
Quatro garrafas.
Scotch Whisky.
BASE: 30 €



821

**PORTO DELAFORCE
INVALID E KOPKE N.º 1
TAWNY**
Três garrafas 750ml.
Vinho do Porto, Douro.
BASE: 30 €



822

**PORTO WARRE'S VINTAGE
1980 E SAINSBURY'S
VINTAGE 1985**
Duas garrafas 750ml.
Vinho do Porto, Douro.
BASE: 40 €



824

**PORTO FEIST COLHEITA
1975**
Garrafa 750ml.
Vinho do Porto, Douro.
BASE: 30 €



823

**PORTO BARROS VINTAGE
1985**
Garrafa 750ml.
Vinho do Porto, Douro.
BASE: 50 €



825

**PORTO DALVA VINTAGE
1983**
Garrafa 750ml, com pouca
aparente perda.
Vinho do Porto, Douro.
BASE: 40 €



826

**PORTO BARROS VINTAGE
1985**
Garrafa 750ml.
Vinho do Porto, Douro.
BASE: 50 €



828

**PORTO BARROS VINTAGE
1985**
Garrafa 750ml.
Vinho do Porto, Douro.
BASE: 50 €



827

**PORTO GRAHAM'S
VINTAGE 1977**
Duas garrafas 750ml,
engarrafados em 1979, com
pouca aparente perda.
Vinho do Porto, Douro.
BASE: 80 €



829

**PORTO SEGURO VINTAGE
1985 E CHURCHILL'S
VINTAGE 1985**
Duas garrafas 750ml, com pouca
aparente perda.
Vinho do Porto, Douro.
BASE: 30 €



830

**PORTO BARROS VINTAGE
1985**
Garrafa 750ml.
Vinho do Porto, Douro.
BASE: 50 €



832

**PORTO GRAHAM'S
MALVEDOS VINTAGE 1978**
Garrafa 750ml, engarrafado em
1980.
Vinho do Porto, Douro.
BASE: 40 €



831

**PORTO DOW'S VINTAGE
1977 SILVER JUBILEE**
Garrafa 750ml, engarrafado em
1979.
Vinho do Porto, Douro.
BASE: 80 €



833

**PORTO DALVA VINTAGE
1978**
Garrafa 750ml.
Vinho do Porto, Douro.
BASE: 70 €



834

PORTO TAYLOR'S LBV 1971
Garrafa 750ml, engarrafado em 1977.
Vinho do Porto, Douro.
BASE: 40 €



836

PORTO BARROS VINTAGE 1985
Garrafa 750ml.
Vinho do Porto, Douro.
BASE: 40 €



835

PORTO BARROS VINTAGE 1985
Garrafa 750ml.
Vinho do Porto, Douro.
BASE: 50 €



837

PORTO MESSIAS 1977
Garrafa 750ml, engarrafado em 1990.
Vinho do Porto, Douro.
BASE: 40 €



838

**PORTO DOW'S VINTAGE
1977 SILVER JUBILEE**
Garrafa 750ml, engarrafado em
1979.
Vinho do Porto, Douro.
BASE: 80 €



839

**PORTO BARROS COLHEITA
1957**
Garrafa 750ml.
Vinho do Porto, Douro.
BASE: 80 €



840

**PORTO NIEPOORT'S
VINTAGE 1970**
Garrafa 750 ml.
Vinho do Porto, Douro.
BASE: 60 €



841

RESPLENDOR

Em prata, decoração relevada, cravejada com vidro colorido. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso, ínfimas falhas e pequenas amolgadelas. Peso aprox.: 8 g. Dim.: 16x7 cm. **BASE: 40 €**



844

ES CRAVA

Em prata portuguesa contraste águia (pós 1985) de 925, assinada Sónia Araújo, decoração vazada. Sinais de uso. Peso aprox.: 57 g. Dim.: 6,2 cm. **BASE: 70 €**



842

ES CRAVA

Em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, decoração com esmaltes policromos "Putti" sobre fundo negro. Sinais de uso e ligeiro desgaste no esmalte. Peso aprox.: 29 g. Dim.: 6,5x6 cm. **BASE: 70 €**



845

COLAR

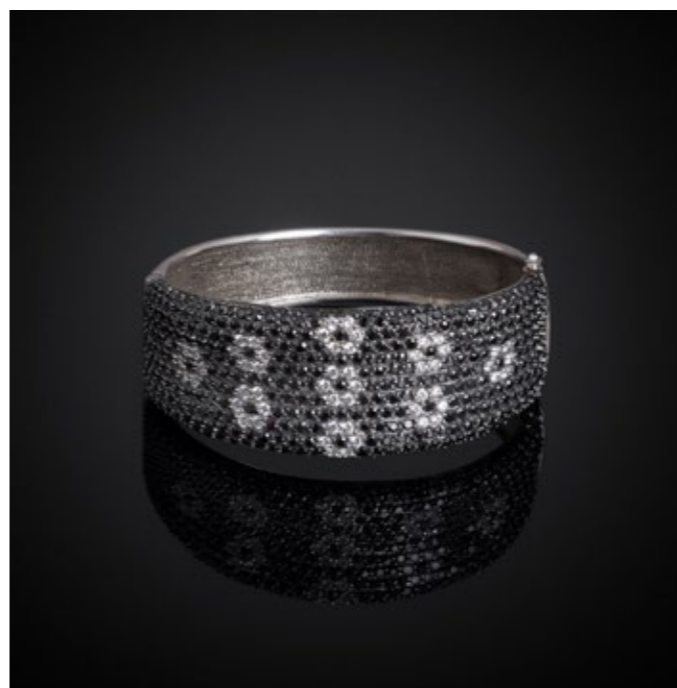
Fecho em prata portuguesa contraste águia (pós 1985) de 925 e fiada de pérolas de imitação. Sinais de uso. Peso aprox.: 124 g. Dim.: 46 cm. **BASE: 20 €**



843

COLAR

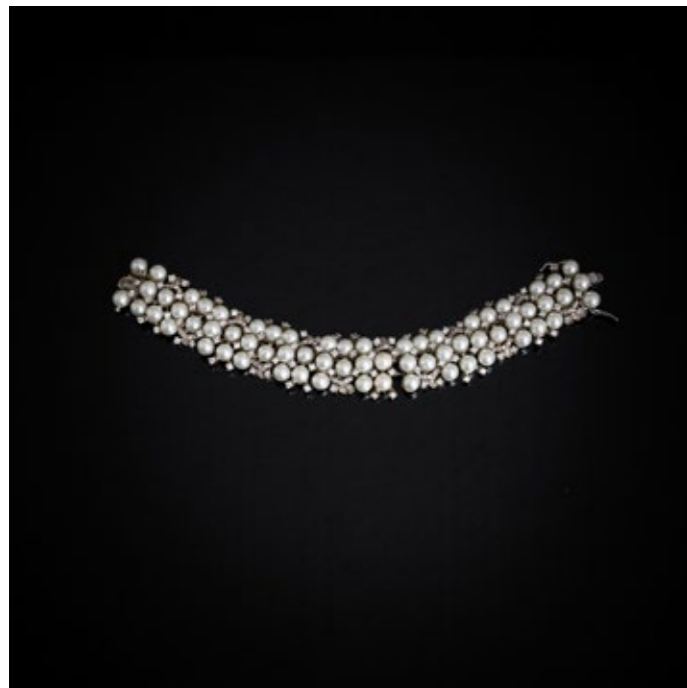
Fecho em prata portuguesa contraste águia (pós 1985) de 925 com fiada em pérolas de água doce (não testadas) e contas em pedra de diferentes formas. Sinais de uso, algumas pérolas com desgaste e pequenas amolgadelas. Peso aprox.: 68 g. Dim.: 34 cm. **BASE: 20 €**



846

ES CRAVA

Em prata portuguesa contraste águia (pós 1985) de 925, cravejada com pedraria preta e branca "flores". Sinais de uso. Peso aprox.: 73 g. Dim.: 7,5 cm. **BASE: 100 €**



847

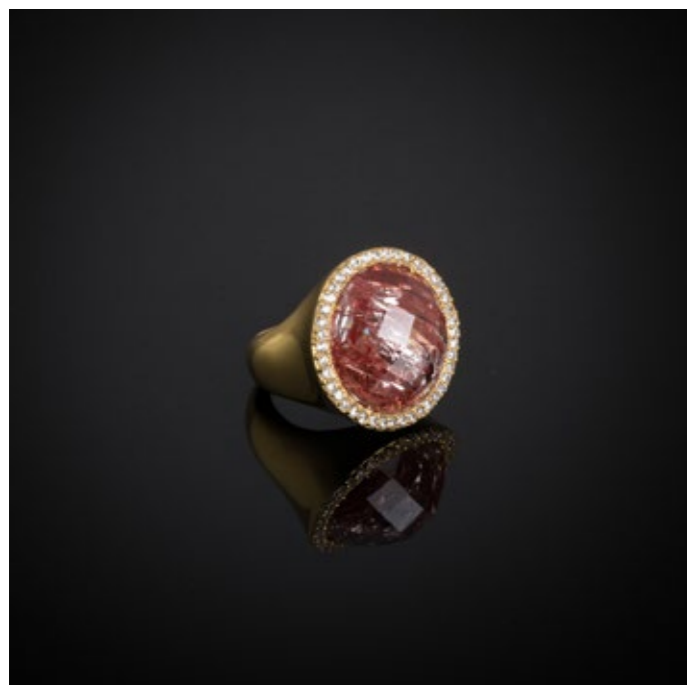
PULSEIRA

Em prata portuguesa contraste águia (pós 1985) de 925, cravejada com pérolas e pedraria. Sinais de uso e pequeno defeito.

Peso aprox.: 55 g.

Sim.: 18 cm.

BASE: 70 €



848

ANEL

Em prata dourada portuguesa contraste águia (pós 1985) de 925, cravejado com pedraria e pedra rosa facetada (fracturada). Sinais de uso.

Peso aprox.: 20 g.

Med.: 18

BASE: 20 €



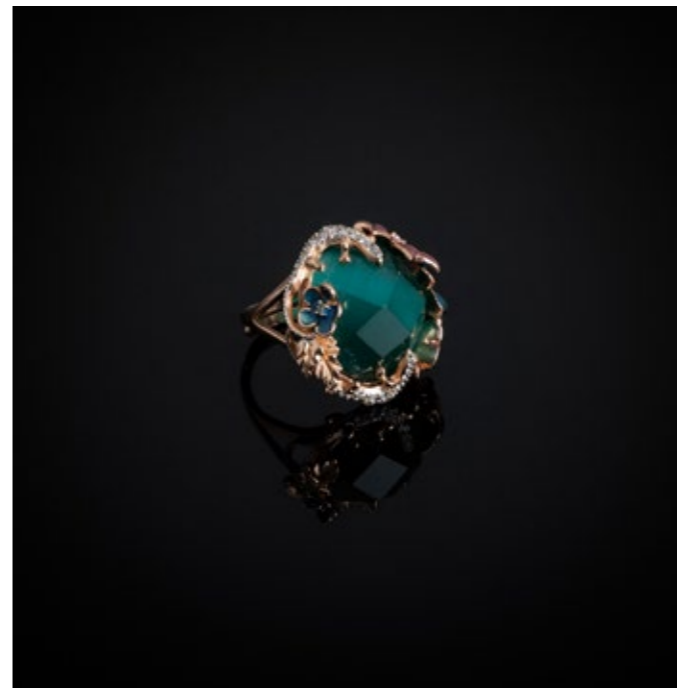
849

TRÊS PULSEIRAS, DOIS PARES DE BRINCOS E PAR DE ARGOLAS

Em prata de 925, uma pulseira com contraste português águia (pós 1985), decoração relevada e cravejados com pedras variadas e fio de seda. Argolas e pulseira sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso.

Peso total aprox.: 24 g. Dim.: 0,6 a 20 cm.

BASE: 20 €



850

ANEL

Em prata dourada portuguesa contraste águia (pós 1985) de 925, decoração relevada “flores e lagartos” com esmaltes policromados, cravejado com pedra verde facetada. Ajustável. Sinais de uso.

Peso aprox.: 17 g. Med.: 19

BASE: 20 €



851

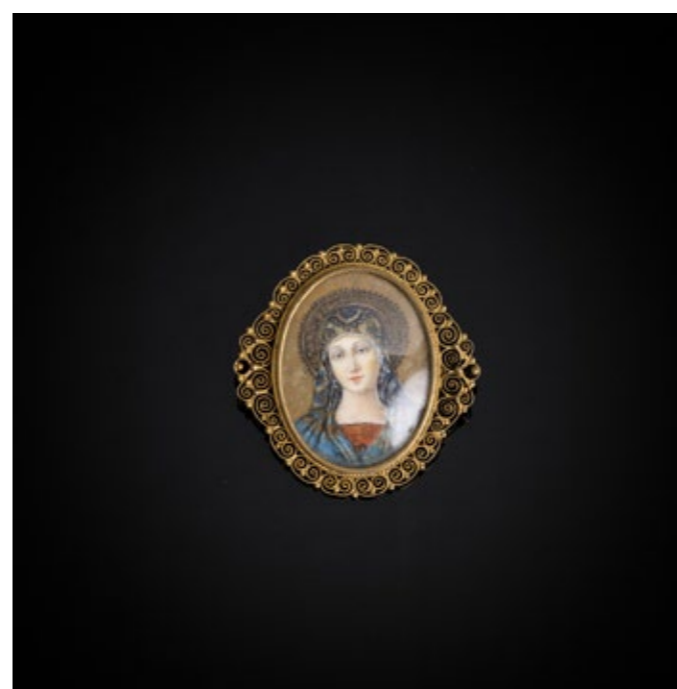
FIO COM PENDENTE “LUA”

Em prata portuguesa contraste águia (pós 1985) de 925, pendente com pedra facetada e cravejado com pedraria. Sinais de uso e ínfima falha.

Peso aprox.: 14 g.

Dim.: 21,5 cm.

BASE: 20 €



852

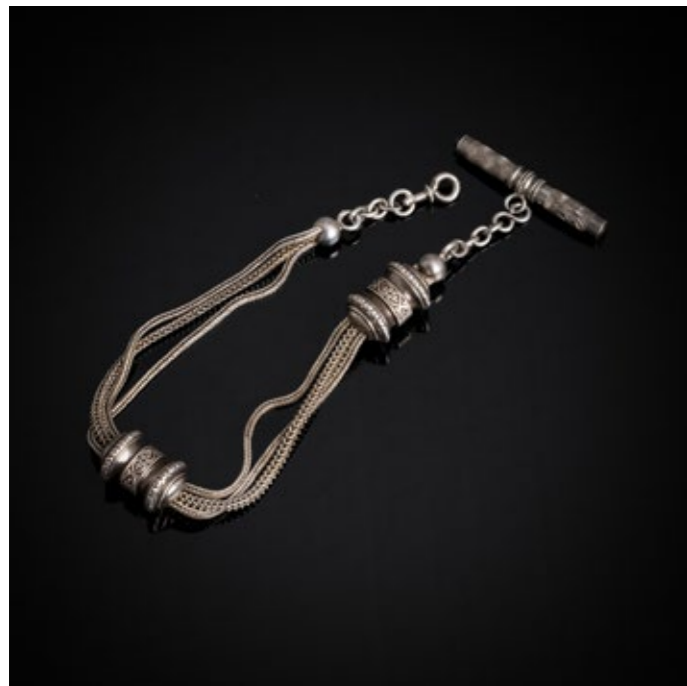
ALFINETE “VIRGEM MARIA”

Em prata e filigrana de prata dourada de 800, com pintura miniatura sobre placa oval. Sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso.

Peso total aprox.: 11 g.

Dim.: 4,5x4,3 cm.

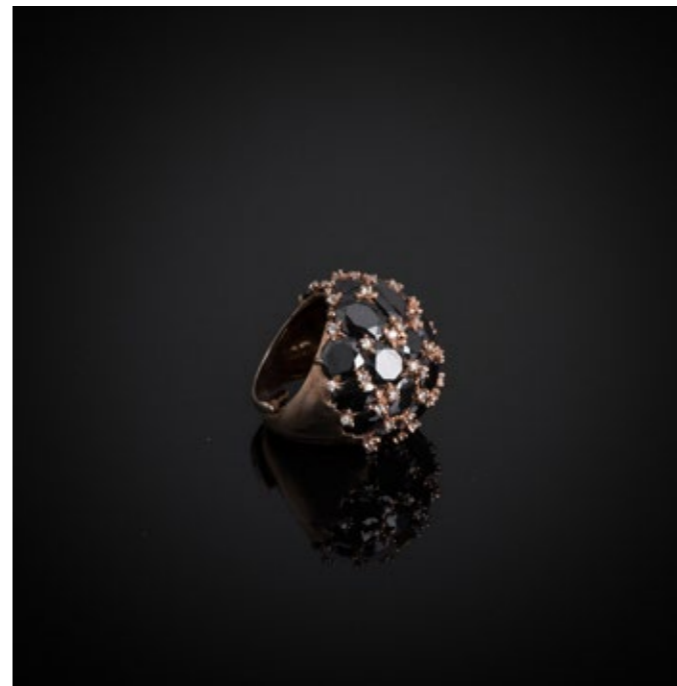
BASE: 40 €



853

CORRENTE DE RELÓGIO (CHATELAINE) COM CHAVE

Em prata, marcas não identificadas, decoração gravada e relevada. Sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso.
Peso aprox.: 38 g.
Dim.: 31 cm.
BASE: 70 €



856

ANEL

Em prata rosa portuguesa contraste águia (pós 1985) de 925, cravejado com pedraria. Ajustável. Sinais de uso.
Peso aprox.: 21 g.
Med.: 16,5
BASE: 20 €



854

PULSEIRA

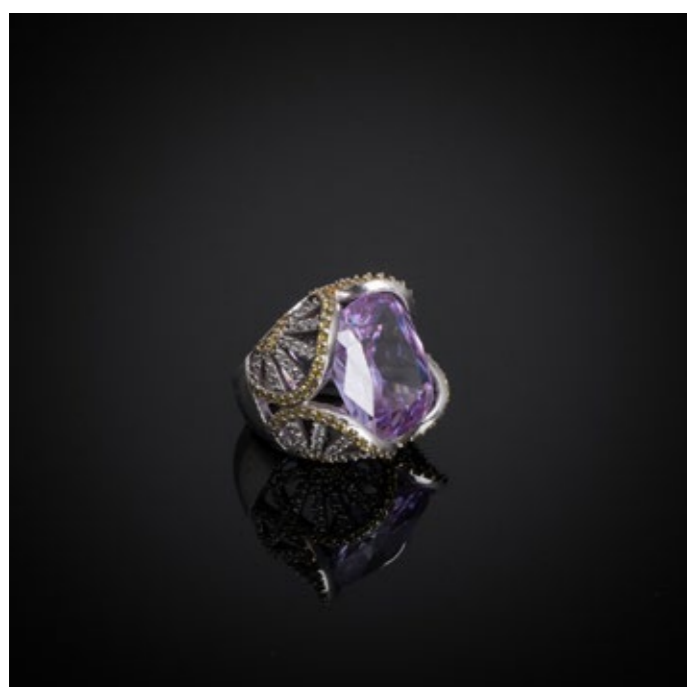
Em prata de 925, marcada "Italy", com diferentes contas em pedra e prata relevadas e facetadas. Sem marcas portuguesas ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso.
Peso total aprox.: 75 g.
Dim.: 21 cm.
BASE: 40 €



857

FIO COM PENDENTE

Em prata portuguesa contraste águia (pós 1985) de 925, e ouro de 9Kt., contraste andorinha (pós 1985), decoração relevada e vazada "flores e insecto", cravejada com pedras coloridas. Sinais de uso.
Peso aprox.: 20 g. Dim.: 25,5 cm.
BASE: 30 €



855

ANEL

Em prata portuguesa contraste águia (pós 1985) de 925, cravejado com pedraria e pedra lilás facetada. Sinais de uso.
Peso aprox.: 23 g.
Med.: 17
BASE: 30 €



858

ANEL

Em prata portuguesa contraste águia (pós 1985) de 925, e ouro de 9Kt., contraste andorinha (pós 1985), decoração relevada e vazada. Sinais de uso e pequenas amolgadelas.
Peso aprox.: 8 g.
Med.: 17
BASE: 20 €



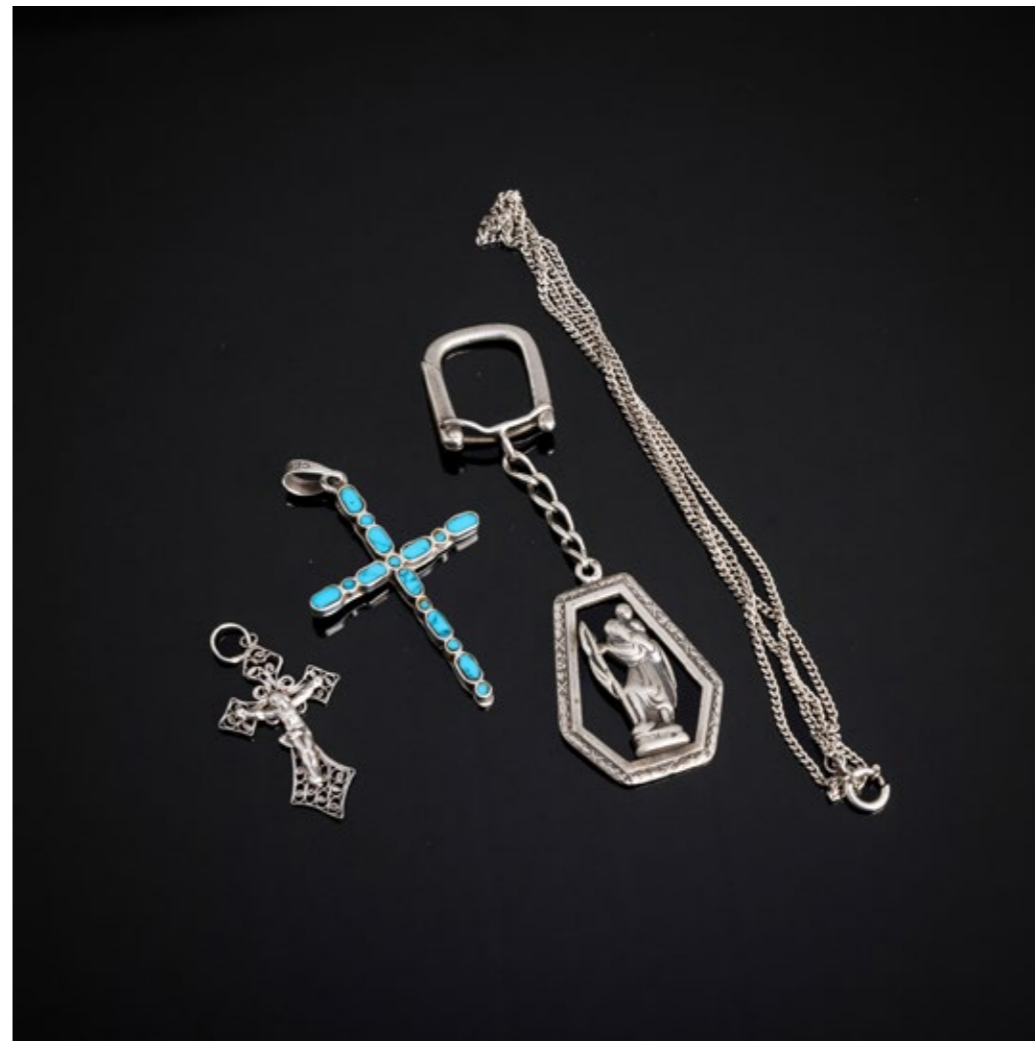
859

PULSEIRA

Fecho em prata portuguesa contraste águia (pós 1985) de 925 e fiada de pérolas de imitação. Sinais de uso. Peso aprox.: 17 g.

Dim.: 20 cm.

BASE: 20 €



861

FIO, DOIS PENDENTES “CRUZ” E PORTA-CHAVES “SÃO CRISTÓVÃO”

Em prata e filigrana de prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833 e (pós 1985) de 835, um pendente em prata de 925 marcada México cravejada com pedras azuis, decoração relevada. Sinais de uso.

Peso aprox.: 25 g. Dim.: 4,5 a 30 cm.

BASE: 20 €



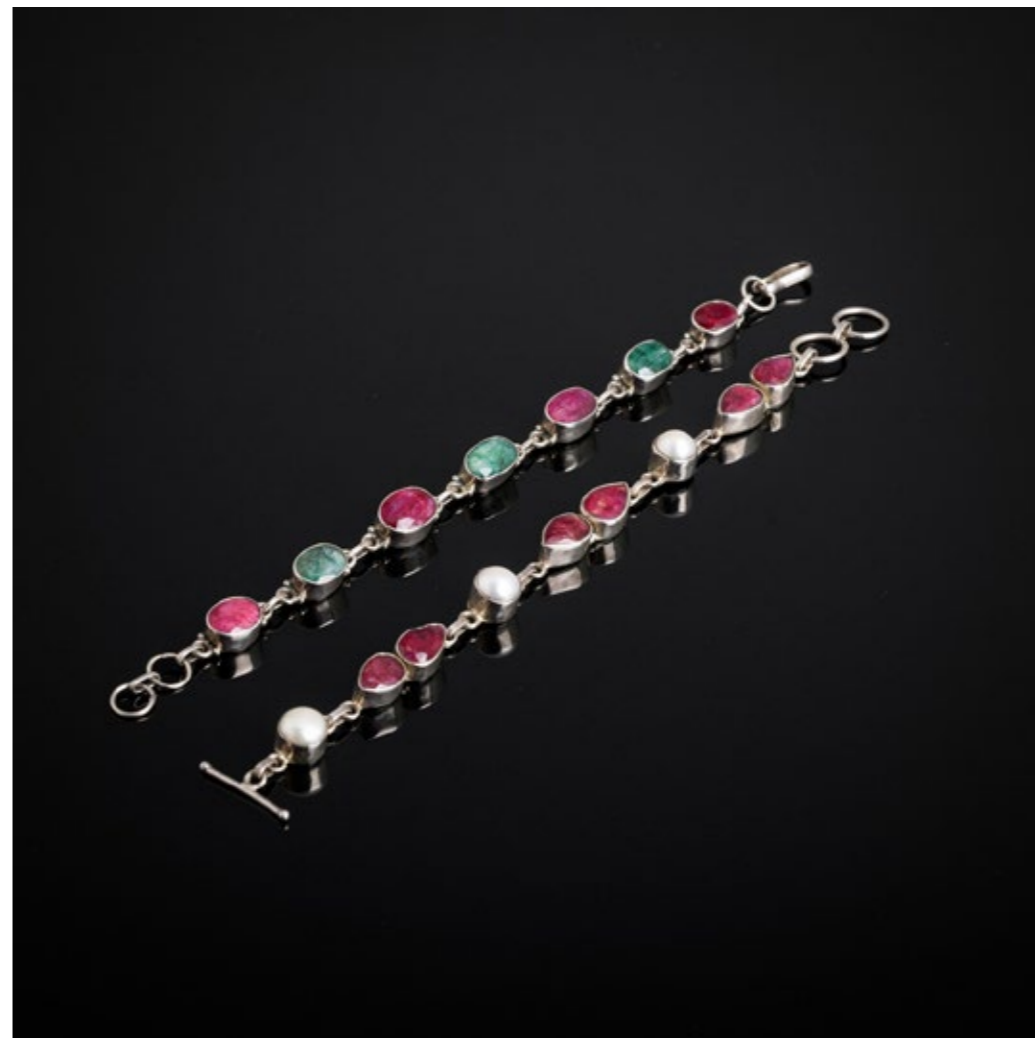
860

FIO COM PENDENTE “CORÇÃO”

Em prata portuguesa contraste águia (pós 1985) de 925, decoração vazada e cravejado com pedraria. Sinais de uso. Peso aprox.: 28 g.

Dim.: 40 cm.

BASE: 20 €



862

DUAS PULSEIRAS

Em prata, uma de 925, cravejadas com pedras coloridas e meias pérolas. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso e pequenas amolgadelas. Peso aprox.: 38 g.

Dim.: 19,5 e 20,5 cm.

BASE: 40€

ORDEM DE COMPRA

Em caso de impossibilidade de estar presente no leilão, terá a opção de deixar uma ordem de compra. Estas serão aceites depois de devidamente preenchidas e assinadas, entregues em mão, por correio e e-mail, até ao limite de 1 hora antes do início do leilão.

As Ordens de Compra poderão ser solicitadas no local do leilão, bem como no nosso site, em www.leiloeiracortereal.pt

O pregoeiro licitará e adquirirá o lote pelo valor mais baixo que lhe for possível, não excedendo o valor máximo definido na ordem de compra.

Se forem recebidas duas ordens de compra com valor igual, será dada preferência à primeira ordem recebida.

LICITAÇÃO POR TELEFONE

Poderá ser contactado telefonicamente de forma a permitir a sua participação por esta via. Para tal, é necessário o preenchimento do impresso 'Ordem de Compra', que se encontra disponível nas nossas instalações ou em www.leiloeiracortereal.pt

Estes deveram ser entregues até ao limite de 1 hora antes do início do leilão.

Nota: Ambos os serviços, ordens de compra e pedido de telefone têm carácter confidencial e gratuito.

Informamos também que o acesso à sala onde ocorre o leilão presencial é livre e gratuita, não havendo qualquer obrigatoriedade em licitar.

ABSENTEE BIDDING

In case it is impossible to be present at the auction, you will have the option of leaving a bidding order. These will be accepted after duly completed and signed, delivered by hand, by post, e-mail, up to 1 hour before the auction starts.

Purchase Orders may be requested at the auction site, as well as on our website, at www.leiloeiracortereal.pt

The auctioneer will bid and purchase the lot for the lowest amount possible, not exceeding the maximum value defined in the bidding order .

If two bidding orders with equal value are received, preference will be given to the first order received.

TELEPHONE BIDDING

You can be contacted by phone in order to allow your participation. For this, it is necessary to fill in the 'Bidding Order' form, which is available at our facilities or at www.leiloeiracortereal.pt

These must be delivered up to 1 hour before the auction starts.

Note: Both services, bidding and telephone orders are confidential and free of charge.

We also inform you that access to the room where the live auction takes place is free of charge, and there is no obligation to bid.



**RUA CÔRTE REAL, N.º 122
(FOZ DO DOURO)
4150-230 PORTO**

(+351) 226 109 636

**WWW.LEILOEIRACORTEREAL.PT
LEILOES@LEILOEIRACORTEREAL.PT**

**HORÁRIO DE ATENDIMENTO
SEGUNDA A SEXTA DAS
10:00 ÀS 13:00 E DAS 14:00 ÀS 19:00**

LEILOEIROS · AVALIAÇÕES

AUCTIONEERS · VALUATIONS



WWW.LEILOEIRACORTEREAL.PT