



EST.  
1998

LEILOEIRA  
CÔRTE REAL

LEILOEIROS — AUCTIONEERS

MAIO '26

30

leilão  
de 2026

**7 MAIO - 18h00**

**8 MAIO - 15h00**

**EXPOSIÇÃO**

**5 e 6 de Maio das 10h-20h**



EST. 1986  
LEILOEIRA  
CÔRTE REAL  
LEILOEIROS — AUCTIONEERS

## equipa corte real.

### direcção.

Manuel Guilherme  
Deolinda Santos  
geral@leiloeiracortereal.pt

Manuel João Santos  
Pedro Guilherme Santos  
leiloes@leiloeiracortereal.pt

### atendimento.

Fernanda Ribeiro

### leilões online.

César Oliveira  
cesar@leiloeiracortereal.pt

### técnica de catalogação.

Maria Touret

### design & fotografia.

Helder Bento

### impressão.

Reiform artes gráficas

### informática.

HUB informática



3<sup>o</sup> leilão  
de 2026  
7 MAIO - 18h00  
8 MAIO - 15h00  
EXPOSIÇÃO  
5 e 6 de Maio  
das 10h-13h00 e 14h00-20h00



LEILOEIRA  
CÔRTE REAL

LEILOEIRAS - AUCTIONEERS

pàg. 08

1ª sessão  
lote 1 ao 406

pàg. 284

2ª sessão  
lote 407 ao 840

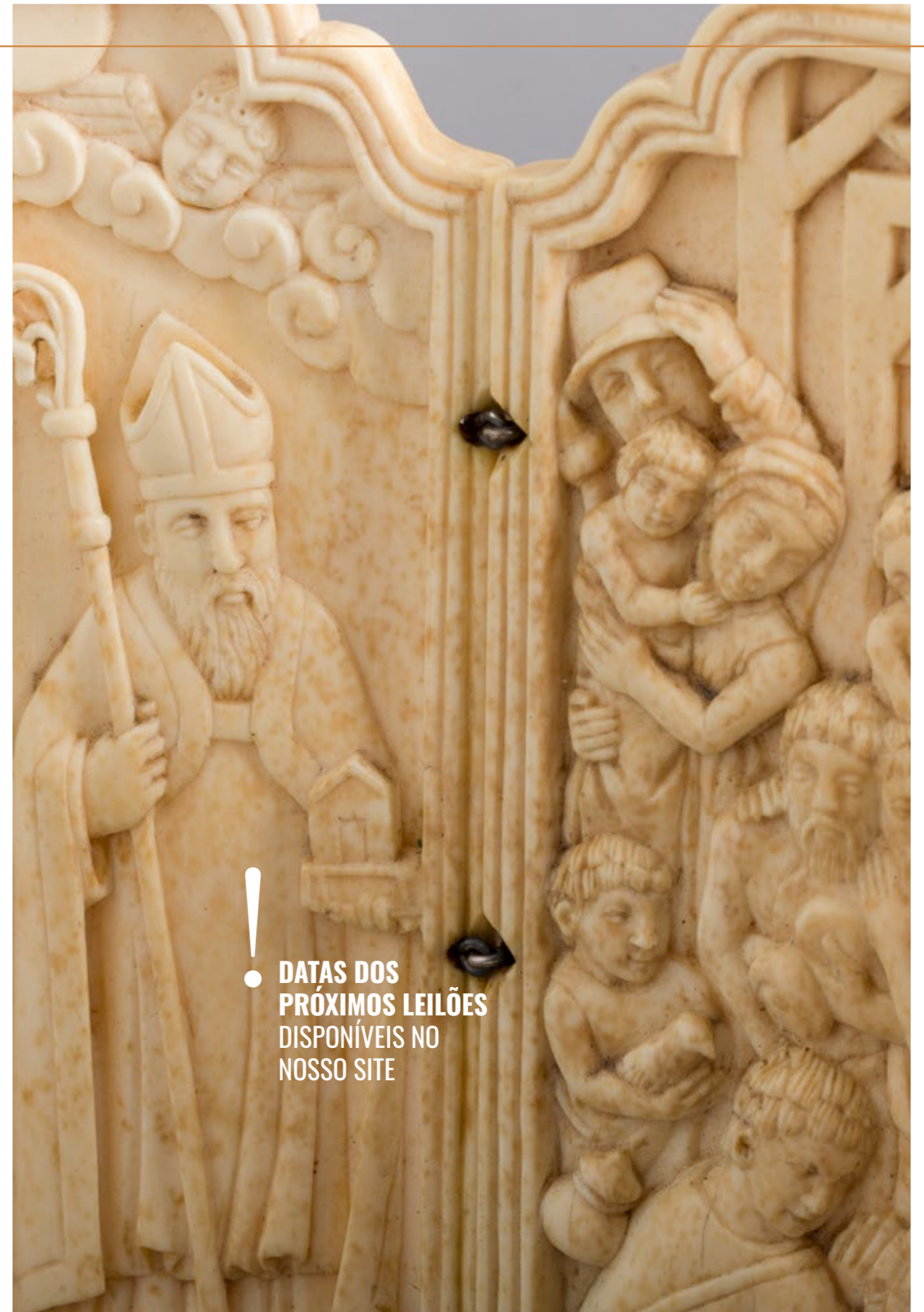


EST. 1998  
LEILOEIRA  
CÔRTE REAL  
LEILOEIROS — AUCTIONEERS



TODAS AS  
SEMANAS  
NOVO  
LEILÃO  
ONLINE

[LEILOEIRACORTEREAL.PT](http://LEILOEIRACORTEREAL.PT)



! DATAS DOS  
PRÓXIMOS LEILÕES  
DISPONÍVEIS NO  
NOSSO SITE



EST. 1986  
LEILOEIRA  
CÔRTE REAL  
LEILOEIRO — AUCTIONEERS





**I**

**CINCO BOTIJAS DIVERSAS DE ÁGUA QUENTE**

Em cobre e outros metais. Sinais de uso, falhas, amolgadelas e soldaduras.

Dim.: 26 a 32 cm e 18x30x21 cm

BASE: 50 €



**3**

**QUATRO FORMAS E PEQUENO RECIPIENTE**

Em cobre, formas estanhadas no interior, decoração relevada, com argolas de suspensão. Sinais de uso e amolgadelas.

Dim.: 6x13,5x8 a 9x18,5 cm.

BASE: 80 €



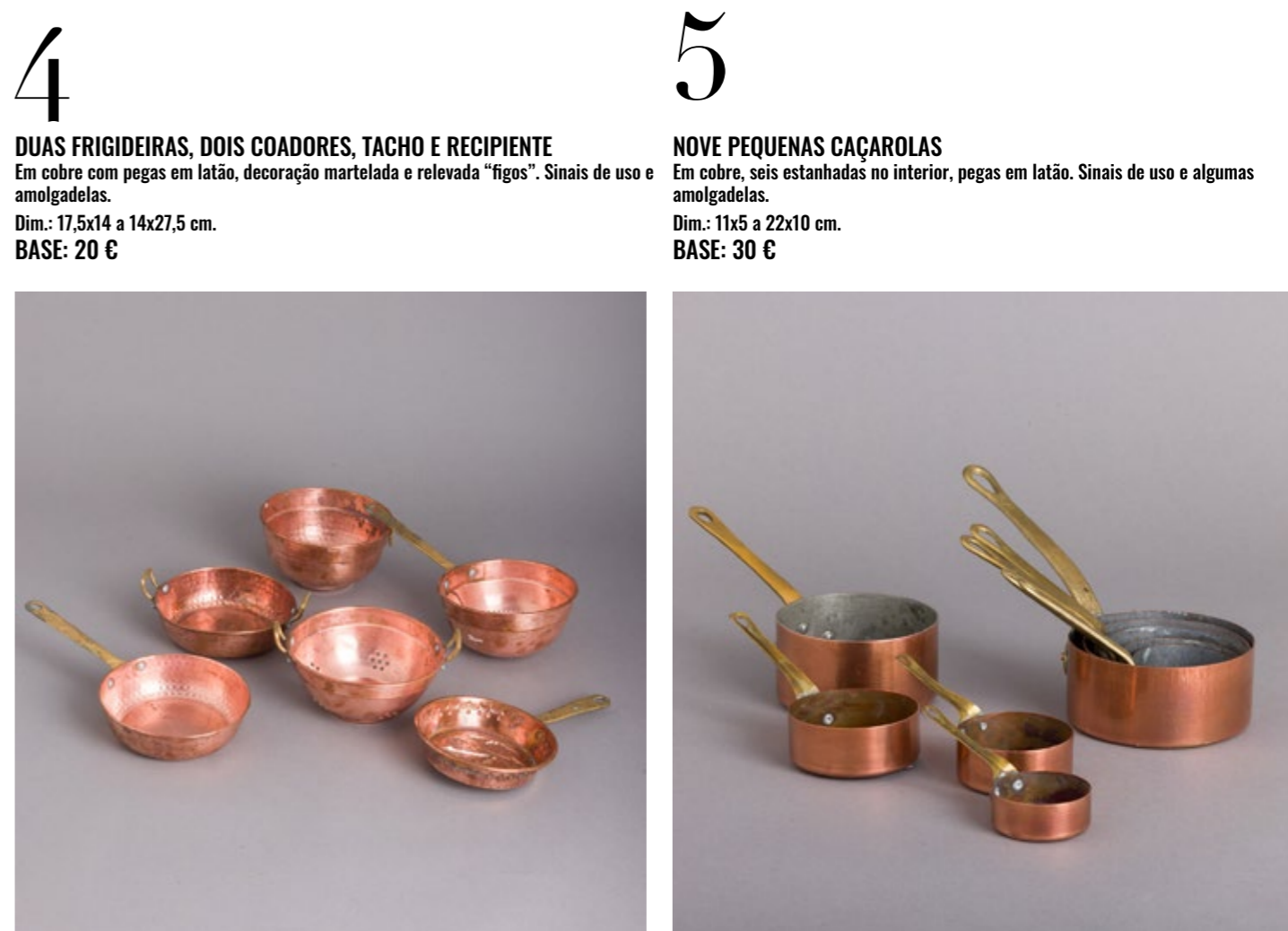
**2**

**DOIS TACHOS E DUAS FORMAS**

Em cobre estanhado no interior. Sinais de uso, um sem pega e amolgadelas.

Dim.: 21,5 a 40x27,5 cm.

BASE: 80 €



**4**

**DUAS FRIGIDEIRAS, DOIS COADORES, TACHO E RECIPIENTE**

Em cobre com pegas em latão, decoração martelada e relevada "figos". Sinais de uso e amolgadelas.

Dim.: 17,5x14 a 14x27,5 cm.

BASE: 20 €

**5**

**NOVE PEQUENAS CAÇAROLAS**

Em cobre, seis estanhadas no interior, pegas em latão. Sinais de uso e algumas amolgadelas.

Dim.: 11x5 a 22x10 cm.

BASE: 30 €



# 6

## CINCO CAÇAROLAS

Em cobre estanhado com  
pegas em ferro, de tamanhos  
decrecentes. Sinais de uso e  
oxidações.

Dim.: 10x20 a 18x35 cm.

BASE: 70 €



# 8

## RECHAUD

Em cobre estanhado no interior  
e latão. Sinais de uso, pequenas  
amolgadelas e oxidações.

Dim.: 21x30x24 cm.

BASE: 40 €



# 7

## SEIS PEÇAS DE COZINHA

Em cobre, cinco estanhados no  
interior, pegas em ferro. Sinais  
de uso e amolgadelas.

Dim.: 24,5 a 42 cm.

BASE: 40 €



# 9

## REGADOR, JARRO E MINIATURA

Em cobre, pegas em latão e  
ferro. Sinais de uso, oxidação e  
amolgadelas.

Dim.: 4; 16 e 19 cm.

BASE: 30 €



## 10

### PANELA

Em cobre, pegas em metal. Sinais de uso, oxidações e amolgadelas.

Dim.: 39x32 cm.

BASE: 80 €



## 12

### TRÊS TACHOS

Em cobre, pegas em latão e ferro. Amolgadelas e pequenas falhas e oxidação.

Dim.: 24x46; 19x43,5 e 16x29 cm.

BASE: 30 €



## 11

### PAR DE POTES COM ASAS

Em cobre, decoração martelada. Sinais de uso e leve oxidação.

Dim.: 30 cm.

BASE: 40 €



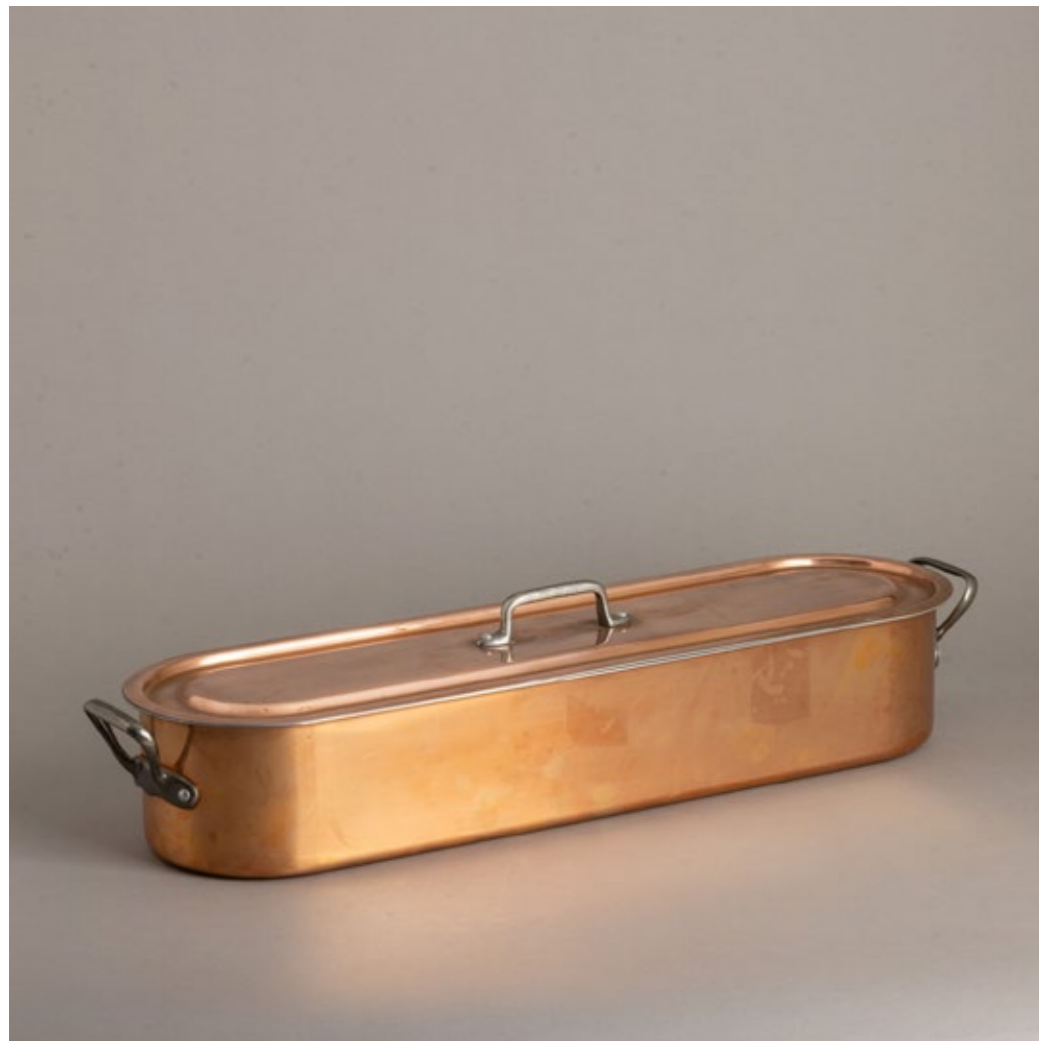
## 13

### DOIS TACHOS

Em cobre, pegas em ferro. Amolgadelas, pequenas falhas e leve oxidação.

Dim.: 24x43 e 26x43 cm.

BASE: 30 €



14

**PEIXEIRA**

De grandes dimensões, em cobre, pega da tampa e asas em ferro. Com a grade interior. Sinais de uso.

Dim. 11x67x18 cm.

BASE: 130 €



16

**CHALEIRA**

Em ferro. Sinais de uso e oxidações.

Dim.: 22x27x18 cm.

BASE: 20 €



15

**DOIS TACHOS E CANDEIA DE SUSPENSÃO**

Em ferro. Sinais de uso, oxidações e amolgadelas. Dim.: 9x18x14,5; 11x15x12 e 35,5 cm.

BASE: 20 €



17

**DOIS MOINHOS DE CAFÉ E UM DE PIMENTA**

Em madeira, ferro e metal, um forrado a pele, outro marcado "Peugeot Freres". Oxidações, vestígios de xilófagos e falhas.

Dim.: 20; 26 e 28 cm.

BASE: 40 €

# 18

## DOIS MOINHOS DE CAFÉ

Em madeira e metal, um marcado "Fabrique Belge de Moulins à Café ID Verviers". Sinais de uso, falhas e defeitos.

Dim.: 24x21x14 e 29,5x22x17 cm.

BASE: 50 €



# 20

## BALANÇA DE DOIS PRATOS

Em madeira, tampo em mármore, pratos em metal dourado, com respectivos pesos incorporados (completa). Sinais de uso.

Dim.: 18x36x20 cm.

BASE: 150 €



# 19

## DOIS FERROS DE BRUNIR

Em metal e ferro, pegas em madeira. Com sistema de cunha. Sinais de uso, pequenos defeitos e vestígios de xilófagos.

Dim: 14x16,5x9 cm

BASE: 40 €



# 21

## BATENTE DE PORTA

Em metal amarelo patinado, decoração relevada "cabeça de cavalo". Sinais de uso.

Dim.: 17x10x9 cm.

BASE: 40 €





22

**LANTERNA DE CARRUAGEM**

Em folha de metal pintado e vidro, marcada "BR(M) M". Pequenas amolgadelas e defeitos.

Dim.: 45x20x17 cm.

BASE: 20 €

24

**TRÊS UTENSÍLIOS AGRÍCOLAS MINIATURA**

Em madeira, ferro e metal. Oxidação, pequenas falhas e defeitos.

Dim.: 25; 24 e 32 cm.

BASE: 30 €



23

**LEITEIRA**

Em cobre estanhado no interior, pega em ferro. Sinais de uso, amolgadelas e oxidação.

Dim.: 27 cm.

BASE: 30 €

25

**MÁQUINA DE FATIAR**

Em ferro pintado e madeira, marcado Raadvad. Sinais de uso, oxidação e pequenos defeitos.

Dim.: 24x24x34 cm.

BASE: 30 €





# 26

## GLOBO TERRESTRE

Estrutura em metal amarelo, globo com aplicações de rochas e minerais. Sinais de uso, falhas e picos de oxidação.

Dim.: 45x45 cm.

BASE: 70 €



# 28

## BALANÇA DE DOIS PRATOS

Base em madeira escurecida, tampo em mármore, pratos, niveladores e mostrador em latão. Pequenos defeitos e leve oxidações.

Dim.: 19x56,5x23,5 cm.

BASE: 30 €



# 27

## TELEFONE DE MANIVELA

Em ferro, metal, baquelite e outros materiais. Europa, Séc. XX (1º quartel). Falhas e defeitos.

Dim.: 29x26x14 cm.

BASE: 20 €



# 29

## PEQUENO BAÚ

Em madeira revestida a pele com pregaria, interior forrado a tecido, ferragens em metal amarelo. Séc. XVIII/XIX. Falhas, vestígios de xilófagos, alguns defeitos e restauros.

Dim.: 16x40x21 cm.

BASE: 120 €



# 30

## CANDELABRO DE CINCO LUMES

Em metal dourado, fuste com caneluras, decoração relevada "folhas de acanto e mascarões". Sinais de uso e pequenos defeitos.

Dim.: 65 cm.

BASE: 100 €



# 31

## PAR DE CASTIÇAIS DE DOIS LUMES, DUAS CAIXAS E ESPELHO DE MÃO

Em metal amarelo, decoração relevada "folhas de acanto, flores, volutas e putto", caixas forradas a veludo e madeira no interior. Sinais de uso, leve oxidação e pequenos defeitos.

Dim.: 27,5x29; 4x14,5x9,5;

10,5x13x9 e 33x15 cm.

BASE: 40 €



# 32

**DUAS CANDEIAS DE AZEITE**  
Em metal amarelo, com quebra-luz e diversos utensílios, bases de formato circular. Sinais de uso, leve oxidação e pequenas amolgadelas.  
Dim.: 43 e 48 cm.  
**BASE: 50 €**



# 33

**GRANDE CANDEIA DE AZEITE**  
Em metal amarelo, com quebra-luz e diversos utensílios, base circular com pés relevados e vazados. Sinais de uso.  
Dim.: 89 cm.  
**BASE: 50 €**

# 34

**CAMPAINHA ECLESIAÍSTICA**  
Em bronze, decoração relevada e vazada "Os Quatro Evangelistas".  
Sinais de uso.  
Dim.: 26x25x18 cm.  
**BASE: 70 €**



# 36

**REDOMA**  
Em vidro, base em madeira torneada. Sinais de uso, pequenas esbeçadelas e falha na base.  
Dim.: 55 cm.  
**BASE: 60 €**



# 35

**RECEPIENTE COM TAMPA**  
Em madeira pintada a verde, aros em ferro. Falhas, fissuras, pequenos defeitos e colagens.  
Dim.: 55 cm.  
**BASE: 10 €**



# 37

**SÃO PEDRO**  
Escultura em granito, marcada no verso. Pequena falha.  
Dim.: 36 cm.  
**BASE: 20 €**





# 38

**SÃO JOÃO BAPTISTA**  
Escultura em granito e metal  
pintado. Pequenas falhas.  
Dim.: 40 cm.  
BASE: 30 €



# 39

**HOMEM A TOCAR VIOLA**  
Escultura em composto de  
granito. Falhas na viola.  
Dim.: 65 cm.  
BASE: 30 €



# 40

**NICHO COM CRUCIFIXO**  
Escultura em granito. Pequenas  
falhas na base.  
Dim.: 49x30x15 cm.  
BASE: 50 €



41

**CONJUNTO DE CANAPÉ, PAR DE FAUTEUILS E QUATRO CADEIRAS**

Estilo Luís XV, em nogueira com entalhamentos, assentos e costas estofados a tecido. Pequenas falhas, vestígios de xilófagos, fissuras e colagens.

Dim.: 95x145x55 cm.

BASE: 150 €

42

**CAIXA/BANCO OITAVADO**

Em madeira, ferragens e aplicações em metal amarelo. Sinais de uso e pequenos defeitos.

Dim.: 46x43 cm.

BASE: 40 €



43

**CANDEEIRO DE PÉ**

Em ferro e outros metais, aplicações em faiança portuguesa, decoração policromada, tulipa em vidro. Sinais de uso, pequenas falhas e oxidação.

Dim.: 158 cm.

BASE: 40 €



44

**PEQUENO ESCADOTE**

Em faia, decoração gravada a fogo "elementos geométricos".  
Sinais de uso.

Dim.: 64x44x49,5 cm.

**BASE: 30 €**

45

**PAR DE CASTIÇAIS E TINTEIRO**

Em metal amarelo, tinteiro em pedra dura, tampa em liga de metal dourado, decoração relevada "elementos vegetalistas e caneluras". Sinais de uso, oxidação e pequenos defeitos.

Dim.: 11 e 7,5 cm.

**BASE: 20 €**



46

**TRÊS TAÇAS**

Em metal prateado Christofle, gravado com logótipo "Compagnie Générale Transatlantique" do Navio SS Normandie. Sinais de uso, oxidação e amolgadelas.

Dim.: 10,5 cm.

**BASE: 30 €**





47

**DOIS PRATOS COBERTOS**

Em metal prateado, decorado com frisos relevados, pegas amovíveis. Sinais de uso, leves amolgadelas, um com desgaste, oxidação e pega ligeiramente solta.

Dim.: 13x22 e 12x19 cm.

**BASE: 40 €**



48

**BANDEJA, CAFETEIRA, BULE E AÇUCAREIRO**

Em metal prateado, decoração relevada "concheados, volutas e folhas de acanto". Sinais de uso, falhas na cafeteira e leve oxidação.

Dim. Cafeteira: 25 cm. Bandeja:

5,5x58x34,5 cm.

**BASE: 50 €**



# 49

## FACA ABRE CARTAS, PALMATÓRIA, ANELEIRA E PENA

Três peças casquinha da Topázio, faca abre cartas com punho em cristal Atlantis, pena em metal amarelo e madreperola. Sinais de uso e pena com pequenos defeitos.

Dim.: 10 a 23 cm.  
BASE: 40 €



# 51

## CAIXA DE CHÁ OVAL

Em metal prateado com decoração lisa, tampa relevada com friso concêntrico. Sinais de uso, desgaste e leve oxidação.

Dim.: 10x14,5x11,5 cm.  
BASE: 40 €



# 50

## PALMATÓRIA

Em metal prateado, decoração relevada "elementos vegetalistas e volutas". Sinais de uso e leves amolgadelas.

Dim.: 7x20 cm.  
BASE: 20 €



# 52

## CAIXA DE CHÁ RETANGULAR

Em metal prateado, decoração relevada "caneluras, motivos vegetalistas e laços", marcada na base. Sinais de uso.

Dim.: 10,5x16,5x12,5 cm.  
BASE: 60 €



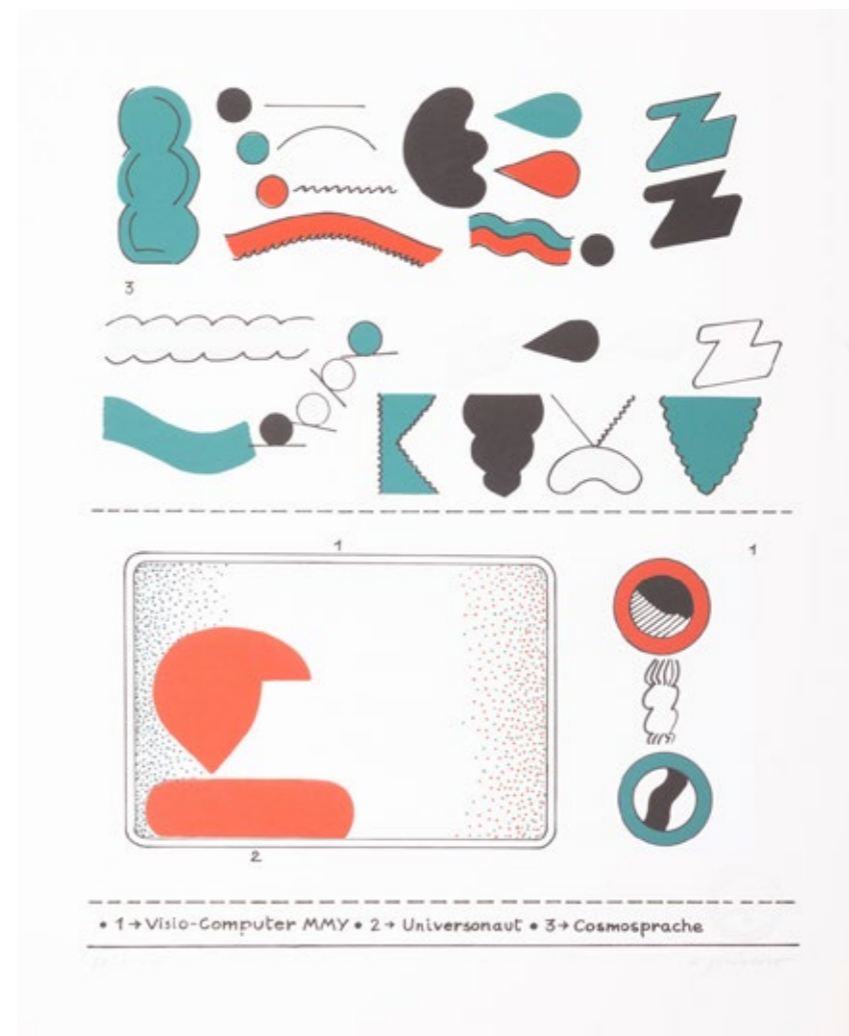
# 53

**JARRO COM TAMPA**  
 Em metal prateado, decoração gravado e relevada "motivos vegetalistas" e pomo torneado. Sinais de uso, oxidação e pequenas amolgadelas.  
 Dim.: 28 cm.  
**BASE: 30 €**



# 54

**JOSÉ RODRIGUES (1936-2016) - SERIGRAFIA**  
 "Sem título"  
 Serigrafia colorida sobre papel (P.A.), assinada. Não emoldurada. Leves picos de acidez.  
 Dim.: 43x30 cm. (mancha)  
**BASE: 50 €**



# 55

**ANTÓNIO COSTA PINHEIRO (1932-2015) - SERIGRAFIA**  
 "Sem título"  
 Serigrafia colorida sobre papel (183/250), assinada. Não emoldurada. Pequenos defeitos.  
 Dim.: 60x50 cm.  
**BASE: 40 €**



# 56

**KOVÁCS IMRE (1940-2015)**  
- **GRAVURA**  
"Bartók Béla tiszteletére"  
Gravura a negro sobre papel  
(19/50), assinada.  
Picos acidez.  
Dim.: 29x30 cm. (mancha)  
**BASE: 100 €**



# 57

**LAJOS KONDOR (1926-2006)** - **GRAVURA**  
"Bartók"  
Gravura a negro sobre papel  
(19/50), assinada e datada 1981.  
Leves picos de acidez.  
Dim.: 44,5x34,5 cm. (mancha)  
**BASE: 200 €**



# 58

**JOSÉ RODRIGUES (1936-2016)** - **SERIGRAFIA**  
"Sem título"  
Serigrafia colorida sobre papel  
com aplicação (196/200),  
assinada.  
Ligeiro vinco.  
Dim.: 69x49 cm.  
**BASE: 100 €**



59

**ARMANDA PASSOS (1944-2021) - SERIGRAFIA**

“Sem título”

Serigrafia colorida sobre papel (61/150), assinada e datada 84.

Dim.: 38x38 cm.

**BASE: 180 €**



60

**JOÃO LUÍS BENTO (n. 1969)**

“Da série, “Uncanny Places””

Impressão a jato de tinta sobre papel Fine Art 100% algodão (03/07), assinada e datada de 2011, no verso.

Dim.: 90x90 cm.

**BASE: 200 €**

# 61

**RAFAEL NAVARRO (n. 1940)**  
"Sem título"  
Impressão a jato de tinta sobre papel, datada de 2011, com selo branco do artista. Levemente ondulada.  
Dim.: 51,5x84 cm.  
**BASE: 200 €**



# 62

**DAVID INFANTE (n. 1982)**  
"123 90 948, Série "Paisagem Anestesiada"  
Impressão jato de tinta em papel Hahnemühle, Photo Rag Baryta - 315 gr (2/3), assinada e datada de 2012, no verso.  
Dim.: 90x90 cm.  
**BASE: 180 €**



# 63

**TITO MOURAZ (n. 1977)**  
"Sem título, da serie Open Space Office"  
Impressão a jato de tinta sobre papel Fine Art, colado em PVC.  
Dim.: 80x80 cm.  
Nota: Com certificado assinado pelo artista e datado 2012, no verso.  
**BASE: 300 €**



# 64

**CADEIRA DE BRAÇOS**  
Estilo Hepplewhite, em mogno,  
tabela central recortada e  
vazada, assento estofado a  
veludo verde com pregaria.  
Sinais de uso e pequenos  
defeitos.  
**BASE: 60 €**



# 65

**CADEIRA DE BRAÇOS**  
Estilo Hepplewhite, em mogno  
com entalhamentos, tabela  
recortada e vazada, assento  
estofado. Sinais de uso, manchas  
e pequenos defeitos.  
**BASE: 60 €**



# 66

**PAR DE CADEIRAS**  
Estilo D. João V, em mogno  
com entalhamentos, tabelas  
recortadas e vazadas, pernas  
curvas e pé de garra e bola,  
assentos estofados a tecido.  
Sinais de uso e defeitos.  
**BASE: 120 €**





# 67

## CADEIRA DE BRAÇOS

Estilo Chippendale, em mogno e outras madeiras com entalhamentos, tabela recortada e vazada, assento estofado.

Sinais de uso e manchas.

BASE: 60 €

# 69

## PAR DE CADEIRÕES DE BRAÇOS

Em mogno, assentos, costas e apoios de braços estofados a tecido. Sinais de uso e manchas.

BASE: 120 €



# 68

## PAR DE CADEIRAS

Estilo Luís XV, em pau santo com entalhamentos, assento e costas estofados a tecido, pernas com rodízios. Sinais de uso e pequenas falhas.

BASE: 200 €





# 70

## CADEIRÃO DE BRAÇOS

Em mogno, assento, costas e braços estofados a pele vermelha com pregaria, decoração capitonné. Sinais de uso e pequenos defeitos.

Dim.: 100x62x68 cm.

BASE: 150 €



# 72

## DUMPWAITER

Em mogno com filetes embutidos, de dois níveis, pernas torneadas e pés com rodízios. Sinais e uso e pequenos defeitos.

Dim.: 76x74x43,5 cm.

BASE: 40 €



# 71

## CADEIRA DE BALOIÇO

Em mogno e outras madeiras, assento e costas estofadas a pele. Sinais de uso, pequenas falhas e manchas.

BASE: 80 €



# 73

## MESA PORTA REVISTAS

Em mogno e outras madeiras com embutidos "friso geométrico", com gaveta, pernas e elementos torneados, pés com rodízios. Sinais de uso e pequenos defeitos.

Dim.: 95x62x42 cm.

BASE: 80 €



74

**WHATNOT**

Em mogno e outras madeiras com embutidos "friso geométrico", de três níveis com gaveta, com elementos torneados, pés com rodízios. Sinais e uso e pequenos defeitos. Dim.: 92x70x42 cm. **BASE: 60 €**



75

**PAR DE MAPLES**

Estofados a couro e pregaria, costas capitonné, assentos estofados a veludo. Sinais de uso, defeitos e falta. **BASE: 120 €**



76

**CAMA DE BONECAS**

Em diferentes madeiras,  
cabeceira com entalhamentos.

Sinais de uso e pequenos  
defeitos.

Dim.: 35,5x63,5x35 cm.

**BASE: 30 €**



77

**ESCADA DE BIBLIOTECA**

Em madeira com elementos  
torneados e degraus revestidos  
a pele. Sinais de uso, pequenas  
falhas e defeitos.

Dim.: 110x44,5x43 cm.

**BASE: 100 €**



# 78

## SECRETÁRIA COM TAMPO INCLINADO

Em diferentes madeiras, com duas pequenas gavetas e tampo inclinado de abrir, no interior divisórias. Defeitos e vestígios de xilófagos.

Dim.: 93x101x62,5 cm.

BASE: 150 €



# 79

## COLUNA FLOREIRA

Folheada a mogno e a raiz de mogno, pernas curvas, tampo de formato circular em mármore com pequena gaveta. Falhas, alguns defeitos e colagens.

Dim.: 81x44 cm.

BASE: 60 €



# 80

## MESA DE JOGO

Estilo D. Maria, folheada a vinhático e outras madeiras. Séc. XIX. Alguns defeitos, vestígios de xilófago e restauro.

Dim.: 79x87x41 cm.

BASE: 80 €





# 81

## PAR DE MESAS DE CABECEIRA

Estilo Arte Nova, em nogueira com entalhamentos, com porta e gaveta, tampos em mármore. Sinais de uso, pequenos defeitos e fissuras.

Dim.: 67,5x35,5x34,5 cm.

BASE: 50 €

# 83

## CANAPÉ E PAR DE CADEIRAS DE BRAÇOS

Estilo Luís XVI, em nogueira com entalhamentos, costas, assentos e apoios de braços estofados a tecido florido. Pequena falha, vestígios de xilófagos e restauro.

Dim.: 117x120x50 cm.

BASE: 150 €



# 82

## MÓVEL TOUCADOR E CADEIRA

Estilo Arte Nova, em nogueira com entalhamentos, de oito gavetas, tampos em mármore e espelho biselado. Sinais de uso, defeitos e fissuras.

Dim.: 175x112x49 cm.

BASE: 120 €





# 84

## SOFA-TABLE

Napoleão III, em pau-santo e folheado de raiz de pau-santo com entalhamentos, tampo recortado e ondulado com gaveta, colunas e travamento torneados e gomados, pés recortados com rodízios. França. Sinais de uso, manchas, falhas e defeitos. Dim.: 73,5x86x7  
BASE: 350 €



# 86

## SIDEBORD

Em mogno e raiz de mogno, de duas portas, compartimento e duas gavetas, puxadores em metal amarelo. Sinais de uso, pequenos defeitos e restauro. Dim.: 100x152x55 cm.  
BASE: 120 €



# 85

## PAR DE WHATNOTS

Folheada a pau cetim e outras madeiras, de três níveis, colunas torneadas e gaveta na base. Sinais de uso, ínfimas falhas e restauro. Dim.: 86x90x42 cm.  
BASE: 80 €



# 87

## PEQUENO TOUCADOR

Estilo D. Maria, em pau santo e folheado a pau santo e outras madeiras, com gaveta e espelho basculante. Sinais de uso, falhas e defeitos. Dim.: 48x36x19,5 cm.  
BASE: 80 €

# 88

## MESA DE ABAS

Em diferentes madeira, tampo de formato octogonal, pernas torneadas de cancela, com duas gavetas nos topos. Sinais de uso, vestígios de xilófagos, falhas e pequenos defeitos.

Dim.: 74x131x41 (fechada)

74x131x124 cm. (aberta)

BASE: 150 €



# 90

## SIDEBORD DE MEIA LUA

Estilo inglês, em mogno e folheado a mogno com filetes embutidos, de duas portas, compartimento e gaveta, puxadores em metal amarelo. Pequenos defeitos, falha e restauros.

Dim.: 94x152x63,5 cm.

BASE: 150 €



# 89

## MESA DE CABECEIRA

Folheada a mogno e a outras madeiras, pequena gaveta e porta, puxadores torneados, tampo em mármore. Vestígios de xilófagos, pequenas falhas e defeitos.

Dim.: 92x38x33,5 cm.

BASE: 120 €



leilão corte real | 7 e 8 Maio de 2026

# 91

## CONSOLA

Estilo Luís XVI, em madeira entalhada e dourada, pernas caneladas, tampo em mármore. Sinais de uso, pequenas falhas e defeitos.

Dim.: 87x146x38,5 cm.

BASE: 200 €





92

**CÔMODA**

Em mogno e folheada a raiz, de três gavetões e duas gavetas, puxadores torneados, pilastras decoradas com colunas torneadas. Sinais de uso, pequenas falhas e restauros.

Dim.: 115x130x55 cm.

**BASE: 200 €**



94

**TREMÓ**

Estilo Luís XVI, em madeira entalhada e dourada, espelho recortado decoração "flores", tampo em mármore recortado. Sinais de uso e pequenos defeitos.

Dim.: 220x103x39 cm.

**BASE: 150 €**



93

**MESA DE CENTRO**

Em mogno e outras madeiras com embutidos "friso vegetalista", tampo de formato circular rotativo, com gavetas, coluna central torneada apoiada em quatro pés, ponteiros em metal com rodízios. Pequenos defeitos e restauro.

Dim.: 73x98,5 cm.

**BASE: 150 €**



95

**ESPELHO**

Moldura em madeira entalhada e dourada encimada com pintura sobre vidro "Cena de pesca". Vestígios de xilófago, pequenas falhas e defeitos.

Dim.: 87x44 cm.

**BASE: 120 €**



# 96

## DOIS RELÓGIOS DE CARRUAGEM

Caixas em metal amarelo, mostradores em esmalte branco com numeração árabe e romana. Um com chave. Mecanismos a precisar de revisão. Pequenos defeitos, um com falta de vidro lateral e cabelos no mostrador. Dim.: 11x8x6,5 e 11,5x8x7 cm. **BASE: 30 €**



# 97

## RELÓGIO DE CARRUAGEM

Caixa em metal amarelo e vidro, mostrador em esmalte branco e numeração árabe. Com chave e estojo. Sinais de uso e pequenos defeitos. Dim. Total: 14x10,5x9 cm. **BASE: 50 €**



98

**RELÓGIO DE CAPELA**

Em madeira pintada, mostrador em papel com numeração romana, porta em vidro decorada a dourado. Marcado Ansonia Clook Co., Americano. Em marcha. Com chave e pêndulo. Pequenas falhas, fissura e vestígios de xilófagos.

Dim.: 51x30x12,5 cm.

BASE: 40 €



99

**RELÓGIO DE PAREDE**

Em madeira entalhada, encimado com cavalo, mostrador com numeração árabe. Marcado Boa Reguladora. Em marcha. Com chave e pêndulo. Sinais de uso e pequenos defeitos.

Dim.: 87x33,5x18 cm.

BASE: 80 €



## IOO

### RELÓGIO DE CAIXA ALTA

Caixa em mogno, mostrador em metal dourado relevado, esmalte branco e numeração romana, pêndulo com decoração policromada "Jesus Cristo e Nossa Senhora". Com chave e pesos. Em marcha. Sinais de uso, pequenos defeitos e cabelos no mostrador. Dim.: 227x52x2  
**BASE: 120 €**



## IOI

### BARÓMETRO "DE RODA" COM TERMÓMETRO E HIGRÓMETRO

Em mogno e folheado de mogno, mostradores em latão gravado e prateado com graduado em polegadas de mercúrio, marcações a negro. Inglês, marcado A.J. Taroni Hanley. Sinais de uso e pequenas falhas e defeitos.

Dim.: 109 cm.  
**BASE: 80 €**



## 102

### TRÊS ARGOLAS DE GUARDANAPO

Em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) e águia (1938-1984) de 833, decoração relevada e vazada "motivos vegetalista", duas com inscrições. Sinais de uso. Peso aprox.: 50 g. Dim.: 2,3x4,6x1,6 a 3x7x2 cm. **BASE: 60 €**

## 104

### PORTA RETRATOS

Moldura em prata contraste águia (pós 1985) de 925, decoração relevada nos cantos "volutas". Sinais de uso e pequenas amolgadelas. Dim.: 20,8x15,8 cm. **BASE: 50 €**



## 103

### PORTA RETRATOS

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decoração lisa. Sinais de uso, pequenas amolgadelas e pequenos defeitos. Dim.: 13,5x9 cm. **BASE: 30 €**

## 105

### ESPELHO DE MESA

Moldura em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decoração lisa, espelho biselado. Sinais de uso e pequenas amolgadelas. Dim.: 14,5x12 cm. **BASE: 30 €**



# 106

## ESPELHO DE MESA REDONDO

Moldura em prata portuguesa  
contraste águia (1938-1984)  
de 833, decoração relevada  
"concheados, volutas e flores".  
Sinais de uso, amolgadelas,  
pequenas falhas e soldaduras.  
Dim.: 25x23,5 cm.  
BASE: 60 €



# 107

## ESPELHO DE MESA REDONDO

Moldura em prata portuguesa  
contraste águia (1938-1984) de  
833, decoração relevada "flores  
e volutas", espelho biselado.  
Sinais de uso, leves amolgadelas  
e ínfimas falhas.  
Dim.: 31x30,5 cm.  
BASE: 150 €



# 108

## ESPELHO DE MÃO

Moldura em prata, decoração  
relevada "flores e folhas de  
acanto e frisos de perlados",  
espelho biselado. Sem marcas,  
ao abrigo do Decreto-Lei n.º  
120/2017. Sinais de uso e  
algumas amolgadelas.  
Dim.: 38x13,5 cm.  
BASE: 90 €





## 109

### ESPELHO DE MESA

Em pau santo e outras madeiras, aplicações em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, decoração relevada "elementos vegetalista", moldura marcada "Joalheria do Carmo Lisboa", espelho biselado. Pequenos defeitos e leves fissuras. Dim.: 48x31  
BASE: 300 €



## III

### MESA "MEALHEIRO" E PORTA RETRATOS REDONDO

Em pau santo entalhado e torneado com aplicações em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) e águia (1938-1984) de 833, decoração relevada "flores". Sinais de uso e pequenas falhas. Dim.: 10x12x10 e 15x14 cm.  
BASE: 40 €



## 110

### CRUCIFIXO DE SUSPENSÃO

Cruz em pau santo, escultura e placa em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decoração relevada. Pequenos defeitos. Dim.: 12,5 cm.  
BASE: 20 €



## 112

### RELÓGIO DE MESA

Em pau santo, aplicações em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, decoração torneada e relevada "flores". Marcado Veglia. Mecanismo a precisar de revisão. Falhas e defeitos. Dim.: 15,5x22x5,5 cm.  
BASE: 30 €



## II3

### CAIXA

Em pau cetim com marcheteria, aplicação em prata no centro com decoração relevada "volutas e flores". Com chave. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso, pequenas falhas e colagens.  
Dim.: 10,5x30x21 cm.  
BASE: 40 €



## II4

### CAIXA GUARDA-JÓIAS

Em madeira lacada com aplicações em prata portuguesa contraste água (pós 1985) de 835, decoração relevada "cartela e folhas de acanto", no interior tampa com espelho e forrado a veludo. Sinais de uso e pequenas falhas.  
Dim.: 7x17,5x13,5 cm.  
BASE: 120 €



## II5

### PALITEIRO "CABAÇA"

Em madeira pintada, aplicações em prata portuguesa contraste água (1938-1984) de 833, decoração relevada "flores", inscrição "Palitos". Sinais de uso e ínfimos defeitos.  
Dim.: 12,5 cm.  
BASE: 40 €

# II6

## ESCOVA

Em prata inglesa de 925, marcas de garantia da cidade de Birmingham 1936, decoração gravada. Sinais de uso e algumas amolgadelas.

Dim.: 12x7,5 cm.

BASE: 20 €



# II7

## CAIXA DE COMPRIMIDOS, CONCHA DE AÇÚCAR E PAR DE SALEIROS

Em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, águia (pós 1985) de 925 e filigrana de metal prateado, decoração lisa e relevada. Sinais de uso, um saleiro com pequenas falhas e sem alma.

Peso aprox.: 26 g. (só prata)

Dim.: 0,8x4,2x3 e 7x5,5 cm.

BASE: 20 €



# II8

## TINTEIRO E CANETA DE APARO

Em vidro e prata portuguesa águia (pós 1985) de 835, caneta contraste javali (1887-1937) de 833, decoração relevada "flores e elementos vegetalistas". Sinais de uso e infimas amolgadelas.

Dim.: 5,5 e 19,5 cm.

BASE: 50 €





## 119

### CINCO PEÇAS DIVERSAS

Em prata portuguesa do Séc. XIX/XX de 833, decoração diversa. Composto por porta moedas, anjo de suspensão, argola guardanapo "BÉBÉ", alfinete e cesto miniatura estas duas sem marcas, ao abrigo do D/L. n.º 120/2017. Sinais de uso, leves amolgadelas e port

**BASE: 60 €**



## 120

### TAÇA, ANELEIRA E COLHER DE CAFÉ

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833 e (pós 1985) de 925, colher sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso e leves pontos de oxidação. Peso aprox.: 84 g. Dim.: 9,85; 9x6,5 e 8 cm.

**BASE: 50 €**



## 121

### TRÊS CAIXAS DE COMPRIMIDOS

Uma em prata portuguesa contraste águia (pós 1985) de 835 e duas em prata italiana, remarcadas contraste águia (pós 1985) de 925, decoração lisa e gravada "volutas". Sinais de uso, ínfima amolgadela e uma com ligeira oxidação. Peso aprox.: 60 g. Dim.: 1,3

**BASE: 60 €**



## 122

### TRÊS CAIXAS DE COMPRIMIDOS

Em prata italiana, marcas de garantia de teor, remarcadas contraste águia (pós 1985) de 925, decoração relevada e gomada. Sinais de uso.  
Peso aprox.: 65 g.  
Dim.: 4,7x3,7 a 5x3,2 cm.  
BASE: 60 €



## 124

### DOIS PORTA-MOEDAS

Em prata e malha de prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, tampa com "cão" e conta de tom castanho. Sinais de uso.  
Peso aprox.: 57 g.  
Dim.: 12 e 12,5 cm.  
BASE: 40 €



## 123

### DOIS PORTA-MOEDAS

Em prata e malha de prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, um com "elefante" na tampa. Sinais de uso.  
Peso aprox.: 70 g.  
Dim.: 9,5 e 12 cm.  
BASE: 50 €



## 125

### FOSFOREIRA

Em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, decoração relevada "flor". Sinais de uso e pequenas amolgadelas.  
Peso aprox.: 21 g.  
Dim.: 5x5 cm.  
BASE: 80 €



# 126

## SALVA RECORTADA

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, aba relevada decoração "concheados e volutas", com inscrição gravada. Pequenas amolgadelas, leve oxidação e ínfima soldadura no verso.

Peso aprox.: 125 g. Dim.: 22 cm.  
BASE: 100 €

# 128

## ANELEIRA

Em prata italiana, marca de garantia de teor, remarcada com contraste águia (pós 1985) de 925, decoração lisa. Sinais de uso.

Peso aprox.: 66 g.  
Dim.: 13,8 cm.  
BASE: 50 €



# 127

## PRATO OITAVADO

Em metal e prata, decoração relevada "divindades hindus e motivos vegetalistas" e frisos de perlados. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017.

Peso total aprox.: 251 g.  
Dim.: 17 cm.  
BASE: 50 €

# 129

## PEQUENA SALVA

Em prata Portuguesa contraste águia (pós 1985) de 925 - 1º. Título, marcada A. Gomes - Póvoa de Varzim, decoração gravada com selo da Universidade do Porto e inscrição. Sinais de uso e oxidação.

Peso aprox.: 199 g. Dim.: 13,5 cm.  
BASE: 200 €





# I30

## ANELEIRA E SALVA MINIATURA

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833 e (pós 1985) de 925, aneleira marcada Topázio, bordos relevados e recortados "flores e perlados". Sinais de uso e leve oxidação. Peso aprox.: 66 g. Dim.: 6 e 10,2 cm.

**BASE: 40 €**



# I31

## PEQUENA SALVA E ANELEIRA "FOLHA"

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decoração relevada e gravada "enrolamentos e perlados". Folha com data gravada no verso. Pequenas amolgadelas, leve oxidação e uma com ligeiras soldaduras.

Peso aprox.: 100 g. Dim.: 12 e 11x10 cm.

**BASE: 80 €**



# I32

## PEQUENA BILHETEIRA RECORTADA

Em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, decoração relevada e vazada "flores, elementos vegetalistas e laços". Sinais de uso, pequenas falhas e amolgadelas.

Peso aprox.: 81 g.

Dim.: 1x17,5 cm.

**BASE: 80 €**



# I33

## TAÇA

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decoração lisa. Sinais de uso, leves amolgadelas e pontos de oxidação.

Peso aprox.: 169 g.

Dim.: 2,5x20 cm.

BASE: 170 €



# I35

## SALVA

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, bordo relevado e gravado "grinaldas, volutas e perlados". Sinais de uso, pequenas amolgadelas e leves pontos oxidação.

Peso aprox.: 133 g.

Dim.: 21 cm.

BASE: 100 €



# I34

## SALVA

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, bordo relevado e gravado decoração "flores e contas", inscrição gravada na base. Sinais de uso e leves amolgadelas

Peso aprox.: 125 g.

Dim.: 19,5 cm.

BASE: 100 €



# I36

## PEQUENA SALVA RECORTADA

Em prata portuguesa contraste águia (pós 1985) de 835, decoração lisa, bordo relevado. Sinais de uso, pequenas amolgadelas e leve oxidação.

Peso aprox.: 50 g.

Dim.: 14,8 cm.

BASE: 30 €

# 137

## ANELEIRA E PEQUENA SALVA

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decoração gomada e relevada "volutas e motivos vegetalistas". Sinais de uso, pequenas amolgadelas e leves pontos de oxidação  
Peso aprox.: 94 g. Dim.: 12 e 14 cm.  
BASE: 70 €



# 139

## JARRA

Em prata portuguesa contraste águia (pós 1985) de 925, decoração relevada "caneluras". Sinais de uso e oxidação.  
Peso aprox.: 87 g.  
Dim.: 15 cm.  
BASE: 80 €



# 138

## TAÇA VAZADA

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decoração "frutos". Sinais de uso e pequenas falhas e leves amolgadelas.  
Peso aprox.: 107 g.  
Dim: 3x15 cm.  
BASE: 70 €



# 140

## LEITEIRA

Em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, decoração lisa. Sinais de uso, pequenas amolgadelas e pontos de oxidação.  
Peso aprox.: 150 g.  
Dim.: 9,5 cm.  
BASE: 150 €





# I41

## TAÇA COM ASA

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decoração relevada e gravada "volutas e perlados", com inscrição gravada na base. Sinais de uso, pequena amolgadela e leve oxidação.

Peso aprox.: 86 g. Dim.: 9x14 cm.

BASE: 70 €



# I42

## PEQUENO CESTO COM ASA

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decoração vazada, com inscrição gravada na base. Sinais de uso, algumas amolgadelas e leve oxidação.

Peso aprox.: 73 g.

Dim.: 9,5x12,5 cm.

BASE: 60 €

# I43

## PAR DE LAVABOS

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decoração lisa bordo com friso de perlados. Sinais de uso e oxidações.

Peso aprox.: 197 g.

Dim.: 5x10,5 cm.

BASE: 200 €

# I44

## PAR DE LAVABOS

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, bordo decorado com friso relevado.

Sinais de uso, amolgadelas e pequenos pontos de oxidação.

Peso aprox.: 159 g.

Dim.: 4,5x10,5 cm.

BASE: 120 €



# I45

## CAIXA REDONDA

Em cristal Atlantis, tampa em prata portuguesa contraste águia (pós 1985) de 925, marcada Topázio, decoração gravada "cartela e friso de perlados".

Sinais de uso.

Dim.: 8x9,5 cm.

BASE: 40 €



# I46

## COPO COM TAMPA

Em cristal gravado "folhas de acanto e flores", montagem e tampa em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, decoração vazada e relevada "flores, volutas e cartela". Sinais de uso e pequenas amolgadelas. Peso aprox.: 68 g. (prata). Dim.: 14,5

BASE: 120 €





# I47

## COPO COM TAMPA

Em cristal gravado "folhas de acanto e flores", montagem e tampa em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, decoração vazada e relevada "flores, cartela e volutas". Amalgadelas, oxidação e falhas. Peso aprox.: 69 g. (prata). Dim.: 15,5 cm.  
**BASE: 120 €**



# I48

## TINTEIRO ARTE NOVA E CANETA DE APARO

Em vidro e prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, caneta contraste águia (pós 1985) de 835 decoração relevada "elementos vegetalista". Sinais de uso, pequenas esbeçadelas, tampa com amalgadelas e falhas. Peso aprox.: 143 g. (prata) Dim.:  
**BASE: 120 €**



# I49

## BALDE GELO

Em cristal Baccarat, marcado, aros e pega em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, decoração lisa, pega vazada e relevada "folhas de acanto e volutas". Sinais de uso.  
Dim.: 28 cm.  
**BASE: 600 €**



# 150

## CARAVELA

Escultura em prata e filigrana de prata portuguesa dourada contraste águia (1938-1984) de 833, aplicação de esmaltes policromados. Sinais de uso. Peso aprox.: 270 g.

Dim.: 25 cm.  
BASE: 300 €



# 152

## CÃO

Em diferentes materiais, com cabeça articulada. Sinais de uso e pequenos defeitos.

Dim.: 17,5x28 cm.  
BASE: 80 €

# 151

## ESTOJO DE TOILETTE

Em prata inglesa de 925, marcas de garantia da cidade de Birmingham, 1907, marca de ourives Levi & Salaman, composto por dez peças, decoração relevada "flores e volutas". Com estojo. Sinais de uso, falhas e faltas.

Dim. Estojo: 7x33x43 cm.  
BASE: 90 €



# 153

## TRÊS CÃES

Dois em cerâmica inglesa marcada, decoração policromada, outro em metal cloisonné com esmaltes policromados.

Dim.: 17,5; 13,5 e 8 cm.  
BASE: 30 €

# I54

**POODLE**  
Escultura em cerâmica vidrada,  
decoreção em tons de castanho.  
Pequenas falhas no vidrado e  
craquelé.  
Dim.: 28 cm.  
**BASE: 90 €**



# I55

**LEÃO**  
Escultura em faiança portuguesa  
fabrico das Devesas, decoreção  
policromada. Marcada Devezas  
- Porto. Desgaste no vidrado,  
falhas e restauro.  
Dim.: 75x68x35 cm.  
**BASE: 900 €**





# I56

## PRATO FUNDO

Em faiança portuguesa de Coimbra dita "Ratinho", decoração policromada. Sinais de uso, desgaste no vidrado, esbeijadela, cabelos e bordo gateado.

Dim.: 30,5 cm.

BASE: 80 €



# I57

## DUAS TAÇAS

Em faiança portuguesa de Coimbra dita "Ratinho", decoração policromada. Sinais de uso, desgaste no vidrado, uma com esbeijadela e cabelos gateados.

Dim.: 10x26 e 10,5x27 cm.

BASE: 50 €



# I58

## TAÇA FUNDA

Em faiança portuguesa de Coimbra dita "Ratinho", decoração policromada. Desgaste no vidrado, esbeijadelas e cabelos, um gateado.

Dim.: 12,5x30,5 cm.

BASE: 40 €



# 159

## JARRO

Em faiança, decoração relevada e policromada "troncos, esquilo, parras e uvas". Desgaste no vidrado, cabelos, esbeçadelas, restauro na boca e bico colado.

Dim.: 29,5 cm.

BASE: 80 €



# 160

## DOIS PRATOS FUNDOS

Em faiança portuguesa, decoração policromada "flores, motivos vegetalistas e faixas concêntricas". Desgaste no vidrado, um com esbeçadelas.

Dim.: 32 e 24 cm.

BASE: 50 €

# 161

## DOIS PRATOS

Em faiança portuguesa, decoração policromada "galos", na aba "motivos vegetalistas" e faixa ondulada. Desgaste no vidrado, esbeçadelas e um com cabelos.

Dim.: 30,5 e 28 cm.

BASE: 50 €





# I62

## DOIS PRATOS

Em faiança portuguesa, decoração policromada "talheres e postas de peixe", na aba "motivos geométricos". Séc. XIX. Leve desgaste no vidrado, cabelos, um colado e com esbeçadela.

Dim: 31 e 34 cm.

BASE: 120 €



# I63

## TRÊS PRATOS

Em faiança portuguesa, decoração policromada "Peixe", na aba "motivos vegetalistas e geométricos". Séc. XIX/XX. Desgaste no vidrado, craquelê, um com esbeçadela e cabelo.

Dim.: 26 cm.

BASE: 80 €

# I64

## PRATO

Em faiança portuguesa, decoração policromada "flores e elementos vegetalistas". Séc. XIX. Leve desgaste no vidrado, falha, esbeçadela e cabelos, um gateado.

Dim.: 31,5 cm.

BASE: 50 €



# I65

## PRATO

Em faiança portuguesa, decoração policromada "Figura Masculina", na aba "motivos florais e vegetalistas". Séc. XIX. Pequenas falhas no vidrado e cabelo gateado.

Dim.: 32 cm.

BASE: 80 €



# I67

## TERRINA OVAL E TRAVESSA

Em faiança portuguesa, decoração a azul "paisagem oriental" com pegas e pomo relevado. Séc. XIX. Desgaste no vidrado, esbeaçadelas e cabelos.

Dim.: Terrina 27x36x25 cm.

Travessa 37x31 cm

BASE: 80 €



# I66

## TRAVESSA

Em faiança portuguesa, decoração policromada "flores e elementos vegetalistas". Craquelé, desgaste no vidrado, esbeaçadelas e defeito de fabrico.

Dim.: 31,5x40,5 cm.

BASE: 80 €



# I68

## TERRINA REDONDA

Em faiança portuguesa, decoração policromada "borboletas" com frisos concêntricos, pomo com decoração a vinoso "flor". Desgaste no vidrado, esbeaçadelas e pequenos cabelos.

Dim.: 23,5x23x22,5 cm.

BASE: 80 €



# 169

## TAÇA

Em faiança portuguesa da Fábrica da Fonte Nova - Aveiro, decoração a azul "elementos florais" e frisos de motivos geométricos e vegetalistas. Marcada Aleluia 1900. Cabelos, esbeaçadelas na base e restauros. Dim.: 10x35 cm.  
**BASE: 50 €**



# 171

## DUAS TRAVESSAS

Em faiança portuguesa, decoração a azul "paisagens com casarios". Séc. XIX. Desgaste no vidrado, uma com craquelê e pequenas esbeaçadelas e outra com cabelos e falha. Dim.: 33,5x42 e 34x42,5 cm.  
**BASE: 80 €**



# 170

## TERRINA E TRAVESSA

Em faiança portuguesa, decoração policromada "paisagem com igreja e flores". Séc. XIX. Desgaste no vidrado, esbeaçadelas, travessa com craquelê e tampa da terrina sem pomo. Dim.: 19,5x28x19,5 e 31,5x39,5 cm.  
**BASE: 80 €**



# 172

## TRAVESSA OITAVADA

Em faiança portuguesa, decoração a azul "paisagem com palácio", na aba "flores com fundo esponjado". Séc. XIX. Desgaste no vidrado, esbeaçadelas, cabelos e pequenos restauros. Dim.: 30x37,5 cm.  
**BASE: 80 €**





# 173

## TRAVESSA RECORTADA

Em faiança europeia, decoração a azul "flores". Esbeçadelas, cabelo e pequeno restauro.

Dim.: 38x48 cm.

BASE: 80 €



# 175

## JARRA

Em faiança portuguesa marcada Sta. Anna, decoração policromada "Armas de Portugal", assinada e datada 1944. Sinais de uso, craquelê e pequenos cabelos na base.

Dim.: 34 cm.

BASE: 60 €



# 174

## JARRA

Em faiança portuguesa da Fábrica Soares dos Reis - V. N. Gaia, decoração a vinoso "elementos vegetalistas".

Defeitos de fabrico, craquelê e colagem na base.

Dim.: 36 cm.

BASE: 40 €



# 176

## PRATO DECORATIVO

Em cerâmica de Viana, decoração policromada, assinado Fernanda e datada 1955. Marcada. Sinais de uso e craquelê.

Dim.: 24 m.

BASE: 20 €

# I77

## PRATO DECORATIVO

Em cerâmica vidrada possivelmente Caldas, decoração policromada e relevada "lagosta e bivalves". Sinais de uso e craquelé.

Dim.: 33 cm.

BASE: 60 €



# I78

## PRATO DECORATIVO "MOINHOS E GALINÁCEOS"

Em cerâmica vidrada das Caldas, decoração policromada e relevada. Marcada "Caldas - Portugal". Sinais de uso, craquelé e ínfimas falhas.

Dim.: 33 cm.

BASE: 60 €



# 179

## RECIPIENTE PIPO

Em cerâmica vidrada, decoração policromada e relevada "rosas". Faltam três copos e tampa, falha e pequenas esbeçadelas.

Dim.: 20x22 cm.

BASE: 60 €



# 180

## NAZARENA

Escultura em cerâmica parcialmente vidrada das Caldas, marcada José A. Cunha, decoração policromada. Sinais de uso e pequenas esbeçadelas na base.

Dim.: 21 cm.

BASE: 130 €



# I81

**FRASCO DE PERFUME**  
Em cristal bicolor moldado e lapidado, pulverizador em metal dourado. Sinais de uso e defeitos na mangueira.  
Dim.: 30 cm.  
**BASE: 80 €**



# I82

**CONJUNTO DE COPOS DE PÉ**  
Em vidro colorido, decoração policromada e dourada "volutas e perlados" com reserva "cena galante", fuste torcido. Sinais de uso.  
Dim.: 17 cm.  
**BASE: 90 €**

# I83

**CONJUNTO DE OITO TAÇAS DE PÉ**  
Em vidro multicolorido, pé relevado e espiralado. Sinais de uso.  
Dim.: 18 cm.  
**BASE: 100 €**



# 184

**QUATRO PISA PAPÉIS**  
Em vidro com interior colorido,  
decoreção policromada "flores",  
um marcada Murano. Sinais de  
uso.  
Dim: 5 a 8 cm.  
BASE: 40 €



# 186

**DOIS PALHAÇOS**  
Esculturas em vidro de Murano,  
decoreção policromada, Itália.  
Sinais de uso e ínfimas falhas.  
Dim.: 24 e 31,5 cm.  
BASE: 40 €



# 185

**CABEÇA DE CAVALO**  
Escultura em vidro bicolor,  
possivelmente de Murano. Sinais  
de uso.  
Dim.: 29 cm.  
BASE: 20 €



# 187

**PAR DE JARRAS**  
Em vidro coalhado pintado,  
decoreção policromada "flores  
e borboleta". Sinais de uso e  
ínfimas esbeçadelas.  
Dim: 14,5 cm.  
BASE: 30 €





# 188

**DOIS JARROS COM TAMPA**  
 Em vidro pintado, decoração policromada, um com "flores" e tampa em metal. Sinais de uso e oxidação.  
 Dim.: 16,5 e 29,5 cm.  
**BASE: 50 €**



# 189

**PAR DE JARRAS**  
 Em vidro coalhado, decoração policromada e dourada, reserva "Putti". Sinais de uso, desgaste no dourado e uma com esbeçadelas no bordo.  
 Dim.: 22 cm.  
**BASE: 50 €**



# 190

**PAR DE JARRAS**  
 Em vidro coalhado, decoração policromada "flores". Séc. XVIII/XIX. Sinais de uso, uma colada e esbeçada.  
 Dim.: 23 cm.  
**BASE: 40 €**



# 191

## DOIS PARES DE PEQUENAS JARRAS

Em vidro laranja pintado, decoração a negro, policromada e dourada "veados e flores". Sinais de uso, ligeiro desgaste e um par com pequenas esbeaçadelas.

Dim.: 9 e 10 cm.

BASE: 20 €



# 192

## JARRA E JARRO BOJUDOS

Em vidro de tons laranja pintado, uma com decoração a negro "paisagem com figura e cão". Sinais de uso, jarro com ínfimas esbeaçadelas e pequeno defeito.

Dim: 9 e 11 cm.

BASE: 40 €



# 193

**DAUM - CASTIÇAL**  
Em pasta de vidro colorido,  
decoreção relevada com caracol,  
marcada Daum - France. Séc. XX.  
Ínfima esbeiçadela.  
Dim.: 12,5 cm.  
**BASE: 150 €**



# 195

**MISTÉRIO (1921-1994) -  
CRISTO**  
Escultura em barro de Barcelos  
pintado, decoraçãõ policromada,  
assinada. Sinais de uso.  
Dim.: 23 cm.  
**BASE: 100 €**



# 194

**ANA BARAÇA (1904-2001)  
- CRISTO**  
Em barro de Barcelos pintado,  
decoreção policromada,  
assinada. Sinais de uso e  
pequenas falhas.  
Dim.: 28 cm.  
**BASE: 70 €**



# 196

**MISTÉRIO (1921-1994) -  
CRISTO**  
Escultura em barro vidrado,  
decoreção monocroma a azul,  
assinado. Pequenas falhas, braço  
colado e restauros.  
Dim.: 21 cm.  
**BASE: 30 €**



197

**MARIA CELESTE COELHO**  
Escultura em barro de Barcelos  
pintado, decoração policromada,  
assinada na base. Pequenas  
falhas.

Dim.: 14,5 cm.  
BASE: 60 €



198

**MISTÉRIO (1921-1994) -  
PIETÀ**

Escultura em barro de Barcelos  
pintado, decoração policromada  
e dourada, assinada. Pequenas  
falhas e pequenos defeitos.

Dim.: 20 cm.  
BASE: 40 €

# 199

**ANA BARAÇA (1904-2001)**

**- DUAS FIGURAS "APITOS"**

Esculturas em barro de Barcelos pintado, decoração policromada, assinadas. Pequenas falhas e colagens.

Dim.: 19,5 e 20,5 cm.

**BASE: 40 €**



# 200

**MARIA LUÍSA - CEIFEIRA**

Escultura em barro de Estremoz pintado, decoração policromada, assinada. Sinais de uso e pequenas falhas.

Dim.: 16,5 cm.

**BASE: 40 €**



# 201

**MISTÉRIO (1921-1994) -  
SANTO ANTÓNIO COM O  
MENINO**

Escultura em barro de Barcelos  
pintado, decoração policromada,  
assinada. Sinais de uso e leves  
fissuras.

Dim.: 30 cm.  
BASE: 200 €



# 203

**ROSA RAMALHO (1888-  
1977) - JUNTA DE BOIS**  
Escultura em barro vidrado,  
decoração monocroma, assinada.  
Sinais de uso.

Dim.: 12,5 cm.  
BASE: 140 €



# 202

**PUCARINHO ENFEITADO**

Em barro de Estremoz, decoração  
policromada e relevada. Sinais de  
uso e pequenas esbeijadelas.

Dim.: 30 cm.  
BASE: 200 €



# 204

**ROSA RAMALHO  
(1888-1977) - CANECA  
FIGURATIVA**

Em barro vidrado, decoração  
monocromada, assinada. Sinais  
de uso e ínfimas falhas.

Dim.: 9 cm.  
BASE: 60 €





# 205

**JÚLIA RAMALHO (n. 1946)**  
**- PLACA "CRISTO"**  
Em barro vidrado, decoração monocromada, assinada. Sinais de uso e craquelé.  
Dim.: 16x10,5 cm.  
**BASE: 40 €**



# 207

**PRESEPIO**  
Escultura em barro, parcialmente dourado, assinado J. C., e datado 1955. Sinais de uso e pequenas falhas na base.  
Dim.: 33,5 cm.  
**BASE: 30 €**



# 206

**ROSA RAMALHO (1888-1977) - ÚLTIMA CEIA**  
Escultura em barro vidrado, decoração monocroma, assinada a carimbo. Leves falhas e pequenos defeitos de fabrico.  
Dim.: 19,3x52 cm.  
**BASE: 200 €**



# 208

**CARLOS ESCOBAR (1925-2019) NOSSA SENHORA DE FÁTIMA**  
Escultura em barro policromado, assinada C. Escobar. Muito semelhante à escultura de Nossa Senhora de Fátima executada por Maria Amélia Carvalheira, existente na igreja de São João de Brito em Alvalade, Lisboa. Pequenas esbeaçadelas na base.  
Dim.: 48 cm.  
**BASE: 80 €**



# 209

## **GALO DE BARCELÓS**

Escultura em barro pintado,  
decoreção policromada sobre  
fundo negro "corações".  
Desgaste na policromia,  
pequenas falhas, esbeçadelas e  
colagens no pescoço.

Dim.: 50,5 cm.

**BASE: 50 €**



# 210

## **SERVIÇO DE CAFÉ DA VISTA ALEGRE**

Em porcelana moldada (1947-  
1968) decoreção policromada e a  
dourado "flores". Composto por  
doze chávenas com pires, bule,  
leiteira, açucareiro e pequena  
taça "folha". Sinais de uso e um  
pires com cabelo.

**BASE: 80 €**

## 211

**PARTE DE SERVIÇO DE CHÁ DA VISTA ALEGRE**  
Em porcelana moldada (1947-1968) decoração policromada e dourada "flores e lacinhos". Composto por bule, leiteira, açucareiro, três chávenas com seis pires e nove pratos de doce. Sinais de uso, duas chávenas com defeitos e açucareiro com cabelos.  
**BASE: 80 €**



## 212

**SERVIÇO DE CHÁ DA VISTA ALEGRE**  
Em porcelana moldada (1947-1968) decoração policromada e dourada "flores". Composto por bule, manteigueira, tigela de pingos, dois pratos de bolo, oito chávenas e onze pires. Sinais de uso, três pires e cinco chávenas com esbeijadelas.  
**BASE: 80 €**



## 213

**DOIS PORTA LÁPIS E DUAS CAIXAS DA VISTA ALEGRE**  
Em porcelana moldada (2001), decoração a azul com motivos florais "Margão". Sinais de uso.  
Dim.: 3,5x9x7,5; 3,5x10; 10,6 cm.  
**BASE: 20 €**



# 214

## FRUTEIRO DA VISTA ALEGRE

Em porcelana moldada (1947-1968), decoração relevada, vazada, policromada e dourada "flores". Sinais de uso.

Dim.: 13x30x15,5 cm.  
BASE: 40 €

# 215

## COVILHETE OITAVADO DA VISTA ALEGRE

Em porcelana moldada (1980-1992), decoração policromada e dourada "Magnólia". Sinais de uso.

Dim.: 4,5x31 cm.  
BASE: 60 €



# 216

## PAR DE JARRAS DA VISTA ALEGRE

Em porcelana moldada (1980-1992), decoração policromada e dourada "Samurai". Sinais de uso.

Dim.: 21 cm.  
BASE: 80 €





# 217

## FRUTEIRO DA VISTA ALEGRE

Em porcelana moldada e relevada (1968-1971), policromada e dourada "flores e grinaldas". Sinais de uso e desgaste no dourado.

Dim.: 12x28x24,5 cm.

BASE: 40 €



# 218

## CACHEPOT DA VISTA ALEGRE

Em porcelana moldada (1968-1971), decoração policromada e dourada "flores e grinaldas", pegas relevadas. Sinais de uso e ligeiro desgaste no dourado.

Dim.: 22 cm.

BASE: 40 €



## 219

### CINCO PRATOS DA VISTA ALEGRE

Em porcelana moldada de diferentes épocas, dois recortados, decoração policromada e dourada "flores". Sinais de uso.

Dim.: 24,5; 25,5 e 26 cm.

BASE: 40 €



## 220

### DOIS PRATOS OITAVADOS DA VISTA ALEGRE

Em porcelana moldada (1836-1851), decoração a azul e dourado "flores". Desgaste, pequenas esbeçadelas e um com pequeno cabelo.

Dim.: 20 e 23,5 cm.

BASE: 50 €



## 221

### SEIS PRATOS DA VISTA ALEGRE

Em porcelana moldada (1980-1992), decoração a grisaille "arte equestre". Sinais de uso.

Dim.: 28 cm.

BASE: 80 €

# 222

**LIMA DE FREITAS (1927-1998) - SEIS PRATOS COMEMORATIVOS DA VISTA ALEGRE**

Em porcelana moldada (1971-1980), decoração a grisaille e dourado. Comemorativos do 4º. Centenário da morte de Luís de Camões. Edição limitada a 1500 exemplares. Sinais de uso.

Dim.: 26 cm.  
BASE: 100 €



# 223

**PRATO ARMORIADO DA VISTA ALEGRE**

Em porcelana moldada (1881-1921), decoração policromada e dourada "Brasão de Armas Portuguesas de António Tristão Correia de Lacerda e Lebrim, 1º Visconde e 1º Conde de Beirós". Sinais de uso, esbeçadela no verso e desgaste no dourado.

Dim.: 23 cm.  
BASE: 80 €



# 224

**POTE GOMADO COM TAMPA DA VISTA ALEGRE**

Em porcelana moldada (1980-1992), decoração policromada e dourada "Samurai". Sinais de uso.

Dim.: 27,5 cm.  
BASE: 50 €



# 225

## PAR DE COVILHETES DA VISTA ALEGRE

Em porcelana moldada (1980-1992), decoração a azul "Cantão". Edição Mottahedeh.

Sinais de uso.

Dim.: 5x21x21 cm.

BASE: 40 €



# 226

## COVILHETE RECORTADO DA VISTA ALEGRE

Em porcelana moldada, decoração policromada e dourada "Folha de tabaco". Edição Mottahedeh. Sinais de uso.

Dim.: 21 cm.

BASE: 70 €



227

**CAIXA "MELÃO" DA VISTA ALEGRE**

Em porcelana moldada e relevada (1980-1992), decoração policromada e dourada "Imari". Sinais de uso.

Dim.: 14x18,5x12,5 cm.

**BASE: 40 €**

228

**FRUTEIRO REDONDO DA VISTA ALEGRE**

Em porcelana moldada (1997-2001) decoração vazada a dourado e pés de garra. Sinais de uso, falha e colagem no bordo.

Dim.: 11,5x26,5 cm.

**BASE: 30 €**





# 229

## JARRA COMEMORATIVA DOS 125 ANOS DA VISTA ALEGRE

Em porcelana moldada (1947-1968), decoração policromada e dourada, reservas "paisagens com fábricas" e flores em relevo, datada "1824 - 1949". Sinais de uso e pequenas falhas nas flores.  
Dim.: 20,5 cm.  
BASE: 120 €



# 230

## TALHA "SILVÉRIO" DA VISTA ALEGRE

Em porcelana moldada e relevada (1980-1992), decoração policromada e dourada com reservas "flores" sobre fundo azul. Com dedicatória "A Engenheiro Henrique de Barros - Director da Fábrica da Vista Alegre 1961-1974. Sinais de uso.  
Dim.: 24,5 cm.  
BASE: 300 €



# 231

## CONJUNTO DE SEIS TALHAS "VICE-REIS" DA VISTA ALEGRE

Em porcelana moldada (1980-1992), decoração policromada e dourada com brasões dos "Vice Reis e Governadores da Índia". Edição limitada de 1968/2500. Sinais de uso.  
Dim.: 21 cm.  
BASE: 250 €



# 232

## SERVIÇO DE CHÁ DA VISTA ALEGRE

Em porcelana moldada (1986), decoração policromada e dourada "Dama do Parasol", composto por bule, açucareiro, leiteira e onze chávenas com pires. Coleções artísticas, edição exclusiva e limitada.

Sinais de uso.  
BASE: 120 €



# 233

## SERVIÇO DE JANTAR DA VISTA ALEGRE

Em porcelana moldada (1971-1980), decoração policromada e dourada "Mountain Pine". Composto por 28 pratos rasos, 14 fundos, 12 de sobremesa, 12 de doce, 11 taças de consommé com pires, 4 travessas, terrina com apresentador, prato coberto, saladeira, molhe

BASE: 250 €



# 234

**DANIEL CONSTANT (1907-1984)**

"Paisagem com arvoredos"  
Aquarela sobre papel, assinada e datada 1944.

Ligeiramente ondulado.

Dim.: 24x18,5 cm.

BASE: 40 €

# 235

**MENDES DA SILVA (1903-1987)**

"Paisagem com arvoredo".  
Óleo sobre madeira prensada,  
assinado e datado 1973.  
Defeito na camada pictórica.

Dim.: 21x27,5 cm.

**BASE: 40 €**



# 236

**ALBERTO PINTO HÉBIL (1913-1998)**

"Nocturno".  
Óleo sobre platex, assinado.  
Dim.: 32x23 cm.

**BASE: 40 €**



# 237

**LAUREANO RIBATUA (n. 1938)**

“Sem título”  
Aquarela sobre papel, assinada e datada 1969.

Dim.: 32x41,5 cm.

**BASE: 80 €**



# 238

**ANTÓNIO SAMPAIO (1916-1994)**

“Retrato de Cecília Cortez”  
Pastel sobre papel, assinado e datado 1944. Ligeiramente ondulado.

Dim.: 62x48 cm.

**BASE: 200 €**

239

**JOSÉ CAMPAS (1888-1971)**  
"Retrato de Madame Hortense  
Aurélia Pêra"  
Óleo sobre madeira, assinado e  
datado 1924.  
Dim.: 33x23,5 cm.  
**BASE: 250 €**



240

**RETRATO MASCULINO**  
Óleo sobre folha de metal,  
assinado.  
Pequenos defeitos e vincos.  
Dim.: 38,5x28,5 cm.  
**BASE: 120 €**



# 241

**CAPELA DE NOSSA  
SENHORA DO SOCORRO -  
VILA DO CONDE**  
Óleo sobre cartão, assinado MR.  
Dim.: 12,5x19 cm.  
BASE: 40 €



# 243

**HELENA ABREU (n. 1924)**  
"Maternidade".  
Aquarela sobre papel, assinada e  
datada 1980.  
Picos de acidez.  
Dim.: 49x33,5 cm.  
BASE: 500 €



# 242

**JACQUES DEGUELDRE  
(1849-)**  
"Paisagem com casario e  
figuras"  
Óleo sobre cartão, assinado  
e datado 1882. Escola Belga.  
Craquelé e restauros.  
Dim.: 24,5x34,5 cm.  
BASE: 700 €



# 244

**JOAQUIM LOPES (1886-  
1956)**  
"Sem título"  
Óleo sobre tela, assinado.  
Pequenos defeitos e falhas na  
camada pictórica.  
Dim.: 30x40 cm.  
BASE: 120 €





245

**LAURA COSTA (1910-1993)**  
"Figuras na praia e barco"  
Óleo sobre tela, assinado. Não emoldurado.  
Dim.: 32x40 cm.  
BASE: 40 €



246

**LUÍS MARTINS (n. 1971)**  
"O galo dos pratos"  
Técnica mista sobre madeira, assinado e datado 2026.  
Dim.: 91x71 cm.  
BASE: 200 €



247

**ELLIOTT SEABROOKE**  
(1886-1950)

"Estudo de paisagem"  
Aquarela sobre papel, assinada e datada 1926.  
Leves manchas.

Dim.: 33x22 cm.  
BASE: 200 €



248

**NEVES E SOUSA (1921-1995)**

"Paisagem africana"  
Guache sobre papel, assinada e datada 1958.

Dim.: 21x30 cm.  
BASE: 50 €



249

**MENDES DA SILVA (1903-1987)**

"Natureza morta - flores"  
Óleo sobre platex, assinado.

Dim.: 72x84 cm.  
BASE: 150 €



# 250

**JORGE CURVAL (n. 1958)**  
"Sem título"  
Óleo sobre tela, assinado.  
Dim.: 60x100 cm.  
BASE: 400 €



# 251

**JORGE CURVAL (n. 1958)**  
"Sem título"  
Óleo sobre tela, assinado.  
Dim.: 81x130 cm.  
BASE: 600 €



# 252

**ANTÓNIO TEIXEIRA LOPES  
(1866-1942) CRISTO**  
Escultura em bronze patinado,  
assinada, cruz em madeira  
escurecida. Pequenos defeitos.  
Dim. cristo: 28 cm. Cruz: 65 cm.  
BASE: 30 €



253

**“NOSSA SENHORA COM O MENINO”**

Placa em osso relevado, sobre fundo vermelho, moldura dourada. Pequenas falhas.  
Dim. Placa: 10x5 cm. Total: 29x24,5 cm.  
BASE: 30 €



254

**DOIS CRUCIFIXOS**

Esculturas em osso, cruces em diferentes madeiras. Pequenas falhas e um com defeitos.  
Dim.: 11 e 15,5 cm.  
BASE: 50 €

255

**CRISTO**

Escultura em madeira policromada e dourada, cruz em madeira exótica. Pequenas falhas, braço colado e falta de dois dedos.

Dim.: Cristo: 30 cm. Cruz: 55 cm.

BASE: 30 €



256

**CRISTO**

Escultura em madeira policromada, cruz, base e remates em madeira entalhada e dourada. Pequenas falhas, cruz com falhas, colagens e restauros.

Dim. Cristo: 36 cm. Total: 95 cm.

BASE: 80 €





257

**CRUCIFIXO COM NOSSA  
SENHORA E SÃO JOÃO  
EVANGELISTA DE  
CALVÁRIO**

Esculturas em madeira policromada, cruz com base e remates em madeira entalhada e dourada, figuras com olhos de vidro, peanhas pintadas e douradas. Séc. XIX. Faltas, defeitos na pintura, fissuras e colagens. Dim. Cruz: 63,5 cm. Figuras com peanhas: 33 cm.  
**BASE: 150 €**



258

**NOSSA SENHORA DAS  
DORES**

Escultura em madeira decoração policromada e dourada, com resplendor e espada. Base em madeira com pequena redoma. Pequenos defeitos.  
Dim.: Imagem 10 cm. Redoma: 17 cm.  
**BASE: 30 €**

# 259

## SÃO JOAQUIM

Escultura em madeira decoração policromada e dourada, olhos de vidro, atributos em prata. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Pequenos falhas e defeitos na base.

Dim.: 30,5 cm.

BASE: 60 €



# 260

## FIGURA COM CAJADO

Escultura em madeira decoração policromada. Pequenas falhas, colagens na base e fissuras.

Dim.: 95 cm.

BASE: 60 €



# 261

## NOSSO SENHOR DOS PASSOS

Escultura em madeira decoração policromada, olhos de vidro. Séc. XIX. Faltam dedos, pequenos defeito, falhas na pintura e fissuras.

Dim.: 30 cm.

BASE: 30 €





# 262

**SÃO FRANCISCO XAVIER**  
Escultura em madeira decoração policromada, olhos de vidro. Séc. XIX. Pequenas falhas, fissuras, colagens e pequenos restauros.  
Dim.: 23 cm.  
BASE: 20 €



# 263

**SANTA MÁRTIR**  
Escultura em madeira policromada e dourada, resplendor em prata. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Pequenas falhas nos dedos, defeitos, braço e evangelho colados.  
Dim.: 27 cm.  
BASE: 30 €

# 264

**NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO**  
Escultura em madeira, decoração policromada e dourada. Indo-portuguesa. Falhas, fissuras, repintes e cabeça colada.  
Dim.: 59 cm.  
BASE: 200 €



# 265

## NOSSA SENHORA COM O MENINO

Escultura em madeira policromada e dourada, coroa em prata. Séc. XVIII. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Falhas na pintura e fissuras, menino com colagens, pequenos restauros e pequenas falhas, coroa com falhas e soldaduras. Dim.: 57 cm.

BASE: 600 €



# 266

## SANTA ANA COM NOSSA SENHORA

Escultura em madeira decoração policromada e dourada. Séc. XVIII/XIX. Pequenos defeitos, fissuras, restauro, vestígios de xilófagos e falhas na base.

Dim.: 132 cm.

BASE: 250 €

# 267

## CRUZ

Em madeira exótica assente em base recortada e com entalhamentos. Resplendor, terminais e legenda INRI em prata. Séc. XVII/XVIII. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso, ínfimas falhas e defeitos.

Dim.: 88 cm.

BASE: 100 €



# 268

## NOSSA SENHORA COM O MENINO

Escultura em osso. Pequeno desgaste.

Dim.: 15,5 cm.

BASE: 30 €





269

**MAQUINETA D. JOSÉ**

Em madeira entalhada e dourada, interior com fundo pintado "flores", frente e laterais em vidro. Pequenas falhas e defeitos.

Dim.: 49,5x26x17 cm.

BASE: 200 €



270

**RETÁBULO "ANUNCIÇÃO"**

Em madeira entalhada, decoração policromada e dourada. Pequenas falhas e defeitos.

Dim.: 79x45 cm.

BASE: 250 €

# 271

## ORATÓRIO COM CALVÁRIO

Em madeira pintada com entalhamentos, porta e laterais em vidro, imagens e cruz em madeira policromada e dourada, olhos de vidro, resplendor em prata cravejado com pedraria. Falhas, vidro da porta partido, vestígios de xilófagos e calvário repintado. Dim.

BASE: 80 €



# 272

## CRISTO

Escultura em marfim. Europa, Séc. XIX. Sinais e uso e pequenas falhas na coroa de espinhos.

Dim.: 21 cm.

BASE: 200 €



# 273

## CRISTO

Escultura em osso parcialmente policromado. Pequenas falhas, pequenos defeitos e fissuras.

Dim.: 21 cm.

BASE: 150 €



# 274

## ÍCONE "NOSSA SENHORA COM O MENINO"

Sobre madeira, oklade em metal prateado e cobreado, aplicação de esmaltes policromados. Sinais de uso e pequenos defeitos.

Dim.: 31x26,5 cm.

BASE: 120 €



# 275

## CRUCIFICAÇÃO

Óleo sobre tela. Séc. XIX. Escola europeia. Reentelado, craquelé, pequenos defeitos e restauros.

Dim.: 103x70 cm.

BASE: 250 €



# 276

## CRISTO NA CRUZ

Óleo sobre tela, assinado. Séc. XIX. Escola europeia. Reentelado, defeitos e restauros.

Dim.: 105x64 cm.

BASE: 150 €





277

**SÃO BENTO**  
Pintura sobre vidro. Séc. XVIII/  
XIX.  
Pequenas falhas na policromia.  
Dim.: 38x28 cm.  
**BASE: 140 €**

279

**CÁLICE**  
Em metal patinado, copa em  
prata parcialmente dourada. Sem  
marcas, ao abrigo do Decreto-Lei  
n.º 120/2017. Sinais de uso.  
Dim.: 25 cm.  
**BASE: 350 €**



278

**SÃO FRANCISCO DE ASSIS**  
Pintura sobre vidro. Séc. XIX.  
Pequenos defeitos.  
Dim.: 26x20 cm.  
**BASE: 110 €**



# 280

## CAIXA REDONDA

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decoração relevada e gravada "flores e friso losangular". Sinais de uso e amolgadelas.

Peso aprox.: 148 g.

Dim.: 4x12 cm.

BASE: 150 €



# 281

## PAR DE CASTIÇAIS BAIXOS

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decoração lisa, fundos preenchidos. Sinais de uso, amolgadelas e um com falhas.

Peso total aprox.: 498 g.

Dim.: 10 cm.

BASE: 150 €



# 282

## SERVIÇO DE CHÁ E CAFÉ

Em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833 marcada Irmãos Cardoso - Lisboa, decoração relevada "margaridas". Composto por bule, cafeteira e leiteira. Sinais de uso, leves amolgadelas, pega ligeiramente solta. Peso aprox.: 1983 g. Dim. Cafete

BASE: 2000 €



# 283

## **PALMATÓRIA RECORTADA**

Em prata portuguesa  
contraste javali (1887-1937)  
de 833, decoração relevada  
"elementos geométricos, flores  
e enrolamentos". Sinais de  
uso, pequenas falhas, algumas  
amolgadas e soldaduras.  
Peso aprox.: 127 g. Dim.: 9x16  
cm.

**BASE: 130 €**



# 284

## **PALMATÓRIA**

Em prata de 800, decoração  
relevada e vazada "folhas de  
acanto" e pés de garra. Sem  
marcas portuguesas, ao abrigo  
do Decreto-Lei n.º 120/2017.  
Sinais de uso e parafuso em  
metal.

Peso total aprox.: 282 g.

Dim.: 17x20 cm.

**BASE: 300 €**





# 285

## SALVA

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, bordo relevado decoração "concheados e volutas". Sinais de uso e pequenas amolgadelas.  
Peso aprox.: 123 g.  
Dim.: 19,5 cm.  
**BASE: 100 €**



# 286

## TAÇA

Em prata e prata dourada portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decoração lisa. Sinais de uso e pontos de oxidação.  
Peso aprox.: 77 g.  
Dim.: 2x14 cm.  
**BASE: 70 €**



# 287

## **BILHETEIRA**

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, aba com decoração relevada "flores, volutas e elementos vegetalistas". Sinais de uso e pequenas soldaduras no verso. Peso aprox.: 246 g. Dim.: 2,5x26 cm. **BASE: 190 €**



# 288

## **TAÇA**

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, aba com decoração relevada "concheados e volutas". Sinais de uso, pequenas amolgadelas e leve oxidação. Peso aprox.: 232 g. Dim.: 4,5x26 cm. **BASE: 180 €**



# 289

## SALVA RECORTADA

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decoração relevada "concheados, volutas e elementos vegetalistas". Sinais de uso e pequenas amolgadelas. Peso aprox.: 237 g.

Dim.: 28 cm.

BASE: 180 €



# 290

## FRUTEIRO OVAL RECORTADO

Em prata espanhola de 915 marcas de garantia de teor (pós 1934, decoração gomada, pés relevados "volutas". Sem contraste português, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso, leves amolgadelas e pé colado. Peso aprox.: 376 g.

Dim.: 8,5x32x26 cm

BASE: 300 €



# 291

## PEQUENA SALVA DE APARATO

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decoração relevada "cartelas, volutas e concheados". Sinais de uso e pequenas amolgadelas. Peso aprox.: 388 g.

Dim.: 21,5 cm.

BASE: 300 €



# 292

## SALVA DE APARATO

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decoração gomada e relevada "flores e concheados". Sinais de uso, pequenas amolgadas e ínfimas falhas. Peso aprox.: 628 g.

Dim.: 36 cm.

BASE: 500 €



293

**JARRA**

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decoração relevada e gravada “concheados, volutas e elementos vegetalistas”, bordo recortado. Sinais de uso, amolgadelas e ínfimas falhas. Peso aprox.: 441 g. Dim.: 20 cm.  
**BASE: 350 €**



294

**CANDEIRO DE MESA**

Em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, decoração gomada e relevada “elementos vegetalistas e laços”, base circular e fundo preenchido. Com abajur. Sinais de uso e falhas no casquilho. Peso aprox.: 520 g. (só prata) Total aprox.: 1250 g.  
**BASE: 450 €**

# 295

## CÁLICE

Em prata de 833, decoração  
espiralada e gravada "elementos  
vegetalistas e volutas". Sem  
marcas, ao abrigo do Decreto-Lei  
n.º 120/2017. Sinais de uso.  
Peso aprox.: 141 g.  
Dim.: 13,5 cm.  
**BASE: 120 €**



# 296

## TAÇA

Em prata portuguesa contraste  
javali (1887-1937) de 833,  
marcada Joalheria Mourão,  
Lisboa, decoração relevada  
e gravada "elementos  
geométricos". Sinais de uso e  
ínfima amolgadela.  
Peso aprox.: 191 g. Dim.: 6x13,5  
cm.  
**BASE: 225 €**



# 298

## BALDE DE GELO COM GRELHA E PINÇA

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decoração relevada e gravada, bordo recortado, pinça com terminais em garra. Sinais de uso e pinça com pequenas amolgadelas.

Peso aprox.: 440 g. Dim.: 14 e 14,5 cm.

**BASE: 300 €**



# 297

## PORTA VASOS

Em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, decoração vazada e relevada "flores e elementos geométricos". Sinais de uso e pequena soldadura.

Peso aprox.: 175 g.

Dim.: 12,5x13 cm.

**BASE: 225 €**

# 299

## CAIXA DE CHÁ

Em prata marca não identificada, decoração gravada "grinaldas", com inscrição no interior da tampa "Miguel 19-8-1962". Sem contraste português, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso e oxidação. Peso aprox.: 191 g. Dim.: 7x9x6,5 cm.

BASE: 160 €



# 300

## SERVIÇO DE CHÁ E CAFÉ

Em prata portuguesa do Séc. XIX, marca de ensaiador do Porto (P-80) Guilherme Guedes Mancilha e de ourives (P-418) José Rodrigues Teixeira, decoração guilochada, gravada e relevada. Composto por bule, cafeteira, leiteira e açucareiro. Sinais de uso e alg

BASE: 3600 €



# 301

## BANDEJA

Em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, decoração relevada e gravada "enrolamentos e concheados". Sinais e uso e leves pontos de oxidação.

Peso aprox.: 3629 g.

Dim.: 66x39 cm.

BASE: 3800 €





# 302

**PALITEIRO "PEIXE"**  
Em prata espanhola de 915  
marcas de garantia de teor (pós  
1934), decoração relevada. Sem  
marcas portuguesas, ao abrigo  
do Decreto-Lei n.º 120/2017.  
Sinais de uso, soldas e uma  
barbatana colada.  
Peso aprox.: 81 g. Dim.: 10,5x16  
cm.  
**BASE: 225 €**



# 303

**PALITEIRO "ESPIGA"**  
Em prata portuguesa contraste  
águia (pós 1985) de 925,  
decoração relevada. Sinais de  
uso e ínfimas amolgadelas.  
Peso aprox.: 52 g.  
Dim.: 12 cm.  
**BASE: 150 €**



# 304

**PALITEIRO "PESCADOR"**  
Em prata portuguesa do Séc. XIX,  
marca de ensaiador de Lisboa,  
decoração relevada e vazada,  
base quadrangular de gradinha.  
Sinais de uso, pequenas  
amolgadelas.  
Peso aprox.: 84 g.  
Dim.: 11 cm.  
**BASE: 350 €**



# 305

## **PALITEIRO "PASTOR COM OVELHA"**

Em prata portuguesa contraste águia (pós 1985) de 925, decoração relevada, base ovalada. Sinais de uso e pequenas amolgadelas.

Peso aprox.: 263 g.  
Dim.: 12,5 cm.  
**BASE: 375 €**



# 306

## **PALITEIRO "TROVADOR"**

Em prata portuguesa contraste águia (pós 1985) de 835, decoração relevada, base recortada e vazada. Sinais de uso e pequena amolgadela.

Peso aprox.: 226 g.  
Dim.: 18 cm.  
**BASE: 350 €**

# 307

## **PALITEIRO "FLOR"**

Em prata portuguesa contraste águia (pós 1985) de 925 - 1º Título, decoração relevada, base quadrangular e pés de garra.

Sinais de uso.  
Peso aprox.: 163 g.  
Dim.: 15,5 cm.  
**BASE: 250 €**



# 308

## **PALITEIRO "FONTANÁRIO"**

Em prata portuguesa contraste águia (pós 1985) de 925, decoração relevada, base circular. Sinais de uso e pequenas amolgadelas. Peso aprox.: 198 g.

Dim.: 20,5 cm.

**BASE: 425 €**



# 309

## **PALITEIRO "FIGURA FEMININA SEGURANDO TAÇA"**

Em prata portuguesa do Séc. XIX, marca de ensaiador do Porto (P-79) Guilherme Guedes Mancilha e de ourives (P-403) José Marques Guedes, decoração relevada de base redonda. Sinais de uso, oxidação e pequena amolgadela. Peso aprox.: 387 g. Dim.: 26,5 cm.

**BASE: 500 €**



# 310

## JARRA

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decoração relevada e gomada. Sinais de uso, amolgadelas e pontos de oxidação.

Peso aprox.: 194 g.

Dim.: 12,5 cm.

BASE: 300 €



# 311

## AÇUCAREIRO

Em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, decoração relevada "taças com flores e enrolamentos". Sinais de uso, ínfima amolgadela e falha.

Peso aprox.: 761 g.

Dim.: 19 cm.

BASE: 800 €



# 312

## FRUTEIRO RECORTADO COM ASA

Em prata portuguesa contraste  
águia (1938-1984) de 833,  
decoreção com friso relevado.

Sinais de uso, pequenas  
amalgadelas e leves pontos  
oxidação.

Peso aprox.: 493 g.

Dim.: 20x28 cm.

BASE: 400 €



# 313

## BILHETEIRA DE GRADINHA

Em prata portuguesa contraste  
javali (1887-1937) de 833,  
decoreção gravada "flores",  
gradinha vazada "veados". Sinais  
de uso, pequenas amalgadelas  
na gradinha e leves pontos de  
oxidação.

Peso aprox.: 1196 g. Dim.:

4,5x39,5 cm.

BASE: 1200 €





# 314

**ANTÓNIO MARIA RIBEIRO  
(1889-1962) - JARRO COM  
TAMPA**

Em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, decoração gomada e relevada "elementos vegetalistas e concheados", assinada. Sinais de uso.

Peso aprox.: 1597 g.

Dim.: 34 cm.

**BASE: 2600 €**



# 315

**JARRO**

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decoração relevada "parras e uvas". Sinais de uso e amolgadelas.

Peso aprox.: 826 g.

Dim.: 21 cm.

**BASE: 650 €**



# 316

## FRUTEIRO OVAL RECORTADO

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decoração relevada "volutas e folhas de acanto", data gravada na base. Sinais de uso e pontos de oxidação.

Peso aprox.: 860 g.

Dim.: 9x42x30,5 cm.

**BASE: 650 €**



# 317

## SALVA DE PÉ

Em prata, decoração relevada e gravada "volutas, folhas de acanto e motivos florais", base circular com friso espiralado. Séc. XVIII. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017.

Sinais de uso, pequenas soldaduras e ínfimas falhas. Peso aprox.: 581 g.

**BASE: 800 €**



# 318

## TAÇA COM PÉ

Em prata chinesa, decoração recortada e relevada "bambus, flores e dragões". Marcada. Sem marcas portuguesa, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso e pequenas amolgadelas. Peso aprox.: 296 g. Dim.: 14,5x16 cm.

**BASE: 600 €**



# 319

## MAQUINETA COM ALDEIA CHINESA

Em tamarindo e vidro, aldeia em prata chinesa com aplicação de esmaltes policromados, decoração relevada "figuras, pequenos barcos, árvores e pagode". Marcada. Base em madeira exótica entalhada. Sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017

**BASE: 700 €**



320

**MARINHA**  
Óleo sobre tela. Escola  
Holandesa.  
Reentelado, craquelé, restauros  
e pequenos defeitos.  
Dim.: 55x71,5 cm.  
BASE: 600 €



321

**JACÓ NA CASA DE LABÃO**  
Óleo sobre tela. Reentelado,  
restauros, falhas e defeitos.  
Dim.: 81x64 cm.  
BASE: 60 €



322

**THEODOR KURZWEIL (SÉC.  
XIX/XX)**  
"Julietta à janela"  
Óleo sobre tela, assinado.  
Reentelado e craquelé.  
Dim.: 95x77 cm.  
**BASE: 600 €**

leiloeira corte real | 7 e 8 Maio de 2026



323

**FIANDEIRA COM CRIANÇA**  
Óleo sobre tela. Séc. XVIII/XIX.  
Escola Europeia.  
Reentelado e restauros.  
Dim.: 127,5x94 cm.  
**BASE: 1000 €**

231

# 324

**PAISAGEM COM CASARIO,  
FIGURAS E ANIMAIS**  
Óleo sobre tela. Séc. XVIII. Escola  
Europeia. Reentelado e pequenos  
restauros.

Dim.: 88x108 cm.

**BASE: 1000 €**



# 325

**ANTÓNIO TEIXEIRA LOPES  
(1866-1942) - PLACA**

“Senhora e cão”

Em bronze patinado e relevado,  
assinado.

Moldura com vestígios de xilófagos.

Dim.: 36x49 cm.

**BASE: 500 €**



# 326

## ANEL

Em prata portuguesa contraste águia (pós 1985) de 925, e ouro de 9Kt., decoração relevada "laço", cravejado com pedras tom rubi.

Sinais de uso.

Peso aprox.: 16 g.

Med.: 17,5

**BASE: 30 €**



# 327

## ANEL

Em prata portuguesa contraste águia (pós 1985) de 925, e ouro de 9Kt., contraste andorinha (pós 1985), decoração relevada e vazada "folhas e sapos", cravejada com pedras coloridas

Sinais de uso.

Peso total aprox.: 25 g. Med.: 17

**BASE: 30 €**



# 328

## PENDENTE

Aro em ouro, pendente em jade esculpido. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017.

Sinais de uso.

Dim.: 3,6 cm.

**BASE: 50 €**





# 329

## PENDENTE

Em ouro português de 19,2Kt.,  
contraste veado (pós 1985) e  
madrepérola com decoração  
gravada "flor". Sinais de uso e  
ínfima amolgadela.

Peso total aprox.: 2,4 g.

Dim.: 4 cm.

**BASE: 50 €**



# 330

## MEDALHA "NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO"

Aro em ouro, com esmalte  
policromado. Sem marcas,  
ao abrigo do Decreto-Lei n.º  
120/2017. Sinais de uso e falhas  
no verso do esmalte.

Peso total aprox.: 3,2 g.

Dim.: 3,3 cm.

**BASE: 50 €**



# 331

## MEDALHA "NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO"

Aro em ouro português de 19,2Kt., contraste veado (pós 1985), decoração gravada com esmalte policromado. Sinais de uso e pequenas falhas no esmalte.

Peso total aprox.: 7 g.

Dim.: 3,9 cm.

BASE: 100 €



# 333

## PARTE DE ALFINETE "FOLHA"

Em ouro português de 19,2Kt., e prata contraste cão e galo (1938-1984), cravejado com diamantes em talhe de brilhante e rosa e pérola de cultura (não testada). Sinais de uso.

Peso aprox.: 6,4 g.

Dim.: 3,3 cm.

BASE: 200 €



# 332

## MEDALHA "NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO"

Aro em ouro português de 19,2Kt., contraste tigre (1887-1937), decoração gravada com esmalte policromado. Sinais de uso, pequenas amolgadelas e ínfimas falhas no verso do esmalte.

Peso total aprox.: 9,3 g.

Dim.: 4,3 cm.

BASE: 100 €



# 334

## PENDENTE "NOSSA SENHORA DE MÃOS POSTAS"

Em prata e ouro, decoração relevada, placa esculpida em osso com restos de policromia. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso.

Peso aprox.: 12,8 g.

Dim.: 5,4x3,2 cm.

BASE: 200 €



# 335

## ANEL

Em ouro e prata, com marca de ourives, cravejado com diamantes em talhe brilhante e rosa. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso.

Peso aprox.: 6,3 g.

Med.: 18,5

BASE: 200 €



# 336

## PENDENTE "CRUZ"

Em ouro branco português de 19.2Kt., contraste veado (pós 1985) cravejado com pedraria.

Sinais de uso.

Peso aprox.: 4,1 g.

Dim.: 4,5 cm.

BASE: 400 €

# 337

## PENDENTE "CRUZ"

Em ouro e prata, cravejada com diamantes em talhe rosa e rubis. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso.

Peso aprox.: 4,6 g.

Dim.: 5 cm.

BASE: 80 €





# 338

## PENDENTE "CRUZ"

Em coral do Mediterrâneo e ouro, cravejado com micro-pérola no centro. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso.

Peso total aprox.: 2,7 g.

Dim.: 5 cm.

BASE: 150 €



# 339

## PAR DE BOTÕES DE PUNHO

Em ouro português de 19.2Kt., contraste dragão (1938-1984), cravejado com duas ágatas azuis em talhe cabochon. Sinais de uso.

Peso aprox.: 15 g.

Dim.: 2x1,7 cm.

BASE: 1100 €



# 340

## PAR DE BOTÕES DE PUNHO

Em prata portuguesa de 833 e ouro contraste cão (1938-1984) e madrepérola. Sinais de uso e pequenas falhas.

Peso aprox.: 7,8 g.

Dim.: 0,80x0,80 cm.

BASE: 30 €



# 341

## PENDENTE CAMAFEU

Em ouro 18Kt., camafeu com flores. Sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso.

Peso aprox.: 3,2 g.

Dim.: 3,2 cm.

BASE: 80 €



# 342

## MEDALHA "NOSSA SENHORA DO ROSÁRIO DA FÁTIMA"

Em ouro português de 19,2Kt., contraste veado (pós 1985), decoração vazada com esmalte policromado e cravejado com pedraria. Sinais de uso e leve amolgadela.

Peso total aprox.: 7 g.

Dim.: 4,4 cm.

BASE: 400 €

# 343

## PAR DE BRINCOS

Em ouro português de 19,2Kt.,  
contraste veado e galo (pós  
1985), cravejada com pérolas de  
cultura (não testada) e safiras.

Sinais de uso.

Peso aprox.: 2,8 g.

Dim.: 0,70 cm.

BASE: 150 €



# 344

## PAR DE BRINCOS

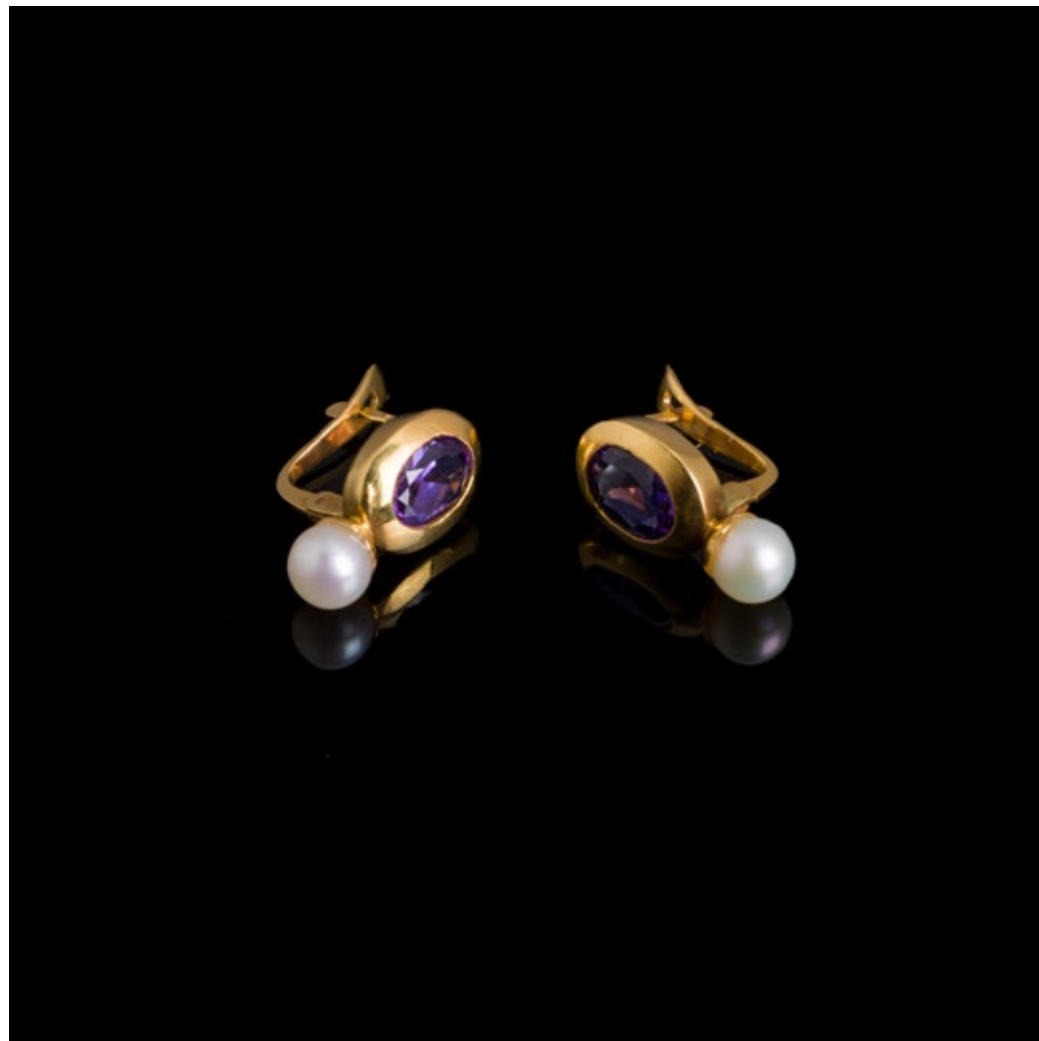
Em ouro português de 19,2Kt.,  
e prata contraste cão e galo  
(1938-1984), cravejado com  
pérolas e diamantes em talhe  
rosa. Sinais de uso e ínfimas  
falhas.

Peso aprox.: 6 g.

Dim.: 2 cm.

BASE: 50 €





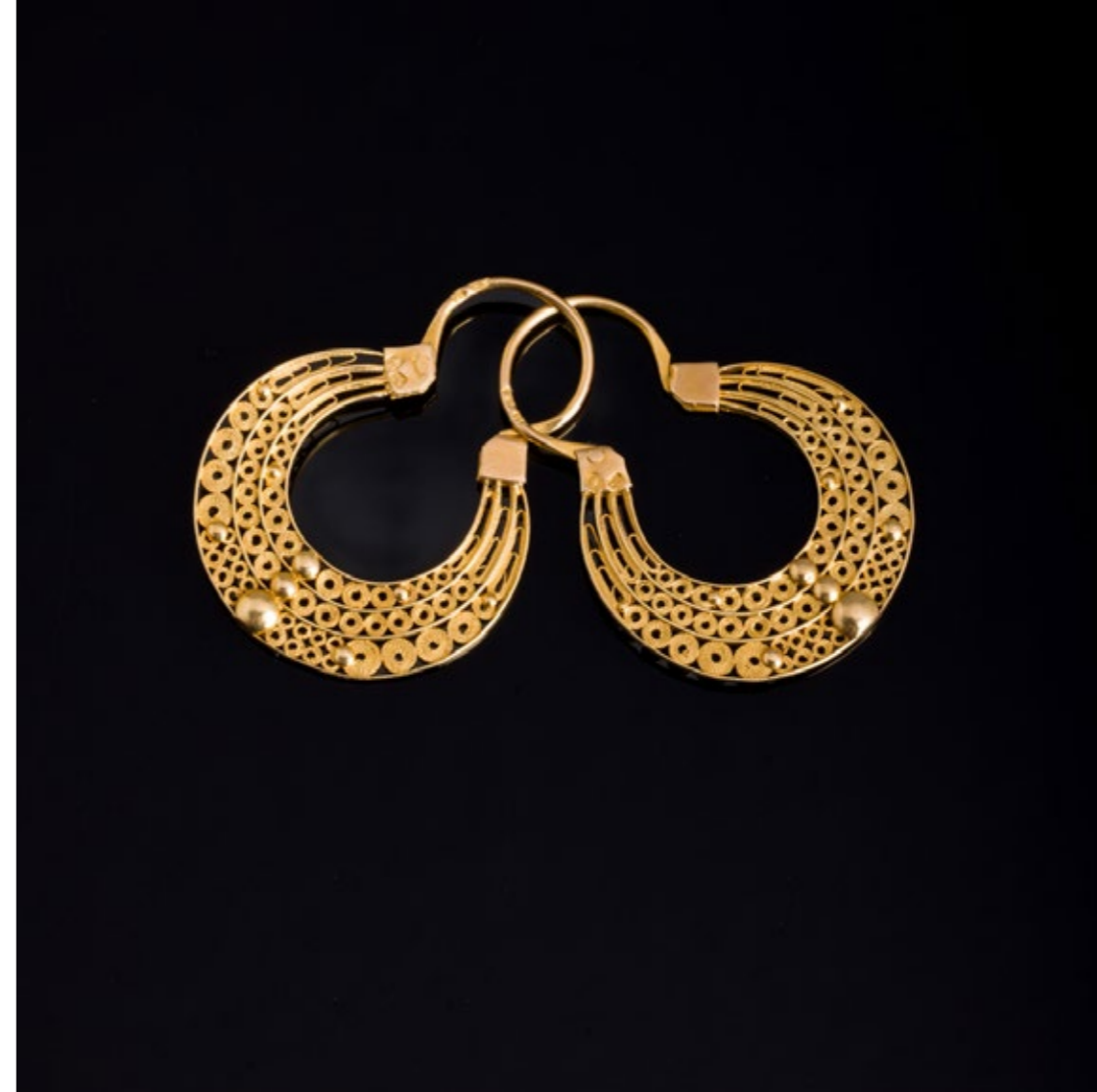
# 345

## PAR DE BRINCOS

Em ouro português de 19,2Kt.,  
contraste veado (pós 1985),  
cravejado com ametista em talhe  
oval e pérolas de cultura (não  
testadas). Sinais de uso.  
Peso aprox.: 3,8 g.

Dim.: 1,6 cm.

BASE: 250 €



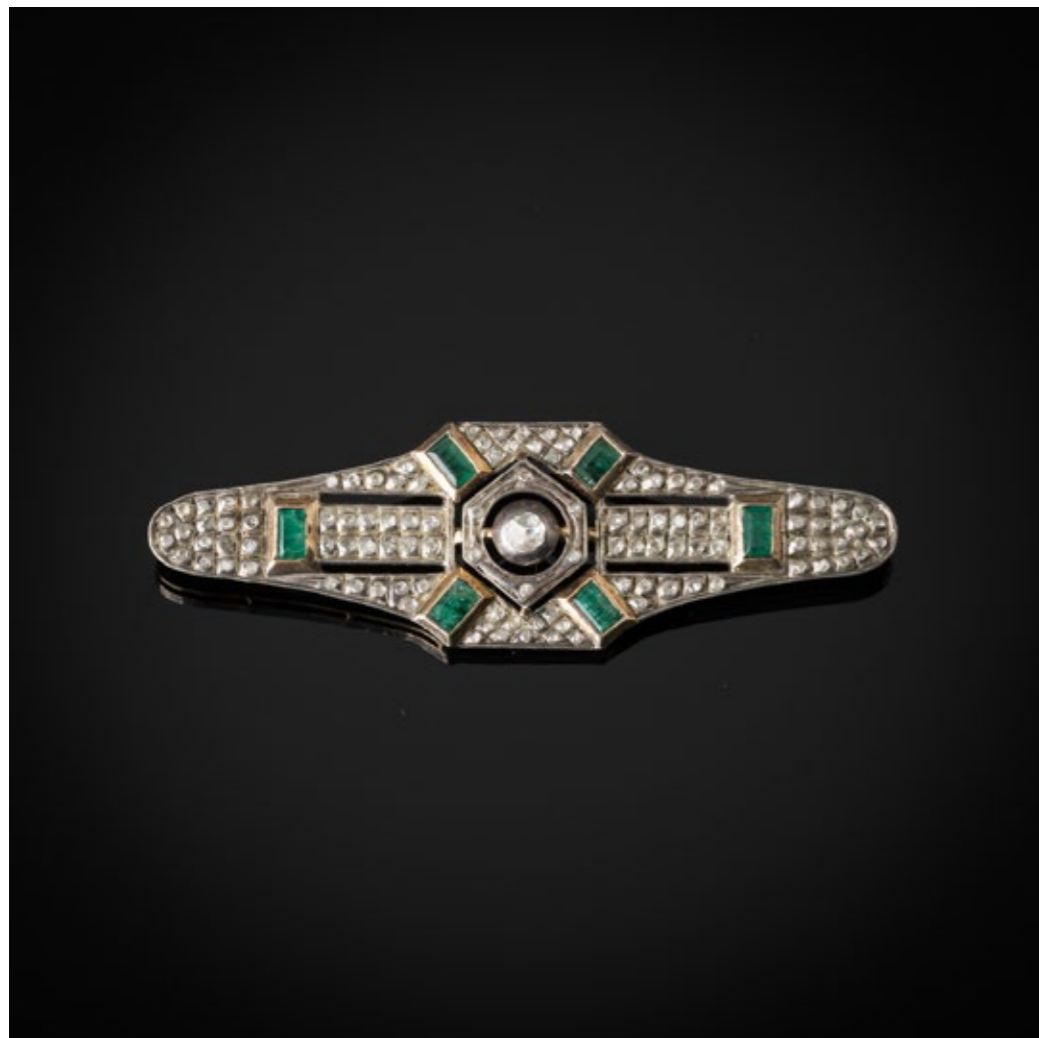
# 347

## PAR DE BRINCOS "ARRECADAS"

Em ouro e filigrana de ouro  
português de 19,2Kt., contraste  
tigre (1887-1937). Sinais de uso.  
Peso aprox.: 3,9 g.

Dim.: 3,2 cm.

BASE: 350 €



# 346

## ALFINETE

Em ouro e prata cravejado com  
diamantes em talhe rosa e  
esmeraldas em talhe retangular.  
Sem marcas, ao abrigo do  
Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais  
de uso.

Peso aprox.: 9,5 g.

Dim.: 2x6,2 cm.

BASE: 900 €



# 348

## PENDENTE "CORÇÃO DE VIANA"

Em ouro e filigrana de ouro  
português de 19,2Kt., contraste  
veado (pós 1985). Sinais de uso.  
Peso aprox.: 4,26 g.

Dim.: 4,6 cm.

BASE: 425 €

# 349

## PENDENTE/RELICÁRIO

Em ouro e filigrana de ouro português de 19,2Kt., contraste veado (pós 1985), aplicação de turquesas e micro pérola no centro. Sinais de uso.

Peso aprox.: 11,5 g.

Dim.: 6,2 cm.

BASE: 1200 €



# 350

## PULSEIRA

Em ouro português de 19,2Kt., contraste veado e galo (pós 1985), contas de viana intercaladas com pérolas de cultura (não testadas). Sinais de uso.

Peso aprox.: 5,7 g.

Dim.: 20,5 cm.

BASE: 350 €



# 351

## ANEL

Em ouro português de 19,2Kt., e prata contraste cão e galo (1938-1984), cravejado com diamantes em talhe rosa. Sinais de uso.

Peso aprox.: 6,7 g.

Med.: 22

BASE: 450 €



# 353

## PAR DE BRINCOS

Em ouro amarelo e branco, cravejado com diamantes em talhe de brilhante. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso e falta de dois diamantes.

Peso aprox.: 8,8 g.

Dim.: 1,8 cm.

BASE: 950 €



# 352

## ANEL

Em ouro português de 19,2Kt., contraste dragão e galo (1938-1984), cravejado com diamantes em talha de brilhante. Sinais de uso.

Peso aprox.: 3,7 g.

Med.: 18,25

BASE: 400 €



# 354

## ANEL

Em ouro de 14Kt., contraste carneiro e coruja (pós 2021), decoração relevada "mascaras" e cravejado com rubi em talhe cabochon. Sinais de uso.

Peso aprox.: 16 g.

Med.: 17,5

BASE: 1000 €



# 355

## PAR DE BRINCOS

Em ouro, cravejado com safira e diamantes em talhe antigo de brilhante. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017.

Sinais de uso e pequenos defeitos.

Peso aprox.: 4,5 g.

Dim.: 1,1 cm.

BASE: 500 €



# 356

## PENDENTE

Em ouro amarelo e branco, cravejado com safira em talhe oval e diamantes em talhe antigo de brilhante. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso e pequenas falhas.

Peso aprox.: 2,6 g.

Dim.: 2,3 cm.

BASE: 350 €

# 357

## PREENSOR DE LENÇO

Em ouro de 18Kt., com cristal de rocha Essex "cão". Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso.

Peso aprox.: 5,4 g.

Dim.: 3x1,5 cm.

BASE: 500 €



# 358

## PULSEIRA

De quatro fiadas em pérolas de água doce, fecho e travessões em ouro. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017.

Sinais de uso e falta da palheta de segurança do fecho

Peso aprox.: 20,7 g.

Dim. Aberta: 19 cm.

BASE: 250 €



# 359

## ANEL

Em ouro amarelo e branco, cravejado com diamantes em talhe de brilhante. Sinais de uso.

Peso aprox.: 5,6 g.

Med.: 17,5

BASE: 650 €



# 360

**MOEDA D. LUÍS I (1861-1889)**  
Em ouro português de 22Kt., de 5000 reis, 1888. Sinais de uso.  
Peso aprox.: 8,88 g.  
Dim: 2,3 cm.  
**BASE: 850 €**



# 361

**D. MARIA II (1834-1853)**  
Peça em ouro de 22Kt., 1833.  
Sinais de uso.  
Peso aprox.: 14,39 g.  
Dim.: 3,2 cm.  
**BASE: 5000 €**



# 362

## RELÓGIO DE LAPELA

Caixa em ouro, mostrador em esmalte com numeração árabe, movimento mecânico de corda, cravejado com rubi. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Em marcha. Sinais de uso, pequenas amolgadelas e faltam pedras.

Peso total aprox.: 14,6 g. Dim.:  
BASE: 200 €



# 364

## MARIA IRENE RIBEIRO (n. 1949)

"Primavera"  
Óleo sobre tela, assinado. Não emoldurado.

Dim.: 17x35 cm.

BASE: 80 €



# 363

## RELÓGIO DE PULSO LONGINES "RECORD"

Suíço. Caixa em ouro de 18Kt., marcas de garantia de teor, mostrador prateado. Movimento automático. Em marcha. Sinais de uso.

Dim.: 4x3,5 cm.  
BASE: 3000 €



# 365

## HORTA E COSTA (1953-1993)

"Sem título"  
Óleo sobre tela, assinado e datado 1989.

Dim.: 41x33 cm.

BASE: 80 €



# 366

**MARIA IRENE RIBEIRO (n. 1949)**  
"Composição com flores e romãs"  
Óleo sobre tela, assinado e datado 1995.  
Não emoldurado. Ínfimas falhas.  
Dim.: 33x41 cm.  
BASE: 100 €



# 367

**JOSÉ RODRIGUES (1936-2016)**  
"Sem título"  
Grafite sobre papel, assinado.  
Leves picos de acidez.  
Dim.: 37,5x27,5 cm.  
BASE: 200 €



# 368

**PIERRE SZÉKELY (1923-2001)**  
"Hermaphrodite"  
Técnica mista sobre papel, assinada e datada 1979.  
Papel ligeiramente amarelado com manchas e pequenos defeitos.  
Dim.: 49,5x32 cm.  
BASE: 400 €



# 369

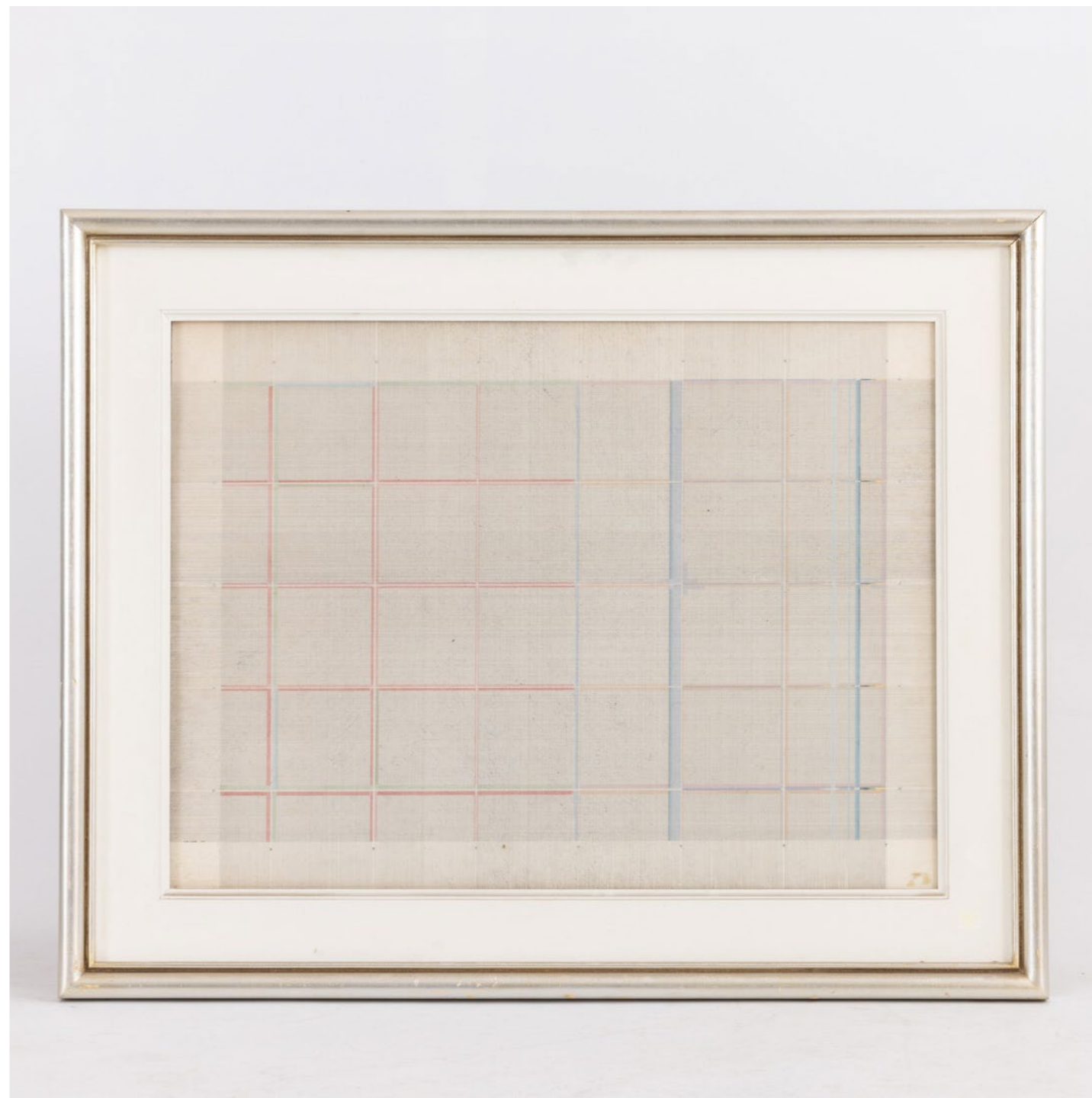
**INÁCIO MATSINHE (n. 1945)**

“Sem título”

Técnica mista sobre papel,  
assinada e datada 1986.  
Pequenos vincos e ondulação.

Dim.: 41x29 cm.

**BASE: 100 €**



# 370

**JOAQUIM MUCHAGATA (1955-2019)**

“Sem título”

Técnica mista sobre platex,  
assinada e datada 2006.

Dim.: 33x33 cm.

**BASE: 200 €**



# 371

**BERNARDO MASSIMO SCODITTI (n. 1952)**

“Sem título”

Técnica mista sobre papel.

Dim.: 55x75 cm.

**BASE: 200 €**



372

**MARC CHAGALL (1887-1985)**

**"Bouquet"**

Pastel e ponta seca sobre papel, assinado.

No verso com inscrição manuscrita: "POUR CONSTANT BARUQUE EN BON SOUVENIR - MARC CHAGALL - ST PAUL."

Dim.: 27x20 cm.

Nota: Obra acompanhada de certificado nº 96071, emitido a 28 de Maio de 1996 pel

**BASE: 25000 €**



373

**LIMA DE FREITAS (1927-1998)**

**"Sem título"**

Aguarela sobre papel, assinada e datada 6 Jan 1960.

Dim.: 17,5x24,5 cm.

**BASE: 400 €**



374

JÚLIO SARMENTO (1948-  
2021)  
"Sem título"  
Acrílico sobre papel.  
Dim.: 70x50 cm.  
BASE: 4500 €

375

ALBUQUERQUE MENDES  
(n. 1953)  
"Sem título"  
Técnica mista sobre papel,  
assinado.  
Dim.: 30x21 cm.  
BASE: 200 €



376 377

**JÚLIO POMAR (1926-2018)**  
 "Biombo"  
 Técnica mista com colagens  
 sobre tela, assinado e datado  
 1979.

Dim.: 162x112 cm.  
 Nota: Obra reproduzida em  
 "Júlio Pomar - Catálogo  
 "Raisonné" tomo II - Pinturas e  
 "Assemblages" 1968-1985, de  
 Ingres a Mallarmé", Éditions de  
 la Différence, Paris  
**BASE: 45000 €**

**NORONHA DA COSTA**  
 (1942-2020)  
 "Sem título"  
 Tinta celulósica sobre platex,  
 assinada no verso.  
 Dim.: 38x48 cm.  
**BASE: 1500 €**



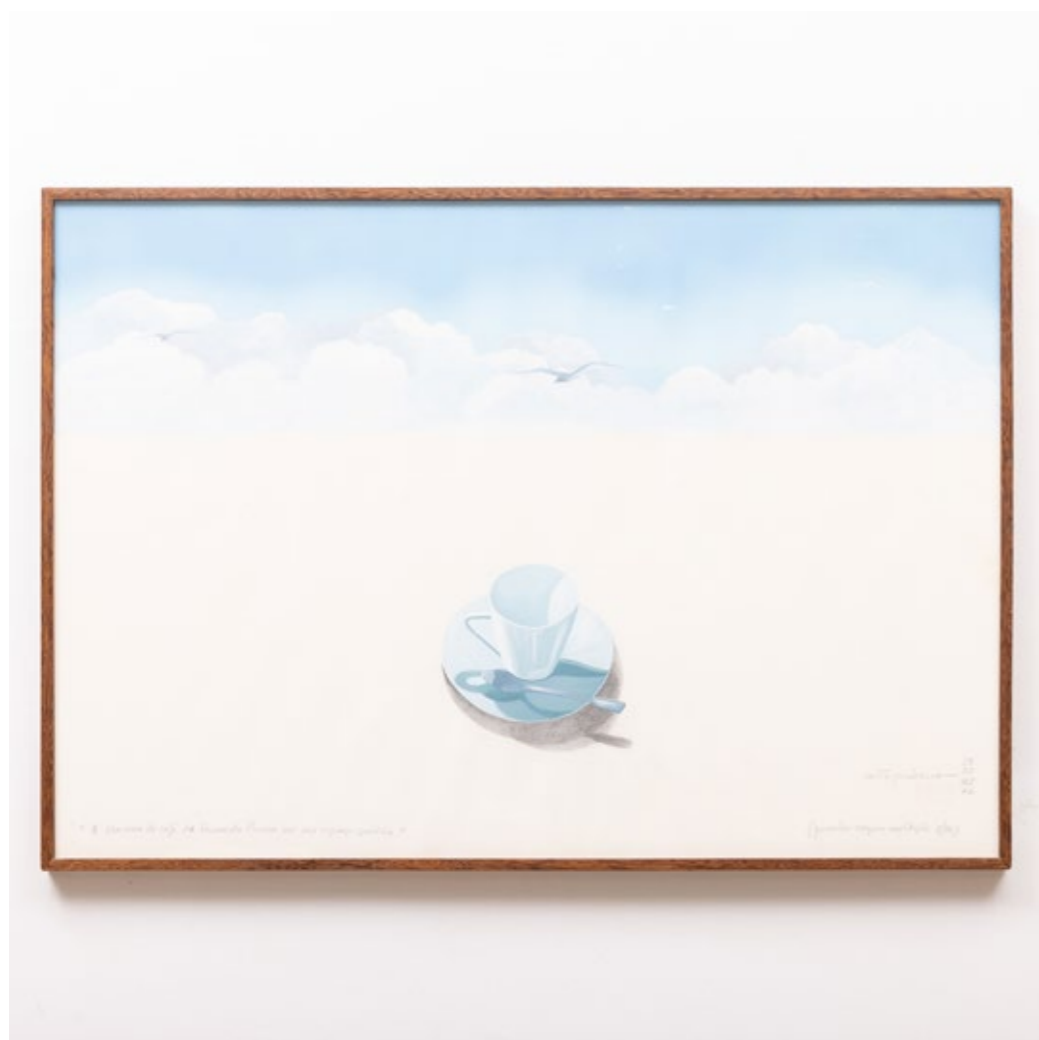
# 378

**FRANÇOIS BOISROND (n. 1959)**  
 "Sem título"  
 Técnica mista sobre papel,  
 assinado e datado 1992.  
 Dim.: 49x64 cm.  
**BASE: 1000 €**



# 380

**ARMANDA PASSOS (1944-2021)**  
 "Sem título"  
 Técnica mista sobre papel,  
 assinada, com dedicatória datada  
 2001.  
 Dim.: 40x28 cm.  
**BASE: 1800 €**



# 379

**COSTA PINHEIRO (1932-2015)**  
 "A chávena de café no seu espaço poético"  
 Técnica mista sobre papel,  
 múltiplo nº 2/10, assinada e  
 datada 1977.  
 Papel ligeiramente amarelado  
 com manchas e ondulações.  
 Dim.: 50,5x72,5 cm.  
**BASE: 1200 €**



# 381

**JOSÉ RODRIGUES (1936-2016)**  
 "Sem título"  
 Grafite sobre papel, assinado.  
 Dim.: 28x38 cm.  
**BASE: 200 €**



# 382

**JÚLIO POMAR (1926-2018)**  
**- DIPTICO**  
 "Hercule et le taureau de Crète"  
 Acrílico e pastel sobre tela,  
 assinado e datado 2002  
 Dim.: 195x130 cm (maior) 81x65  
 cm (menor).  
 Nota: Obra reproduzida em  
 "CLÁUDIO, Mário - "Júlio Pomar  
 - um álbum de bichos". Lisboa:  
 Caminho, 2007, p. 25."  
 Integrou as  
**BASE: 65000 €**



# 383

**JULIÃO SARMENTO (1948-2021)**  
**"Ossos (38)"**  
 Técnica mista sobre tela,  
 assinada e datada 1998/2006,  
 no verso.  
 Dim.: 98x71 cm.  
 Nota: Obra reproduzida em  
 "Julião Sarmiento - Withholding,  
 Works 1994-2006", de  
 Fundación Marcelino Botín,  
 Santander, comissariado por  
 James Lingwood, pág. 1  
**BASE: 12500 €**



# 384

**NORONHA DA COSTA (1942-2020)**  
**"Sem título"**  
 Tinta celulósica sobre tela,  
 assinado  
 Dim.: 73x92 cm.  
**BASE: 2000 €**



# 385

## SECRETÁRIA

Em pau santo com filetes embutidos, de cinco gavetas, puxadores em metal amarelo. Sinais de uso.

Dim.: 77,5x130x51 cm.

BASE: 150 €

# 386

## CÓMODA

Estilo D. José, em madeira exótica com entalhamentos, saias recortadas, de três gavetas, ferragens em metal amarelo. Sinais de uso.

Dim.: 86x108x57 cm.

BASE: 200 €



# 387

## PAR DE MESAS DE CABECEIRA DE ESCADA

Em pau santo e folheadas a pau santo, pés e elementos torneados, com porta e gavetas. Sinais de uso, pequenas falhas e defeitos.

Dim.: 92x52x68 cm.

BASE: 225 €



# 388

## CADEIRÃO DE BRAÇOS

Em madeira entalhada integralmente revestida a folha de prata, decoração relevada "Flores", extremidades dos braços e das pernas dianteiras esculpidas "Cabeças e patas de leão", verso do espaldar com decoração relevada "Albarrada", assento e costas estofa

**BASE: 1600 €**



# 389

## MESA DE CHÁ

Em pau santo e folheado a pau santo, com gaveta. Sinais de uso e pequenos defeitos.

Dim.: 75x77,5x81,5 cm.

**BASE: 250 €**



390

**MEIA CÔMODA D. JOSÉ -  
PROVA DE ESTUDO**

Em vinhático com entalhamentos,  
saiais recortados, de três  
gavetas. Sinais de uso, pequenas  
falhas e defeitos.

Dim.: 25,5x36x21 cm.

**BASE: 500 €**



391

**ESPELHO**

Moldura em madeira e gesso  
entalhado, pintado e dourado,  
encimado por medalhão e  
querubins. Falhas e pequenos  
defeitos.

Dim.: 116x154 cm.

**BASE: 150 €**



# 392

**CÓMODA**  
Estilo Luís XV, marchetaria em pau santo e outras madeiras, de três gavetões, ferragens e aplicações em bronze relevado, tampo recortado em mármore. Sinais de uso, pequenos defeitos e restauro.  
Dim.: 91x132x65,5 cm.  
BASE: 600 €

# 393

**CÓMODA**  
Folheada a mogno e a raiz de mogno, de quatro gavetões, puxadores torneados. Sinais de uso, pequenas falhas e defeitos.  
Dim.: 105x110x56 cm.  
BASE: 200 €



# 394

**TOUCADOR**  
Estilo Luís XV, em mogno e outras madeiras, espelho oval biselado, ferragens e aplicações em metal amarelo relevado. Sinais de uso e infimas falhas.  
Dim.: 168x112x54 cm.  
BASE: 180 €



# 395

## SIDEBORD

Estilo victoriano, em mogno, folheado a mogno e a raiz de mogno com entalhamentos, de duas portas e três gavetas. Pequenos defeitos, falhas e restauro.

Dim.: 112x180x60 cm.

BASE: 400 €



# 396

## CÓMODA COM ALÇADO ORATÓRIO

Em pau santo e outras madeiras com entalhamentos, decoração relevada com embutidos. Séc. XIX/XX. Sinais de uso, vestígios de xilófagos, pequenas falhas e restauros.

Dim. Total: 230x111x67 cm. Oratório: 152x95x52 cm.

BASE: 700 €

# 397

## ARMÁRIO ALTO

Em carvalho com entalhamentos, de duas portas com quatro almofadas de decoração relevada "figuras femininas", gaveta na base. Algumas falhas, vestígio de xilófagos e restauro.

Dim.: 225x113x54 cm.

BASE: 600 €



# 399

## TAPETE ORIENTAL

Em lã, decoração policromada "elementos geométricos". Sinais de uso e pequenos defeitos.

Dim.: 191x125 cm.

BASE: 80 €



# 398

## TAPETE ORIENTAL

Em lã, decoração policromada "elementos geométricos". Turco?. Sinais de uso e pequenos defeitos.

Dim.: 163x108 cm.

BASE: 80 €



# 400

## TAPETE ORIENTAL

Em lã, decoração policromada "elementos geométricos". Paquistão. Sinais de uso e pequenos defeitos.

Dim.: 156x92 cm.

BASE: 80 €



# 401

## TAPETE ORIENTAL

Em lã, decoração policromada "elementos geométricos". Turco. Sinais de uso e falhas nas franjas.

Dim.: 172x93 cm.

BASE: 80 €



# 403

## TAPETE BUKHARA

Em lã, decoração policromada "elementos geométricos". Sinais de uso e pequenas falhas nas franjas.

Dim.: 190x97 cm.

BASE: 80 €



# 404

## TAPETE BUKHARA

Em lã, decoração policromada "elementos geométricos". Afegão. Pequenos defeitos.

Dim.: 188x115 cm.

BASE: 120 €



# 402

## TAPETE BUKHARA

Em lã, decoração policromada "elementos geométricos". Afegão. Sinais de uso e pequenos defeitos.

Dim.: 209x126 cm.

BASE: 80 €



# 405

## TAPETE PERSA

Em lã, decoração policromada "motivos vegetais e florais". Sinais de uso e pequenos defeitos.

Dim.: 290x193 cm.

BASE: 150 €

# 406

## TAPETE

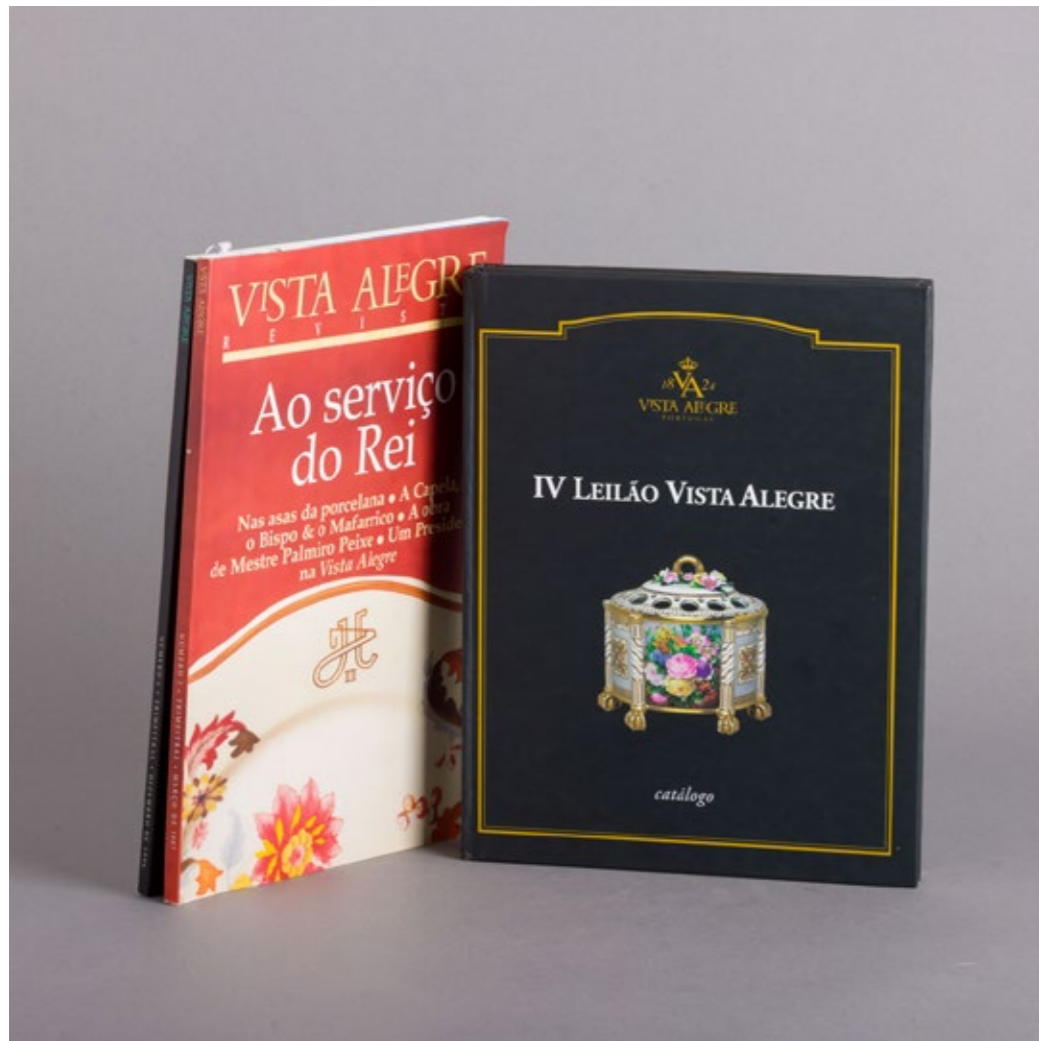
Em seda, decoração policromada "motivos florais e vegetais". Índia. Sinais de uso, desgaste e defeitos.

Dim.: 320x212 cm.

BASE: 150 €







407

**DOIS CATÁLOGOS E DUAS REVISTAS DA VISTA ALEGRE**

Composto pelos catálogos dos II e IV leilão do Palácio da Bolsa do Porto, 1998 e 2000, e revistas trimestrais nº 1 - 1996 e 2 - 1997, direção por Carlos Sousa Machado. Profusamente ilustrados. Sinais de uso. BASE: 20 €

409

**COZINHA ALENTEJANA**

Por Alfredo Saramago e Manuel Fialho. Fotografia de Inês Gonçalves. Profusamente ilustrado. Assírio & Alvim, Lisboa, 1998. Sinais de uso e manchas de humidade. BASE: 80 €



410

**DOIS LIVROS SOBRE VINHO DO PORTO**

"A Arte de Beber o Vinho do Pôrto" por J. C. Valente-Perfeito, Instituto do Vinho do Pôrto, 1935, e "A Propósito da Garrafa e do Copo de Vidro na História do Vinho do Porto" por Ramiro Mourão, Livraria Tavares Martins, 1946. Sinais de uso, manchas de humi. BASE: 30 €



408

**DOZE MESES DE COZINHA**

Por Elizabeth Pomeroy, edição portuguesa por Maria Lourdes Modesto. Profusamente ilustrado. Selecções do Reader's Digest, Gráfica Brás Monteiro, Lisboa, 1976. Sinais de uso, pequenas falhas na encadernação e manchas de humidade. BASE: 20 €



411

**BARCA VELHA - HISTÓRIAS DE UM VINHO DESDE 1952**

Por Ana Sofia Fonseca. Edição revista e aumentada, Oficina do Livro - Sociedade Editorial, Alfragide, 2012. Sinais de uso. BASE: 20 €



412

**EL CROQUIS: LAS MEJORES OBRAS DE PRINCIPIOS DE SIGLO**

Introdução por Juan Antonio Cortés e estudo por William Curtis. Profusamente ilustrado. Croquis Editorial, Madrid, 2011. Sinais de uso. BASE: 60 €

# 413

## QUATRO LIVROS

“IV Prémio de Arquitectura Ascensores Enor” Editor: Carlos Quintás Eiras; “Arquitectura Transparente” Coordenação de Artur Reynolds Brandão; “Architectural Terracotta”, NBK-Keramik e “Casas Compactas” por Carles Broto. Sinais de uso.

BASE: 50 €



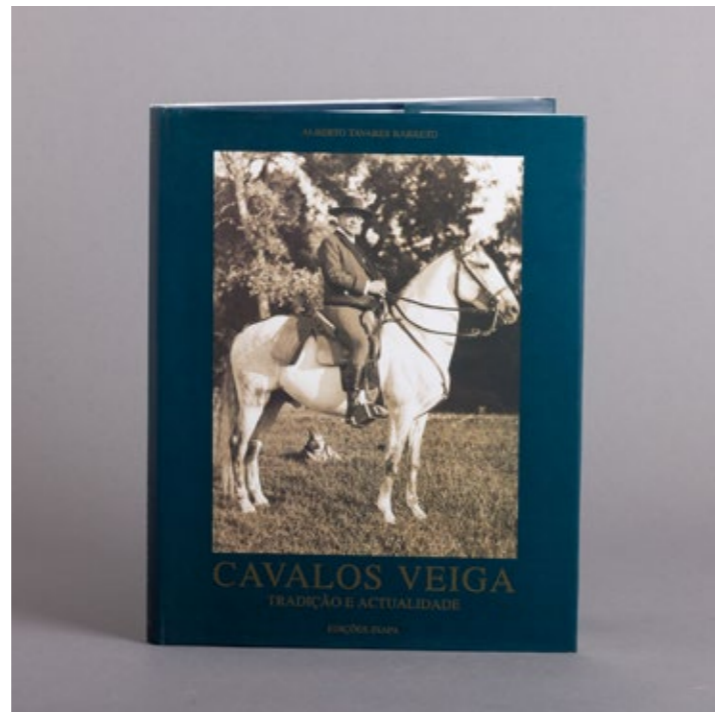
# 414

## CAVALOS VEIGA - TRADIÇÃO E ATUALIDADE

Por Alberto Tavares Barreto, profusamente ilustrado. Edições INAPA, Lisboa, 1999.

Sinais de uso.

BASE: 20 €

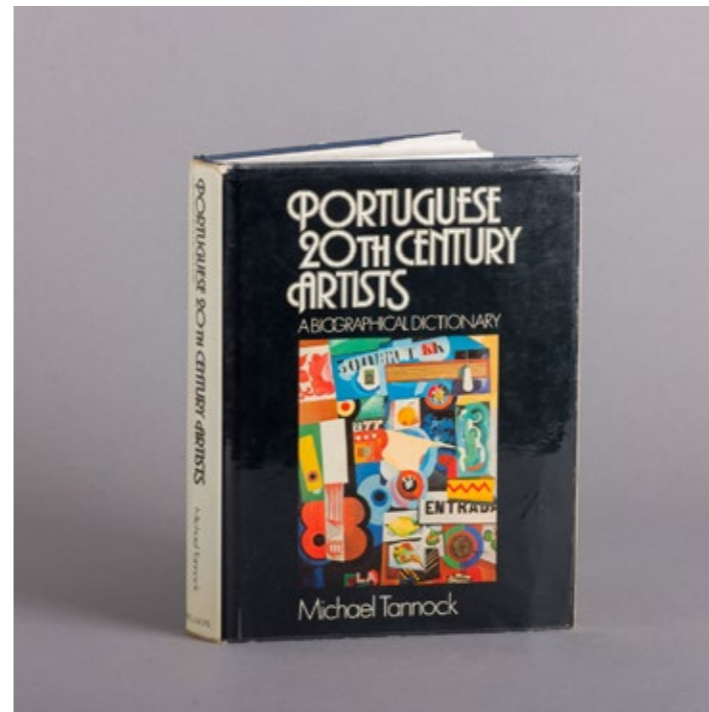


# 417

## PORTUGUESE 20TH CENTURY ARTISTS - A BIOGRAPHICAL DICTIONARY

Por Michael Tannock, profusamente ilustrado. Phillimore & Co Ltd, Shopwyke Hall, Chichester, West Sussex, 1978. Sinais de uso, desgaste na sobrecapa e manchas de humidade.

BASE: 30 €

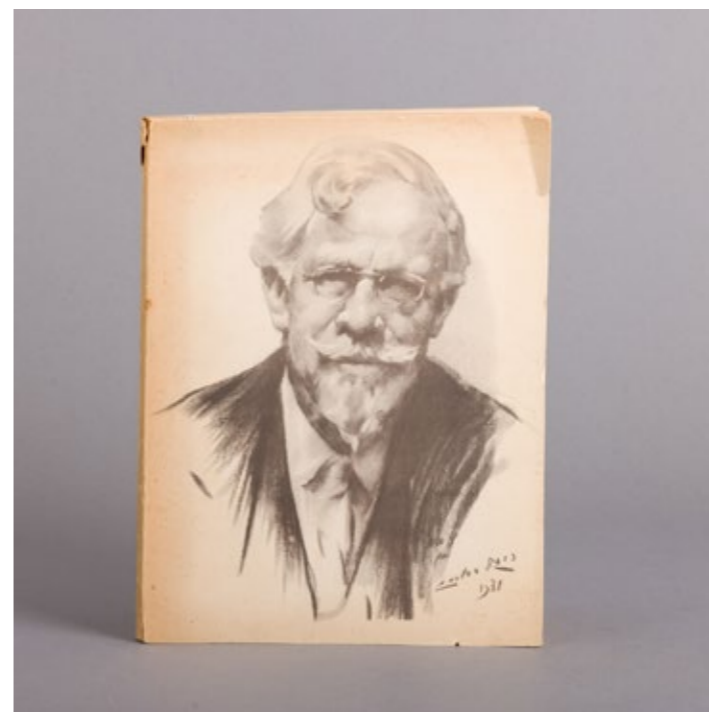
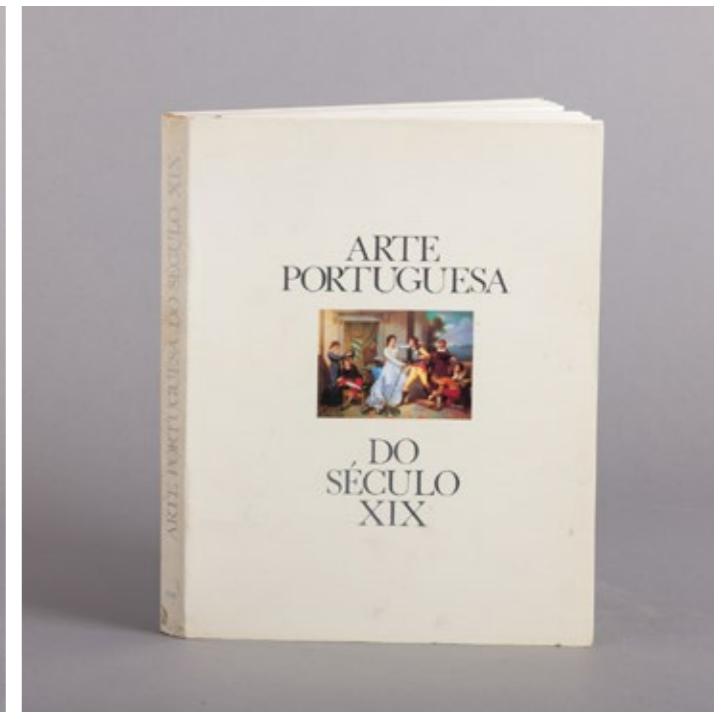


# 418

## ARTE PORTUGUESA DO SÉCULO XIX

Instituto Português do Património Cultural. Palácio da Ajuda. Comissão de Honra por Aníbal Cavaco Silva, João de Deus Pinheiro e Teresa Pinto Basto Gouveia. Lisboa, Março/Maio 1988. Sinais de uso e leve desgaste na contracapa.

BASE: 20 €



# 415

## OS ANOS 40 NA ARTE PORTUGUESA

Catálogo de exposição “Os Anos 40 na Arte Portuguesa”, nas Galerias de Exposições Temporárias da Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1982. Composto pelo volume 1, 2 e 6. Sinais de uso, manchas de humidade e desgaste na lombada.

BASE: 20 €

# 416

## ART OF THE 20TH CENTURY

“The History of Art Year by Year from 1900 to 1999”. Direção por Jean-Louis Ferrier. Profusamente ilustrado. Éditions du Chêne, 1999. Sinais de uso, vincos e manchas de humidade.

BASE: 20 €

# 419

## CARLOS REIS

Por Artur Gonçalves e Gustavo de Bivar Pinto Lopes, profusamente ilustrado. Torres-Novas, 1942. Sinais de uso, picos de acidez e pequenos rasgos.

BASE: 20 €

# 420

## HENRIQUE MEDINA

Catálogo da Exposição Retrospectiva de Henrique Medina, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, Outubro/Novembro de 1983. Assinado pelo artista. Sinais de uso, lombada descolada, marcas de humidade e folhas soltas.

BASE: 20 €

# 421

## JERÓNIMOS 4 SÉCULOS DE PINTURA

Instituto Português do Património Arquitectónico e Arqueológico, Lisboa, 1992. Profusamente ilustrado. Composto pelo Volume I e II.

Sinais de uso.  
BASE: 30 €



# 422

## PICASSO VIVO 1881-1907 - INFANCIA Y PRIMEIRA JUVENTUD DE UN DEMIURGO

Por Josep Palau i Fabre, livro profusamente ilustrado. Ediciones Polígrafa S.A, Barcelona, 1980. Sinais de uso, picos de acidez e falhas na sobrecapa.

BASE: 40 €

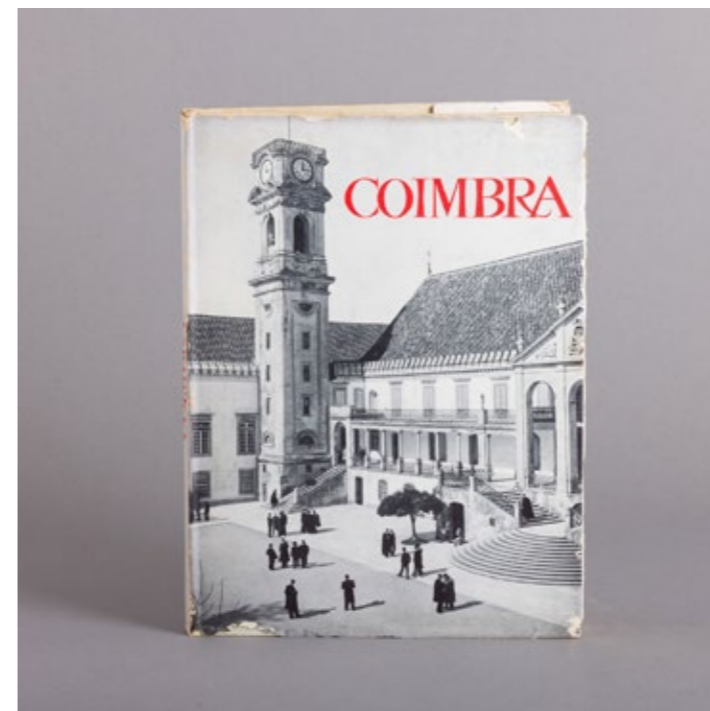


# 425

## COIMBRA - A CIDADE UNIVERSITÁRIA E A SUA REGIÃO

Texto e Realização Artística por Frederic P. Marjay, profusamente ilustrado. Coleção Romântica. Livraria Bertrand, Lisboa, 1959.

Sinais de uso, manchas de humidade e rasgões na sobrecapa.  
BASE: 20 €

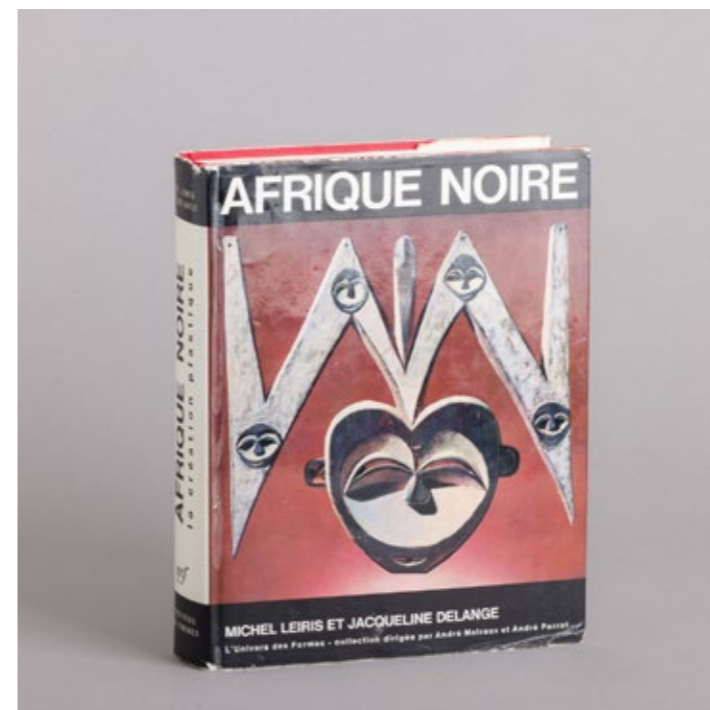
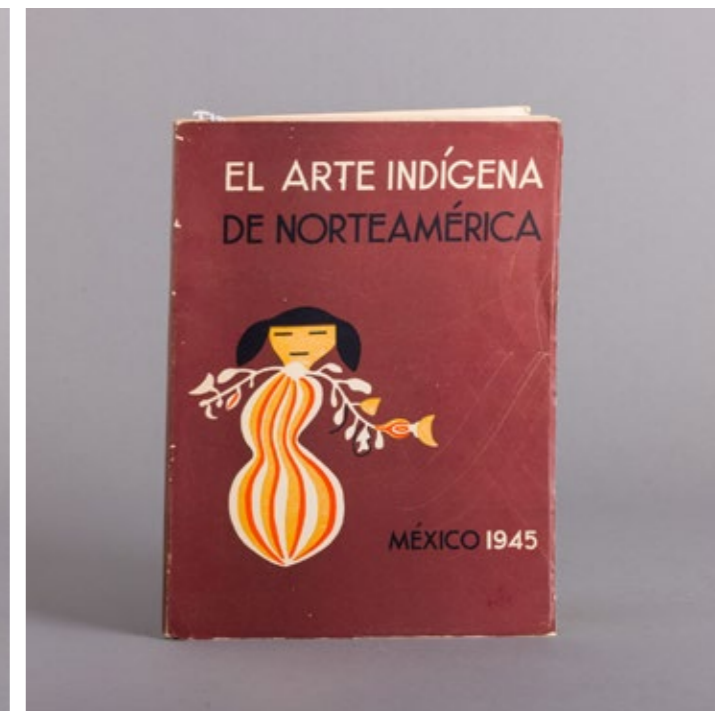


# 426

## EL ARTE INDÍGENA DE NORTEAMÉRICA

Catálogo da Exposição Celebrana no Museo Nacional de Antropología, México, 1945. Profusamente ilustrado. Fondo de Cultura Económica, México. Sinais de uso, manchas de humidade e pequenas falhas na brochura.

BASE: 20 €



# 423

## PICASSO

"Les Grands Maitres de La Peinture", por Jean Cassou. Éditions Hypérion, Paris, 1946.

Sinais de uso, marcas de humidade e falhas na lombada.

BASE: 20 €

# 424

## DOIS LIVROS

"Picasso - As Mulheres/ Os Amigos/ A Obra" por Jean-Paul Crespelle, Livraria Bertrand e "Picasso - A Sua Vida e a Sua Obra" por Antonina Vallentin, Coleção Vida e Cultura. Sinais de uso, manchas de humidade, pequenos vincos e falhas.

BASE: 10 €

# 427

## AFRIQUE NOIRE: LA CRÉATION PLASTIQUE

Por Michel Leiris e Jacqueline Delange. Coleção dirigida por André Malraux e André Parrot. Coleção "L'Univers des Formes". Gallimard, Paris, 1967. Sinais de uso e marcas de humidade.

BASE: 70 €

# 428

## L'ART AFRICAÏN

Por Jacques Kerchache, Jean-Louis Paudrat e Lucien Stephen. Profusamente ilustrado. Coleção Art Et Grandes Civilisations. Editions Citadelles & Mazenod, Paris, 1988.

Sinais de uso e pequenos rasgões na sobrecapa.

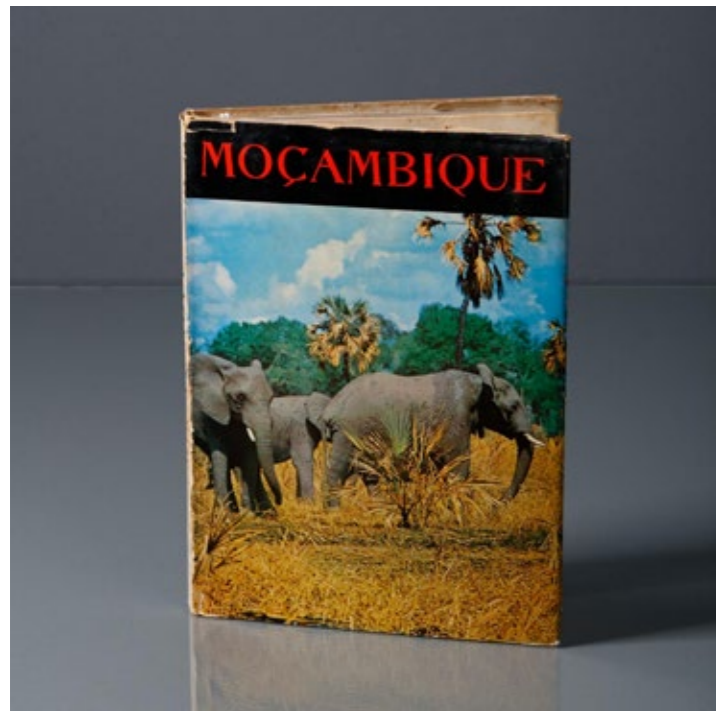
BASE: 80 €

# 429

## MOÇAMBIQUE

Texto e Direção Artística por Dr. Frederic P. Marjay, estudo introdutório por Otto Von Habsburg. Coleção Romântica. Livraria Bertrand, Lisboa, 1963. Sinais de uso, manchas de humidade e rasgões na sobrecapa.

BASE: 20 €

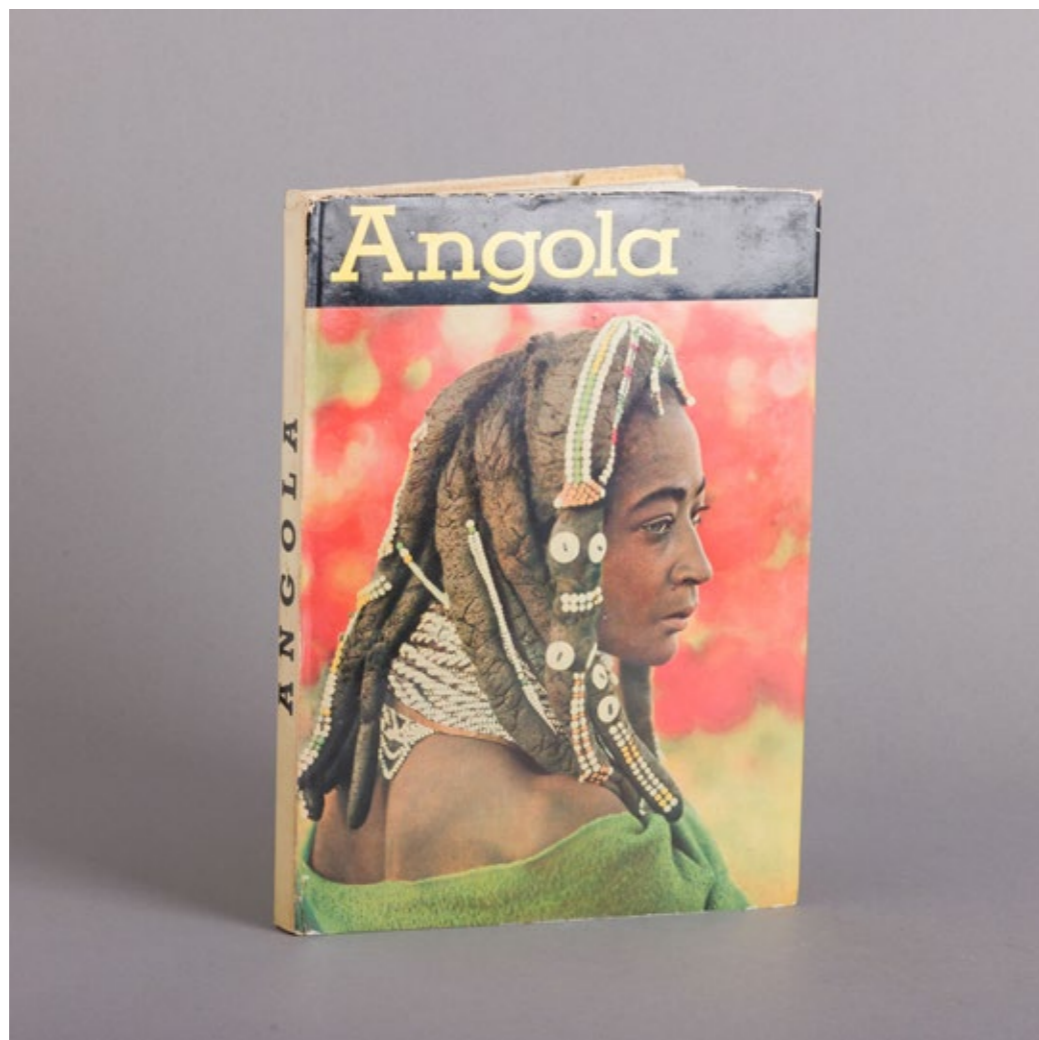


# 430

## ANGOLA

Texto e Direção Artística por Dr. Frederic P. Marjay, fotografia por Hermann Weisweiler. Coleção Romântica. Livraria Bertrand, Lisboa, 1961. Sinais de uso, manchas de humidade e rasgões na sobrecapa.

BASE: 30 €

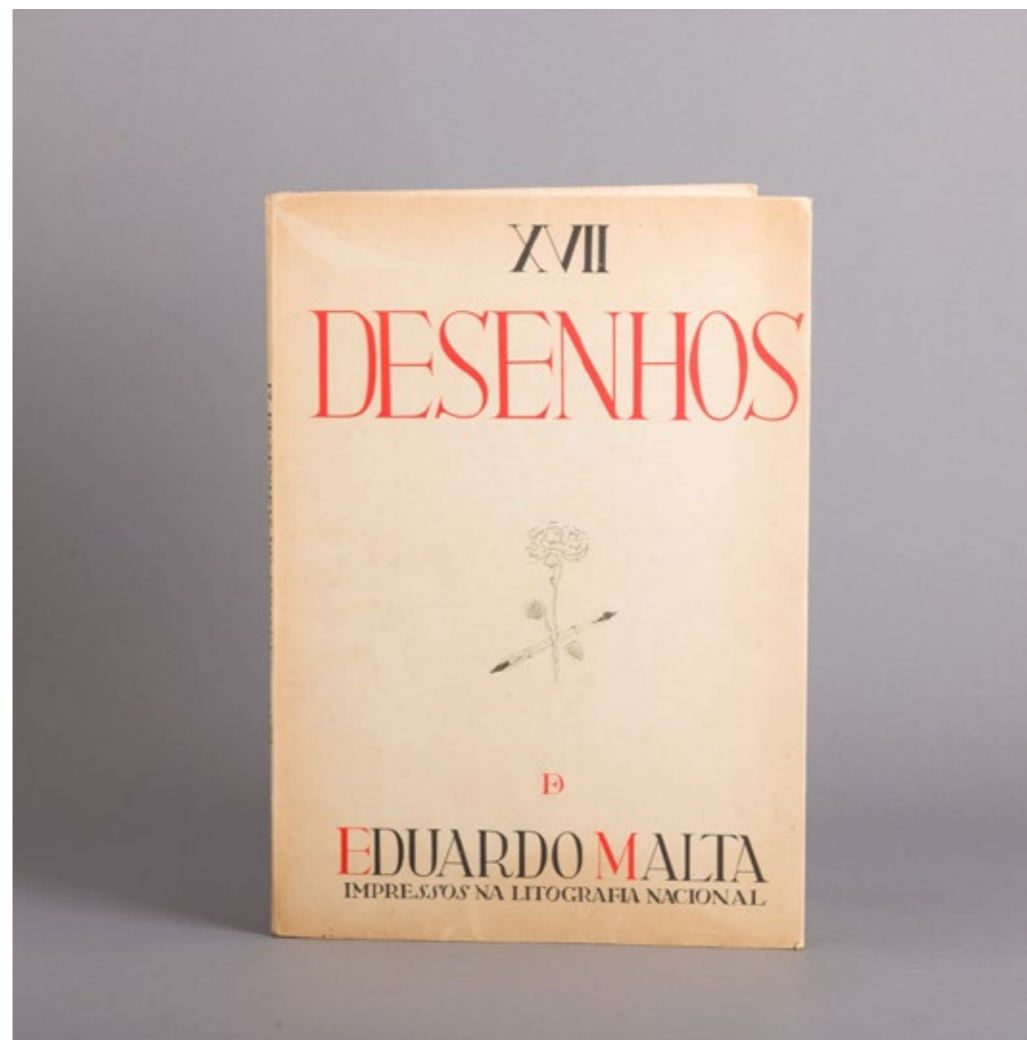


# 431

## ARQUIVOS DE ANGOLA

"Publicação de documentos existentes no Arquivo Histórico de Angola e em Arquivos Nacionais e Estrangeiros e do Inventário Biblio-iconográfico Angolano". Publicação oficial editada pelo Museu de Angola, 2ª Série Vol. I, 1943/4, Nº 1 a 6. Sinais de uso, m

BASE: 20 €



# 432

## XVII DESENHOS DE EDUARDO MALTA

Texto por Fernando Pamplona, reproduções de dezassete desenhos rubricados pelo artista no verso. Litografia Nacional, Lisboa, 1941. Sinais de uso, pequenas falhas e manchas de humidade.

BASE: 50 €

# 433

## EDUARDO MALTA - RETRATOS

Com cinquenta e cinco estampas a cores e a negro. Exemplar nº 106 de uma tiragem de 555 exemplares. Gravuras e impressão de Bertrand (Irmãos), Lda. Manchas de humidade, pequena falha na lombada e rasgo.

BASE: 100 €



# 434

## HENRIQUE MEDINA, O ARTISTA

Prefácio de Quentin Reger, profusamente ilustrado com reproduções de retratos do artista. Livraria Sólivos, Edição Vilasboas, Porto. Sinais de uso, marcas de humidade, algumas falhas e lombada solta.

BASE: 50 €



# 435

## MEDINA - SETENTA ANOS DE PINTURA

Estudo por René Huyghe. Profusamente ilustrado com reproduções a cores e a preto e branco. Encadernação do editor. Sólivos de Portugal, Trofa, 1981. Sinais de uso, manchas de humidade e falhas na sobrecapa.

BASE: 40 €

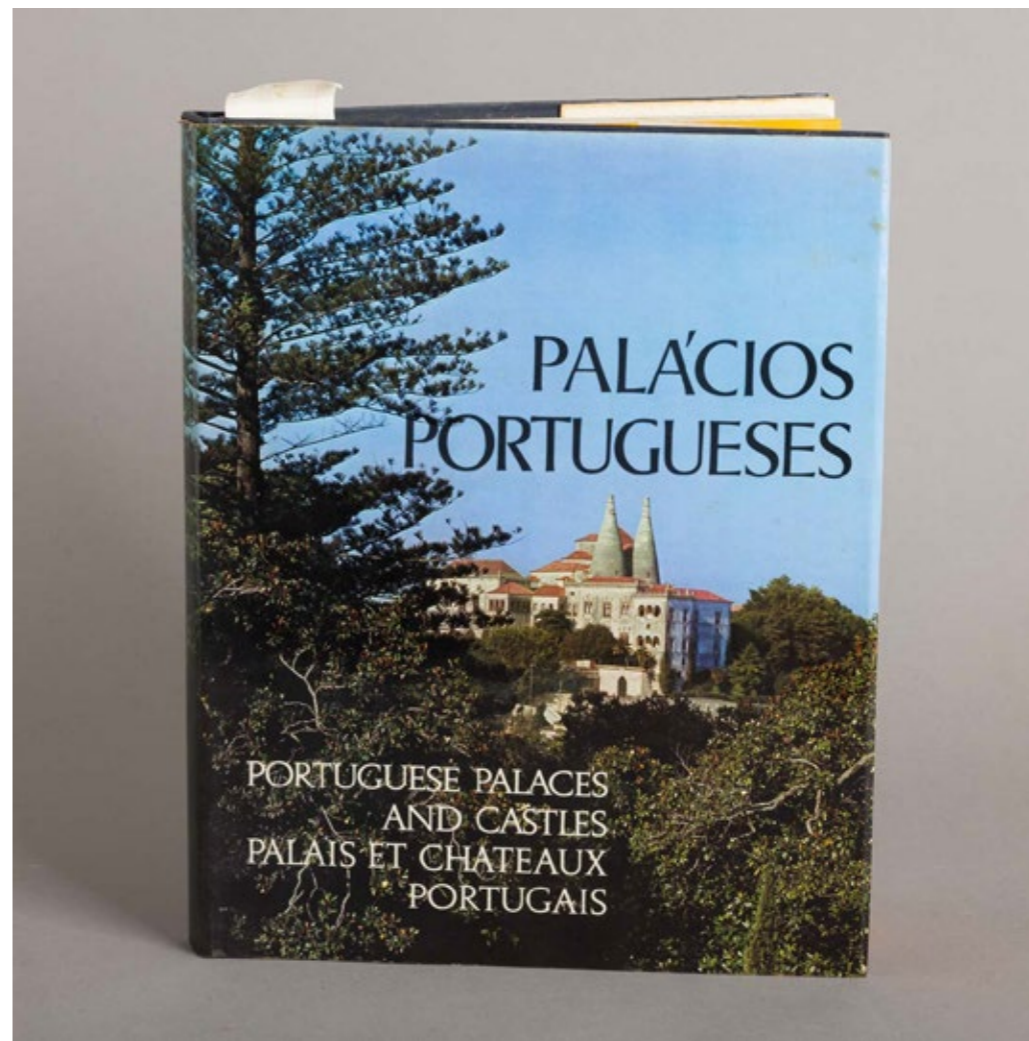
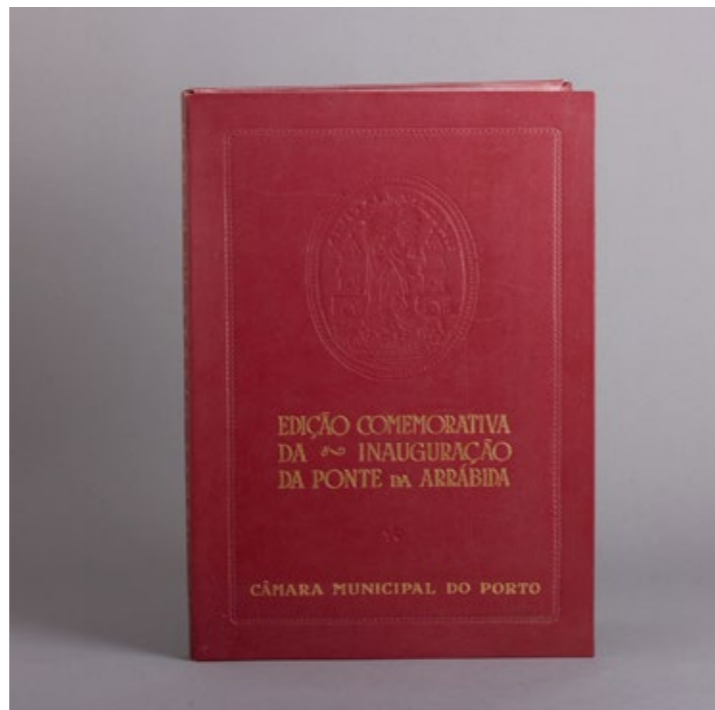
# 436

## EDIÇÃO COMEMORATIVA DA INAUGURAÇÃO DA PONTE DA ARRÁBIDA

Composto por cinquenta gravuras estampadas. Reedição de 1963 da Câmara Municipal do Porto. Litografia Nacional, Porto, 1983. Tiragem de 1000 exemplares.

Sinais de uso e picos de acidez.

BASE: 30 €



# 437

## PALÁCIOS PORTUGUESES

Direção Raul Lino com a participação de Túlio Espanca, Jorge H. Pais da Silva, J.M. dos Santos Simões, Ayres de Carvalho, Maria Natália Correia Guedes e Manuel Rio-Carvalho. Profusamente ilustrado.

Secretaria de Estado da Informação e Turismo. Sinais de

BASE: 30 €

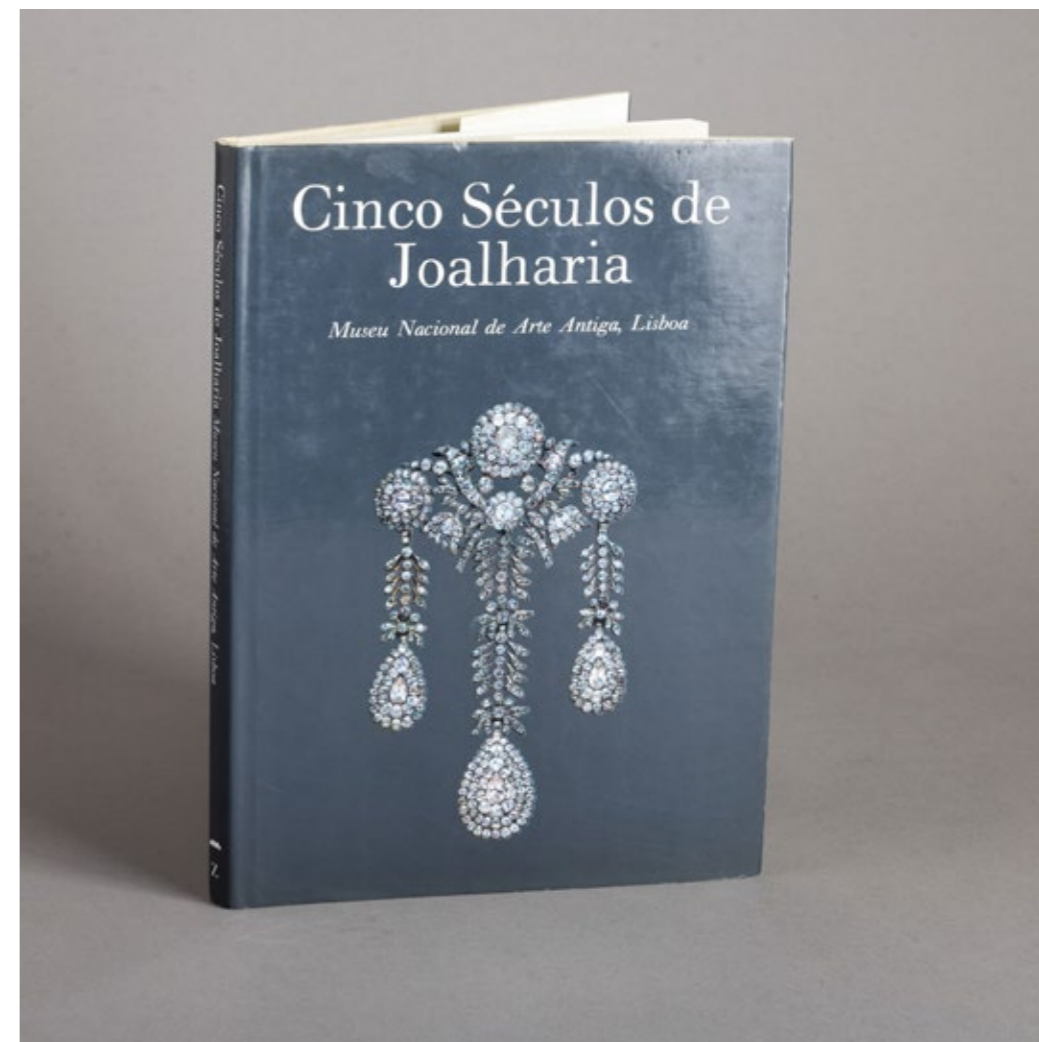
# 438

## CINCO SÉCULOS DE JOALHARIA

Por Leonor d'Orey. Museu Nacional de Arte Antiga e Banco de Portugal, Lisboa, 1995.

Sinais de uso e vincos.

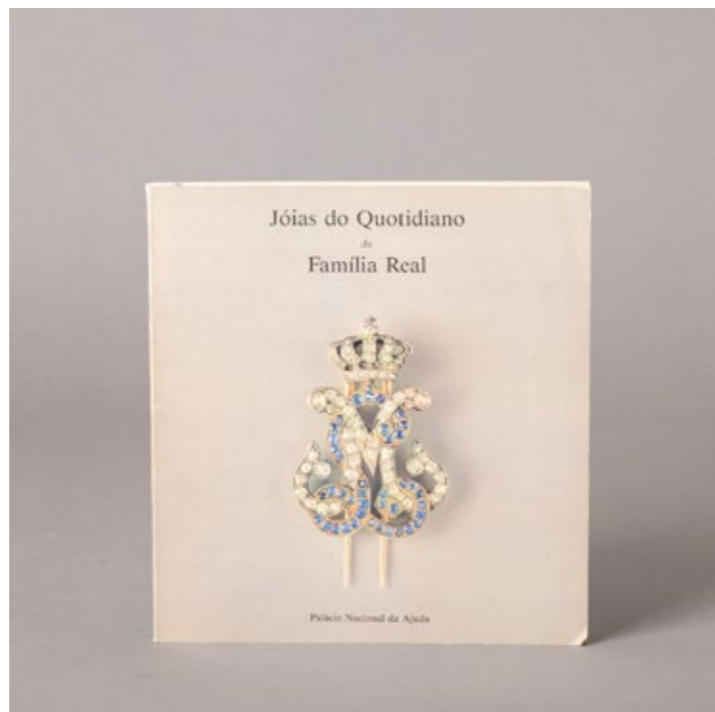
BASE: 30 €



# 441

## LEÇA DO BALIO: NO TEMPO DOS CAVALEIROS DO HOSPITAL

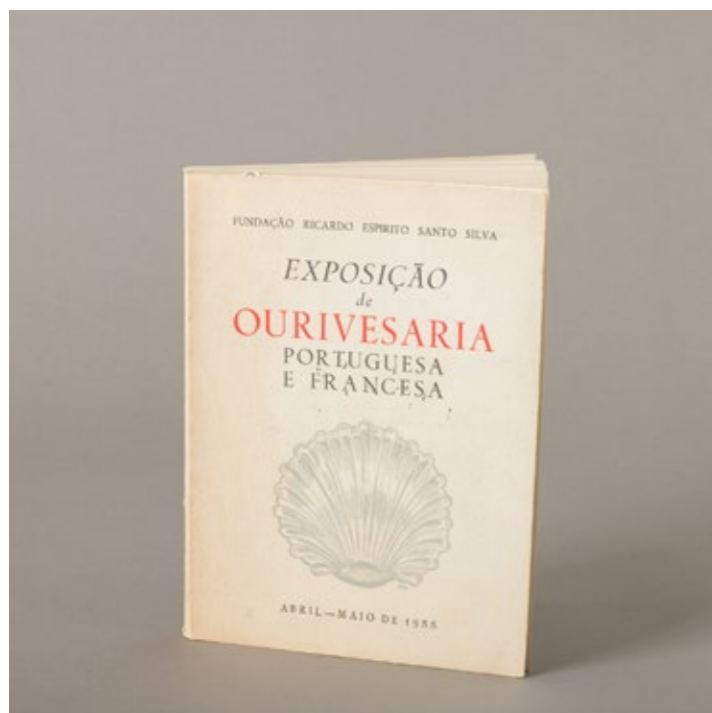
Por Paula Pinto Costa e Lúcia Rosas, profusamente ilustrado.  
Coleção Portucale. Edições Inapa, Lisboa, 2001. Sinais de uso.  
BASE: 20 €



# 439

## JÓIAS DO QUOTIDIANO DA FAMÍLIA REAL

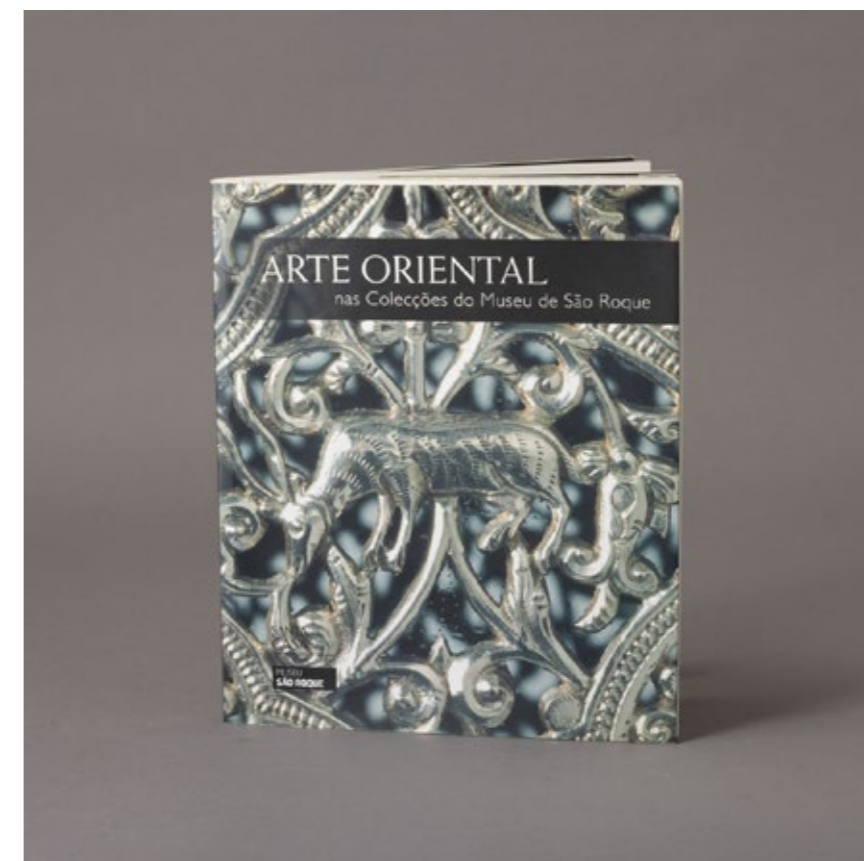
Catálogo organizado para comemorar a visita de Suas Altezas Reais os Príncipes de Gales. Planeamento e coordenação por Isabel da Silveira Godinho. Profusamente ilustrado. Editor Lisgráfica, SA, Junho de 1987. Sinais de uso e picos de acidez.  
BASE: 20 €



# 442

## ARTE ORIENTAL NAS COLEÇÕES DO MUSEU DE SÃO ROQUE

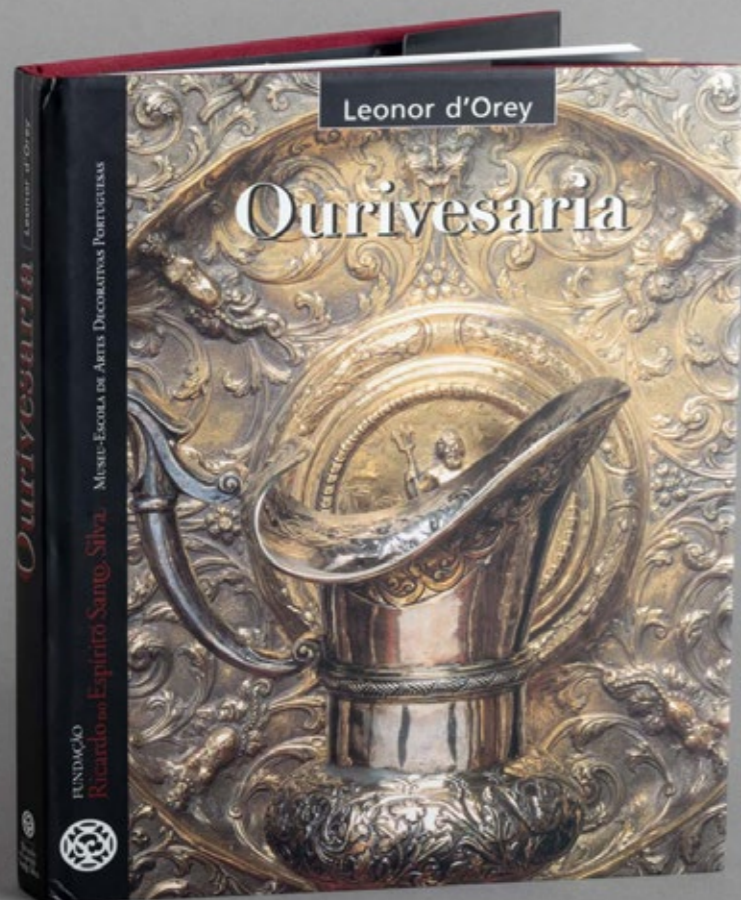
Catálogo da coleção do Museu de São Roque, por vários autores, profusamente ilustrado. Santa Casa da Misericórdia de Lisboa, 2010. Sinais de uso.  
BASE: 20 €



# 440

## EXPOSIÇÃO DE OURIVESARIA PORTUGUESA E FRANCESA

Catálogo de exposição, Fundação Ricardo do Espírito Santo, 1955. Ilustrado com mais de 170 reproduções de peças. Sinais de uso, manchas de humidade e pequenos defeitos.  
BASE: 20 €



443

**OURIVESARIA**

Por Leonor d'Orey, profusamente ilustrada. Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, Museu-Escola de Artes Decorativas Portuguesas, Lisboa, 1998. Sinais de uso.

BASE: 20 €

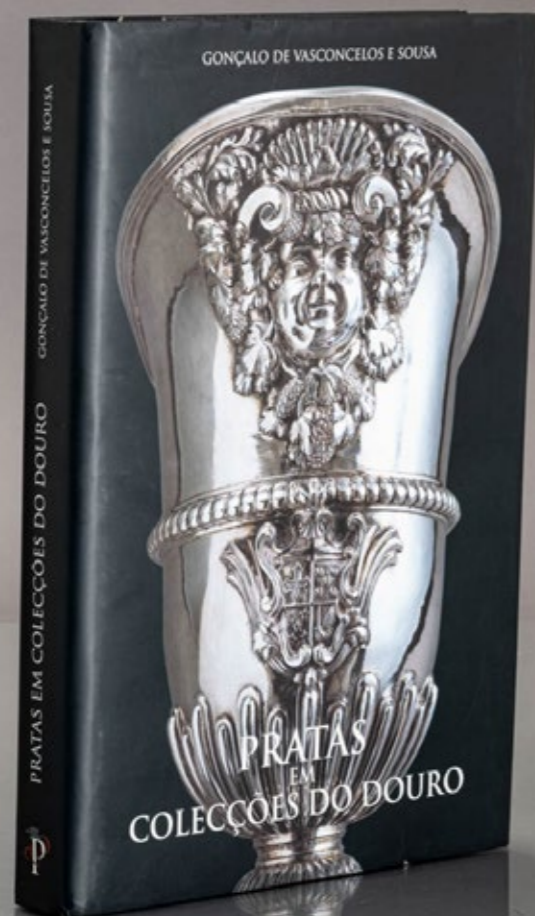


444

**PRATAS EM COLEÇÕES DO DOURO**

Livro profusamente ilustrado de Gonçalo de Vasconcelos e Sousa. Bienal da Prata - Lamego. Lello editores. Sinais de uso.

BASE: 30 €



445

**FILIGRANA PORTUGUESA**

Por Priscila Cardoso, fotografia de José Luís Braga. Profusamente ilustrado. Lello Editores Lda, Porto, 1998. Coleção "Biblioteca Lello - Artes e Letras". Sinais de uso.

BASE: 20 €



446

**A BAIXELA DA COROA PORTUGUESA**

Por Leonor Dorey, estudo completo da prataria real encomendada por D. João V, D. José I e D. Maria I. Profusamente ilustrado e de cuidada execução gráfica. Edições INAPA, Lisboa, 1991. Encadernação do editor.

Sinais de uso.  
BASE: 20 €

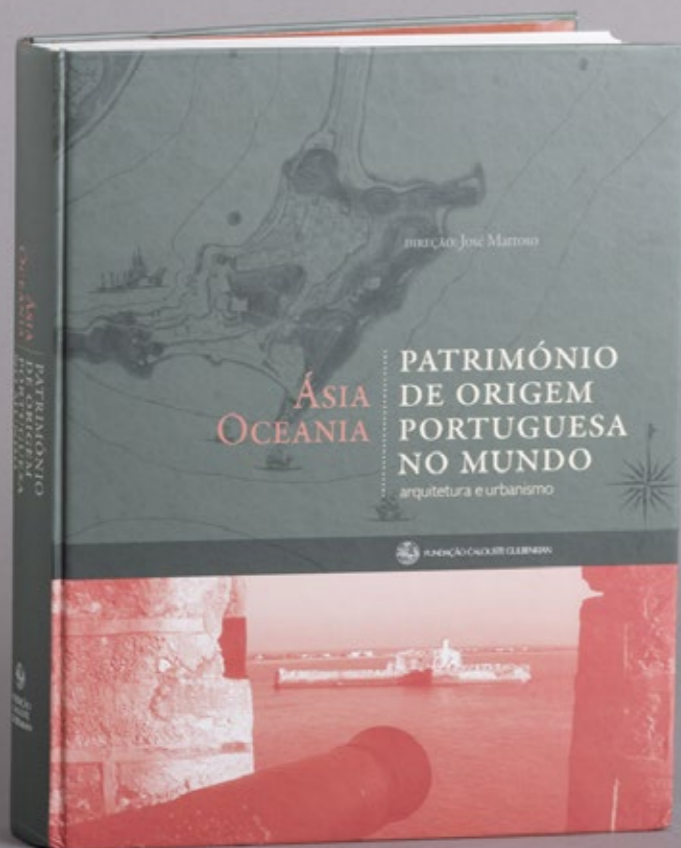


448

**MUSEU INDO-PORTUGUÊS - PAÇO EPISCOPAL DE COCHIM**

Por Maria Helena Mendes Pinto, livro profusamente ilustrado. Edição Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 2011. Sinais de uso.

BASE: 30 €

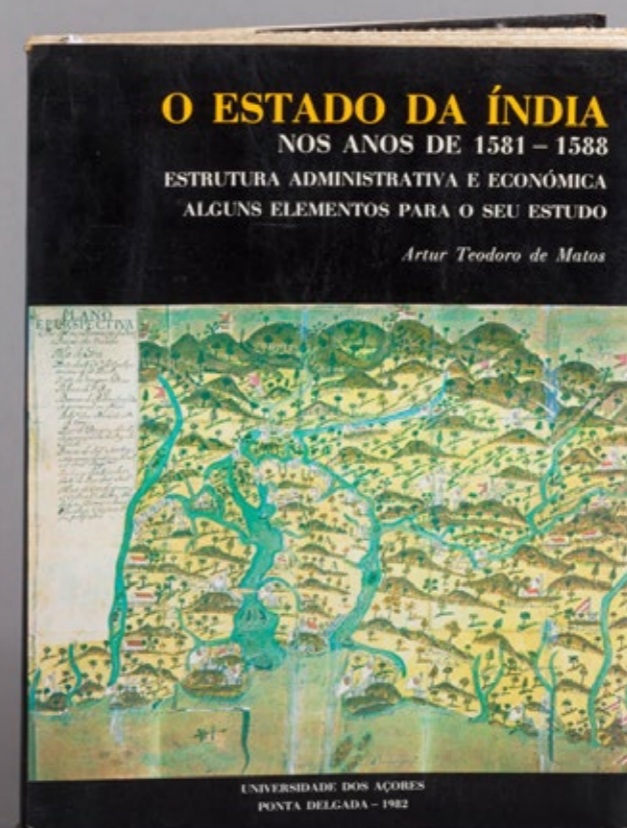


447

**PATRIMÓNIO DE ORIGEM PORTUGUESA NO MUNDO: ÁSIA - OCEANIA**

"Arquitetura e Urbanismo". Direcção por José Mattoso. Profusamente ilustrado. Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 2010. Sinais de uso.

BASE: 20 €



449

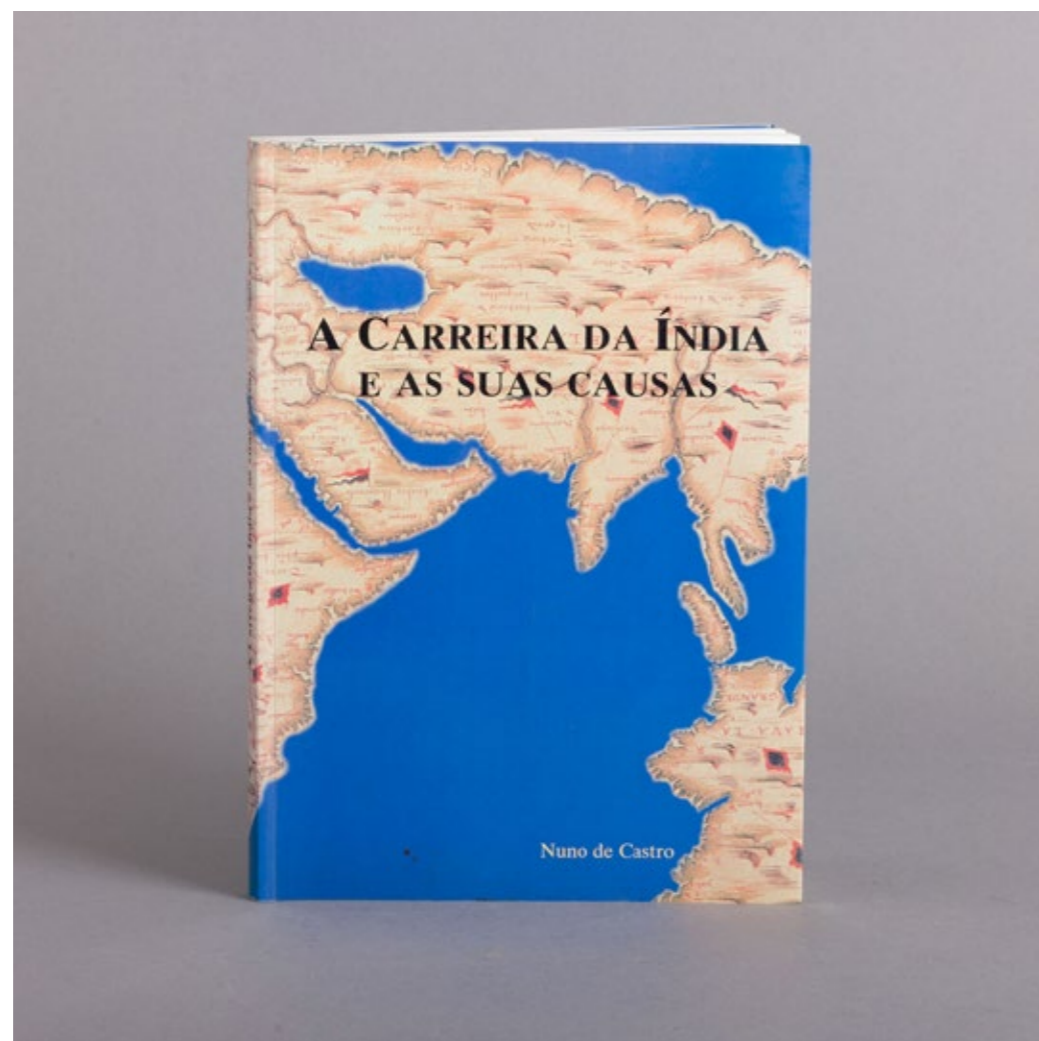
**O ESTADO DA ÍNDIA NOS ANOS DE 1581-1588**

"Estrutura Administrativa e Económica - Alguns Elementos para o seu Estudo". Por Artur Teodoro de Matos. Universidade dos Açores, Ponta Delgada, 1982. Sinais de uso, pequenos rasgões e manchas de humidade.

BASE: 20 €

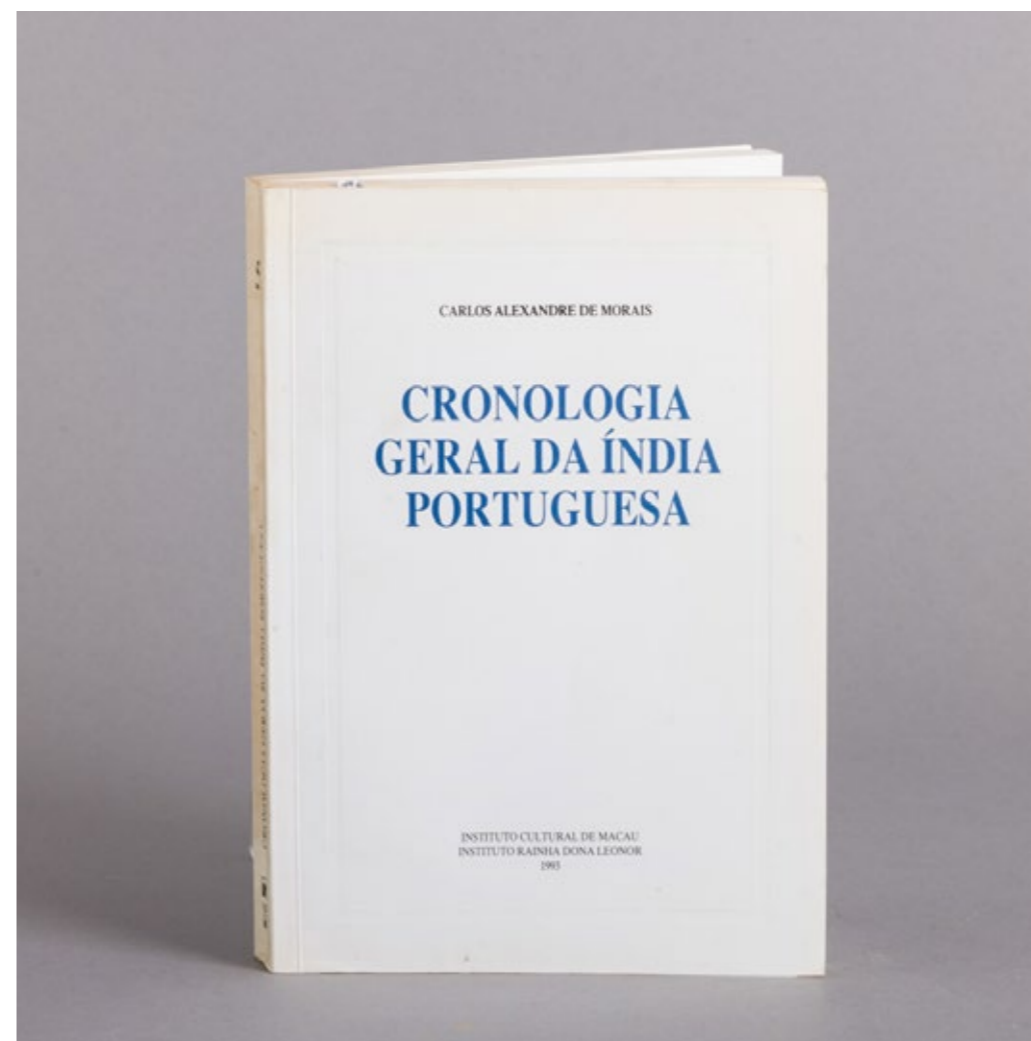
# 450

**A CARREIRA DA ÍNDIA E AS SUAS CAUSAS**  
Por Nuno de Castro. Edição ACD Editores, 2004. Sinais de uso e pequenos defeitos.  
BASE: 20 €



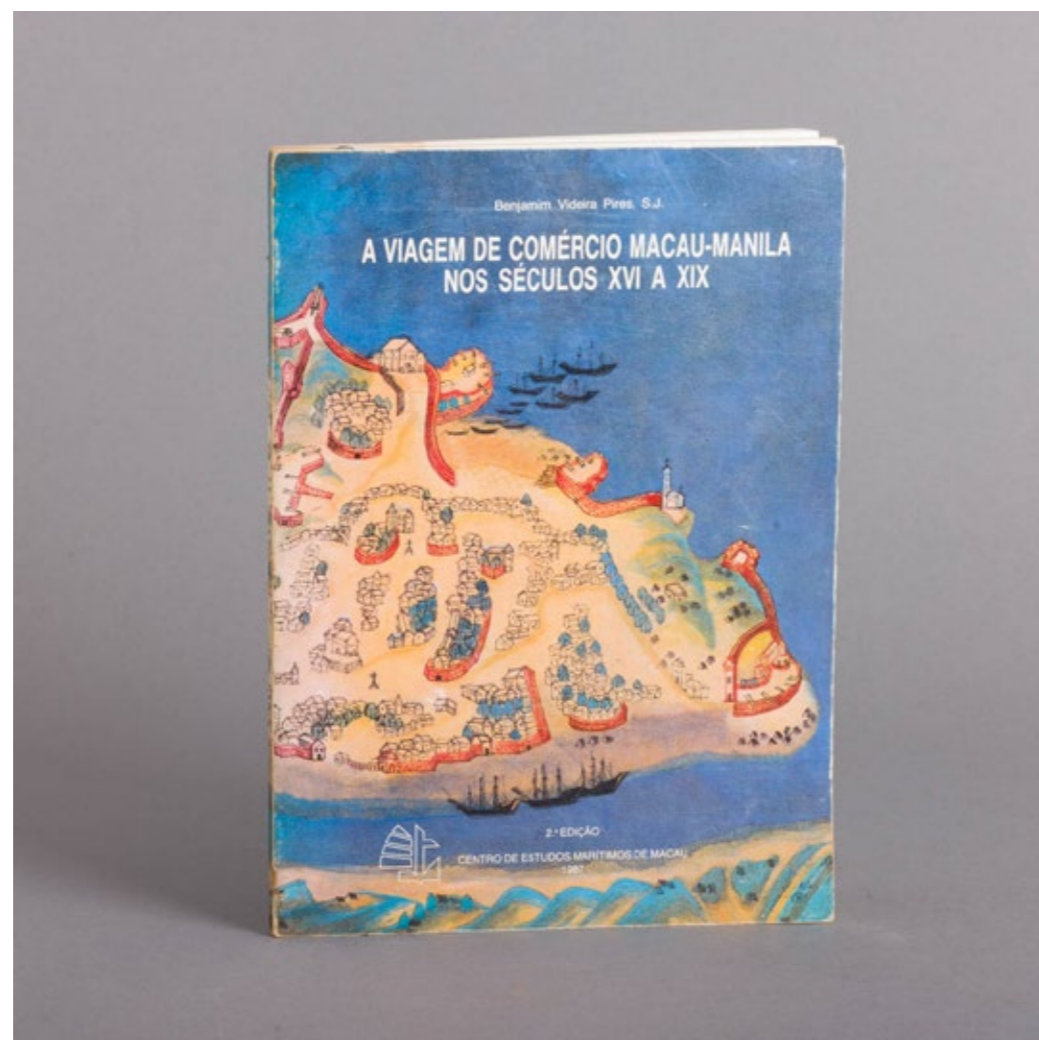
# 452

**CRONOLOGIA GERAL DA ÍNDIA PORTUGUESA**  
Por Carlos Alexandre de Moraes. Instituto Cultural de Macau e Instituto Rainha Dona Leonor, Tipografia Welfare, 1993. Sinais de uso e página solta.  
BASE: 20 €



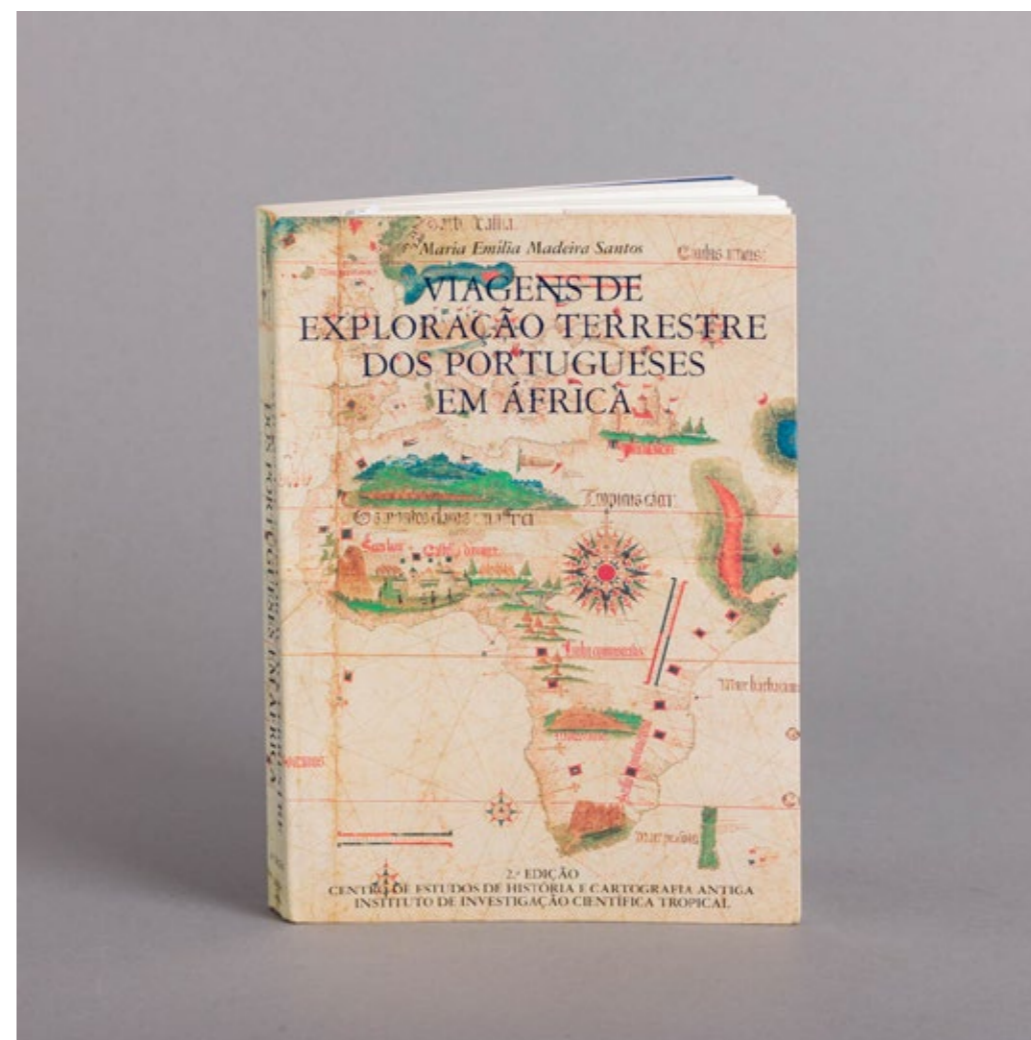
# 451

**A VIAGEM DE COMÉRCIO MACAU-MANILA NOS SÉCULOS XVI A XIX**  
Por Benjamin Videira Pires, S.J. Centro de Estudos Marítimos de Macau, 1987. Comunicação apresentada ao V Congresso da "Associação Internacional de Historiadores da Ásia". Sinais de uso, desgaste e vincos na sobrecapa.  
BASE: 20 €



# 453

**VIAGENS DE EXPLORAÇÃO TERRESTRE DOS PORTUGUESES EM ÁFRICA**  
Por Maria Emília Madeira Santos. Centro de Estudos de História e Cartografia Antiga e Instituto de Investigação Científica Tropical, Lisboa, 1988. Sinais de uso, partes da lombada descoladas e vincos.  
BASE: 20 €

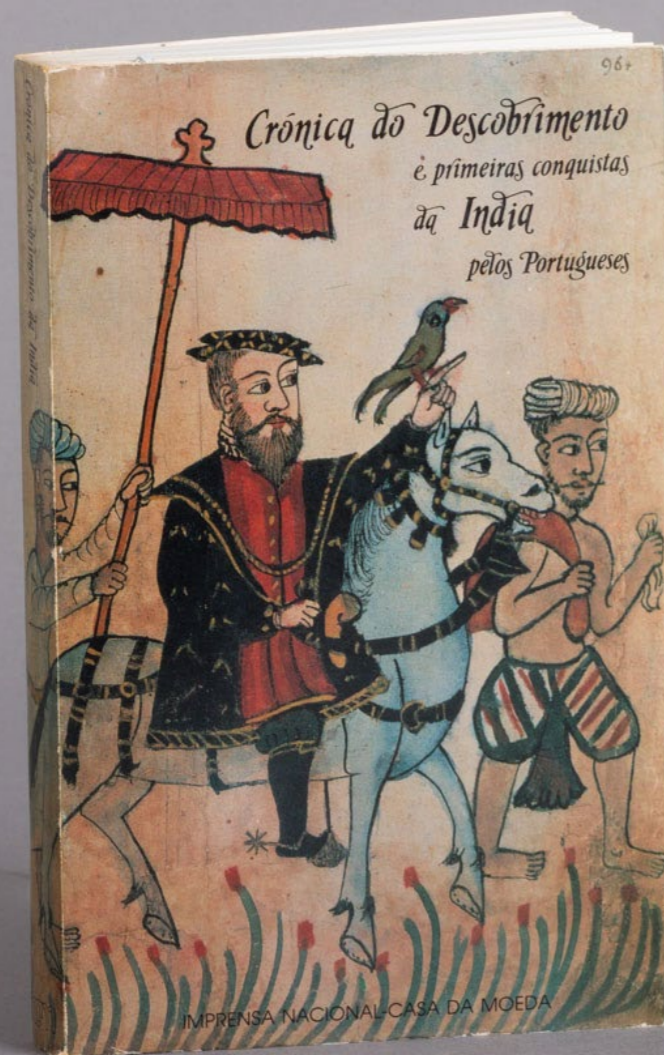


# 454

## CRÓNICA DO DESCOBRIMENTO E PRIMEIRAS CONQUISTAS DA INDIA PELOS PORTUGUESES

Introdução, leitura, actualização,  
notas e glossário de Luís de  
Albuquerque. Edição Descoberta  
do Mundo. Imprensa Nacional Casa  
da Moeda, 1986. Sinais de uso,  
manchas de humidade e pequeno  
rasgão.

BASE: 20 €



# 455

## GOA E AS PRAÇAS DO NORTE

Por Raquel Soeiro de Brito,  
profusamente ilustrado.  
Comissão Nacional para  
as Comemorações dos  
Descobrimientos Portugueses,  
Lisboa, 1998. Sinais de uso.

BASE: 20 €



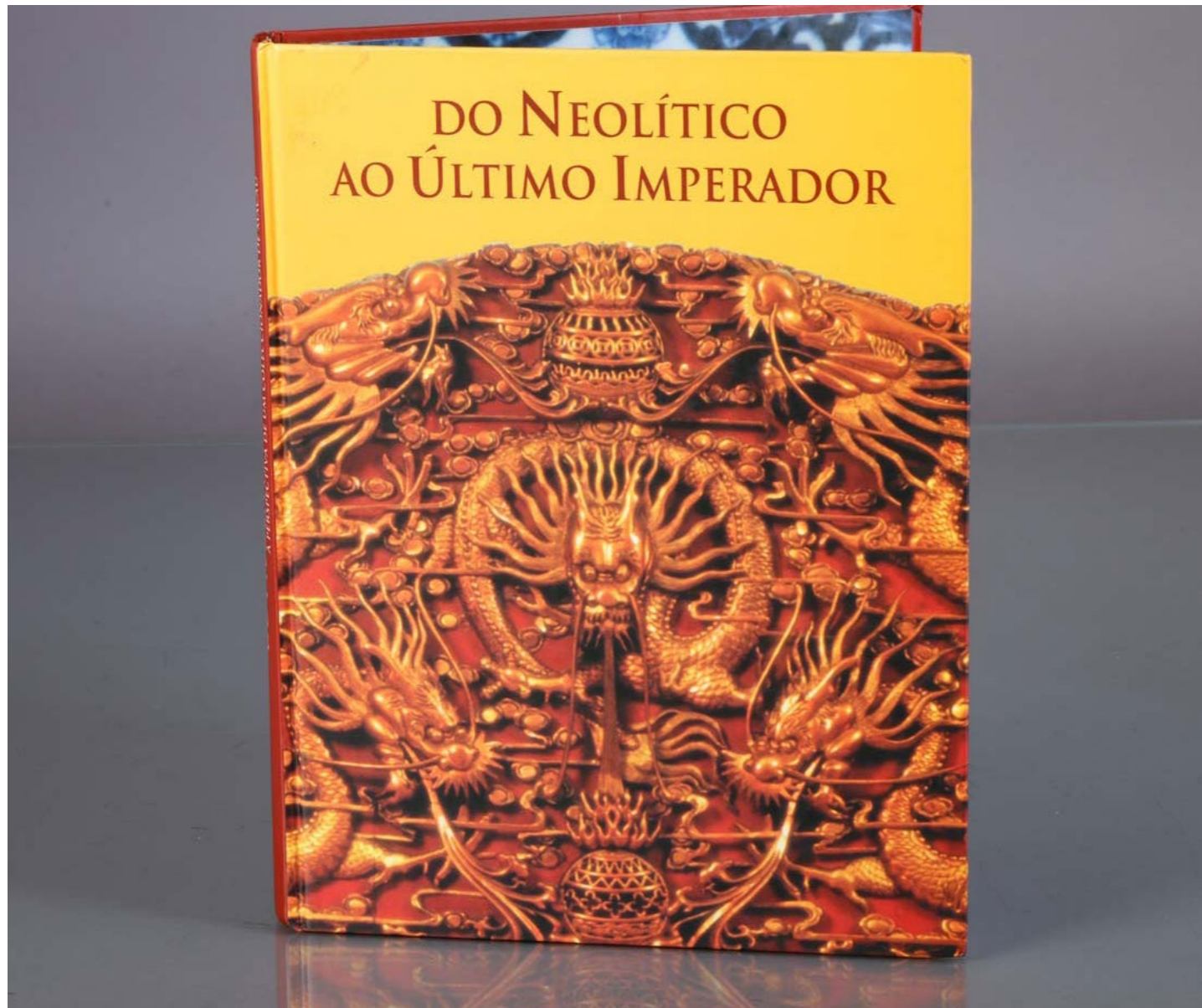
# 456

## O ORIENTALISMO EM PORTUGAL

Por Ana Cristina Araújo e  
Ana Maria Seabra de Almeida  
Rodrigues, profusamente  
ilustrado. Ciclo de Exposições:  
Memórias do Oriente, Edições  
Inapa, Porto, 1999. Sinais de uso.

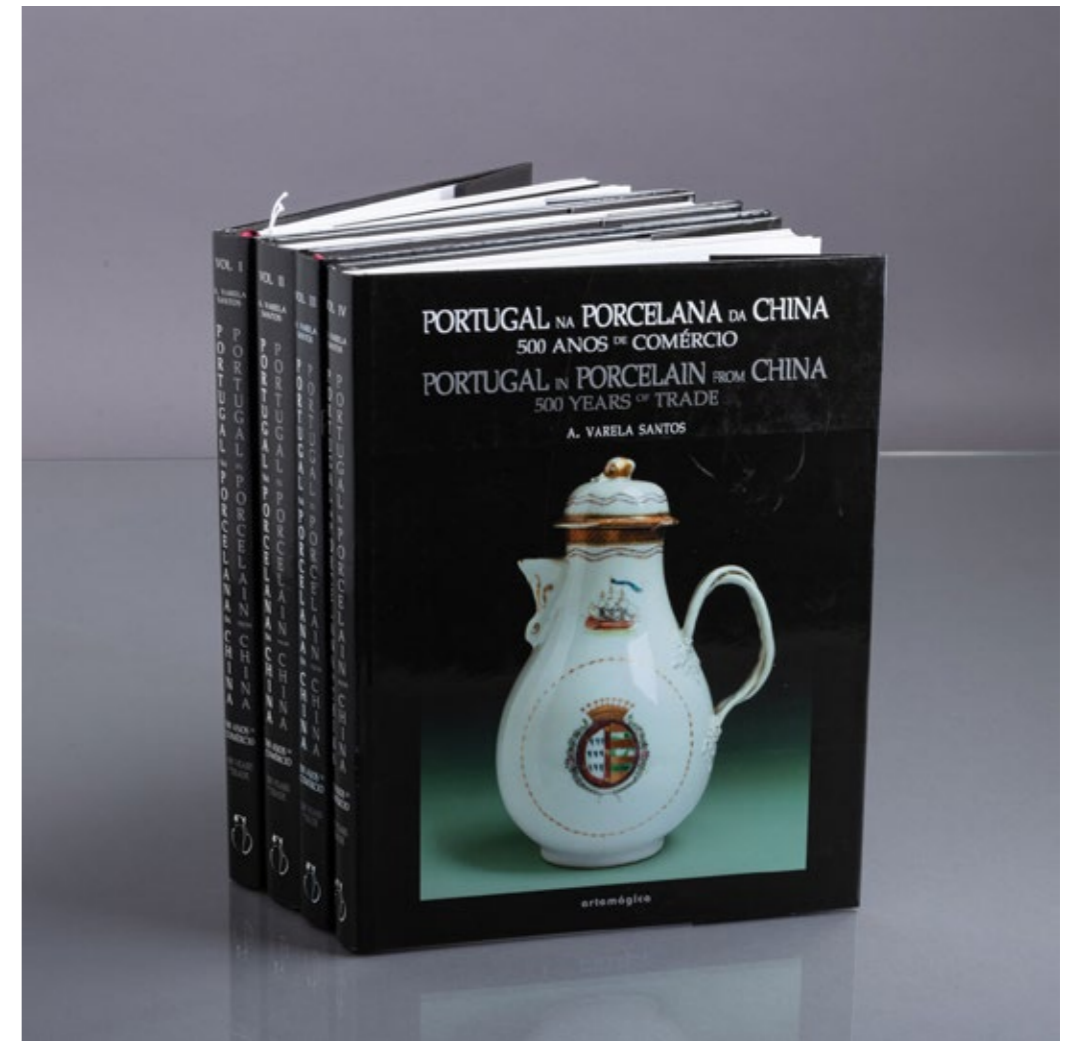
BASE: 30 €





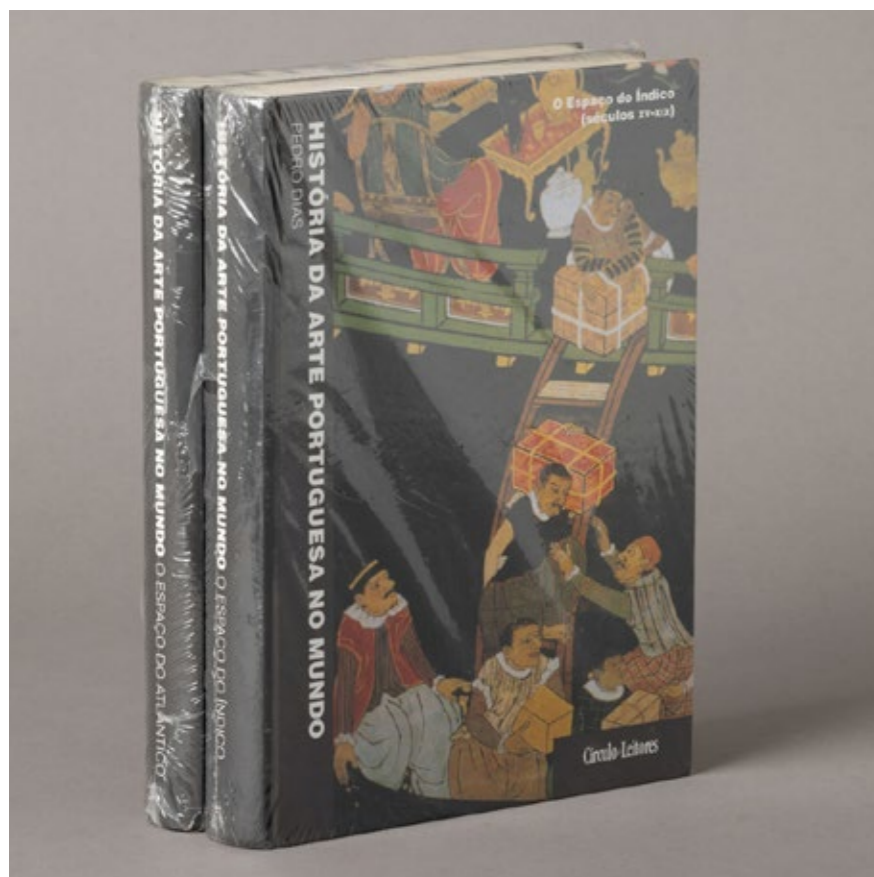
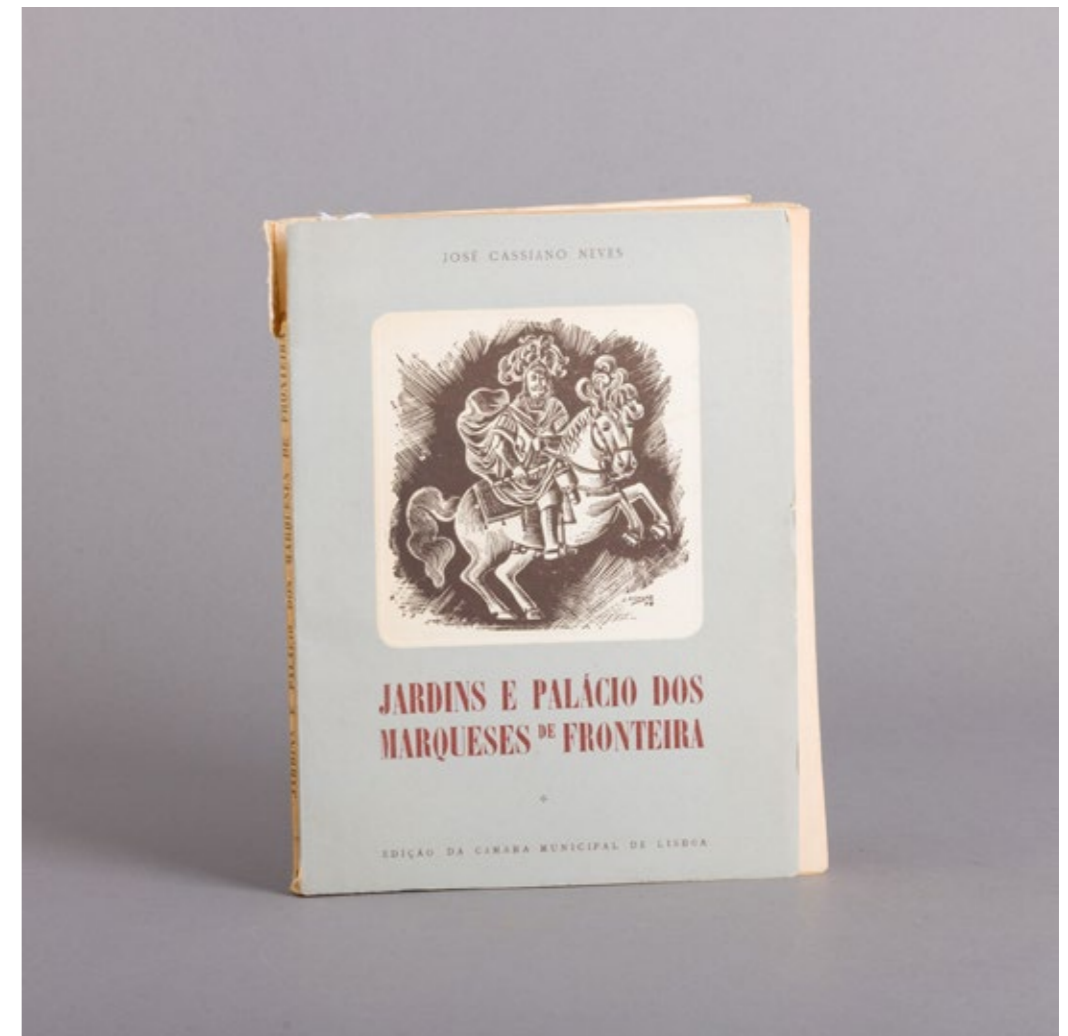
459

**PORTUGAL NA PORCELANA DA CHINA - 500 ANOS DE COMÉRCIO**  
 Volume I, II, III, IV. Obra monumental sobre a porcelana da China, que nos leva a percorrer o caminho do oriente através da nossa carreira na Índia e pela presença e comércio dos portugueses no Índico durante o séc. XVI. Artemágica. Sinais de uso.  
**BASE: 80 €**



460

**JARDINS E PALÁCIO DOS MARQUESSES DE FRONTEIRA**  
 Por José Cassiano Neves, profusamente ilustrado. Edição da Câmara Municipal de Lisboa, 1954. Manchas de humidade, lombada descolada e rasgada.  
**BASE: 30 €**



457

**DO NEOLÍTICO AO ÚLTIMO IMPERADOR**  
 A perspectiva de um colecionador de Macau. Produção Governo de Macau e Instituto Português do Património Arquitectónico e Arqueológico. Palácio de Queluz, 1994. - Lisboa 94 Capital Europeia da Cultura. Sinais de uso.  
**BASE: 20 €**

458

**HISTÓRIA DA ARTE PORTUGUESA NO MUNDO (1415-1822) - 2 VOLUMES**  
 "O Espaço do Índico" e "O Espaço do Atlântico", por Pedro Dias. Profusamente ilustrados. Círculo de Leitores, 2008. Ainda por abrir.  
**BASE: 30 €**



# 461

## A FÁBRICA DE FAIANÇA DAS CALDAS

"De Bordalo Pinheiro à actualidade: sua história". Por Isabel Fernandes, Elsa Rebelo, Cristina Ramos e Horta e Rafael Salinas Calado. Editora Civilização, Junho 2008.

Obra profusamente ilustrada. Sinais de uso.  
BASE: 20 €



# 462

## DOIS LIVROS

"As Coleções do Museu Nacional do Azulejo, Lisboa" por João Castel-Branco Pereira, Instituto Português de Museus, 1995, e "Azulejos Portugueses - Séculos XVII a XX" por José Meco, Litografia Tejo, Lisboa, 1987. Sinais de uso e um ainda por abrir.

BASE: 20 €



# 463

## AZULEJARIA PORTUGUESA

Por José Meco, profusamente ilustrada. Coleção Património Português, dirigida por Teresa Patrício Gouveia. Bertrand Editora, 1985. Sinais de uso.

BASE: 20 €



464

**OS PRIMITIVOS  
PORTUGUESES (1450-  
1550)**

Por Reynaldo dos Santos.  
Academia Nacional de Belas  
Artes, Lisboa, 1958. Ilustrado  
a cores, a preto e branco com  
estampas e desdobráveis. Sinais  
de uso, vestígios de bibliófagos,  
falhas e rasgões.  
BASE: 30 €



466

**LE CHRIST DANS L'ART  
FRANÇAIS**

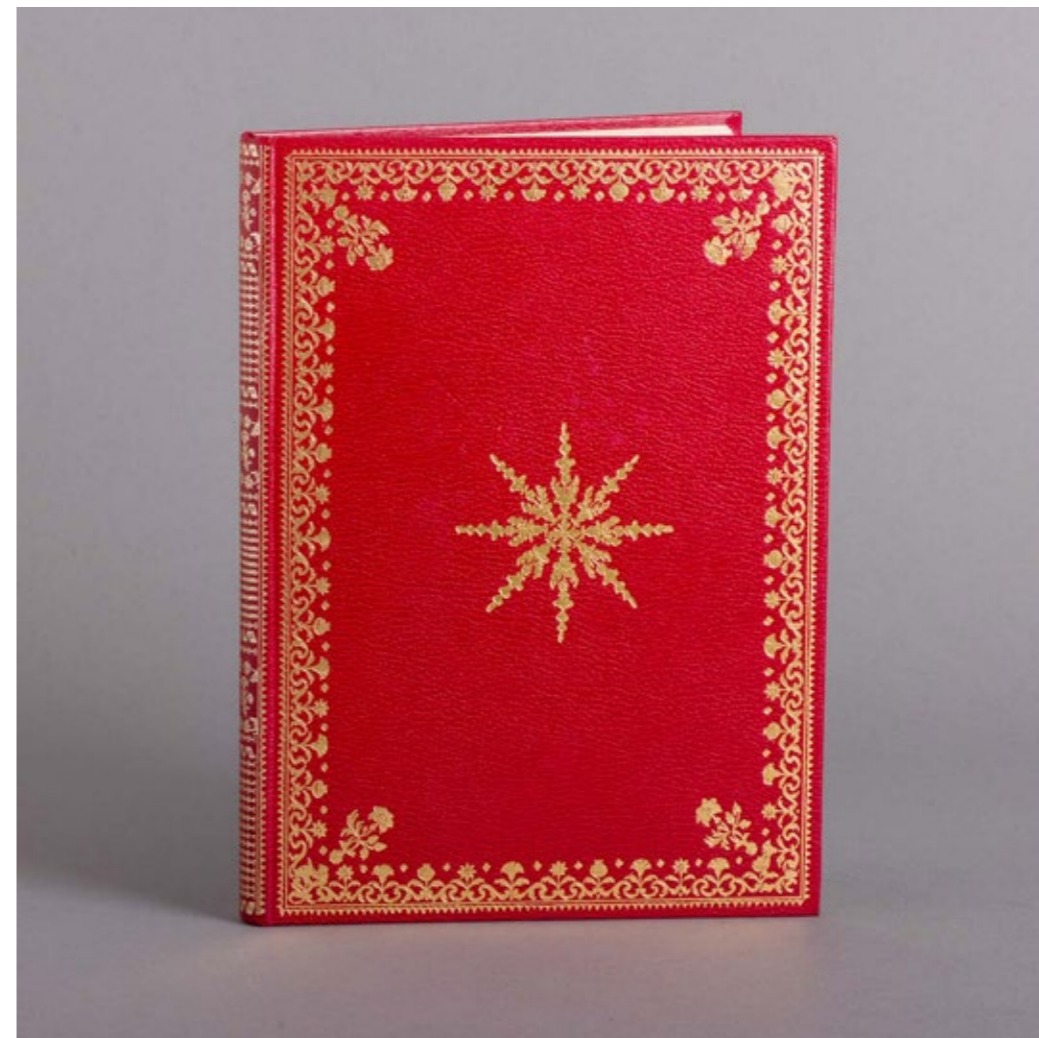
Por Paul Donceour,  
profusamente ilustrado. Éditions  
D'Histoire et D'Art Librairie Plon,  
Paris. Tomo I e II. Encadernação  
em pele. Sinais de uso e desgaste  
na lombada.  
BASE: 30 €



465

**DIE BAUKUNST DER  
RENAISSANCE IN  
PORTUGAL - VOL. 1**

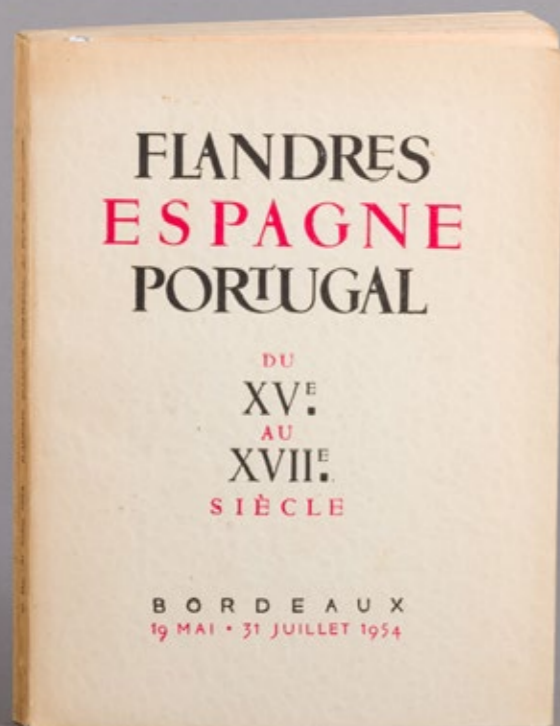
"Die Baukunst der Renaissance  
in Portugal - Von den zeiten  
Emmanuel's des glucklichen bis  
zu dem schlusse der spanischen  
herrschaft". Por Albrecht Haupt.  
Heinrich Keller, Frankfurt,  
1890. Sinais de uso e picos de  
humidade.  
BASE: 10 €



467

**SENTENÇAS PARA A  
ENSINAÇA E DOCTRINA  
DO PRÍNCIPE D.  
SEBASTIÃO**

Por André Rodrigues de Évora,  
introdução de Luís de Matos.  
Com Fac-Símile do Manuscrito  
Inédito da Casa Cadaval. Edição  
do Banco Pinto & Sotto Mayor  
a propósito da XVII Exposição  
Europeia de Arte, Ciência e  
Cultura. Sinais de uso.  
BASE: 20 €



468

**FLANDRES ESPAGNE  
PORTUGAL DU XV AU XVII  
SIÈCLE**

Catálogo por Gilberte Martin-Méry, profusamente ilustrado. Colaboração do Musée des Beaux-Arts Bordeaux, Delmas, 1954. Sinais de uso e picos de acidez.

BASE: 20 €



470

**FAIANÇAS DA ANTIGA  
FÁBRICA DE VIANA**

Colecção Dr. Alfredo Queiroz. Catálogo Descritivo. Edição da Direção Geral da Fazenda Pública, Lisboa, 1954. Manchas de humidade, falhas e rasgões na brochura.

BASE: 30 €



469

**GONÇALO ANES  
BANDARRA E OS  
CRISTÃOS-NOVOS**

Por Elias Lipiner. Edição da Câmara Municipal de Trancoso e Associação Portuguesa de Estudos Judaicos, Trancoso, 1996. Sinais de uso e pequenos defeitos.

BASE: 20 €

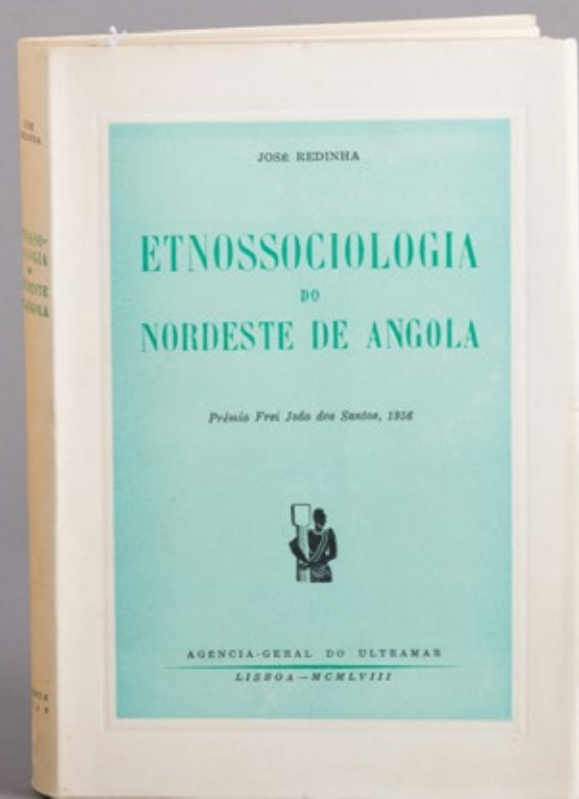


471

**O CASTRO DE  
CARVALHELHOS**

Por J. R. dos Santos Júnior. Instituto de Antropologia da Universidade do Porto, Imprensa Portuguesa, Porto, 1957. Com dedicatória assinada pelo autor. Sinais de uso, manchas de humidade e leve desgaste na brochura.

BASE: 20 €



472

**ETNOSSOCIOLOGIA DO NORDESTE DE ANGOLA**  
Por José Redinha. Prémio Frei João dos Santos, 1956. Agência Geral do Ultramar, Lisboa, 1958. Sinais de uso, pequenas falhas na lombada.  
BASE: 20 €

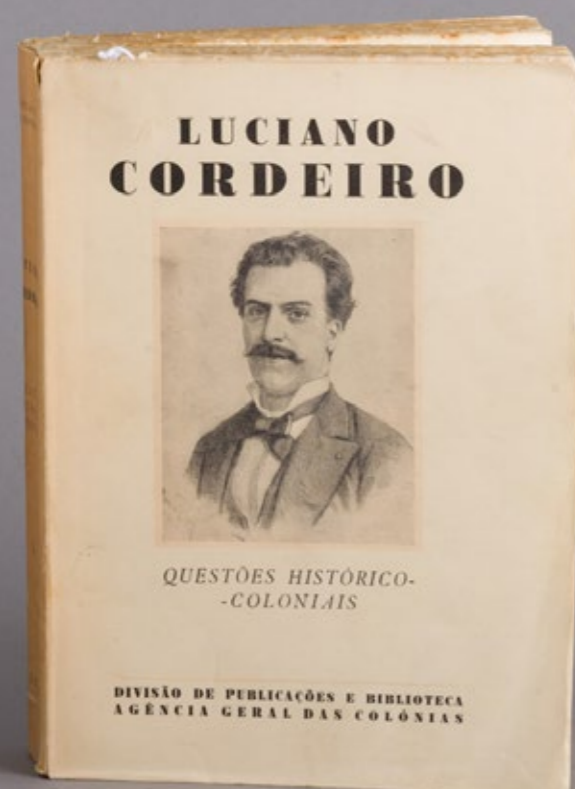


474

**MEMÓRIAS E TRABALHOS DA MINHA VIDA**  
Por Norton de Mattos, composto por quatro volumes. Editora Marítimo - Colonial, Lda. Lisboa. Pequenos, falhas nas brochuras, vincos e marcas de humidade.  
BASE: 30 €

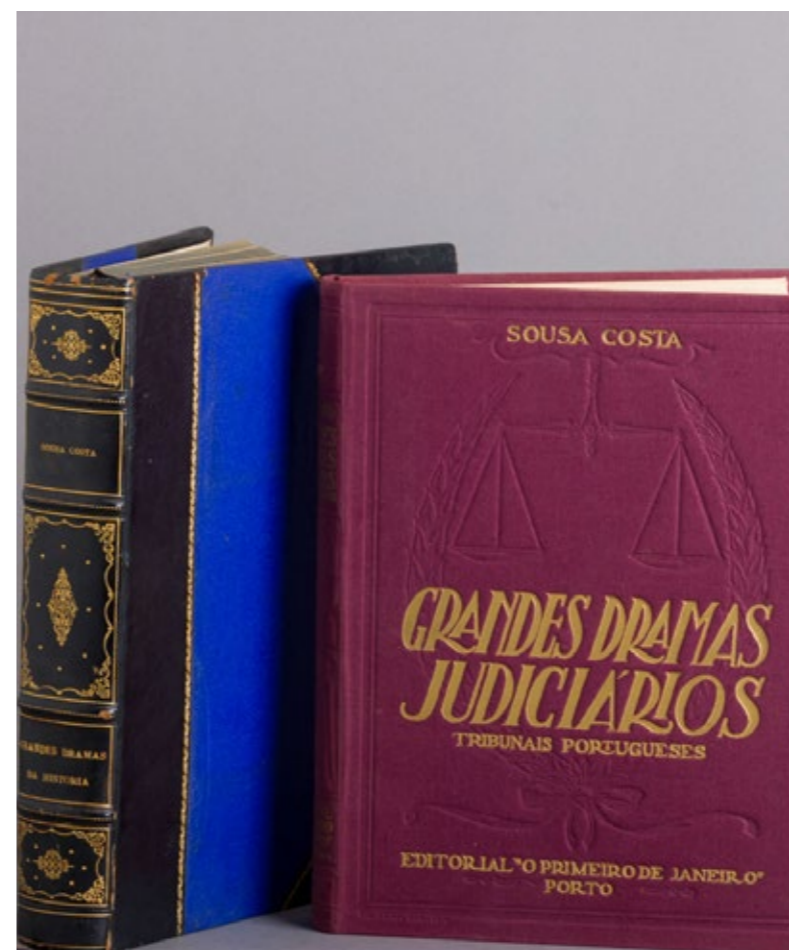
475

**A DIPLOMACIA PORTUGUESA E A SUCESSÃO DE ESPANHA (1700-1704)**  
Por Damião Peres. Portucalense Editora Lda., Barcelos, 1931. Encadernação em pele. Sinais de uso, falhas na lombada e manchas de humidade.  
BASE: 20 €



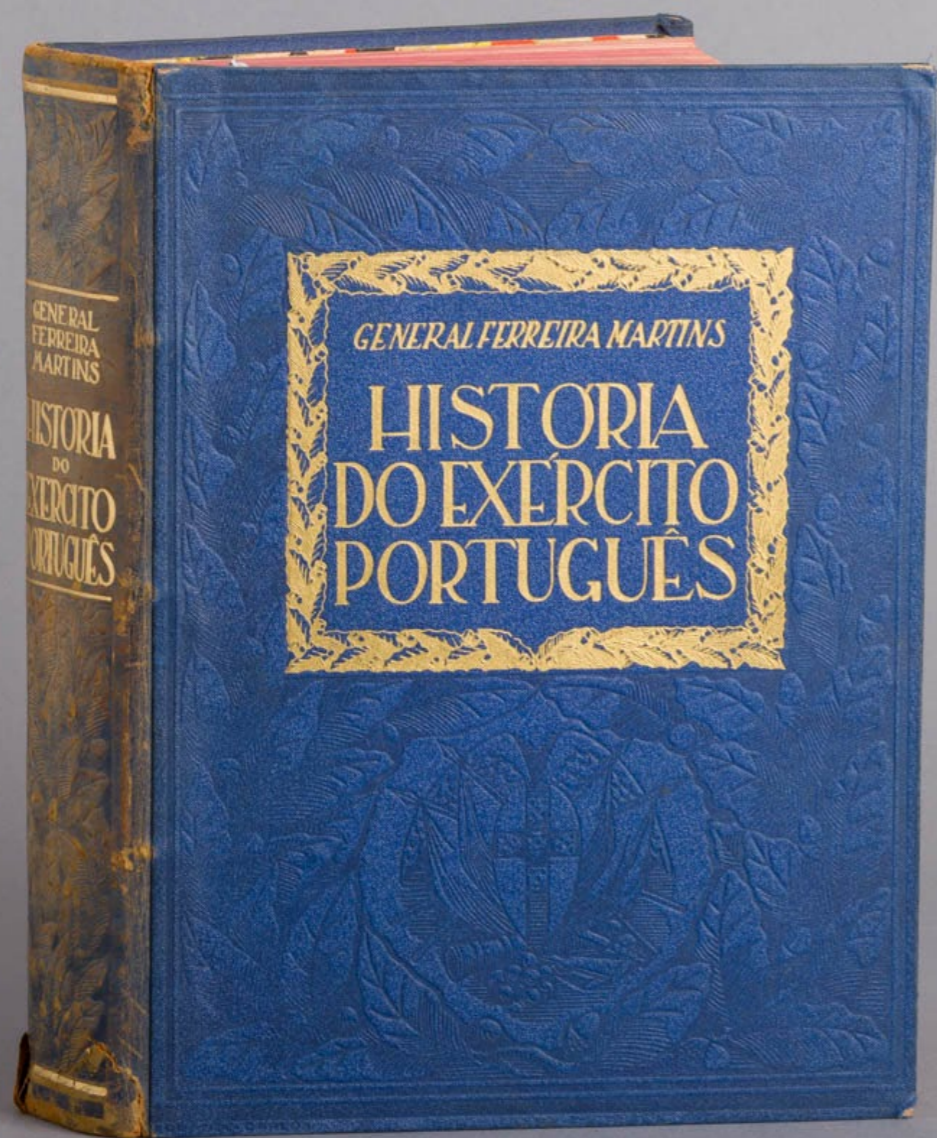
473

**QUESTÕES HISTÓRICO-COLONIAIS - VOLUME I**  
Por Luciano Cordeiro. Divisão de Publicações e Biblioteca da Agência Geral das Colónias, 1935. Sinais de uso, manchas de humidade, vincos e pequenas falhas.  
BASE: 20 €



476

**DOIS LIVROS**  
Por Sousa Costa. "Grandes Dramas Judiciários - Tribunais Portugueses", O Primeiro de Janeiro, Porto, e "Grandes Dramas da História", O Século, Lisboa. Sinais de uso, vincos e manchas de humidade.  
BASE: 30 €



# 477

## HISTÓRIA DO EXÉRCITO PORTUGUÊS

Pelo General Ferreira Martins, profusamente ilustrado. Editorial Inquérito Ltda, Lisboa, 1945. Encadernação do editor. Falhas na lombada, picos de acidez e vincos.

BASE: 40 €



# 478

## APARÊNCIA DO RIO DE JANEIRO - NOTÍCIA HISTÓRICA E DESCRITIVA DA CIDADE

Por Gastão Cruls, direcção de Octavio de Sousa, composto por dois volumes. Livraria José Olympio Editora, 1949. Encadernação em pele. Tiragem com o nº 392, assinados pelo autor. Sinais de uso, manchas de humidade e um com falha na lombada.

BASE: 50 €

# 479

## OITO SÉCULOS DE ARTE PORTUGUESA

Por Reynaldo dos Santos, profusamente ilustrada. Composto por três volumes. Empresa Nacional de Publicidade, Lisboa, 1970. Encadernação a pele com ferros a ouro. Sinais de uso, manchas de humidade e desgaste nas lombadas.

BASE: 100 €





# 480

## DE BENGUELLA ÁS TERRAS DE IÁCCA

Por Hermenegildo Cappelto e Roberto Ivens, oficiais da Armada Real Portuguesa, em dois volumes. Imprensa Nacional, Lisboa, 1881. Edições ilustradas. Encadernação em pele. Manchas de humidade, rasgões, falhas e vestígios de bibliófagos.  
**BASE: 80 €**



# 481

## “CATARINA DE PORTUGAL, RAINHA DE INGLATERRA”

Gravura a negro sobre papel, assinada Nicolas de Larmessin (1632-1694). Pequenos defeitos.  
 Dim.: 22,5x16 cm.  
**BASE: 50 €**



# 482

## “A ENTRADA DE JESUS EM JERUSALÉM”

Gravura colorida sobre papel. Pequenas falhas, manchas e defeitos.  
 Dim.: 23x14,5 cm.  
**BASE: 40 €**



483

**“MARQUÊS DE POMBAL  
E RECONSTRUÇÃO DE  
LISBOA”**

Litografia colorida sobre papel.  
Picos de acidez, manchas e  
defeitos.

Dim.: 45x57 cm.  
BASE: 30 €

485

**“L'AUTOMNE”**

Gravura colorida sobre papel.  
Picos de acidez e defeitos.

Dim.: 64x43 cm.  
BASE: 40 €



484

**“PECORA”**

Gravura colorida sobre papel.  
Picos de acidez e defeitos.

Dim.: 35,5x25,5 cm.  
BASE: 50 €

486

**DUAS ESFEROGRÁFICAS  
PIERRE CARDIN E  
SHEAFFER**

Em plaqué de ouro, metal, resina  
e outros materiais. Estojos e  
documentos originais.

Dim.: 13 e 13,2 cm.  
BASE: 60 €





# 487

## QUATRO ESFEROGRÁFICAS PARKER

Em metal, resina e outros materiais. Estojos e documentos originais.

Dim.: 12,9 e 13,4 cm.

BASE: 50 €



# 489

## INSÍGNIA DA ORDEM DE COROA BELGA

Em prata belga relevada com aplicação de esmaltes policromados e fita. Sem marcas portuguesas ao abrigo do D/L n.º 120/2017. Com estojo. Sinais de uso.

Peso total aprox.: 41 g.

Dim.: 8 cm.

BASE: 50 €



# 488

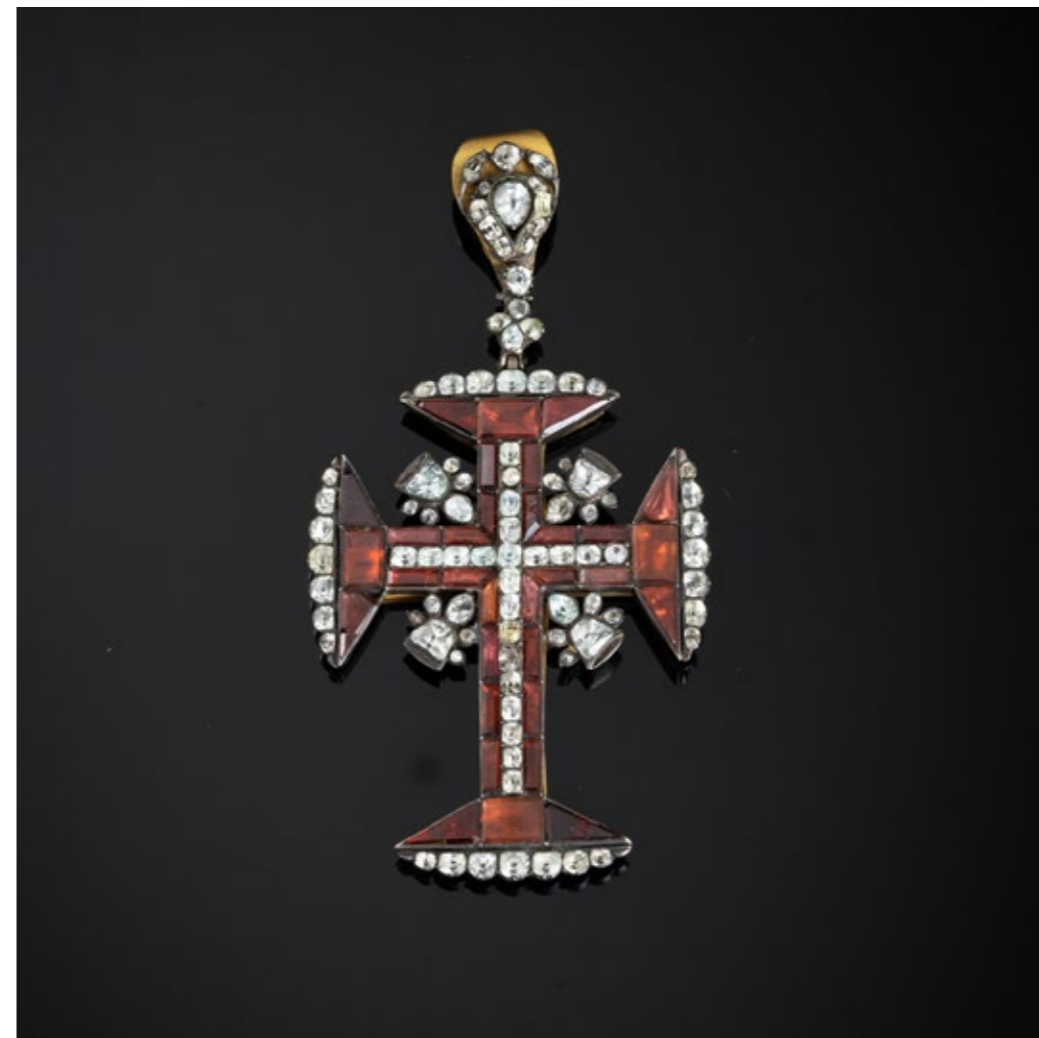
## MEDALHA COMEMORATIVA "75 ANOS MUSEU GRÃO VASCO"

Em prata portuguesa contraste águia (pós 1985) de 925, decoração relevada e gravada "São Miguel Arcanjo", datada 1991 (73/75). Sinais de uso.

Peso aprox.: 64 g.

Dim.: 5 cm.

BASE: 80 €



# 490

## INSÍGNIA DA ORDEM DE CRISTO

Em prata e metal amarelo, cravejado com "Minas Novas" (quartzos) e granadas. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso, pequenas falhas e algumas pedras substituídas.

Peso total aprox.: 48,1 g. Dim.: 10,5 cm.

BASE: 2200 €



# 491

## COMENDA DA ORDEM DO INFANTE D. HENRIQUE

Em metal dourado e prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, aplicação de esmaltes policromados e fita, com inscrição "Talent de biè faire", miniatura e roseta. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº. 120/2017. Sinais de uso. Com estojo (manch  
**BASE: 100 €**



# 493

## TRICICLO MINIATURA

Em ferro e madeira pintada. Sinais de uso e oxidação. Dim.: 24x29x17,5 cm.  
**BASE: 20 €**



# 492

## CONJUNTO DE SETE CACHIMBOS PETERSON "THE RETURN OF SHERLOCK HOLMES COLLECTION"

Em prata inglesa de 925, madeira e outros materiais. Fabricados na Irlanda. Sinais de uso. Dim.: (Cachimbos) 14 a 16 cm;  
**BASE: 350 €**



# 494

## TRÊS GATOS

Esculpidos em madeira, decoração policromada. Pequenas falhas e fissuras. Dim.: 36; 59,5 e 77 cm.  
**BASE: 30 €**



# 495

**VELEIRO ESPANHOL**  
Maquete em madeira e outros materiais. Pequenas falhas, faltas e vestígios de xilófagos.  
Dim.: 50x65 cm.  
BASE: 90 €



# 496

**NAVIO DE GUERRA**  
Maquete em madeira e outros materiais. Pequenas falhas e defeitos.  
Dim.: 45x99x14 cm.  
BASE: 60 €



# 497

**JOGO DE XADREZ "O GRANDE XADREZ DOS DESCOBRIMENTOS"**  
Tabuleiro em madeira e alabastro, peças em estanho representando figuras portuguesas e espanholas com vestes do Séc. XV. Coleção Philae. Sinais de uso e pequenos defeitos.  
Dim.: 7x42x42 cm.  
BASE: 80 €



# 498

**GUITARRA PORTUGUESA**  
Em madeira e outros materiais,  
Fábrica de Instrumentos Músicos  
de Francisco Guimarães Filhos  
& C<sup>ª</sup>. Sinais de uso, fissuras e  
vestígios de xilófagos.  
Dim.: 84x38 cm.  
**BASE: 50 €**



# 500

**RÁDIO**  
Caixa em baquelite e outros  
materiais, marcado Pathé. Sinais  
de uso e pequenos defeitos.  
Dim.: 27x48x21 cm.  
**BASE: 30 €**



# 499

**GRAMOFONE**  
Caixa em madeira, campânula  
em metal, marcada Primaphone,  
Gramophone Co. Sinais de uso,  
pequenas falhas e defeitos.  
Dim.: 66x49x37 cm.  
**BASE: 30 €**



# 501

**RÁDIO**  
Caixa em madeira e outros  
materiais. Sinais de uso,  
vestígios de xilófago e pequenas  
falhas.  
Dim.: 31x56x25 cm.  
**BASE: 30 €**



502

**RÁDIO**  
Caixa em madeira, baquelite e outros materiais, fabrico Inglês, modelo 5100 "His Master Voice".  
Sinais de uso, falhas e defeitos.  
Dim.: 35x49x26 cm.  
BASE: 30 €



503

**TERRINA**  
Em porcelana italiana, ao gosto de Sèvres, decoração policromada e dourada "flores, borboletas e pássaros". Marcada.  
Sinais de uso.  
Dim.: 25x33x20 cm.  
BASE: 60 €



# 504

## TRÊS TRAVESSAS, DUAS TERRINAS, TRAVESSA PARA OVOS E FRUTEIRO

Em porcelana francesa, marcada C.H Pillivuyt Paris, Séc. XIX/XX, decoração a azul e dourado, monogramados, fruteiro em porcelana da Vista Alegre (1881-1921). Desgaste no dourado, travessa com esbeçadela, travessa dos ovos com colagem no bordo e terrina

**BASE: 120 €**



# 505

## PAR DE ÂNFORAS

Em porcelana moldada e relevada, decoração a dourado "cenas quotidianas". Marcada . Sinais de uso, leve desgaste no dourado.

Dim.: 39,5 cm.  
**BASE: 80 €**



# 506

## PAR DE ÂNFORAS

Em porcelana da Neoclássica, decoração dourada "parras e uvas", pegas relevadas "cisnes", marcadas. Sinais de uso.

Dim.: 45,5 cm  
**BASE: 80 €**



# 508

## JARRA

Em porcelana moldada, decoração policromada e dourada "flores", pegas relevadas. Desgaste no dourado e cabelos.

Dim.: 44 cm.

BASE: 30 €



# 507

## URNA COM TAMPA

Em porcelana de Samson, decoração relevada, policromada e dourada, "flores e borboletas". Francesa, marcada. Sinais de uso e pequeno restauro na base.

Dim.: 43,5 cm.

BASE: 120 €



# 509

## CRIADO MUDO "FIGURA FEMININA"

Escultura em cerâmica vidrada, decoração policromada e dourada. Europa. Cabelos, esbeiçadelas, restauro no pescoço e colagem na base.  
Dim.: 86 cm.  
BASE: 120 €



# 511

**PAISAGENS COSTEIRAS**  
Duas pinturas ovais sobre vidro com aplicações de madrepérola. Séc. XIX. Pequenos defeitos.  
Dim.: 20x26 cm.  
BASE: 80 €



# 510

## PAISAGEM COM MENINA E CISNE

Em metal esmaltado, decoração policromada. Europa. Séc. XIX. Sinais de uso.  
Dim.: 18,5x12 cm.  
BASE: 200 €



# 512

**RELÓGIO DE MESA**  
Estilo Luís XVI, em bronze dourado, decoração relevada "ânfora, laços e motivos vegetalistas". Mostrador em esmalte com numeração romana e árabe, assinado Le Roy & Fils, com referências a Paris (Palais Royal) e Londres (Regent Street). Movimento mecânico  
BASE: 1000 €



# 513

**DOIS RELÓGIOS DE MESA**  
 Franceses. Caixas em mármore, mostradores em metal amarelo com numeração árabe. Um marcado Breveté. Em marcha. Pequenas falhas e defeitos.  
 Dim.: 11x14x5 e 12x13x5,5 cm.  
**BASE: 40 €**



# 514

**CANDEIRO DE MESA "FERREIRO"**  
 Em bronze de arte patinado, base em mármore. Marcado na base, fabrico Francês. Sinais de uso e pequena falha.  
 Dim.: 44 cm.  
**BASE: 50 €**



# 515

**CANDEIRO DE MESA**  
 Em metal cromado, quebra luz em vidro pintado com fileiras de missangas, decoração policromada "figuras". Sinais de uso e pequenas esbeijadelas.  
 Dim.: 37 cm.  
**BASE: 40 €**



# 516

## PAR DE CANDEEIROS DE MESA MAISON BAGUÈS

Em ferro dourado, aplicações "Folhas" em vidro moldado, abat-jour com feiras de vidrinhos. Modelo LA-FE-18115-01. França. Marcados. Desgaste no dourado e oxidações.

Dim.: 43 cm.

BASE: 2000 €



# 517

## PAR DE APLIQUES DE PAREDE MAISON BAGUÈS

Em ferro dourado, aplicações "Folhas" em vidro moldado, abat-jour com feiras de vidrinhos. Modelo MI-FE-18111-01. França. Marcados. Desgaste no dourado.

Dim.: 42 cm.

BASE: 3000 €



# 518

## CONTADOR

Em sândalo, marchetaria em raiz de noqueira e pau-cetim, gavetas revestidas parcialmente em tartaruga e aplicações marfim gravado. Gaveta central encobrindo segredo. Europeu. Séc. XVIII. Falhas e defeitos.

Dim.: 33x36x24,5 cm.

BASE: 750 €



# 520

## PAR DE MÁSCARAS CORPORAIS

Esculpidas em madeira patinada. Norte de Moçambique. Pequenos defeitos.

Dim.: 33,5 cm.

BASE: 60 €



# 519

## CAIXA ESCRITÓRIO

Em madeira exótica com aplicações de metal amarelo recortado, interior compartimentado. Anglo-Indiano. Sinais de uso, defeito na fechadura e algumas falhas.

Dim.: 22x47,5x30 cm.

BASE: 250 €



# 521

## ELEFANTE

Esculpido em madeira exótica com aplicações em osso. Falhas, fissuras e falta de uma presa.

Dim.: 26 cm.

BASE: 30 €



# 522

## FIGURA DE DUAS CABEÇAS AFRICANA

Escultura em madeira com decoração policromada. Congo. Falta de dedo, pequenas fissuras e vestígios de xilófagos.

Dim.: 33 cm.  
BASE: 40 €



# 523

## DUAS FIGURAS AFRICANAS

Esculturas em madeira patinada. África. Fissuras e pequenos defeitos.

Dim.: 31 e 35,5 cm.  
BASE: 60 €



# 524

## DUAS FIGURAS AFRICANAS

Esculturas em madeira patinada, olhos de vidro. África. Falhas e uma com fissura.

Dim.: 29,5 e 32 cm.  
BASE: 60 €



# 525

**DUAS FIGURAS AFRICANAS**  
Esculturas em madeira patinada e missangas. África. Falha e fissuras.  
Dim.: 29,5 cm.  
BASE: 40 €



# 527

**BUSTO DE NATIVA**  
Escultura em madeira exótica. África. Fissuras e pequena falha.  
Dim.: 39 cm.  
BASE: 30 €



# 526

**DUAS FIGURAS AFRICANAS**  
Esculturas em madeira patinada, uma com olhos de vidro. África. Falhas e colagens.  
Dim.: 23,5 cm.  
BASE: 40 €



# 528

**ÁRVORE DA VIDA**  
Em ébano entalhado com palhota e figuras do quotidiano africano. Arte Makonde, Tanzânia, séc. XX. Sinais de uso, faltas, substituições e defeitos.  
Dim.: 40 cm.  
BASE: 40 €



# 529

**MÁSCARA COM SUPORTE**  
Esculpida em madeira patinada.  
África. Pequenos defeitos e  
fissuras.  
Dim.: 31,5 cm.  
**BASE: 50 €**



# 531

**MÁSCARA COM SUPORTE**  
Em madeira patinada e fibras  
naturais, suporte em metal.  
Angola. Pequenos defeitos.  
Dim.: 48 cm.  
**BASE: 90 €**



# 530

**MÁSCARA COM SUPORTE**  
Em madeira patinada e fibras  
naturais, suporte em metal.  
África. Pequenos defeitos.  
Dim.: 38 cm.  
**BASE: 50 €**



# 532

**PORTA DE CELEIRO**  
Em madeira esculpida e ferro,  
decoração relevada "figuras".  
Dogon, Séc. XX. Sinais de uso.  
Dim.: 67x47 cm.  
**BASE: 150 €**

# 533

## TAMBOR NTAN

Em madeira entalhada com representações de militares com espingardas e simbologia tribal. Cultura Akan, Ashanti. Gana, circa 1920-1960. Bonita patine. Sinais de uso, faltas e defeitos.

Dim.: 75 cm.  
BASE: 100 €



# 534

## HENRICH BÖHMER (1852-1930)

"Paisagem com corsas"  
Óleo sobre tela, assinado.  
Dim.: 26x40 cm.  
BASE: 800 €



# 535

## RANDOLF WEHN (1911-1987)

"Paisagem campestre com figura e gado"  
Óleo sobre tela, assinado.  
Dim.: 50x100 cm.  
BASE: 350 €





# 536

**PAISAGEM RURAL COM CASARIO E GALINÁCEOS**  
Óleo sobre tela, assinado. Escola europeia. Séc. XIX/XX. Pequenos defeitos.  
Dim.: 50x70 cm.  
**BASE: 350 €**

# 538

**PRESA DE ELEFANTE TRABALHADA**  
Em marfim esculpido, decoração relevada com animais. Africa.  
Peso aprox.: 3090 g.  
Dim.: 86 cm.  
**BASE: 450 €**



# 537

**PRESA DE ELEFANTE TRABALHADA**  
Em marfim esculpido, decoração relevada com animais. Africa.  
Peso aprox.: 3900 g.  
Dim.: 77 cm.  
**BASE: 450 €**

# 539

**PRESA DE ELEFANTE TRABALHADA**  
Em marfim, decoração relevada figuras, animais e brasão da antiga colônia de Angola.  
Peso aprox.: 8850 g.  
Dim.: 119 cm.  
**BASE: 600 €**



# 540

## SERVIÇO DE CHÁ

Em porcelana da China, decoração "Mandarin" policromada e dourada "flores e borboletas". Composto por bule, leiteira, açucareiro, tigela de pingos, 12 pratos de doce, 6 pequenas taças, 11 chávenas com pires. Sinais de uso, desgaste no dourado, açucareiro, BASE: 120 €



# 541

## SERVIÇO DE CHÁ E SERVIÇO DE CAFÉ

Em porcelana da China, decoração policromada e dourada "Bago de arroz". Composto por bule, cafeteira, 2 tigelas de pingos, 2 leiteiras, 2 açucareiros, 12 chávenas de chá com pires, 12 chávenas de café com pires, 12 pratos de doce, 8 de sobremesa e colher. BASE: 60 €



# 542

**PAR DE PRATOS**

Em porcelana da China, Séc. XIX, decoração a azul "Cantão". Sinais de uso, um com cabelo.

Dim.: 22 e 22,5 cm.

BASE: 50 €

# 543

**PRATO FUNDO**

Em porcelana da China, Séc. XIX, decoração a azul "Cantão". Sinais de uso, ínfimo cabelo e pequenos defeitos de fabrico.

Dim.: 22,5 cm.

BASE: 30 €



# 544

**PRATO**

Em porcelana da China, Séc. XIX, decoração a azul "Cantão". Sinais de uso, pequenos defeitos de fabrico e pequenas esbeijadelas.

Dim.: 22 cm.

BASE: 30 €



# 545

## DOIS PRATOS

Em porcelana da China, Séc. XIX, decoração a azul "paisagem fluvial com pagodes". Sinais de uso, esbeçadelas e cabelos.

Dim.: 23 cm.

BASE: 50 €



# 546

## DOIS PRATOS

Em porcelana da China, Séc. XVIII, decoração a azul "paisagem fluvial com pagodes". Craquelê, um com pequenas esbeçadelas e cabelos.

Dim.: 22,5 e 23 cm.

BASE: 50 €



# 547

## DOIS PRATOS

Em porcelana da China, Séc. XVIII, decoração a azul "paisagem fluvial com pagodes, flores e patos". Leves desgaste no vidroado, pequenas esbeçadelas e um com restauro no bordo.

Dim.: 23 cm.

BASE: 50 €



# 548

**PRATO**  
Em porcelana da China, Séc. XVIII, decoração azul "paisagem fluvial com figura e cão". Sinais de uso, pequenas esbeçadelas, cabelos e restauro no bordo.  
Dim.: 28,5 cm.  
BASE: 60 €



# 549

**TRAVESSA FUNDA OITAVADA**  
Em porcelana da China, Séc. XVIII, decoração azul "paisagem fluvial com pagodes". Leve desgaste no vidroado, pequenas esbeçadelas e cabelo.  
Dim.: 29x38 cm.  
BASE: 120 €



# 550

**TRAVESSA OVAL**  
Em porcelana da China, Séc. XIX, decoração a azul e dourado "Cantão". Sinais de uso e desgaste no dourado.  
Dim.: 26x33,5 cm.  
BASE: 80 €



# 552

**TERRINA COM APRESENTADOR**  
Em porcelana da China, Séc. XIX, decoração azul "Cantão", pegas relevadas "Cabeça de javali". Sinais de uso e apresentador com esbeijadela na base.  
Dim.: 20x31x22 e 25x33 cm.  
BASE: 150 €



# 551

**TRAVESSA E TAMPA OITAVADAS**  
Em porcelana da China, Séc. XIX, decoração policromada e dourada, monogramada, pomo relevado "morango". Cabelos, restauro, desgaste no dourado e no vidrado do bordo.  
Dim.: 14x36x26 cm.  
BASE: 400 €



# 553

**PRATO**  
Em porcelana da China, decoração policromada e dourada "flores, pássaros e borboletas", sobre fundo "céladon", marcada, montagem em prata dourada portuguesa contraste água (1938-1984) de 833, pegas relevadas. Sinais de uso.  
Dim.: 25,5x31 cm.  
BASE: 60 €



# 554

## TAÇA

Em porcelana da China,  
Companhia das Índias, Séc.  
XVIII, decoração policromada e  
dourada com esmaltes da família  
rosa "flores". Sinais de uso,  
cabelos e defeito.

Dim.: 9,5x20 cm.

BASE: 100 €



# 555

## BULE

Em porcelana da China,  
Companhia das Índias, Séc. XVIII,  
decoração policromada com  
esmaltes da família rosa "flores  
e grinaldas". Sinais de uso,  
cabelos e pequenas esbeaçadelas.

Dim.: 13,5 cm.

BASE: 80 €



# 556

## COVILHETE RECORTADO

Em porcelana da China  
Companhia das Índias, Séc.  
XVIII, decoração policromada e  
dourada "flores". Sinais de uso,  
cabelos, restauros no bordo e  
base.

Dim.: 4x21 cm.

BASE: 60 €



# 557

## COVILHETE

Em porcelana da China, decoração "Imari" a azul, rouge de fer e dourado "flores". Sinais de uso e pequena falha no vidrado do bordo.

Dim.: 22 cm.

BASE: 80 €



# 559

## DOIS PRATOS

Em porcelana da China, Séc. XIX, decoração policromada e dourada "motivos vegetalistas, pássaros, frutos e flores". Marcados. Leve desgaste no dourado, pequenas falhas no vidrado e um com pequena esbeçada.

Dim.: 24 cm.

BASE: 50 €



# 558

## PRATO

Em porcelana da China, Séc. XIX, decoração a rosa e a dourado "flores e símbolos auspiciosos", monogramado. Sinais de uso e esbeçada.

Dim.: 25 cm.

BASE: 50 €



# 560

## PRATO

Em porcelana da China, Séc. XVIII, decoração "Imari" a azul, rouge de fer e dourado "bambus e flores". Sinais de uso e leve desgaste no dourado.

Dim.: 22,5 cm.

BASE: 60 €



# 561

## PRATO

Em porcelana da China, Companhia das Índias, Séc. XVIII, decoração a com esmaltes da família rosa e dourado "arranjo floral". Desgaste no dourado, pequenas esbeçadelas no bordo e ínfimo cabelo.

Dim.: 23 cm.

BASE: 60 €



# 562

## PAR DE PRATOS RECORTADOS

Em porcelana da China Companhia das Índias, Séc. XVIII, decoração policromada e dourada com esmaltes da família rosa "flores e borboletas". Sinais de uso, esbeçadelas e um com defeito de fabrico.

Dim.: 23 cm.

BASE: 120 €

# 563

## PAR DE PRATOS RECORTADOS

Em porcelana da China Companhia das Índias, Séc. XVIII, decoração policromada e dourada com esmaltes da família rosa "flores e borboletas". Sinais de uso, esbeçadelas e ambos com cabelo.

Dim.: 23 cm.

BASE: 120 €





# 564

**PAR DE PRATOS  
RECORTADOS**  
Em porcelana da China  
Companhia das Índias, Séc.  
XVIII, decoração policromada e  
dourada com esmaltes da família  
rosa "flores e borboletas".  
Sinais de uso, esbeçadelas e um  
cabelo.  
Dim.: 23 cm.  
BASE: 120 €



# 566

**DOIS POTES COM TAMPA**  
Em porcelana da China,  
Companhia das Índias, Séc. XVIII,  
reinado Qianlong (1736-1795),  
decoração "chocolate", reservas  
policromadas "flores". Sinais de  
uso e esbeçadela no bordo do  
topo da tampa.  
Dim.: 12,5 cm.  
BASE: 120 €



# 565

**PRATO**  
Em porcelana da China  
Companhia das Índias, Séc.  
XVIII, decoração policromada e  
dourada com esmaltes da família  
rosa "flores". Sinais de uso e  
ínfimo restauro no bordo.  
Dim.: 23 cm.  
BASE: 50 €



# 567

**PAR DE POTES COM TAMPA**  
Em porcelana da China,  
Companhia das Índias, Séc. XVIII,  
reinado Qianlong (1736-1795),  
decoração "chocolate", reservas  
policromadas "flores". Sinais de  
uso, um com esbeçadela, cabelo  
no bordo e restauro e tampas  
com falhas.  
Dim.: 39,5 cm.  
BASE: 200 €

# 568

## PAR DE POTES COM TAMPA

Em porcelana da China, Companhia das Índias, Séc. XVIII, reinado Qianlong (1736-1795) decoração "Powder blue" e dourado, reservas "flores e pássaros". Sinais de uso, uma tampa com grande falha, outra tampa com pequeno restauro no bordo e esbeicadela no in

BASE: 900 €



# 570

## PAR DE CAVALOS

Esculturas em marfim, base em madeira. China. Pequenas falhas e um com colagem. Peso total aprox.: 339 g. Dim.: 16,5x16x5,5 cm. BASE: 500 €



# 569

## CARTONEIRA

Em sândalo e ébano, decoração esculpida "Flores e animais", frisos em diversos materiais com embutidos e micromosaico "sadeli". Índia, Séc. XIX/XX. Sinais de uso.

Dim.: 11x9 cm.

BASE: 50 €



# 571

## INCENSÓRIO

Minuciosamente esculpido em marfim, com aplicação de contas policromadas. China, Séc. XX. Pequenas falhas e fissura.

Dim.: 15 cm.

BASE: 250 €



# 572

## GRUPO ESCULTÓRICO "GUERREIROS"

Esculpido em marfim. Marcado. China. Sinais de uso e pequena falha.

Peso aprox.: 613 g.

Dim.: 19 cm.

BASE: 350 €



# 573

## QUATRO RELÓGIOS DE BOLSO

Caixas em prata, de diferentes marcas e decorações. Movimentos mecânicos de corda. Em marcha. Sinais de uso e defeitos.

Dim.: 4,7 a 6 cm.

BASE: 40 €



# 574

## SEIS RELÓGIOS DE BOLSO

Caixas em prata, de diferentes marcas e decorações. Movimentos mecânicos de corda. Falhas e defeitos.

Dim.: 4,5 a 5,5 cm.

BASE: 60 €





# 575

## DOIS RELÓGIOS DE BOLSO SINAI E MOLNIJA

Caixas em aço, movimentos mecânicos de corda, mostradores com numeração árabe. Em marcha. Sinais de uso e defeitos.

Dim.: 4,3 cm.  
BASE: 20 €



# 576

## RELÓGIO DE BOLSO CORTÉBERT SPECIALE

Suíço. Caixa em aço, movimento mecânico de corda, mostrador branco com numeração árabe. Em marcha. Sinais de uso.

Dim.: 4,3 cm.  
BASE: 40 €



# 577

## RELÓGIO DE BOLSO OMEGA

Suíço. Caixa em aço, movimento mecânico de corda, mostrador branco com numeração árabe. Em marcha. Sinais de uso e pequenos defeitos.

Dim.: 4,8 cm.  
BASE: 60 €



578

**RELÓGIO DE PULSO TISSOT  
"VISODATE-SEASTAR"**

Suíço. Caixa e pulseira em aço  
inoxidável prateado, movimento  
automático. Em marcha. Sinais  
de uso e pequenos defeitos.

Dim.: 5 cm.  
BASE: 60 €



579

**RELÓGIO DE PULSO  
ENICAR**

Suíço. Caixa e pulseira em aço  
inoxidável prateado, mostrador  
bicolor com ponteiros em metal  
dourado. Movimento automático.  
Em marcha. Sinais de uso e  
pequenos defeitos.

Dim.: 3,8 cm.  
BASE: 40 €



# 580

## RELÓGIO DE PULSO SEIKO "TITANIUM KINETIC AUTO RELAY"

Japão. Caixas em titânio,  
movimento automático. Em  
marcha. Sinais de uso.

Dim.: 4 cm.  
BASE: 100 €



# 582

## ÁGUA MARINHA, DOIS CITRINOS, TOPÁZIO E AMETISTA

Dois em talhe retangular,  
dois em talhe oval e um em  
talhe cabochon. Sinais de uso,  
ametista com pequena lasca.

Dim.: 1,2x1 a 2x1,5 cm.  
BASE: 30 €



# 581

## RELÓGIO DE PULSO SEIKO "PREMIER KINETIC DIRECT DRIVE"

Japão. Caixa em aço inoxidável,  
movimento automático. Em  
marcha. Sinais de uso.

Dim.: 4,5 cm.  
BASE: 100 €



# 583

## DUAS MEDALHAS E PLACA

Em prata, decoração relevada,  
com inscrição "Sport  
Velopedique" e "Ministere  
du Travail - Syndicats  
Professionels". Sem marcas,  
ao abrigo do Decreto-Lei n.º  
120/2017. Sinais de uso e  
pequenos defeitos.

Peso aprox.: 148 g. Dim.: 5 e  
6,5x5 cm.

BASE: 100 €



# 584

**ÍCONE "CRISTO"**  
 Impressão sobre papel colada em madeira, oklade em prata dourada de 925, decoração relevada e gravada. Sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Pequenas falhas.  
 Dim.: 14,5x12,5 cm.  
**BASE: 50 €**



# 585

**DIVERSAS PEÇAS**  
 Medalha "cruz" em prata portuguesa contraste águia (pós 1985) de 835, pulseira, pendente "cruz" e moeda "Kennedy Half Dollar" de 1964 sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso e leves amolgadelas. Peso aprox.: 37 g.  
 Dim.: 3 a 20 cm.  
**BASE: 30 €**



# 586

**DIVERSAS PEÇAS**  
 Em prata de 925, alguns com contraste português coelho (pós 2021) e um águia (pós 1985) de 835. Composto por oito pendentes "cruz", dois "pomba", um "anjo", fio e par de botões de punho. Dois sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017.  
**BASE: 50 €**



# 587

## PULSEIRA

Em prata portuguesa contraste águia (pós 1985) de 925, cravejada com strass, pedras coloridas e pérolas. Sinais de uso.

Peso aprox.: 33 g.

Dim.: 20 cm.

BASE: 30 €



# 589

## TERÇO, PULSEIRA E TRÊS PENDENTES

Em prata e prata dourada portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decoração relevada e gravada. Sinais de uso e pequenas amolgadelas.

Peso aprox.: 33 g.

Dim.: 1,7 a 39,5 cm.

BASE: 40 €



# 588

## COLAR

Com elos em prata dourada de 925, com pedras coloridas. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso.

Peso aprox.: 47 g.

Dim.: 37 cm.

BASE: 20 €



# 590

## CORRENTE DE RELÓGIO

Em prata e plaqué de ouro, decoração relevada e vazada. Marcas ilegíveis, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso.

Peso aprox.: 10 g.

Dim.: 29 cm.

BASE: 20 €



# 591

## PULSEIRA

Em prata portuguesa contraste águia (pós 1985) de 925, cravejado com pedraria, marcada "Eugénio Campos". Sinais de uso e falta uma pedra..  
Peso aprox.: 61 g.

Dim.: 22,5 cm.  
BASE: 50 €



# 592

## ALFINETE/PENDENTE "LAÇA"

Em prata dourada portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decoração relevada e vazada. Sinais de uso.  
Peso aprox.: 8 g.

Dim.: 5x4,2 cm.  
BASE: 30 €

# 593

## ANEL

Em prata dourada de 925, decoração relevada "flores" cravejada com pedras coloridas. Sem marcas portuguesas ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017.  
Sinais de uso.

Peso aprox.: 18 g.

Med.: 18

BASE: 30 €



# 594

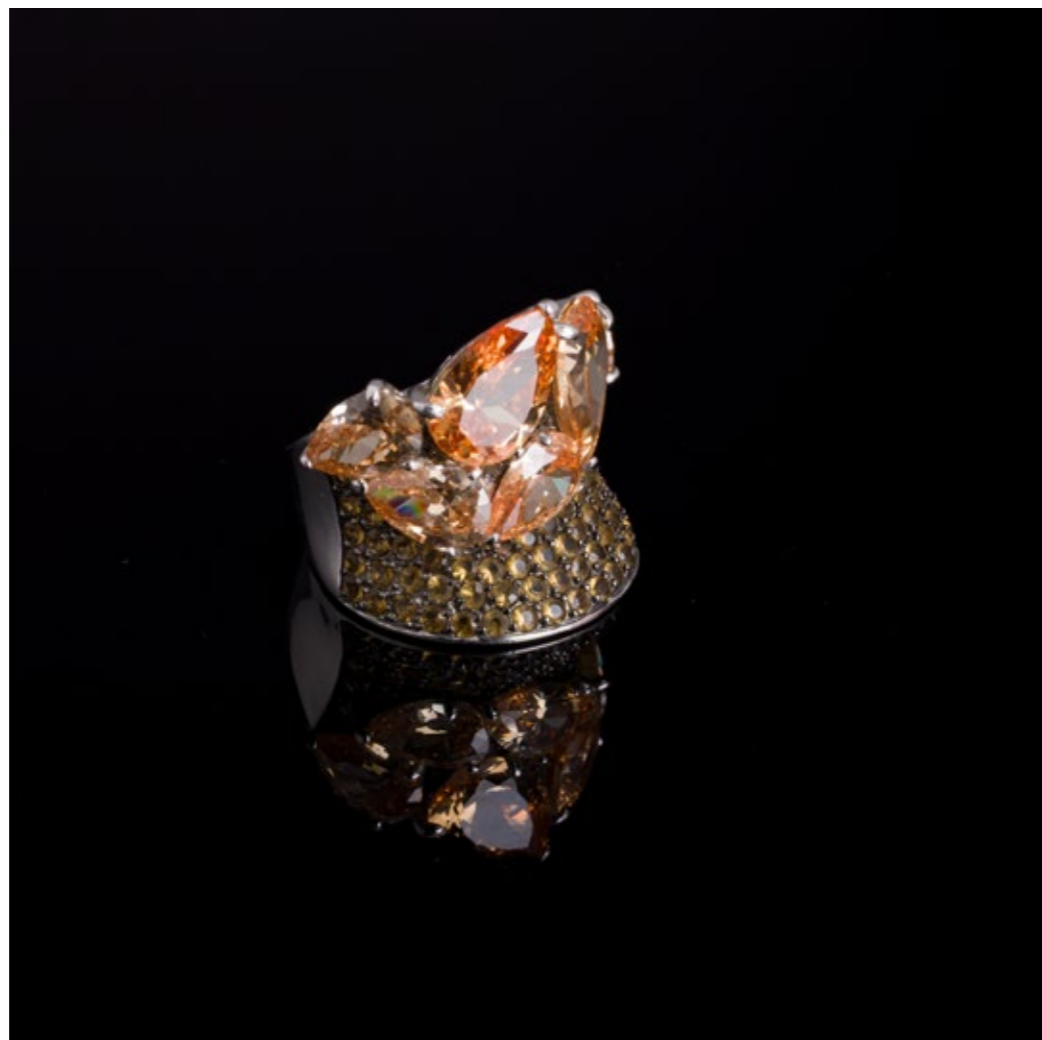
## ANEL

Em prata portuguesa contraste águia (pós 1985) de 925, cravejado com pedras tom salmão. Sinais de uso.

Peso aprox.: 14 g.

Med.: 17

BASE: 10 €



# 595

## ESCRAVA

Em prata portuguesa contraste águia (pós 1985) de 925. Sinais de uso.

Peso aprox.: 59 g.

Dim.: 7 cm.

BASE: 60 €



# 596

## CORRENTE DE RELÓGIO

Em prata e prata dourada, decoração relevada. Marcas ilegíveis, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso.

Peso aprox.: 18 g.

Dim.: 26,5 cm.

BASE: 30 €



# 597

## COLAR

Com elos em prata dourada portuguesa contraste águia (pós 1985) de 835, e pérolas de água doce. Sinais de uso.

Peso aprox.: 47,3 g.

Dim.: 51 cm.

BASE: 20 €



# 599

## TERÇO

Em prata e filigrana de prata, contas em malaquite com aplicações douradas. Séc. XIX/XX. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso, pequenas falhas e faltam algumas contas.

Dim.: 49 cm.

BASE: 50 €



# 598

## ANEL

Em prata portuguesa contraste águia (pós 1985) de 925, cravejado com pedraria e pérola de imitação.

Sinais de uso e pérola com leve desgaste.

Peso aprox.: 20 g.

Med.: 18

BASE: 20 €



# 600

## PULSEIRA

Em prata portuguesa contraste águia (pós 1985) de 925, e pérolas de água doce. Sinais de uso e leve desgaste.

Peso aprox.: 68,5 g.

Dim.: 18,5 cm.

BASE: 30 €



# 601

## COLAR DE PÉROLAS

Com fiada em pérolas de água doce e fecho em ouro. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso e pequenos defeitos.

Peso aprox.: 76,6 g.

Dim.: 22 cm.

BASE: 50 €



# 602

## COLAR

Com fiada de pérolas de imitação (15 mm.) fecho em prata portuguesa contraste águia (pós 1985) de 925 cravejado com pedraria..

Dim.: 19,5 cm.

BASE: 60 €

# 603

## COLAR

Em ramos de coral do Mediterrâneo. Sinais de uso e pequenas falhas.

Dim.: 36 cm.

BASE: 60 €



# 604

## TRÊS COLARES

Com contas em osso torneado, de diferentes tamanhos. Sinais de uso.

Dim.: 24,5; 26 e 36,5 cm.

BASE: 40 €



# 605

## COLAR

Com contas em diferentes pedras e formas e outros materiais. Sinais de uso.

Dim.: 44 cm.

BASE: 30 €





# 606

**FACA ABRE CARTAS,  
CALÇADEIRA E PLACA**

Cabos e placa em prata portuguesa, contraste javali (1887-1937), águia (1938-1984) de 833 e pós 1985 de 835, decoração relevada "concheados, cartela e folhas de acanto", placa com inscrição "INRI". Sinais de uso e pequenas amolgadelas. Dim.: 7,5x4,5; 15  
**BASE: 20 €**



# 607

**PORTA-MOEDAS E FACA  
ABRE CARTAS**

Em prata e malha de prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, faca com decoração lisa, sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso, falhas na malha, faca com cabo solto e amolgadela. Peso aprox.: 88 g. (só prata) Dim.: 9x6,5  
**BASE: 50 €**



# 608

## SETE PEÇAS DIVERSAS

Em prata e filigrana de prata portuguesa contraste javali (1887-1937) e águia (1938-1984) de 833, duas sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Composto por carnet de baile, duas canetas de aparo (uma com cabo em osso e metal), pulseira, escova  
**BASE: 30 €**



# 610

## CINCO ARGOLAS DE GUARDANAPO

Em prata portuguesa contraste águia (pós 1985) de 835, decoração com frisos "gregas".  
 Sinais de uso.  
 Peso aprox.: 63 g.  
 Dim.: 2x6,6x3 cm.  
**BASE: 50 €**



# 609

## ANELEIRA, DUAS ARGOLAS DE GUARDANAPO E TALHERES

Em prata portuguesa contraste águia (pós 1985) de 835 e de 925, decoração gomada e relevada "cartelas, volutas e coelho". Sinais de uso e uma argola com pequena amolgadela.  
 Peso total aprox.: 45 g.  
 Dim.: 1,5x4,7x1,6 a 11x8,5 cm.  
**BASE: 30 €**



# 611

## JARRA MODERNISTA

Em vidro bicolor moldado. Sinais de uso.  
 Dim.: 44,5 cm.  
**BASE: 50 €**



## 612

**ULRICA HYDMAN-VALLIEN (1938-2018) - TAÇA**  
"Bird Bowl, model 50111", da série "Cocoo" (2001)  
Em pasta de vidro em tons de vermelho, fabrico Kosta Boda,  
marcada e com etiqueta.  
Sinais de uso.  
Dim.: 21,5 cm.  
**BASE: 120 €**



## 613

**ULRICA HYDMAN-VALLIEN (1938-2018) - TAÇA**  
"Bird Bowl, model 50112" da série "Cocoo" (2001)  
Em pasta de vidro em tons de verde, fabrico Kosta Boda,  
marcada e com etiqueta.  
Sinais de uso.  
Dim.: 24,5 cm.  
**BASE: 130 €**

## 614

**ALICIA PEREZ PENALBA (1913-1982) - PRATO**  
Em porcelana francesa, marcada  
"Coquet Limoges", edição  
Artcurial-Paris, edição limitada  
142/900. Sinais de uso.  
Dim.: 40,5 cm.  
**BASE: 80 €**





## 615

**ELVIRA BACH (1951) - PRATO**  
Em porcelana alemã, marcada "Künstlerplatzeller" - Rosenthal Studio-Linie", edição limitada 0793/2000.  
Sinais de uso.  
Dim.: 31 cm.  
**BASE: 50 €**

## 616

**RAINER FETTING (1949) - PRATO**  
Em porcelana alemã, marcada "Dionysos Desmond" (1992) - Rosenthal Studio-Linie", edição limitada 0161/2000.  
Sinais de uso.  
Dim.: 31 cm.  
**BASE: 40 €**



## 617

**JÖRG IMMENDORFF (1945-2007) - PRATO**  
Em porcelana alemã, marcada "Künstlerteller" - Rosenthal Studio-Linie", edição limitada 0409/2000.  
Sinais de uso.  
Dim.: 31 cm.  
**BASE: 40 €**





# 618

**JAMES RIZZI (1950-2011)**  
**- JARRA**  
 Em porcelana alemã, marcada  
 "Art Collection nº 1 - Rosenthal".  
 Sinais de uso.  
 Dim.: 14 cm.  
**BASE: 30 €**



# 620

**JAMES RIZZI (1950-2011)**  
**- JARRA**  
 Em porcelana alemã, marcada  
 "Art Collection nº 1 - Rosenthal".  
 Sinais de uso.  
 Dim.: 22 cm.  
**BASE: 70 €**



# 619

**JAMES RIZZI (1950-2011)**  
**- JARRA**  
 Em porcelana alemã, marcada  
 "Art Collection nº 1 - Rosenthal".  
 Sinais de uso.  
 Dim.: 18,5 cm.  
**BASE: 50 €**



# 621

**JOHAN VAN LOON (1934-2020) - TRÊS JARRAS**  
**"ELEFANTE"**  
 Em porcelana alemã, marcadas  
 "Rosenthal Studio-Linie". Sinais  
 de uso.  
 Dim.: 11,8; 18 e 25 cm.  
**BASE: 60 €**



# 622

## ELVIRA BACH (1951) - JARRA

Em porcelana alemã, marcada "Millenium Gallery - To be a Woman" - Rosenthal", edição limitada 091/499.

Sinais de uso.

Dim.: 33x29,5x12,5 cm.

BASE: 120 €



# 623

## CORÇA

Escultura em cerâmica portuguesa, decoração a dourado, marcado "Estatuaria de Coimbra" Leve desgaste do dourado e craquelé.

Dim.: 19,5 cm.

BASE: 30 €

# 624

## JARRA BOJUDA

Em loiça de pó de pedra portuguesa fabrico de Sacavém, decoração relevada e dourada "arheiros e aves". Marcada. Pequeno desgaste no dourado e craquelé.

Dim.: 23,5 cm.

BASE: 40 €



# 625

## TAPETE GIANNI VERSACE

Em fio de lã, decoração policromada sobre fundo negro, marcado Atelier Versace.

Dim.: 240,5x170 cm.

BASE: 2200 €





# 626

**PEQUENO APARADOR**  
Folheado a pau santo, duas portas de correr e gaveta. Sinais de uso e pequenos defeitos.  
Dim.: 78x88x42 cm.  
**BASE: 500 €**



# 627

**CADEIRÃO DE BRAÇOS BUNAKARA**  
Estrutura em madeira, pernas frontais torneadas e facetadas.  
Sinais de uso.  
**BASE: 50 €**

# 628

**MAPLE**  
Estofado em tecido. Sinais de uso e pequenas manchas e alguns defeitos.  
**BASE: 30 €**



# 629

## MESA FRENTE DE SOFÁ

Em ferro forjado, tampo em vidro, com uma prateleira, decorada com enrolamentos e pernas torneadas e espiraladas. Falhas e defeitos.

Dim.: 39x150x60 cm.

BASE: 100 €



# 630

## MESA DE SALA DE JANTAR E CINCO CADEIRAS

Folheada a raiz de nogueira e pau santo, cadeiras com assento estofado a tecido, mesa com uma tábua de extensão. Sinais de uso, falhas e defeitos.

Dim.: 81,5x160x105,5 (fechada)

81,5x200,5x105,5 cm. (aberta)

BASE: 200 €





# 631

**CANDEEIRO DE TECTO**  
Em metal cromado, globo em  
vidro opalino rosa. Sinais de uso.  
Dim.: 58 cm.  
**BASE: 140 €**



# 632

**PLAFONIER**  
Composição em vidro colorido  
relevado e missangas "flores".  
Sinais de uso, pequenos defeitos  
e algumas falhas.  
Dim.: 15x46 cm.  
**BASE: 90 €**



# 633

## RELÓGIO DE PAREDE ART DECO

Em raiz de noqueira, outras madeiras e metal prateado, mostrador com numeração árabe. Marcado Vedette. Com chave. Em marcha. Sinais de uso, oxidação e pequenos defeitos.

Dim.: 31x31 cm.

BASE: 70 €



# 634

## RELÓGIO DE PAREDE

Em diferentes madeiras e metal amarelo, numeração árabe, marcado Hertig. Em marcha. Com chave e pêndulo. Sinais de uso e pequenos defeitos.

Dim.: 31x30 cm.

BASE: 40 €



# 635

**DOIS RETRATOS**  
Pinturas miniatura sobre placa,  
com figura masculina e feminina,  
molduras em madeira exótica  
entalhada "flores" Escola  
Indiana. Pequenos defeitos.  
Dim: 13x8,5 cm (total).  
BASE: 40 €



# 636

**RETRATO DE MAHARAJA**  
Técnica mista com aplicação de  
diversos materiais. Índia.  
Pequenos defeitos.  
Dim. Total: 94x80 cm.  
BASE: 400 €



# 637

## RETRATO DE MAHARAJA

Técnica mista com aplicação de diversos materiais. Índia. Pequenos defeitos.

Dim. Total: 94x80 cm.

BASE: 400 €



# 638

## CAIXA DE JOGO CHINESA

Em madeira lacada a negro, decoração a dourado "Chinoiseries", interior compartimentado com caixas e pequenas bandejas. Chinesa, Séc. XIX/XX. Sinais de uso, falhas, fissuras e colagens.

Dim: 11,5x38x31,5 cm.

BASE: 275 €



# 639

## PEQUENO ARMÁRIO CHINÊS

Em madeira lacada, de duas portas e oito gavetas, ferragens em metal gravado, decoração a dourado "pássaro e motivos vegetalistas", aplicações em porcelana "flores". Com chave. Vestígios de xilófagos, pequenas falhas e defeitos.

Dim.: 31,5x23x10,5 cm.

BASE: 90 €



# 640

## ARMÁRIO EXPOSITOR JAPONÊS

Em madeira exótica entalhada, decoração vazada e relevada Shibayama com aplicações em osso, esmalte, madrepérola e búzios. Sinais de uso, falhas, faltas e restauros.

Dim.: 236x155x40 cm.

BASE: 800 €



# 642

## MENINO

Escultura em marfim, base em madeira. Sinais de uso. Peso total aprox.: 83 g.

Dim.: 9 cm.

BASE: 200 €



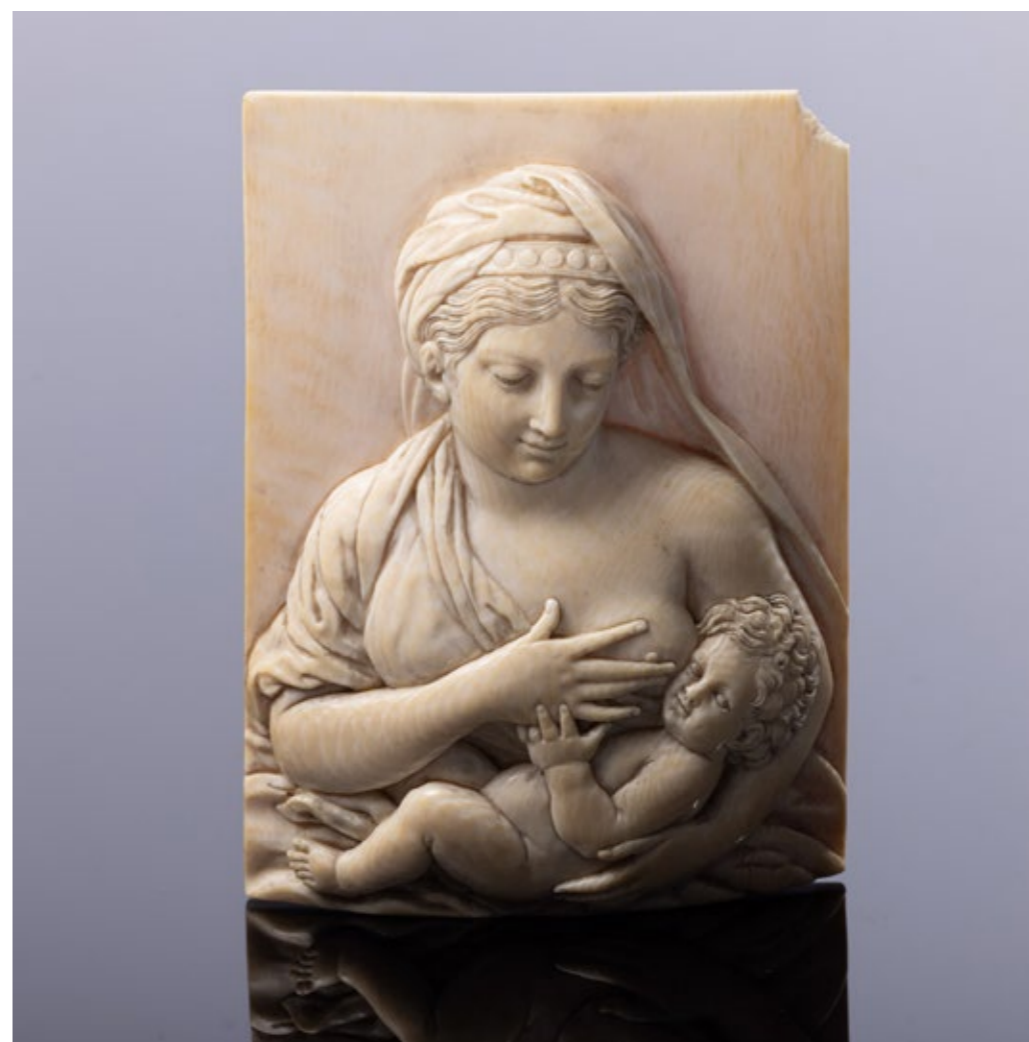
# 641

## PEQUENO ORATÓRIO CIRCULAR

Esculpido em osso, no interior Nossa Senhora do Pilar, base em ébano. Pequenas falhas e restauros.

Dim. Total: 11 cm.

BASE: 200 €



# 643

## NOSSA SENHORA DO LEITE

Placa em marfim esculpido. Europa, Séc. XVIII/XIX. Falha no canto superior direito.

Dim.: 12x8,5 cm.

BASE: 1500 €

# 644

## NOSSA SENHORA COM O MENINO

Escultura em marfim. Ao gosto Indo-português. Base posterior, pequenas falhas e restauros.

Dim.: 17 cm

BASE: 700 €



# 645

## SANTO ANTÓNIO COM O MENINO

Escultura em marfim, parcialmente policromada. Indo-portuguesa, Séc. XVIII. Pequenas fissuras.

Dim.: 24,8 cm.

BASE: 3500 €



# 646

## CONTADOR COM TREMPE

Em teca, com dez gavetas simulando doze, decoração com embutidos em marfim e ébano, aplicações em metal dourado, recortado e vazado. Trempe com três gavetas simulando quatro, e pernas esculpidas "nagas". Indo-Português, Séc. XVII. Sinais de uso,

BASE: 20000 €



# 647

## CAIXA

Em metal patinado, decoração relevada com aplicações em metal prateado e dourado "grous". Sinais de uso e pequenas amolgadelas.

Dim.: 2x10,5x8 cm.

BASE: 80 €



# 649

## GRUPO ESCULTÓRICO

Em pedra dura, representando dois cães de foo com bola de fogo. China. Base em madeira exótica. Sinais de uso e pequenas falhas.

Dim.: 8,5x12,5x10 cm.

BASE: 180 €



# 648

## PAR DE CÃES DE FOO

Esculturas em pedra dura. Sinais de uso e pequenas falhas.

Dim.: 7 cm.

BASE: 180 €



# 650

## PAR DE JARRAS

Em metal patinado, decoração relevada e gravada "pássaros e árvores". Marcadas. Sinais de uso e pequenas amolgadelas.

Dim.: 36,5 cm.

BASE: 150 €



# 651

**CANDEEIRO A PETRÓLEO**  
Em bronze e metal cloisonné, decoração policromada "borboleta, pássaro e motivos vegetalistas" e relevada "garça e cobra". Sinais de uso, pequenos defeitos, falta chaminé e globo.  
Dim.: 31,5 cm.  
BASE: 60 €



# 653

**BULE YIXING**  
Em cerâmica chinesa de Yixing, decoração relevada e bicolor "árvores de fruto e esquilo". Marcada. Sinais de uso.  
Dim. 12 cm.  
BASE: 20 €



# 652

**POTE COM TAMPA**  
Em metal cloisonné, decoração policromada "dragões e bola de fogo". China. Pequenas falhas e oxidação.  
Dim.: 20 cm.  
BASE: 100 €



# 654

**DOIS SNUFF BOTTLES**  
Em porcelana da China, decoração a azul "fênix e dragão" em relevo, outro revestido a madrepérola. Sinais de uso, um com pequenas falhas.  
Dim.: 9 e 6,5 cm.  
BASE: 20 €

# 655

## PAR DE TAÇAS RECORTADAS

Em esmalte de Cantão,  
decoreção policromada "figuras  
em cenas do quotidiano".  
Marcadas. Falhas e cabelos.

Dim.: 9,7x10 cm.

BASE: 150 €



# 657

## QUATRO TAÇAS COM PÉ

Em porcelana da China,  
decoreção a azul "dragão,  
motivos vegetalistas e florais",  
bordos recortados. Sinais de uso,  
duas com esbeijadelas, uma com  
cabelo e outra com restauros no  
bordo.

Dim.: 5x11 a 5x12,5 cm.

BASE: 60 €



# 656

## FRASCO DE CHÁ

Em porcelana da China, Séc.  
XIX, decoreção a azul e dourado  
"flores", bordo e tampa em  
metal prateado. Sinais de uso e  
esbeijadela na base.

Dim.: 14,5 cm.

BASE: 50 €



# 658

## FLOREIRA DE SUSPENSÃO "JARRA"

Em porcelana da China,  
decoreção policromada sobre  
fundo amarelo "flores e  
caracteres". Sinais de uso.

Dim.: 19,5 cm.

BASE: 550 €



# 659

## JARRA

Em cerâmica chinesa, decoração relevada e policromada "Os oito Imortais". Marcada. Sinais de uso, pequenas falhas e defeitos de fabrico.

Dim.: 22 cm.

BASE: 400 €



# 660

## PEQUENO PRATO COBERTO RECORTADO

Em porcelana da China, Séc. XIX, decoração a azul "Cantão". Sinais de uso e desgaste no vidrado e pequenas esbeçadelas.

Dim.: 7x21x16 cm.

BASE: 90 €



# 661

## DUAS TAÇAS

Em porcelana da China, decoração a azul "flores e paisagens fluviais". Sinais de uso e restauros.

Dim.: 9,5x20 cm.

BASE: 80 €



# 662

## PAR DE LEITEIRAS

Em porcelana da China, Séc. XVIII, decoração "Imari" a azul, rouge de fer e dourada "flores". Sinais de uso, uma com pequena esbeçadela no bico e outra com cabelos e ínfimas esbeçadelas.

Dim.: 12 cm.

BASE: 60 €



# 664

## PAR DE JARRAS "CABAÇAS"

Em porcelana da China, decoração a azul "paisagem com figuras" e dragões em relevo. Sinais de uso e falhas nos dragões.

Dim.: 40 cm.

BASE: 400 €



# 663

## LAVA PINCEIS

Em porcelana da China, decoração de escorridos em tons de bordeaux e azul "cabeças de animais com argolas" em relevo. Marcada. Sinais de uso.

Dim.: 10 cm.

BASE: 200 €



# 665

## DOIS PATOS

Esculturas em cerâmica chinesa de Yixing, parcialmente vidrada. Sinais de uso e um com pequenas esbeçadelas na cauda.

Dim.: 26x24x13,5 e 17,5x28x9,5 cm.

BASE: 100 €





# 666

**JARRA**  
Em porcelana da China, decoração a azul "elementos vegetalista e pássaro". Sinais de uso.  
Dim.: 41 cm.  
BASE: 400 €



# 668

**JARRA**  
Em porcelana da China, decoração monocromada "Clair-de-lune". Sinais de uso, cabelos e pequeno defeito.  
Dim.: 9,5 cm.  
BASE: 100 €



# 667

**CACHEPOT**  
Em porcelana da China, decoração policromada "figuras em cena do quotidiano". Sinais de uso.  
Dim.: 18 cm.  
BASE: 550 €



# 669

**JARRA**  
Em porcelana da China, decoração a azul "Robin's Egg". Marcada. Sinais de uso.  
Dim.: 23 cm.  
BASE: 350 €



# 670

**MEDALHAO - RETRATO**  
Esculpido em marfim. Europa. Pequenos defeitos.  
Dim.: 6 cm  
BASE: 200 €



# 671

## SANTO

Escultura em marfim, Indo-portuguesa, Séc. XVIII.  
Falhas, falta mão e fissuras.

Dim.: 9 cm.  
BASE: 400 €



# 672

## NOSSA SENHORA DE CALVÁRIO

Escultura em marfim. Indo-portuguesa, Séc. XVII/XVIII.  
Pequenas falhas e ligeiras fissuras.

Dim.: 13,5 cm.  
BASE: 600 €



# 673

## SÃO JOÃO DE CALVÁRIO

Escultura em marfim, vestígios de policromia. Indo-portuguesa, Séc. XVII/XVIII. Pequenas falhas e ligeiras fissuras.

Dim.: 14 cm.  
BASE: 600 €



# 674

## SANTA MADALENA RECLINADA

Escultura em marfim, vestígios de policromia. Indo-portuguesa, Séc. XVII/XVIII. Falta de um dedo e ligeiras fissuras.

Dim.: 4x10,5 cm.  
BASE: 500 €



# 676

## NOSSA SENHORA DE MÃOS POSTAS

Escultura em marfim. Pequenas falhas e ligeiras fissuras.

Dim.: 14 cm.  
BASE: 600 €



# 675

## NOSSA SENHORA DE MÃOS POSTAS

Escultura em marfim, Indo-portuguesa, Séc. XVII/XVIII. Pequenas falhas.

Dim.: 15,5 cm  
BASE: 600 €



# 677

## NOSSA SENHORA COM O MENINO

Escultura em marfim, parcialmente policromada. Indo-portuguesa, Séc. XVIII. Pequenas fissuras.

Dim.: 23,5 cm.  
BASE: 3000 €

# 678

## MENINO JESUS BOM PASTOR

Escultura em marfim, decoração policromada e dourada, Indo-portuguesa, Séc. XVI/XVII, base em madeira. Sinais de uso, desgaste na policromia e um carneiro com colagens.  
Dim.: 17 cm.  
Vide: MYERS, Myrna (2016). "Two Americans in Paris - A Quest of Asian A"  
BASE: 5000 €



# 679

## TRÍPTICO "COROAÇÃO"

Esculpido em marfim, decoração policromada e dourada, representado a coroação de Nossa Senhora por anjos, no topo Pai Eterno e santos nos painéis laterais, Indo-portuguesa, Séc. XVII/XVIII. Pequenas falhas e ligeiras fissuras.

Dim.: 10,5x5,5

BASE: 900 €



# 680

## TRÍPTICO "NATIVIDADE DE VIRGEM MARIA"

Esculpido em marfim, representando a Natividade e painéis laterais com santos, dobradiças e aplicações em prata. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017.

Pequenas fissuras, falta e pequenas falhas. Dim. Fechado: 15,3x9,8 cm.

Aberto: 15,3x19,5  
BASE: 12000 €





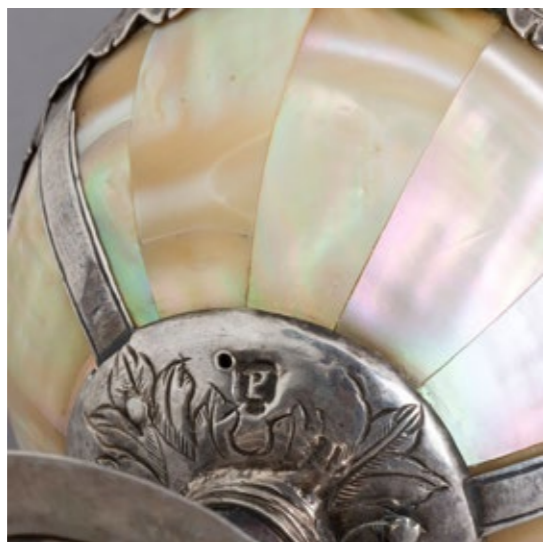
681

**TAÇA INDO-PORTUGUESA  
GUZARATE**

Em placas de madrepérola e estrutura em prata, decoração relevada e gravada com frisos geométricos. Séc. XVI. Sinais de uso, pequenos restauros e duas placas com ligeiras fissuras.

Dim.: 9 cm.

BASE: 6000 €



leiloeira corte real | 7 e 8 Maio de 2026



682

**ESCRITÓRIO INDO-  
PORTUGUÊS "MOGOL"**

Em madeira revestido integralmente a placas de marfim gravado "elementos vegetalistas", no interior seis gavetas simulando oito. Séc. XVII. Falhas, pequenos defeitos e restauros.

Dim.: 18x30,5x23 cm.

BASE: 1700 €



451



# 683

## CAIXA ESCRITÓRIO INDO-PORTUGUES

Em teca, revestido a tartaruga, filetes, guarnições de marfim e ébano. Com duas portas, tampa e sete gavetas interiores. Vertente de influência Mogol. Séc. XVII. Falhas, defeitos e restauros.

Dim.: 26x34,5x24 cm.  
BASE: 2500 €

# 684

## CAIXA ESCRITÓRIO INDO-PORTUGUÊS

Em teca e ébano, com micromosaico "sadeli" em marfim e outras madeiras. Três gavetas interiores, uma exterior, um tinteiro e um areeiro. Séc. XVII. Sinais de uso, falhas, faltas e tinteiro sem tampa.

Dim.: 18x40x32,5 cm.  
BASE: 4000 €



# 685

## SEIS BAIONETAS

Interessante conjunto de baionetas diversas do 3º quartel do Séc. XIX. Pequenos defeitos e a necessitem de um restauro especializado. A destacar, 2 Chanfalhos de Guarda Nocturno com punho em pele de esqualo, 2 do tipo Yatagan, 1 de sniper e 1 do Séc. XX

BASE: 40 €



# 687

## ESPINGARDA DE INFANTARIA

Modelo 1886, fabrico Steyer do mesmo ano, calibre 8 x 60 R. Carregador tubular sob o cano com capacidade para 8 munições. Tem diversas marcas espalhadas pelas ferragens sendo a mais importante, na parte esquerda da culatra L I Com coroa. (Luiz Primeiro), BASE: 50 €



# 686

## ESPINGARDA DE CAÇA

Feita com componentes que vão do Séc. XVII ao XIX. O poderoso cano para caça grossa muito encurtado, o guarda-mato e a chapa de couce são nitidamente do Séc. XVII. A fecharia do tipo Brown Bess (mola partida) cão de cisne e marcada com qualidade Tower Cor BASE: 50 €



# 688

## ESPINGARDA MILITAR

Tipo Brown Bess, ainda do Séc. XVIII com fecharia cão de cisne e marcada com qualidade Tower, Coroa inglesa e GR de George Rex. Bom estado geral com restauro de pequenos parafusos diversos. Foi cuidada por um colecionador que a etiquetou com dizeres não BASE: 50 €





# 689

## ESPINGARDA

De pederneira com fecharia incompleta, obra de um Armeiro de Província nos meados do Séc. XIX. A fecharia não marcada e com cão de cisne tem em falta o parafuso de aperto e o lábio de cima. Está em "Half Stock" com as ferragens de uma espingarda militar i

BASE: 60 €



# 690

## CARABINA STEYER 1898

De culatra móvel calibre 6,5x53 R do Exército português. Tem a Coroa portuguesa e CI (Dom Carlos Primeiro) na câmara da culatra. Coronha muito gasta conservando contudo estas marcas gravadas, carregador de pente. Completa mas muito gasta. Foi usada extens

BASE: 50 €

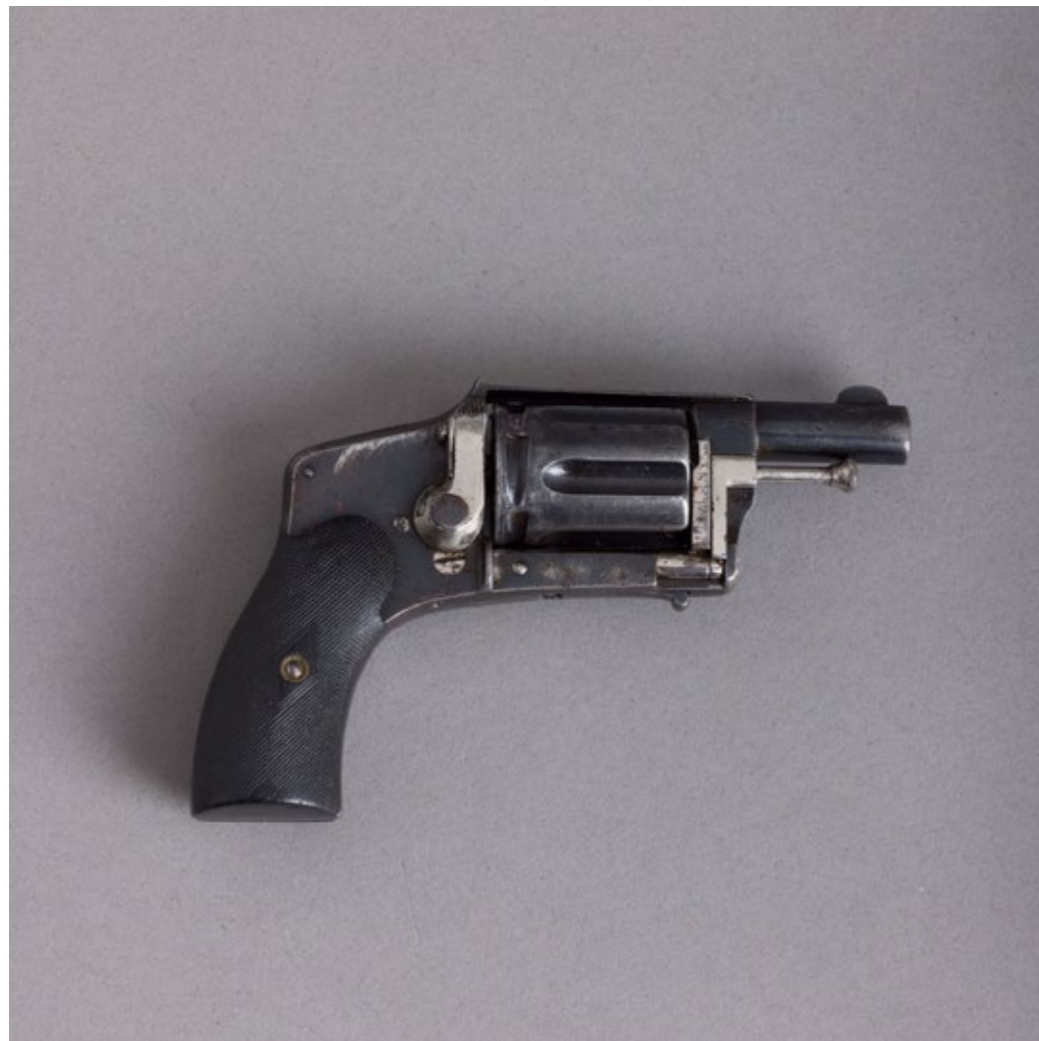


# 691

## CARABINA WINCHESTER 73 CAL 44WCF

Fabricada na década de 90 do Séc. XIX. Precisa de um restauro especializado. Ocasão única de se obter a mais icónica e famosa arma da Marca Winchester, usada das selvas de África por Henry Morton Stanley, até ao massacre histórico da batalha de Little B

BASE: 50 €



# 692

## REVOLVER

Do calibre vulgarmente conhecido por Velodog criado especialmente para os ciclistas de Belle Époque, que eram atacados por cães. Este exemplar, de 6 munições foi fabricado por Francotte à Liège está novo, como saiu da fábrica. Punhos de 2 peças em "guta-p"  
BASE: 50 €



# 694

## DAVID INFANTE (n. 1982) "123 90 948, Série "Paisagem Anestesiada""

Impressão jato de tinta em papel Hahnemühle, Photo Rag Baryta - 315 gr (1/3), assinada e datada de 2012, no verso.

Dim.: 90x90 cm.  
BASE: 180 €



# 693

## JOÃO CARQUEJEIRO (n. 1974) - PLACA

"Sem título"  
Pintura sobre placa de grés, assinada no verso.  
Dim.: 44,5x44,5 cm.  
BASE: 50 €



# 695

## DAVID INFANTE (n. 1982) "123 90 948, Série "Paisagem Anestesiada""

Impressão jato de tinta em papel Hahnemühle, Photo Rag Baryta - 315 gr (1/3), assinada e datada de 2012, no verso.

Dim.: 90x90 cm.  
BASE: 180 €



# 696

**HEVERTON CRISÓSTOMO**  
(n. 1970)  
"Sem título"  
Óleo sobre tela, assinado frente e verso.  
Dim.: 53,5x137,5 cm.  
BASE: 200 €

# 698

**TAPETE ORIENTAL**  
Em lã, decoração policromada "elementos geométricos e florais". Sinais de uso e pequenos defeitos.  
Dim.: 176x116 cm.  
BASE: 120 €



# 697

**PAINEL**  
Em cerâmica vidrada e relevada com seis placas, decoração em tons de verde, assinado, moldura em madeira. Algumas falhas e moldura com vestígios de xilófagos.  
Dim.: 90x41 cm.  
BASE: 250 €

# 699

**TAPETE PERSA**  
Em lã, decoração policromada "elementos florais". Sinais de uso e pequenos defeitos nas franjas.  
Dim.: 197x130 cm.  
BASE: 120 €





# 700

## PAINEL DE AZULEJOS - TORRE DE BÉLEM

Em cerâmica vidrada decoração a azul, com seis azulejos. Marcados "LOPES & C.<sup>a</sup> - ALCANTARA - LISBOA". Pequenos defeitos.

Dim. Total: 40x55,5 cm.

BASE: 20 €



# 701

## NOSSA SENHORA COM O MENINO

Escultura em cerâmica, decoração policromada e dourada. Italiana, marcada. Sinais de uso e pequenas colagens.

Dim.: 70 cm.

BASE: 225 €



**702**

**GARRAFEIRA**  
Em madeira escurecida e metal,  
com gaveta. Sinais de uso.  
Dim.: 72,5x48x27,5 cm.  
BASE: 30 €



**703**

**CRIADO MUDO**  
Em madeira, com elementos  
torneados, gaveta em folheado  
de madeira na base. Sinais de  
uso e pequenos defeitos.  
Dim.: 118x50x30 cm.  
BASE: 20 €

# 704

## CRIADO MUDO

Em madeira, com gaveta na base.

Sinais de uso.

Dim.: 131x50x30 cm.

BASE: 70 €



# 706

## ARMÁRIO EXPOSITOR

Estilo Arte Nova, em madeira com entalhamentos, gaveta e porta, prateleiras nas laterais. Pequenas falhas, defeitos e vestígios de xilófagos.

Dim.: 97,5x86x23 cm.

BASE: 80 €



# 705

## CONSOLA

Em mogno e folheada a mogno, pernas unidas por trave central torneada. Sinais de uso e pequenos defeitos.

Dim.: 79x120x35 cm.

BASE: 120 €



# 707

## ESPELHO

Moldura em madeira entalhada e dourada "volutas, folheados e concheados". Sinais de uso, pequenos defeitos e colagens.

Dim.: 58x42 cm.

BASE: 80 €





# 708

## NOSSA SENHORA

Esculpida em osso, base em pau santo. África. Pequenos restauros e vestígios de cola na base.

Dim.: 30 cm.

BASE: 30 €



# 709

## MESA FRENTE DE CHÁ

Estilo Inglês, em mogno, tampo removível. Sinais de uso.

Dim.: 50x60x40 cm.

BASE: 40 €



# 710

## PAR DE MESAS DE CABECEIRA

Em mogno e folheada mogno com filetes embutidos, com gaveta e portas simulando gavetas, puxadores em metal amarelo. Sinais de uso, pequenos defeitos e restauro.

Dim.: 66x48x33 cm.

BASE: 50 €



# 711

## CONJUNTO DE DOZE COLHERES DE CAFÉ E CONCHA DE AÇÚCAR

Em prata portuguesa contraste águia (pós 1985) de 835, decoração relevada "caninhas". Com estojo. Uma ligeiramente maior. Sinais de uso.

Peso aprox.: 162 g.

BASE: 120 €

# 712

## CONJUNTO DE SEIS PEQUENAS ESPÁTULAS

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decoração relevada "volutas", parcialmente douradas. Sinais de uso.

Peso aprox.: 186 g.

BASE: 190 €



# 713

## CONJUNTO DE SEIS COLHERES DE CAFÉ

Em prata portuguesa contraste águia (pós 1985) de 925, decoração relevada "caninhas". Sinais de uso.

Peso aprox.: 107 g.

BASE: 110 €



**714**

**NOVE COLHERES DE CAFÉ E DEZ GARFOS PARA PICKLES**

Em prata, decoração espiralada e relevada diversa, grande parte com marcas de diferentes origens, outras sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso e pequenas amolgadelas.

Peso total aprox.: 130 g. Dim.: 8 a 11,5 cm.

**BASE: 90 €**

**715**

**CONJUNTO DE SEIS GARFOS DE BOLO**

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decoração relevada "volutas e motivos vegetalistas". Sinais de uso.

Peso aprox.: 163 g.

**BASE: 170 €**



# 716

**CONJUNTO DE SEIS  
COLHERES DE CAFÉ E  
CONCHA DE AÇÚCAR**

Em prata portuguesa contraste  
águia (1938-1984) de 833,  
decoração relevada "volutas".  
Sinais de uso.

Peso aprox.: 160 g.  
**BASE: 160 €**



# 717

**CONJUNTO DE SEIS FACAS  
DE MANTEIGA**

Em prata portuguesa contraste  
águia (1938-1984) de 833,  
marcadas Topázio, decoração  
relevada "volutas e concheados".  
Sinais de uso.

Peso aprox.: 128 g.  
**BASE: 130 €**

# 718

## DUAS FACAS

Cabos em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, decoração gravada e relevada "flores e folhas de acanto". Sinais de uso, pequenas amolgadelas e leve oxidação.

Dim.: 17,5 e 18 cm.

BASE: 20 €



# 719

## FACA DE QUEIJO

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decoração relevada "caneluras", parcialmente dourada. Sinais de uso.

Peso aprox.: 88 g.

Dim.: 18 cm.

BASE: 90 €



# 720

## CONJUNTO DE SEIS COLHERES DE CHÁ

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 916, marcadas Topázio, decoração relevada "volutas, concheados e motivos vegetalistas". Sinais de uso.

Peso aprox.: 133 g.

BASE: 140 €



# 721

## GARFO DE PICKLES

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decoração relevada "volutas", parcialmente dourada. Sinais de uso.

Peso aprox.: 46 g.

Dim.: 19 cm.

BASE: 50 €



# 722

## QUEBRA NOZES

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decoração gomada. Sinais de uso.

Peso aprox.: 162 g.

Dim.: 15,5 cm.

BASE: 160 €

# 723

## CONJUNTO DE SEIS COLHERES DE CHÁ E CONCHA DE AÇÚCAR

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decoração relevada "volutas e motivos vegetalistas", concha sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso.

Peso aprox.: 177 g.

BASE: 180 €





# 724

## CONJUNTO DE SEIS COLHERES DE CHÁ E SEIS DE CAFÉ

Em prata portuguesa dos Séc. XIX marcas de ensaiador do Porto (P-45) Caetano Rodrigues de Araújo e de ourives (P-411) José Pinto Leitão e contraste águia (1938-1984) de 833, decoração lisa. Sinais de uso e pequenas amolgadelas.

Peso aprox.: 129 g.  
BASE: 80 €



# 725

## CONJUNTO DE SEIS COLHERES DE CAFÉ

Em prata portuguesa contraste águia (pós 1985) de 925, decoração "grão de café". Sinais de uso, pequenas amolgadelas e duas sem grão de café.

Peso total aprox.: 40 g.  
BASE: 30 €

# 726

## TALHER DE SOBREMESA

Em prata portuguesa do Séc. XIX, marcas de ensaiador, do Porto (P-52) José de Almeida Brandão Aguiar Penetra e de ourives ((P-250) Domingos João Ferreira, decoração "caninhas". Sinais de uso e pequenas amolgadelas e oxidação.

Peso total aprox.: 107 g.  
BASE: 80 €



# 728

## TALHER DE CARNE E COLHER DE SOPA

Em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, decoração gravada e guilhocada "elementos vegetalistas e cartela". Sinais de uso.

Peso total aprox.: 205 g.

BASE: 80 €



# 729

## TRINCHANTE E TALHERES DE SOBREMESA

Cabos em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833 e (pós 1985) de 835, decoração relevada "elementos vegetalistas". Sinais de uso e pequenas amolgadelas.

Dim. Trinçante: 23 e 24,5 cm.

BASE: 30 €



# 727

## FACA DE QUEIJO E QUEBRA NOZES

Cabos em prata portuguesa contraste águia (pós 1985) de 835, decoração relevada "volutas e concheados". Sinais de uso.

Dim.: 16,5 e 24,5 cm.

BASE: 40 €



# 730

## QUATRO PEÇAS DE SERVIR

Cabos em madrepérola e metal prateado, decoração gravada e recortada "motivos vegetalistas e peixe". Sinais de uso e pequenas falhas na madrepérola.

Dim.: 14,5 a 21,5 cm.

BASE: 30 €





# 731

## PINÇA ARTE NOVA

Em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, decoração relevada "folhas e flores". Sinais de uso.

Peso aprox.: 34 g.

Dim.: 14,5 cm.

BASE: 50 €



# 732

## SEIS COLHERES DIVERSAS

Em prata de diferentes origens, uma contraste javali (1887-1937) de 833, decoração relevada e gravada diversa. Sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso, uma com pequenas amolgadelas e ligeira oxidação.

Peso aprox.: 114

BASE: 100 €



# 733

## FACA CORTA PAPEL

Cabo em prata de 800, decoração relevada, gravada e gomada "folhas de acanto, volutas e flores". Sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso, pequenas amolgadelas e leve oxidação.

Dim.: 23 cm.

BASE: 30 €

# 734

## COLHER DE ARROZ

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decoração relevada "caninhas".

Sinais de uso.

Peso aprox.: 136 g.

Dim.: 26,5 cm.

BASE: 150 €



# 735

## CONCHA DE SOPA

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decoração relevada "caninhas".

Sinais de uso.

Peso aprox.: 193 g.

Dim.: 25 cm.

BASE: 200 €



# 736

## ESPÁTULA

Em prata portuguesa  
contraste águia (1938-1984)  
de 833, decoração vazada e  
relevada "volutas e elementos  
vegetalistas", parcialmente  
dourada. Sinais de uso.  
Peso aprox.: 90 g.  
Dim.: 25 cm.  
**BASE: 100 €**



# 737

## ESPÁTULA "MEIA LUA"

Em prata portuguesa contraste  
javali (1887-1937) de 833,  
decoração gravada e relevada  
"volutas, flores e elementos  
vegetalistas", parcialmente  
dourada. Sinais de uso.  
Peso aprox.: 97 g.  
Dim.: 27 cm.  
**BASE: 100 €**





738

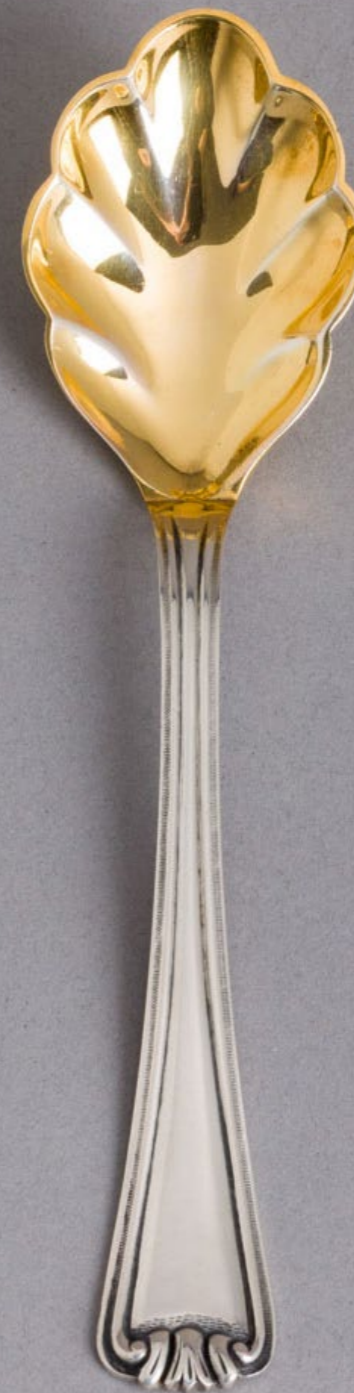
**COLHER DE MOLHO**

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decoração relevada "volutas e elementos vegetalistas", parcialmente dourado. Sinais de uso.

Peso aprox.: 86 g.

Dim.: 15 cm.

**BASE: 90 €**



739

**COLHER DE SERVIR**

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decoração recortada e relevada "volutas", parcialmente dourada. Sinais de uso.

Peso aprox.: 90 g.

Dim.: 19,5 cm.

**BASE: 100 €**



**740**

**PINÇA DE GELO**

Em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, decoração relevada "elementos vegetalista", terminais em concha, parcialmente dourada. Sinais de uso. Peso aprox.: 58 g. Dim.: 14,5 cm. **BASE: 60 €**



**741**

**PINÇA DE PÃO**

Em prata portuguesa águia (1938-1984) de 833, decoração relevada e gravada "concheados, volutas e perlados". Sinais de uso. Peso aprox.: 69 g. Dim.: 20,5 cm. **BASE: 80 €**

# 742

## PINÇA

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decoração relevada, terminais dourados. Sinais de uso e ligeira oxidação.

Peso aprox.: 78 g.

Dim.: 16 cm.

BASE: 60 €



# 743

## TESOURA DE TRINCHAR

Cabos em prata portuguesa contraste águia (pós 1985) de 835, decoração relevada "volutas e concheados". Sinais de uso.

Dim.: 26,5 cm.

BASE: 40 €



744

**DUAS COLHERES**

Em prata, uma marcada Sterling, outra com marcas ilegíveis, decoração espiralada e concheada. Sem marcas portuguesas ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso e leves amolgadelas. Peso aprox.: 108 g. Dim.: 17 e 23 cm.

**BASE: 40 €**



745

**ESPÁTULA**

Cabo em prata, decoração relevada "cartela, folhas de acanto, flores e volutas". Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Amolgadelas, cabo solto, pequenas falhas e oxidação.

Dim.: 29 cm.  
**BASE: 40 €**

# 746

## SEIS PEÇAS DE SERVIR

Cabos em prata portuguesa  
contraste javali (1887-1937)  
e águia (1938-1984) de 833,  
decoração relevada diversa, dois  
monogramados. Sinais de uso e  
pequenas amolgadelas.

Dim.: 20 a 25 cm.

BASE: 40 €



# 747

## TRÊS PEÇAS DE SERVIR

Cabos em prata portuguesa  
contraste javali (1887-1937)  
de 833, decoração gravada e  
relevada "folhas de acanto,  
volutas e flores". Sinais de uso,  
um cabo solto e leve oxidação.

Dim.: 26,5 e 30 cm.

BASE: 100 €





# 748

**FAQUEIRO PARA DOZE PESSOAS**  
 Estilo Art Deco, em metal prateado  
 Christofle. Marcado. Composto por talheres  
 de carne, de peixe, de sobremesa, colheres  
 de sopa, de sobremesa, de chá e de café.  
 Sinais de uso e pequenos defeitos.  
**BASE: 200 €**



# 749

**FAQUEIRO PARA DOZE PESSOAS**  
 Em metal prateado, decoração relevada  
 "flores e volutas", marcado Meneses.  
 Composto por 6 peças de servir, 12 garfos  
 e 11 facas de carne, 12 garfos e 12 facas de  
 peixe, 12 garfos e 10 facas de sobremesa,  
 12 colheres de sopa e 9 de sobremesa.  
 Sinais de uso  
**BASE: 120 €**



# 750

**CAIXA/BAÚ DE FAQUEIRO**  
 Em carvalho com entalhamentos,  
 friso de perlados e pés de garra  
 e bola, interior forrado a veludo  
 vermelho. Ferragens e aplicações  
 em prata portuguesa contraste  
 javali (1887-1937) de 833,  
 decoração recortada e vazada.  
 Pequenas falhas e defeitos. Dim:  
 46,5  
**BASE: 1200 €**



# 751

**TOALHA DE MESA**  
Com quadrados em linho e aplicações em croché de algodão. Sinais de uso.  
Dim.: 265x150 cm.  
BASE: 60 €



# 753

**TOALHA DE MESA**  
Em tecido alinhado bordado a ponto de cruz. Sinais de uso e pequenas manchas.  
Dim.: 215x150 cm.  
BASE: 50 €



# 752

**TOALHA DE MESA**  
Com quadrados em linho bordado e aplicações em croché de algodão. Sinais de uso e algumas manchas.  
Dim.: 140x140 cm.  
BASE: 40 €



# 754

**DUAS TOALHAS DE MESA**  
Em tecido bordado, uma a ponto de cruz. Sinais de uso e algumas manchas.  
Dim.: 145x165 e 150x150 cm.  
BASE: 50 €



# 755

**DUAS TOALHAS DE MESA**  
Em cambráia bordada e linho  
bordado. Sinais de uso e algumas  
manchas.  
Dim.: 125x125 e 210x180 cm.  
**BASE: 60 €**



# 756

**DOIS LENÇÓIS, UM COM  
FRONHAS**  
Em algodão, um bordado  
com monograma e outro  
com aplicações de croché.  
Acompanha quatro almofadas.  
Sinais de uso e pequenas  
manchas.  
Dim.: 195x280 e 175x225 cm.  
**BASE: 40 €**

# 757

**DOIS LENÇÓIS COM  
FRONHAS**  
Em algodão bordado. Sinais de  
uso e algumas manchas.  
Dim.: 170x245 e 170x250 cm.  
**BASE: 50 €**



# 758

## DOIS LENÇÓIS COM FRONHAS

Em algodão bordado, assinados M L Coimbra. Sinais de uso, um com pequenas manchas.

Dim.: 280x200 e 280x195 cm.

BASE: 80 €



# 759

## CONJUNTO DE TRÊS TOALHAS DE MÃO

Em linho bordado "flores" e bainhas abertas (ajour). Sinais de uso.

Dim.: 66x34; 87x58; 123x72 cm.

BASE: 20 €





# 760

## DOIS LENÇÓIS COM FRONHAS

Em algodão bordado. Sinais de uso e pequenas manchas.  
Dim.: 220x175 e 250x170 cm.  
BASE: 50 €



# 762

## TOALHA DE MESA COM DEZ GUARDANAPOS

Em damasco. Sinais de uso e pequenas manchas.  
Dim.: 280x165 cm.  
BASE: 90 €



# 761

## TOALHA DE MESA COM DOZE GUARDANAPOS

Em linho bordado. Sinais de uso e pequenas manchas.  
Dim.: 260x170 cm.  
BASE: 90 €



# 763

## TOALHA DE MESA

Com quadrados em linho bordado e aplicações em croché de algodão. Sinais de uso e pequenas manchas.  
Dim.: 180x180 cm.  
BASE: 50 €



# 764

## TOALHA DE MESA COM DOZE GUARDANAPOS

Em linho bordado. Sinais de uso e  
pequenas manchas.

Dim.: 250x165 cm.

BASE: 90 €



# 765

## QUATRO TOALHAS DE MESA

Em linho, umas delas bordada  
a ponto cruz. Sinais de uso e  
algumas manchas.

Dim.: 160x115; 160x120; 195x160  
e 210x165 cm.

BASE: 100 €

# 766

**TOALHA DE MESA COM  
DOZE GUARDANAPOS**  
Em algodão bordado. Sinais de  
uso, manchas e pequena falha.  
Dim.: 205x170 cm.  
BASE: 80 €



# 767

**TOALHA DE MESA COM  
DOZE GUARDANAPOS**  
Em damasco. Sinais de uso e  
pequenas manchas.  
Dim.: 310x160 cm.  
BASE: 100 €



# 768

**TOALHA DE MESA**  
Em damasco, decorada com  
trevos. Sinais de uso e pequenas  
manchas.  
Dim.: 370x180 cm.  
BASE: 100 €



# 769

## INVULGAR COLCHA

Tecida em linho, decorada com uma composição iconográfica nacionalista, típica da estética do Estado Novo, tendo ao centro Brasão Real de Portugal, ladeado por Cruzes de Aviz e figuras de cavaleiros medievais alusivas ao Santo Condestável. Sinais de uso.  
BASE: 300 €



# 770

## CASA FERREIRINHA QUINTA DA LEDA 1997 E QUINTA DA BACALHÔA 1986

Duas garrafas 750ml.

Vinho Tinto.

BASE: 40 €



**771**  
**CASA FERREIRINHA**  
**RESERVA ESPECIAL 2007**  
Garrafa 750ml.  
Vinho Tinto, Douro.  
**BASE: 150 €**



**772**  
**CASA FERREIRINHA**  
**RESERVA ESPECIAL 2007**  
Garrafa 750ml.  
Vinho Tinto, Douro.  
**BASE: 150 €**



**773**  
**BARCA VELHA 1991**  
**"MAGNUM"**  
Garrafa 1,5L.  
Vinho Tinto, Douro.  
**BASE: 300 €**



774

**BARCA VELHA 2000**  
 Garrafa 750ml, caixa original em  
 madeira.  
 Vinho Tinto, Douro.  
**BASE: 500 €**



776

**MOSCATEL DE SETÚBAL  
 ROXO JOSÉ MARIA DA  
 FONSECA 1950**  
 Garrafa 750ml.  
**BASE: 120 €**



775

**VINHO GENEROSO  
 CARCAVELOS QUINTA DO  
 BARÃO**  
 Garrafa 750ml.  
**BASE: 40 €**



777

**MOSCATEL DE SETÚBAL  
 JOSÉ MARIA DA FONSECA  
 1979 E 25 ANOS**  
 Duas garrafas 750ml.  
**BASE: 50 €**



**778**

**MOSCATEL DE SETÚBAL  
JOSÉ MARIA DA FONSECA  
1989 E 20 ANOS  
Duas garrafas 750ml.  
BASE: 40 €**



**779**

**AGUARDENTE VELHA  
BARROS RESERVA DA  
FUNDAÇÃO**

**Garrafa 1L.  
BASE: 30 €**

**780**

**AGUARDENTE VELHA NETO  
COSTA E CARVALHO,  
RIBEIRO & FERREIRA  
RESERVA  
Duas garrafas 750ml.  
BASE: 20 €**





781

AGUARDENTE VELHA  
VIDIGUEIRA BODAS DE  
PRATA E FERREIRINHA  
Duas garrafas.  
BASE: 40 €

783

GÊNEBRA SUPERIOR CAVES VICE-  
REI  
Garrafa em grés.  
BASE: 20 €



782

AGUARDENTE VELHA  
RESERVA JOSÉ MARIA DA  
FONSECA COLHEITA 1964  
Garrafa 700ml.  
BASE: 40 €

784

MADEIRA LEACOCK'S OLD  
VERDELHO, SAINT JOHN RESERVE E  
COSSARTS MALMSEY RESERVE  
Três garrafas 750ml.  
Vinho da Madeira.  
BASE: 30 €





785

**BRANDY LEPANTO SOLERA  
GRAN RESERVA**  
Duas garrafas 700ml.  
BASE: 20 €



786

**BRANDY CASAJUANA 100  
ANOS SOLERA RESERVA  
1892**  
Garrafa 700ml, caixa original.  
BASE: 60 €



787

**WHISKY CARDHU 12 ANOS,  
CHIVAS REGAL 12 ANOS E  
BALLANTINE'S 12 ANOS**  
Três garrafas 700ml e 760ml,  
caixas originais.  
Scotch Whisky.  
BASE: 50 €



# 788

**WHISKY GRAND OLD PARR  
DE LUXE 12 ANOS**

Garrafa 3,75L, com bastante  
perda (com pouco mais de  
metade).

Scotch Whisky.

**BASE: 30 €**



# 790

**WHISKY J&B 15 ANOS  
RESERVE**

Garrafa 700ml.

Scotch Whisky.

**BASE: 20 €**



# 789

**WHISKY YE MONKS DE  
LUXE E JOHNNIE WALKER  
RED LABEL**

Duas garrafas 750ml e 1L, uma  
em cerâmica.

Scotch Whisky.

**BASE: 30 €**



# 791

**WHISKY TULLAMORE DEW  
E OLD DUBLIN DE LUXE**

Duas garrafas 1L e 700ml.

Irish Whisky.

**BASE: 50 €**



**792**  
WHISKY GLENKINCHE 10  
ANOS  
Garrafa 1L.  
Scotch Whisky.  
BASE: 40 €



**794**  
WHISKY JAMES MARTIN'S  
20 ANOS  
Garrafa 700ml, caixa original.  
Scotch Whisky.  
BASE: 120 €



**793**  
WHISKY SPEYSIDE 15  
ANOS  
Garrafa 700ml.  
Scotch Whisky.  
BASE: 40 €

**795**  
PORTO KROHN MOSCATEL  
E FONSECA GUIMARAENS  
10 ANOS  
Duas garrafas 750ml.  
Vinho do Porto, Douro.  
BASE: 30 €



# 796

COGNAC MARTELL  
MEDAILLON V.S.O.P.

Garrafa 700ml.

BASE: 30 €



# 798

PORTO KOPKE 20 ANOS E  
KROHN 20 ANOS

Duas garrafas 750ml,  
engarrafados em 1986 e 1994.

Vinho do Porto, Douro.

BASE: 40 €



# 797

PORTO SANDEMAN TAWNY  
30 ANOS E SANDEMAN  
QUINTA DO SEIXO VINTAGE  
2015

Duas garrafas 750ml, caixas  
originais.

Vinho do Porto, Douro.

BASE: 50 €



# 799

PORTO BARROS MAIS 40  
ANOS E COCKBURN'S 20  
ANOS

Duas garrafas 750ml,  
engarrafados em 1996 e 1989.

Vinho do Porto, Douro.

BASE: 40 €



# 800

**PORTO RAINHA SANTA 20 ANOS E FERREIRA DUQUE DE BRAGANÇA 20 ANOS**  
Duas garrafas 750ml, caixas originais.

Vinho do Porto, Douro.  
BASE: 30 €



# 801

**PORTO GRAHAM'S 40 ANOS E 30 ANOS**  
Duas garrafas 750ml.  
Vinho do Porto, Douro.  
BASE: 50 €



# 802

**PORTO GRAHAM'S VINTAGE 1977**  
Garrafa 750ml, engarrafado em 1979.  
Vinho do Porto, Douro.  
BASE: 60 €



# 803

**PORTO KROHN COLHEITA  
1967**  
Garrafa 750ml, engarrafado em  
1991.  
Vinho do Porto, Douro.  
BASE: 60 €



# 804

**PORTO TAYLOR'S QUINTA  
DE VARGELLAS VINTAGE  
1986**  
Garrafa 750ml.  
Engarrafado em 1988.  
Vinho do Porto, Douro.  
BASE: 50 €



# 805

**PORTO WARRE'S COLHEITA 1944**  
Garrafa 750ml, engarrafado em 1987.  
Vinho do Porto, Douro.  
BASE: 90 €



# 806

**PORTO WARRE'S GRANDE  
RESERVE COLHEITA 1957**  
Garrafa 750ml, engarrafado em  
1979.  
Vinho do Porto, Douro.  
BASE: 60 €



# 808

**PORTO SYMINGTON'S  
QUINTA DO VESUVIO  
VINTAGE 1995**  
Garrafa 750ml, caixa original em  
madeira.  
Engarrafado em 1997.  
Vinho do Porto, Douro.  
BASE: 30 €



# 807

**PORTO WARRE'S COLHEITA  
1969**  
Garrafa 750ml.  
Vinho do Porto, Douro.  
BASE: 40 €



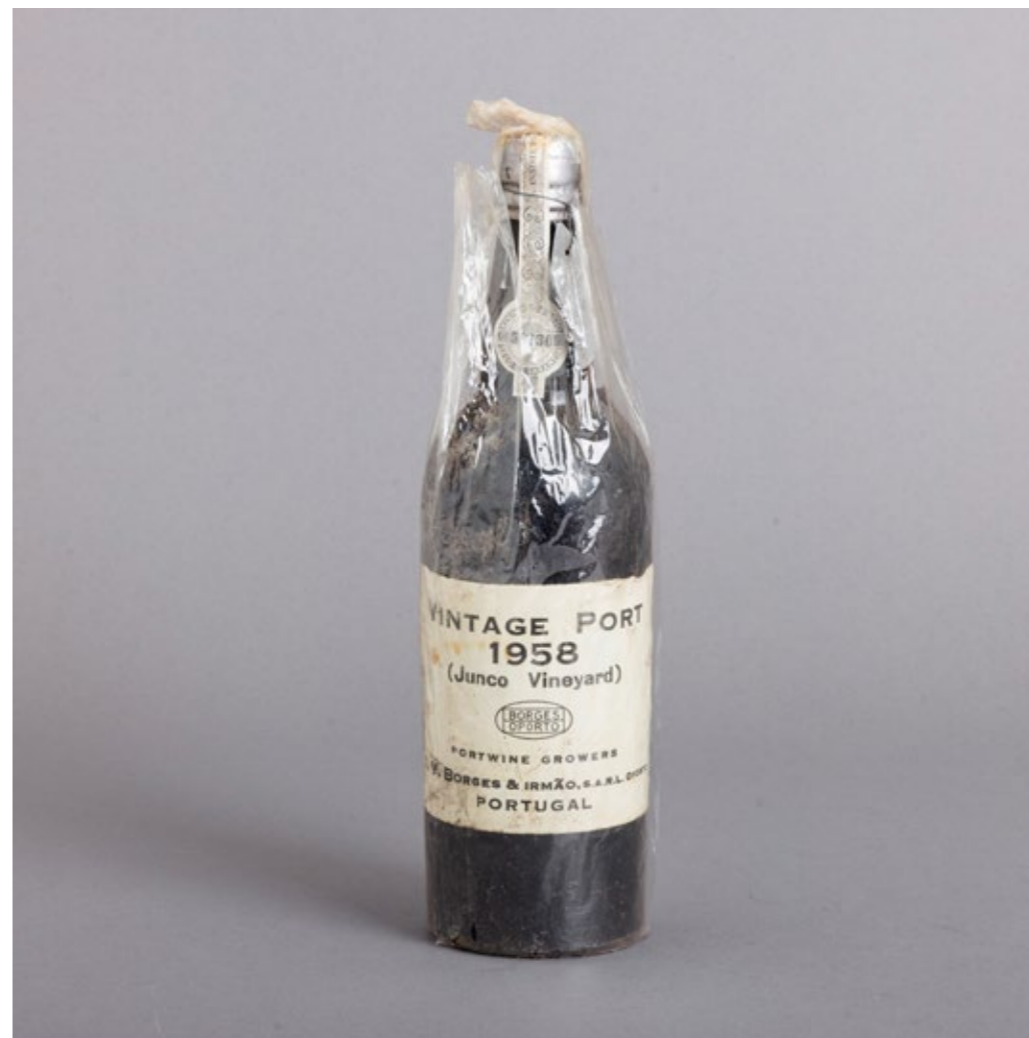
# 809

**PORTO BARROS COLHEITA  
1937**  
Garrafa 750ml, engarrafado em  
1973.  
Vinho do Porto, Douro.  
BASE: 120 €



# 810

**PORTO MESSIAS 1980 E  
10 ANOS**  
Duas garrafas 750ml,  
engarrafados em 1991.  
Vinho do Porto, Douro.  
BASE: 50 €



# 812

**PORTO BORGES JUNCO  
VINEYARD VINTAGE 1958**  
Garrafa 750ml.  
Vinho do Porto, Douro.  
BASE: 120 €



# 811

**PORTO WARRE'S GRANDE  
RESERVE COLHEITA 1961**  
Garrafa 750ml, engarrafado em  
1988.  
Vinho do Porto, Douro.  
BASE: 60 €



# 813

**PORTO BARROS VINTAGE  
1970**  
Garrafa 750ml.  
Vinho do Porto, Douro.  
BASE: 50 €



# 814

**PORTO NIEPOORT'S COLHEITA 1944 E PRESIDENTE**  
 Duas garrafas.  
 Vinho do Porto, Douro.  
 BASE: 150 €



# 816

**PORTO BARROS COLHEITA 1980**  
 Garrafa 750ml, engarrafado em 1993.  
 Vinho do Porto, Douro.  
 BASE: 30 €



# 815

**PORTO WARRE'S VINTAGE 1980 E NIMROD 20 ANOS**  
 Três garrafas 750ml.  
 Vinho do Porto, Douro.  
 BASE: 60 €



# 817

**PORTO BARROS COLHEITA 1975**  
 Garrafa 750ml, engarrafado em 1993.  
 Vinho do Porto, Douro.  
 BASE: 50 €



# 818

**PORTO WARRE'S GRANDE  
RESERVE COLHEITA 1962**  
Garrafa 750ml, engarrafado em  
1985.  
Vinho do Porto, Douro.  
BASE: 60 €



# 820

**PORTO OFFLEY BARON  
DE FORRESTER "1968  
RESERVE" E 20 ANOS**  
Três garrafas 750ml.  
Vinho do Porto, Douro.  
BASE: 50 €



# 819

**PORTO WARRE'S GRANDE  
RESERVE COLHEITA 1976**  
Garrafa 750ml, engarrafado em  
1990.  
Vinho do Porto, Douro.  
BASE: 50 €



# 821

**PORTO DOW'S 1937**  
Garrafa 750ml, engarrafado em  
1972.  
Vinho do Porto, Douro.  
BASE: 80 €



# 822

**PORTO FONSECA 30 ANOS  
E 20 ANOS**  
Duas garrafas 750ml,  
engarrafados em 1979.  
Vinho do Porto, Douro.  
BASE: 30 €



# 824

**PORTO REAL COMPANHIA  
VELHA VINTAGE 1982**  
Garrafa 750ml.  
Vinho do Porto, Douro.  
BASE: 30 €



# 823

**PORTO FONSECA 30 ANOS**  
Duas garrafas 750ml,  
engarrafados em 1977.  
Vinho do Porto, Douro.  
BASE: 30 €



# 825

**PORTO DOW'S 30 ANOS**  
Duas garrafas 750ml,  
engarrafados em 1987 e 1988.  
Vinho do Porto, Douro.  
BASE: 40 €



# 826

**PORTO POUSADA 20 ANOS**  
 Duas garrafas 750ml.  
 Vinho do Porto, Douro.  
 BASE: 20 €



# 828

**PORTO DOW'S 30 ANOS**  
 Duas garrafas 750ml,  
 engarrafados em 1989.  
 Vinho do Porto, Douro.  
 BASE: 40 €



# 827

**PORTO GRAHAM'S 40 ANOS E 20 ANOS**  
 Duas garrafas 750ml,  
 engarrafados em 1994 e 1986.  
 Vinho do Porto, Douro.  
 BASE: 40 €



# 829

**PORTO DOW'S RESERVE 1965**  
 Garrafa 750ml, engarrafado em 1978.  
 Vinho do Porto, Douro.  
 BASE: 60 €



# 830

**PORTO TAYLOR'S MAIS 40 ANOS, 20 ANOS E 10 ANOS**  
Três garrafas 750ml.  
Vinho do Porto, Douro.  
BASE: 70 €



# 832

**PORTO TAYLOR'S 20 ANOS E 10 ANOS**  
Duas garrafas 750ml.  
Vinho do Porto, Douro.  
BASE: 20 €



# 831

**PORTO TAYLOR'S 10 ANOS "MAGNUM"**  
Garrafa 1,5L, engarrafado em 1994.  
Vinho do Porto, Douro.  
BASE: 30 €



# 833

**PORTO CÁLEM MAGNIFICENT 40 ANOS, COLHEITA 1986 E 20 ANOS**  
Três garrafas 750ml.  
Vinho do Porto, Douro.  
BASE: 60 €



# 834

**PORTO CÁLEM COLHEITA  
1952 E COLHEITA 1986**  
Três garrafas 750ml.  
Vinho do Porto, Douro.  
BASE: 60 €



# 836

**PORTO FEIST COLHEITA  
1975**  
Garrafa 750ml.  
Vinho do Porto, Douro.  
BASE: 60 €



# 835

**PORTO ROMARIZ  
COLHEITA 1944**  
Garrafa 750ml, engarrafado em  
1998.  
Vinho do Porto, Douro.  
BASE: 80 €



# 837

**PORTO QUARLES HARRIS  
GRANDE RESERVE 1940**  
Garrafa 750ml.  
Vinho do Porto, Douro.  
BASE: 60 €



# 838

**PORTO POÇAS COLHEITA  
1980 E 20 ANOS**  
Duas garrafas 750ml.  
Vinho do Porto, Douro.  
BASE: 40 €



# 839

**PORTO NIEPOORT 10 ANOS**  
Duas garrafas 750ml,  
engarrafadas em 1979 e 1987.  
Vinho do Porto, Douro.  
BASE: 40 €



# 840

**PORTO TAYLOR'S LBV  
1983 "MAGNUM"**  
Garrafa 1,5L.  
Vinho do Porto, Douro.  
BASE: 70 €



#### ORDEM DE COMPRA

Em caso de impossibilidade de estar presente no leilão, terá a opção de deixar uma ordem de compra. Estas serão aceites depois de devidamente preenchidas e assinadas, entregues em mão, por correio e e-mail, até ao limite de 1 hora antes do início do leilão.

As Ordens de Compra poderão ser solicitadas no local do leilão, bem como no nosso site, em [www.leiloeiracortereal.pt](http://www.leiloeiracortereal.pt)

O pregoeiro licitará e adquirirá o lote pelo valor mais baixo que lhe for possível, não excedendo o valor máximo definido na ordem de compra.

Se forem recebidas duas ordens de compra com valor igual, será dada preferência à primeira ordem recebida.

#### LICITAÇÃO POR TELEFONE

Poderá ser contactado telefonicamente de forma a permitir a sua participação por esta via. Para tal, é necessário o preenchimento do impresso 'Ordem de Compra', que se encontra disponível nas nossas instalações ou em [www.leiloeiracortereal.pt](http://www.leiloeiracortereal.pt)

Estes deveram ser entregues até ao limite de 1 hora antes do início do leilão.

Nota: Ambos os serviços, ordens de compra e pedido de telefone têm carácter confidencial e gratuito.

Informamos também que o acesso à sala onde ocorre o leilão presencial é livre e gratuita, não havendo qualquer obrigatoriedade em licitar.

#### ABSENTEE BIDDING

In case it is impossible to be present at the auction, you will have the option of leaving a bidding order. These will be accepted after duly completed and signed, delivered by hand, by post, e-mail, up to 1 hour before the auction starts.

Purchase Orders may be requested at the auction site, as well as on our website, at [www.leiloeiracortereal.pt](http://www.leiloeiracortereal.pt)

The auctioneer will bid and purchase the lot for the lowest amount possible, not exceeding the maximum value defined in the bidding order .

If two bidding orders with equal value are received, preference will be given to the first order received.

#### TELEPHONE BIDDING

You can be contacted by phone in order to allow your participation. For this, it is necessary to fill in the 'Bidding Order' form, which is available at our facilities or at [www.leiloeiracortereal.pt](http://www.leiloeiracortereal.pt)

These must be delivered up to 1 hour before the auction starts.

Note: Both services, bidding and telephone orders are confidential and free of charge.

We also inform you that access to the room where the live auction takes place is free of charge, and there is no obligation to bid.



**RUA CÔRTE REAL, N.º 122  
(FOZ DO DOURO)  
4150-230 PORTO**

**(+351) 226 109 636**

**[WWW.LEILOEIRACORTEREAL.PT](http://WWW.LEILOEIRACORTEREAL.PT)  
[LEILOES@LEILOEIRACORTEREAL.PT](mailto:LEILOES@LEILOEIRACORTEREAL.PT)**

**HORÁRIO DE ATENDIMENTO  
SEGUNDA A SEXTA DAS  
10:00 ÀS 13:00 E DAS 14:00 ÀS 19:00**

**LEILOEIROS · AVALIAÇÕES**

**AUCTIONEERS · VALUATIONS**



**[WWW.LEILOEIRACORTEREAL.PT](http://WWW.LEILOEIRACORTEREAL.PT)**