



EST.
1998

LEILOEIRA
CÔRTE REAL

LEILOEIROS — AUCTIONEERS

MARÇO '26



2^o

leilão
de 2026

19 MARÇO - 18h00

20 MARÇO - 15h00

EXPOSIÇÃO

17 e 18 de Março das 10h-20h



EST.
1988
LEILOEIRA
CÔRTE REAL
LEILOEIROS — AUCTIONEERS

equipa corte real.

direcção.

**Manuel Guilherme
Deolinda Santos**
geral@leiloeiracortereal.pt

**Manuel João Santos
Pedro Guilherme Santos**
leiloes@leiloeiracortereal.pt

atendimento.

Fernanda Ribeiro

leilões online.

César Oliveira
cesar@leiloeiracortereal.pt

técnica de catalogação.

Maria Touret

design & fotografia.

Helder Bento

impressão.

Reiform artes gráficas

informática.

HUB informática



2^o leilão
de 2026
19 MARÇO - 18h00
20 MARÇO - 15h00
EXPOSIÇÃO
17 e 18 de Março das 10h-20h



EST. 1998
LEILOEIRA
CÔRTE REAL

LEILOEIROS — AUCTIONEERS



p à g . 08

1^a sessão
lote 1 ao 406

p à g . 284

2^a sessão
lote 407 ao 840



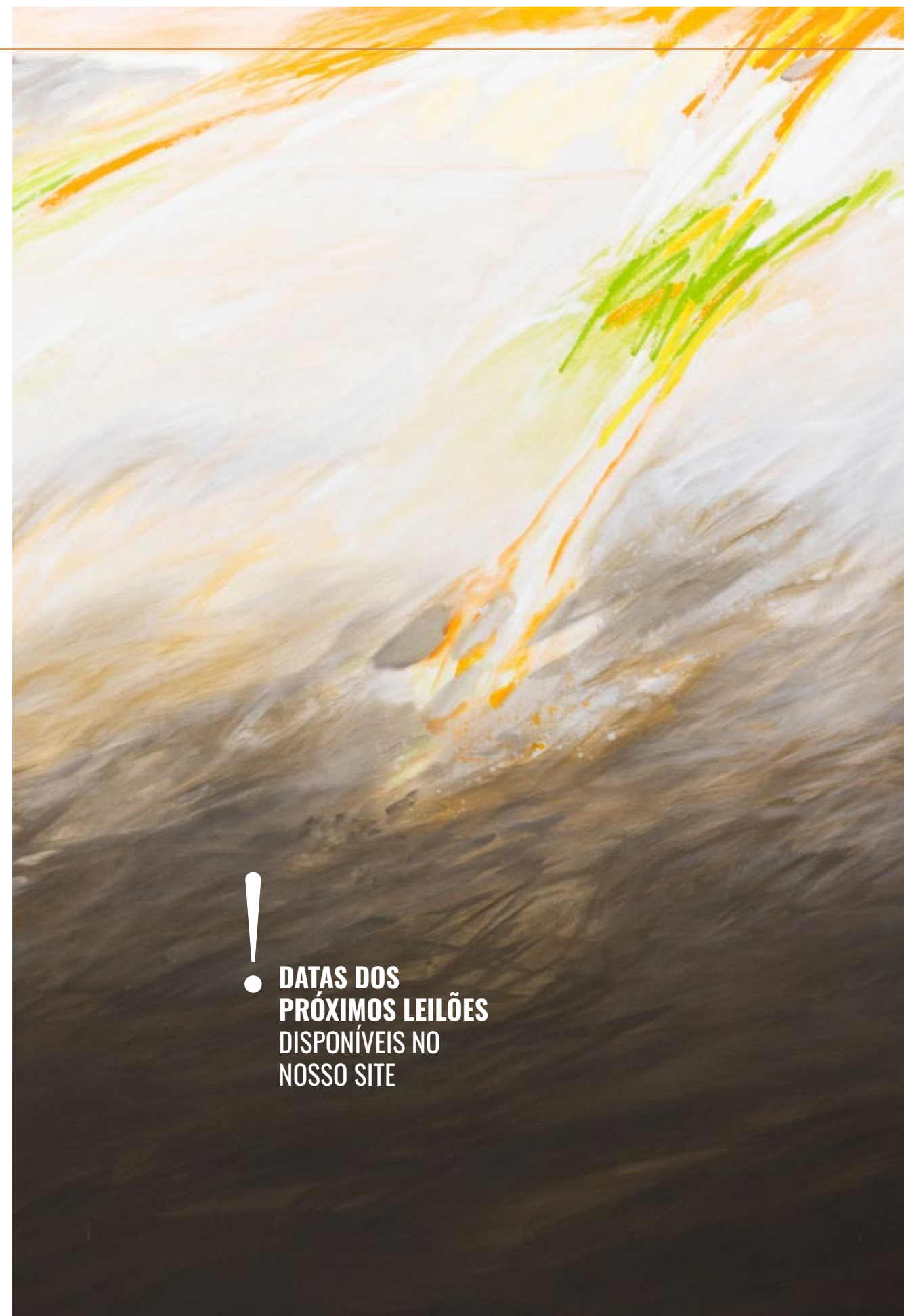
EST. 1998
LEILOEIRA
CÔRTE REAL

LEILOEIROS — AUCTIONEERS



TODAS AS
SEMANAS
NOVO
LEILÃO
ONLINE

LEILOEIRACORTEREAL.PT



**DATAS DOS
PRÓXIMOS LEILÕES**
DISPONÍVEIS NO
NOSSO SITE



EST.
1988

LEILOEIRA
CÔRTE REAL

LEILOEIROS — AUCTIONEERS





1

DUAS CAÇAROLAS E DOIS TACHOS

Em cobre e cobre estanhado no interior, pegas em latão. Sinais de uso, amolgadelas e oxidação.
Dim.: 10x22x11 a 16,5x35x20 cm.
BASE: 40 €



3

SEIS CAÇAROLAS

Em cobre, pegas em ferro, tamanhos decrescentes. Sinais de uso, pequenas amolgadelas e oxidação.
Dim.: 9,5x17,5x8,5 a 16,5x38,5x18,5 cm.
BASE: 80 €



2

CAÇAROLA, AQUECEDOR DE CAMA E DUAS CONCHAS

Em cobre, decoração martelada. Sinais de uso, faltas, amolgadelas e oxidação.
Dim.: 9x30x15,5 a 12,5x44,5x22 cm.
BASE: 80 €

4

QUATRO PEÇAS DIVERSAS

Em metal amarelo, decoração relevada, gravada e vazada. Composto por frappé, anilha, utensílio para lareira e base. Sinais de uso, leve oxidação e amolgadelas.
Dim.: 4,5x6 a 54 cm.
BASE: 40 €



5

SEIS FORMAS

Em cobre estanhado no interior, decoração relevada, com argolas de suspensão. Sinais de uso e amolgadelas.
Dim.: 6x11 a 6x13,5 cm.
BASE: 80 €





6

**DEZOITO FORMAS
DIVERSAS**

Em cobre e cobre estanhado no interior, decoração relevada, com argolas de suspensão. Sinais de uso e amolgadelas.

Dim.: 2x5,5 a 4,5x19 cm.

BASE: 100 €



7

ESCORREDOR

Em cobre estanhado no interior. Sinais de uso e amolgadelas.

Dim.: 15x47x31,5 cm.

BASE: 30 €



8

GRELHADOR

Em cobre martelado, com pega e pés em ferro. Sinais de uso e algumas manchas de oxidação.

Dim.: 15x51x49 cm.

BASE: 60 €



9

RECHAUD

Em cobre com pegas e pés de garra em latão. Sinais de uso algumas amolgadelas e pontos de oxidação.

Dim.: 8,5x42x21 cm.

BASE: 40 €



I0

TACHO OVAL

Em cobre estanhado no interior,
com pega em ferro. Sinais de uso
e algumas amolgadelas.

Dim.: 25x34x51 cm.

BASE: 80 €



I2

BALDE PARA LAREIRA

Em cobre e latão. Sinais de uso,
amolgadelas e oxidação.

Dim.: 23,5x27 cm.

BASE: 40 €



II

TACHO

Em cobre estanhado no interior,
com pega e asas em latão
martelado. Sinais de uso e
amolgadelas.

Dim.: 17x36x28 cm.

BASE: 50 €



I3

GRANDE JARRO

Em cobre. Sinais de uso,
amolgadelas e restauros.

Dim.: 52x33 cm.

BASE: 40 €



I4

RECIPIENTE COM PEGAS
Em cobre, decoração gravada.
Pequenas falhas, falta, oxidações
e amolgadelas.
Dim.: 27x40x35 cm.
BASE: 100 €



I6

PAR DE BATENTES DE PORTA
Em ferro fundido, decoração
relevada "cabeça de leão".
Sinais de uso, oxidação, um com
pequenas falhas e outro com
pequeno restauro.
Dim.: 19x12 cm.
BASE: 50 €



I5

TRÊS BALANÇAS
Em ferro, cobre e latão,
"Romana", de mola e de pratos.
Sinais de uso, amolgadelas e
oxidação.
Dim.: 63x20 a 51,5x63 cm.
BASE: 50 €



I7

PENIQUEIRA CILÍNDRICA
Em metal pintado simulando
madeira, pegs relevadas,
interior em madeira torneada
e faiança com decoração a azul
"marmoreada". Pequenas falhas,
amolgadelas e alguns defeitos.
Dim.: 53x49 cm.
BASE: 80 €



18

CAIXA OVAL

Em madeira pintada a amarelo, ferragens em ferro. Sinais de uso, pequenos defeitos e desgaste na pintura.

Dim.: 26,5x45x33 cm.

BASE: 40 €



20

JARRO

Em carvalho com aros em ferro. Sinais de uso e oxidação.

Dim.: 25,5 cm.

BASE: 20 €



19

TRÊS QUEBRA NOZES “CÃO”

Em metal e ferro, um com base em madeira. Pequenos defeitos e oxidações.

Dim.: 25 a 27 cm.

BASE: 250 €



21

QUEIJEIRA

Em madeira, aros em alumínio. Sinais de uso, leves amolgadelas e pequenos defeitos.

Dim.: 22,5 cm.

BASE: 20 €





22

PORTA BENGALAS
Em couro com argolas em metal.
Sinais de uso, pequenos defeitos
e vestígios de humidade.
Dim.: 43 cm.
BASE: 20 €

24

CHOCALHO
Em ferro batido com estrela
em relevo, badalo em madeira
e cinta em couro gravado
com iniciais "AR". Sinais de
uso, amolgadelas e pequenos
defeitos.
Dim.: 43 cm.
BASE: 30 €



23

CAVALO
Escultura revestida a couro,
olhos em vidro e aplicações
em metal amarelo. Pequenos
defeitos e rédeas coladas.
Dim.: 41x44x16 cm.
BASE: 40 €

25

MEALHEIRO "PORCO"
Em cerâmica vidrada portuguesa
fabrico da Secla, decoração
policromada "Banco de Angola".
Sem chave. Sinais de uso e
Craquelê.
Dim.: 13x20 cm.
BASE: 40 €





26

PATO

Em folha de ferro pintado, decoração policromada. Sinais de uso e pequenos defeitos.

Dim.: 38 cm.

BASE: 30 €



28

BALANÇA DE OURIVES

Em metal, de dois pratos, maquina em madeira e vidro. Acompanha caixa com pesos. Pequenas falhas e vestígios de xilófagos.

Dim.: 34x37x19,5 cm.

BASE: 50 €



27

BALANÇA DE OURIVES E CAIXA DE PESOS

Em metal e metal amarelo, de dois pratos. Acompanha caixa com pesos. Sinais de uso e pequenos defeitos.

Dim.: 34x30x15 cm.

BASE: 40 €



29

BARÓMETRO DE FITZROY

Em madeira, vidro e metal amarelo, gravado com instruções de utilização. Sinais de uso, perda e oxidação.

Dim.: 49x11x5 cm.

BASE: 50 €

30

BARÓMETRO E TERMÓMETRO

Em bronze de arte patinado e dourado, decoração relevada "figura feminina", base em madeira pintada. Falhas, defeitos e base com vestígios de xilófagos.

Dim.: 52,5x41x19 cm.

BASE: 180 €



31

ASTROLÁBIO

Em liga de metal, base em resina, decoração dourada. Sinais de uso.

Dim.: 22 cm.

BASE: 80 €



32

RELÓGIO DE PONTO DE VIGIA

Em metal amarelo, numerado 160688, com estojo em couro. Utilizado frequentemente pelos guardas noturnos. Falhas, oxidação e defeitos. Dim.:12x10x13,5 cm. BASE: 20 €



33

PEQUENA BALANÇA DE OURIVES E TRÊS CAIXAS DE PESOS

Em madeira e metal amarelo. Falhas, faltam pesos e alguns defeitos. Dim. Balança: 17,5 cm. BASE: 40 €



34

CAIXA DE PESOS

Em metal amarelo, decoração relevada. Pequenos defeitos

Dim.: 8,5 cm.

BASE: 50 €



36

FRASCO

Em vidro soprado e moldado, decoração gravada flor e ponteados. Séc. XVIII. Sinais de uso.

Dim.: 26 cm.

BASE: 30 €



35

PARTE DE SERVIÇO DE COPOS

Em cristal, decoração gravada a ácido. Composto por 9 copos de água, 9 de vinho tinto e 12 de branco. Sinais de uso.

BASE: 50 €



37

QUATRO COPOS DE PÉ

Em vidro e cristal relevado e lapidado, decoração diversa, um com nome gravado "António". Séc. XIX/XX. Sinais de uso e pequenas esbeaçadelas.

Dim.: 11,5 a 16,5 cm.

BASE: 50 €



38

GARRAFA APANHA MOSCAS

Em vidro soprado. Sinais de uso e pequenos defeitos de fabrico.

Dim.: 26,5 cm.

BASE: 20 €



39

PAR DE CANECAS E TRÊS COPOS

Em vidro moldado, decoração a dourado "flores e elementos vegetalistas". Sinais de uso e copos com desgaste no dourado.

Dim.: 4,5 a 13 cm.

BASE: 40 €



40

GARRAFA "SÍMBOLOS DA PAIXÃO DE CRISTO"

Em vidro e outros materiais. Pequenos defeitos e falhas na tampa.

Dim.: 34,5 cm.

BASE: 80 €



41

GARRAFA

Em vidro moldado e gomado, tampa em metal prateado. Sinais de uso.

Dim.: 25 cm.

BASE: 20 €



42

QUATRO GALHETAS

Em vidro facetado decoração a dourado "grinaldas e frisos geométricos". Sinais de uso, pequenas esbeçadelas, desgaste do dourado e tampas ligeiramente diferentes.

Dim.: 20 cm.

BASE: 50 €



43

GALHETEIRO

Em metal prateado, decoração relevada e vazada "grinaldas e elementos vegetalistas", galhetas em vidro gravado, saleiro e pimenteiro em vidro facetado decoração a dourado "grinaldas". Oxidações, amolgadelas e pequenas falhas.

Dim.: 33x23x16,5 cm.

BASE: 50 €



44

GALHETEIRO

Em metal dourado, decoração relevada e vazada “caneluras e grinaldas”, pertences em vidro facetado com decoração a dourado. Sinais de uso, pequenas amolgadelas, desgaste no dourado, e esbeaçadelas nas tampas do saleiro e pimenteiro.

Dim.: 32x23,5x18 cm.

BASE: 100 €



45

TAÇA DE TRÊS PÉS “CÔNCHA”

Em metal prateado, decoração relevada, pés na forma de búzios. Sinais de uso e pontos de oxidação.

Dim.: 9x33x37,5 cm.

BASE: 50 €



46

PAR DE MOLDURAS

Em madeira e gesso relevado e dourado. Pequenas falhas e defeitos.

Dim.: 74,5x100 cm.

BASE: 80 €



47

DUAS MOLDURAS

Em madeira e gesso entalhado e dourado. Pequenas falhas e defeitos.

Dim.: 83x69 e 91x79 cm.

BASE: 80 €



48

MOLDURA

Em madeira e gesso entalhado e dourado. Sinais de uso e pequenos defeitos.

Dim.: 65x60 cm.

BASE: 60 €



49

ANTÓNIO CHARRUA (1925-2008) - SERIGRAFIA

“Sem título”

Serigrafia colorida sobre papel (XV/XV), assinada e datada 1962. Leves picos de acidez.

Dim.: 26,5x35 cm.

BASE: 50 €



51

ANA CRISTINA LEITE (n. 1964) - SERIGRAFIA

“Sem título”

Serigrafia colorida sobre papel (20/25), assinada e datada 1990. Picos de acidez.

Dim.: 39,5x27,5 cm.

BASE: 40 €



50

SALVADOR DALÍ (1904-1989) - GRAVURA

“Le Triomphe (Série Femmes et Chevaux, 1973)”

Gravura colorida a ponta seca sobre papel (147/175), assinada. Levemente ondulada.

Dim.: 24x15 cm.

BASE: 400 €



52

JOÃO HOGAN (1914-1989) - GRAVURA

“Sem título”

Gravura sobre papel (134/150), assinada e datada 1967. Margem com leves picos de acidez.

Dim.: 21x37 cm.

BASE: 30 €



53

ÁLVARO SIZA VIEIRA (n. 1933) - SERIGRAFIA
 “Sem título”
 Serigrafia colorida sobre papel (43/75), assinada e datada 2003.
 Dim.: 15x30 cm.
BASE: 550 €



54

ANNA LETYCIA QUADROS (1929-2018) - SERIGRAFIA
 “Sem título”
 Serigrafia colorida sobre papel (1/30), assinada e datada 1989.
 Dim.: 30x49 cm.
BASE: 30 €



55

DARIO ALVES (n. 1940) - SERIGRAFIA
 “Sem título”
 Serigrafia colorida sobre papel (137/150), assinada e datada 1996.
 Dim.: 63,5x48,5 cm.
BASE: 30 €



56

JÚLIO RESENDE (1917-2011)

- SERIGRAFIA

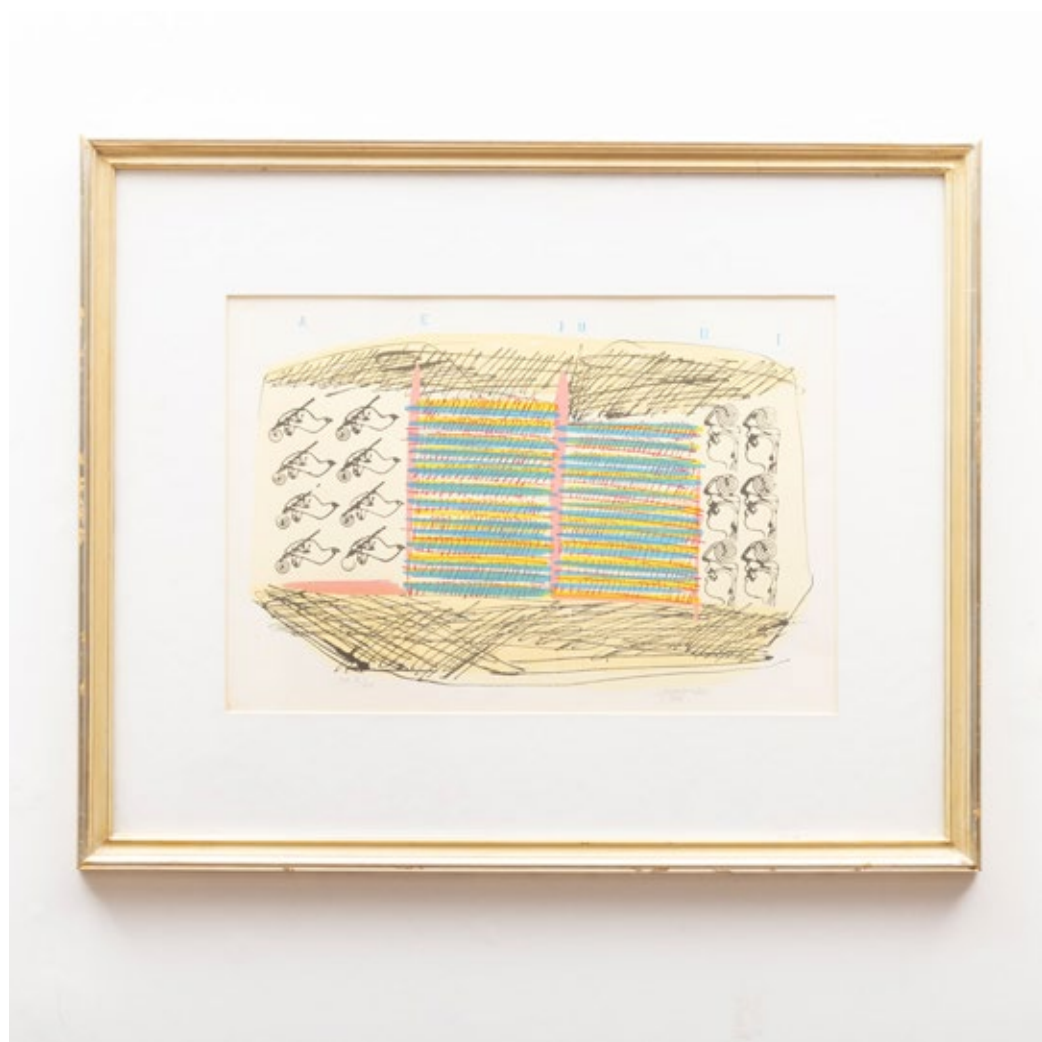
“Sem título”

Serigrafia colorida sobre papel (21/100), assinada e datada 1984.

Picos de acidez nas laterais.

Dim.: 64x48,5 cm.

BASE: 250 €



57

EMERENCIANO (n. 1946) -

SERIGRAFIA

“Sem título”

Serigrafia colorida sobre papel (P.A. X/XVI), assinada e datada 1988.

Dim.: 30x44 cm.

BASE: 30 €



58

TERRINA OVAL

Em faiança portuguesa, decoração a azul “paisagem com casas”, pegas e pomo relevados. Séc. XIX/XX. Desgaste no vidrado, esbeaçadelas, cabelos e colagens na tampa.

Dim.: 28x34x23 cm.

BASE: 80 €



59

TERRINA REDONDA

Em faiança portuguesa, decoração policromada “borboletas” com frisos concêntricos, pomo com decoração a vinoso “flor”. Desgaste no vidrado, esbeijadelas e pequenos cabelos.

Dim.: 23,5x23x22,5 cm.

BASE: 80 €



60

TERRINA OVAL

Em faiança portuguesa, decoração gomada e a azul “paisagem oriental e com palácios”, pomo e pegas relevadas. Séc. XIX. Desgaste no vidrado, esbeijadelas, cabelos e restauro.

Dim.: 25x34,5x21 cm.

BASE: 80 €

61

TRÊS TAÇAS FUNDAS

Em faiança portuguesa, decoração policromada “ motivos florais e vegetalistas”. Séc. XIX/XX. Desgaste no vidrado, craquelê, esbeaçadelas e cabelos, um gateado.

Dim.: 13x24 a 14x26 cm.

BASE: 50 €



62

DOIS PRATOS

Em faiança portuguesa, decoração policromada “motivos vegetalistas”. Séc. XIX/XX. Desgaste do vidrado, esbeaçadelas e um com craquelê.

Dim.: 19 e 22 cm.

BASE: 60 €



63

DOIS PRATOS

Em faiança portuguesa, decoração a azul “arranjo floral”, no bordo frisos de ponteados. Séc. XIX/XX. Desgaste do vidrado, pequenas esbeaçadelas e cabelos.

Dim.: 22 e 24 cm.

BASE: 60 €



64

DOIS PRATOS FUNDOS

Em faiança portuguesa, decoração policromada “paisagem com casario e galo”, na aba frisos concêntricos e flores. Séc. XIX. Cabelos, esbeçadelas, um com restauros e outro com furo na aba.

Dim.: 20,5 e 21 cm.

BASE: 80 €



65

DOIS PRATOS

Em faiança portuguesa, decoração policromada “arranjo florar e esponjados” e frisos concêntricos. Desgaste no vidrado, esbeçadelas e um com cabelos.

Dim.: 22 e 23,5 cm.

BASE: 50 €



66

DOIS PRATOS FUNDOS

Em faiança portuguesa, decoração policromada “espiral” e frisos concêntricos, na aba “motivos vegetalistas”. Séc. XIX. Esbeçadelas, desgaste e falhas no vidrado. Dim.: 22 a 22,5 cm.

BASE: 60 €





67

DOIS PRATOS

Em faiança portuguesa, decoração policromada “espiral” e frisos concêntricos, na aba “motivos vegetalistas”. Séc. XIX. Desgaste no vidrado, esbeixadelas, um com cabelos e defeito de fabrico.

Dim.: 23 e 23,5 cm.

BASE: 60 €

69

PRATO

Em faiança portuguesa, decoração a azul “figura masculina” e friso concêntrico, na aba “elementos vegetalistas”. Séc. XIX/XX. Desgaste no vidrado, cabelos e pequenas esbeixadelas.

Dim.: 28 cm.

BASE: 100 €



68

PRATO

Em faiança portuguesa, decoração policromada “arranjo floral” e friso concêntrico, na aba “motivos vegetalistas”. Séc. XIX. Craquelê, leve desgaste no vidrado, cabelo e esbeixadelas na base.

Dim.: 28,5 cm.

BASE: 80 €





70

PRATO FUNDO

Em faiança portuguesa, decoração a azul "gomis e flores", na aba "motivos florais e vegetalistas". Séc. XIX/XX. Desgaste no vidrado, cabelos e esbeçadelas.

Dim.: 30 cm.

BASE: 80 €



72

PRATO

Em faiança portuguesa, decoração a azul "vaso com flores" e faixas concêntricas, na aba "flores e folhas de acanto". Séc. XIX/XX. Esbeçadelas, cabelo, desgaste e falhas no vidrado.

Dim.: 31,5 cm.

BASE: 100 €



71

PRATO

Em faiança portuguesa, decoração policromada "flor ladeada por elementos vegetalistas" e friso concêntrico, na aba "motivos vegetalistas". Séc. XIX. Desgaste no vidrado, esbeçadelas, partido e gateado.

Dim.: 30 cm.

BASE: 100 €



73

PRATO

Em faiança portuguesa, decoração a azul "motivos vegetalistas" e faixas concêntricas. Séc. XIX/XX. Leve desgaste no vidrado, craquelê, pequenas esbeçadelas e defeito de fabrico.

Dim.: 30,5 cm.

BASE: 80 €



74

PRATO FUNDO

Em faiança portuguesa, decoração policromada "figura feminina" e faixas concêntricas, na aba "flores e motivos vegetalistas". Séc. XIX/XX. Desgaste no vidrado, craquelê e cabelos, um gateado.

Dim.: 31 cm.

BASE: 60 €



75

DOIS PRATOS

Em faiança portuguesa, decoração policromada "galo" e "flores", na aba "elementos vegetalistas e esponjados". Leve desgaste no vidrado, algumas esbeaçadelas, Craquelê e cabelo.

Dim.: 29,5 cm.

BASE: 80 €



76

PRATO FUNDO

Em faiança portuguesa, fabrico Rocha Soares, decoração a azul "arranjo floral", no bordo friso de ponteados. Séc. XVIII/XIX. Marcado "R". Cabelos, desgaste e pequenas falhas no vidrado.

Dim.: 22,5 cm.

BASE: 120 €



77

PRATO

Em faiança portuguesa de Miragaia, decoração a azul "paisagem com casario", na aba "flores sobre fundo esponjado". Séc. XIX (1ª. Metade). Marcado na base. Desgaste no vidrado e pequenos defeitos de fabrico.

Dim.: 24 cm.

BASE: 80 €



78

PRATO

Em faiança portuguesa, decoração policromada “arranjo floral”, frisos concêntricos, na aba “grinaldas”. Pequenas esbeaçadelas, leve desgaste e falhas no vidrado.

Dim: 32,5 cm.

BASE: 100 €



79

PRATO

Em faiança portuguesa, decoração policromada “arranjo florar” e frisos concêntricos, na aba “flores e elementos vegetalistas”. Séc. XIX. Desgaste no vidrado, esbeaçadelas, cabelos e bordo gateado.

Dim.: 33 cm.

BASE: 100 €



80

PAUL KÖMER (SÉC. XX)

“Vista do lago de Constança”

Óleo sobre tela, assinado.

Dim.: 47x67 cm.

BASE: 150 €



81

**PAISAGEM COM
ARVOREDO**
Óleo sobre tela, assinado.
Dim.: 40x50 cm.
BASE: 40 €

83

PAISAGEM RURAL
Óleo sobre madeira.
Craquelê.
Dim.: 31,5x45,5 cm.
BASE: 80 €



82

NU FEMININO
Óleo sobre tela, assinado.
Dim.: 45x55 cm.
BASE: 120 €





84

NATUREZA MORTA
“FLORES E LIVROS”
 Óleo sobre tela, assinado.
 Rasgão e defeitos.
 Dim.: 41x61 cm.
BASE: 120 €



86

CORREIA DE MORAIS
(1929-1989)
“Floresta”
 Óleo sobre tela, assinado.
 Dim.: 63,5x118 cm.
BASE: 120 €



85

EDUARDO DIAS (n. 1951)
“Marinha”
 Óleo sobre tela, assinado.
 Dim.: 54x70 cm.
BASE: 60 €



87

MANUEL FERREIRA (1927-2017)
“Casario”
 Óleo sobre platex, assinado e datado 1952.
 Dim.: 28x39 cm.
BASE: 50 €



88

PAISAGEM COM NORA
Óleo sobre tela, assinado e datado.
Dim.: 26x35 cm.
BASE: 20 €



90

ESPELHO
Moldura em pau santo, cimalha entalhada "volutas, flores e concheados". Sinais de uso, alguns defeitos e restauro na cimalha.
Dim.: 70,5x45 cm.
BASE: 200 €



89

MENDES DA SILVA (1903-1987)
"Paisagem noturna"
Óleo sobre cartão, assinado.
Dim.: 12x15 cm.
BASE: 40 €



91

ESPELHO
Ao gosto veneziano, moldura em espelho gravado a ácido "flores". Pequenos defeitos, oxidações e falta uma roseta.
Dim.: 66x91 cm.
BASE: 80 €



92

MÓVEL GIRA-DISCOS

Estilo inglês, em mogno e folheado a mogno, de duas portas. Pequenas falhas e de defeitos, costas com vestígios xilófagos.

Dim.: 87x99x41,5 cm.

BASE: 80 €



94

CÔMODA

Estilo D. Maria, em diferentes madeiras com marchetaria, de dois gavetões e duas gavetas, puxadores em metal. Sinais de uso e pequenos defeitos.

Dim.: 85x105x52,5 cm.

BASE: 120 €



93

PAR DE MESAS DE CABECEIRA

Estilo D. Maria, em diferentes madeiras com embutidos, porta e gaveta. Sinais de uso e pequenos defeitos.

Dim.: 68x44x35 cm.

BASE: 50 €



95

CAIXA PARA FAQUEIRO

Em madeira escurecida, forrada a tecido no interior com faixa "Joalharia do Carmo Lisboa". Sinais de uso e algumas falhas e defeitos.

Dim.: 18x80,5x46 cm.

BASE: 50 €



96

**CAIXA EXPOSITORA PARA
RELÓGIOS DE BOLSO**

Em madeira e folheada a raiz,
de cinco gavetas com divisórias.
Falhas e defeitos.

Dim.: 28x42x36 cm.

BASE: 30 €



97

PORTA REVISTAS

Em madeira escurecida,
decoração vazada. Sinais de uso
e pequenas falhas.

Dim.: 31x36,5x27 cm.

BASE: 30 €



98

**PAR DE MESA DE
CABECEIRA**

Em pau santo e folhedo a pau
santo com filetes embutidos,
de duas gavetas, puxadores
torneados. Sinais de uso e falta
um puxador.

Dim.: 77x49,5x34,5 cm.

BASE: 120 €



99

**PAR DE CADEIRAS DE
BRAÇOS**

Em madeira escurecida,
estufados a veludo. Sinais de uso.
BASE: 140 €



IOO

MESA FRENTE DE SOFÁ

Em madeira com entalhamentos dourados, tampo em mármore. Sinais de uso e pequenos defeitos.

Dim.: 43x108x46 cm.

BASE: 80 €



IOI

PAR DE MAPLES

Estofados a couro e pregaria, costas em capitonê. Sinais de uso e pequenos defeitos.

BASE: 150 €



102

APARADOR

Estilo Inglês, em mogno, portas laterais, gaveta e nicho. Sinais de uso e pequenos defeitos.

Dim.: 90,5x180x47 cm.

BASE: 120 €



104

PAR DE CANTONEIRA

Em mogno e folheado a mogno, com duas portas, as superiores com vidrinhos. Pequenas falhas e ligeiros defeitos.

Dim.: 182,5x67x45 cm.

BASE: 100 €



103

CÓMODA

Estilo D. João V, em castanho escurecido com entalhamentos, de dois gavetões e duas gavetas, puxadores em metal amarelo. Sinais de uso e pequenos defeitos.

Dim.: 85x127x56 cm.

BASE: 140 €

105

ARCA

Em madeira exótica com entalhamentos geométricos, tampo de rebater, interior com oito gavetas. Falhas e pequenos defeitos.

Dim.: 60x144x55,5 cm.

BASE: 100 €



106

ARMÁRIO COPEIRO

Em mogno e outras madeiras com entalhamentos, de quatro portas com almofadas salientes e gavetas laterais. Pequenas falhas e defeitos.

Dim.: 185x154x59,5 cm.

BASE: 600 €



107

RELÓGIO DE PAREDE

Caixa em diferentes madeiras entalhadas e vidro, decoração torneada, aro em metal amarelo, mostrador em esmalte branco com numeração romana e calendário. Com pêndulo e chave. Mecanismo a precisar de revisão. Falhas, colagens e vestígios de xilófagos. Dim.

BASE: 40 €



108

RELÓGIO DE PAREDE

Caixa em madeira e vidro, aro em metal amarelo, mostrador em esmalte branco com numeração romana. Com pêndulo e chave. Mecanismo a precisar de revisão. Pequenas falhas, fissuras e ponteiros soltos.

Dim.: 58,5x32x10,5 cm.

BASE: 40 €





109

RELÓGIO DE PAREDE "OITO"

Caixa em diferentes madeiras, mostrador com numeração romana. Marcado E. Ingraham & Co., fabrico Inglês. Com pêndulo, sem chave. Em marcha. Pequenos defeitos e falhar e vidro do mostrador partido.

Dim.: 55x35x11 cm.

BASE: 80 €



III

PAR DE PEQUENAS JARRAS

Em prata portuguesa contraste águia (pós 1985) de 835, decoração lisa com bordo ondulado e recortado. Sinais de uso e leve oxidação.

Peso aprox.: 58 g.

Dim.: 5 cm.

BASE: 50 €



II O

CINZEIRO

Em prata, decoração lisa. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Pequenas amolgadelas e oxidações.

Peso aprox.: 38 g.

Dim.: 3,5x9x6,5 cm.

BASE: 40 €



II 2

PAR DE JARRAS PEQUENAS ART DECO

Em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, decoração relevada "elementos geométricos". Sinais de uso e algumas amolgadelas.

Peso aprox.: 83 g.

Dim.: 7,5 cm.

BASE: 60 €



II3

COPO

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decoração lisa. Sinais de uso e pequenas amolgadelas. Peso aprox.: 54 g.

Dim.: 6,5 cm.

BASE: 40 €



II4

CAVALETE COM MINIATURA

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, marcada Ferreira Marques, Lisboa - Porto, miniatura "Cena de Caça" assinada. Pequenos defeitos e pequenas falhas. Peso aprox.: 49 g. (prata)

Dim. Miniatura: 5x7 cm. Cavalete: 9x5 cm.

BASE: 150 €



II5

PEQUENA BILHETEIRA RECORTADA

Em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, decoração relevada e vazada "flores, elementos vegetalistas e laços". Sinais de uso, pequenas falhas e amolgadelas. Peso aprox.: 81 g.

Dim.: 1x17,5 cm.

BASE: 100 €

II6

PEQUENA SALVA

Em prata Portuguesa contraste águia (pós 1985) de 925 - 1º. Título, marcada A. Gomes - Póvoa de Varzim, decoração gravada com selo da Universidade do Porto e inscrição . Sinais de uso e oxidação.

Peso aprox.: 199 g. Dim.: 13,5 cm.

BASE: 250 €



II7

DUAS PEQUENAS SALVAS

Em prata portuguesa contraste águia (pós 1985) de 835, decoração relevada "elementos vegetalistas", uma com inscrição gravada. Sinais de uso.

Peso aprox.: 83 g.

Dim.: 9 e 14,5 cm.

BASE: 60 €



II8

DUAS PEQUENAS SALVAS E CAIXA PARA COMPRIMIDOS

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decoração relevada "volutas e elementos vegetalistas", caixa com aplicação de esmaltes policromados "Sagrado Coração de Jesus". Sinais de uso, pequenas falhas e algumas amolgadelas. Peso aprox.: 83 g

BASE: 50 €





119

DUAS CAIXAS REDONDAS

Em prata dourada de 925, decoração relevada com elementos geométricos e esmaltes policromados “dragão” e “fénix”, interior esmaltado a azul. Chinesas, Séc. XX. Sinais de uso e ínfimas falhas no esmalte. Peso total aprox.: 173 g. Dim.: 4x6 cm.

BASE: 200 €



120

TRÊS PEQUENAS ANELEIRAS

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decoração lisa e relevada “concha”. Sinais de uso e leve oxidação e concha com amolgadela.

Peso aprox.: 105 g.

Dim.: 6,5 cm.

BASE: 80 €



121

BARCO RABELO

Escultura em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decoração relevada e vazada, base em madeira. Sinais de uso e oxidação.

Dim.: 7,3x13 cm.

BASE: 60 €



I22

PAR DE CASTIÇAS DE PIANO
Em prata portuguesa contraste águia (pós 1985) de 835, decoração lisa, fundos preenchidos. Sinais de uso e amolgadelas.
Peso total aprox.: 192 g.
Dim.: 8 cm.
BASE: 200 €



I24

CÁLICE
Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decoração relevada e gravada "elementos vegetalistas". Sinais de uso.
Peso aprox.: 232 g.
Dim.: 18,5 cm.
BASE: 250 €



I23

COPO
Em prata portuguesa contraste águia (pós 1985) de 925, decoração gravada "elementos vegetalistas". Sinais de uso.
Peso aprox.: 205 g.
Dim.: 11 cm.
BASE: 200 €



I25

PAR DE OVEIROS
Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 916 - 1º. Título, marcada Sarmento, decoração espiralada e relevada. Sinais de uso e alguma oxidação.
Peso aprox.: 104 g.
Dim.: 3,5x5 cm.
BASE: 90 €



I26

**APARIÇÃO DE CRISTO
CRUCIFICADO A SÃO
FRANCISCO DE ASSIS**
Escultura em prata portuguesa
contraste água (pós 1985)
de 835, marcada A. Gomes,
decoração relevada. Pequenos
defeitos.
Peso aprox.: 866 g.
Dim.: 14,5x9 cm.
BASE: 1100 €

I28

ÍCONE “CRISTO”
Impressão sobre papel colada
em madeira, oklade em prata
dourada de 925, decoração
relevada e gravada. Sem
marcas portuguesas, ao abrigo
do Decreto-Lei n.º 120/2017.
Pequenas falhas.
Dim.: 14,5x12,5 cm.
BASE: 80 €



I27

“NOSSA SENHORA”
Em prata dourada portuguesa
contraste javali (1887-1937) de
833, marcada Reis Filhos - Porto,
decoração vazada e gravada
com inscrição “Ave Maria Gratia
Plena”, aplicação de esmalte
policromado, assinado Gido,
estojo tipo capela. Sinais de uso,
leve oxida
BASE: 120 €

I29

CINZEIRO
Em prata portuguesa
contraste água (1938-1984)
de 833, decoração relevada
“enrolamentos, concheados e
brasão de armas de Portugal”.
Sinais de uso e pequenas
amolgadelas.
Peso aprox.: 77 g.
Dim.: 15 cm.
BASE: 60 €





I30

CINZEIRO

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decoração relevada e gravada “elementos vegetalistas e brasão de armas de Portugal”. Sinais de uso, amolgadelas, pequenas falhas e oxidação.

Peso aprox.: 96 g. Dim.: 13,5x11 cm.

BASE: 80 €



I31

DUAS FOSFOREIRAS

Em prata inglesa de 925, marcas de garantia da cidade de Birmingham 1911 e 1921, marca de ourives de Joseph Gloster Ltd e Henry Williamson Ltd, decoração gravada diversa Sinais de uso e pequenas amolgadelas. Peso aprox.: 42 g. Dim.: 4,3x4,3 e 4,5x3,9 cm.

BASE: 40 €



I32

DUAS FOSFOREIRAS

Em prata inglesa de 925, marcas de garantia da cidade de Birmingham 1914, marca de ourives de Joseph Gloster Ltd e William Hammon, decoração gravada “folhas de acanto e cartelas”. Sinais de uso. Peso aprox.: 34 g. Dim.: 3,7x3,3 e 4,4x3,5 cm.

BASE: 40 €

I33

DUAS FOSFOREIRAS

Em prata inglesa de 925, marcas de garantia da cidade de Birmingham 1896 e 1901, decoração gravada “folhas de acanto e cartelas”. Sinais de uso e pequenas amolgadelas. Peso aprox.: 37 g. Dim.: 4x3 e 53,5 cm. **BASE: 40 €**



I35

CIGARREIRA

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decoração lisa, iniciais e nome gravado, interior dourado. Sinais de uso e leve oxidação. Peso aprox.: 100 g. Dim.: 10,5x8 cm. **BASE: 80 €**



I34

CIGARREIRA ARTE NOVA

Em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, decoração relevada “flores”, interior dourado. Sinais de uso e leves amolgadelas e fecho com defeito. Peso aprox. 63 g. Dim.: 8x8 cm. **BASE: 50 €**



I36

CIGARREIRA

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decoração lisa. No interior dedicatória e nomes gravados. Sinais de uso e pequenas amolgadelas. Peso aprox.: 120 g. Dim.: 10,5x8 cm. **BASE: 130 €**





I37

CIGARREIRA

Em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, decoração lisa. Sinais de uso e leves amolgadelas. Peso aprox.: 118 g.

Dim.: 9,5x8,5 cm.

BASE: 100 €



I39

JARRO COM TAMPA

Em vidro gravado "motivos vegetalistas", gargalo e tampa em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, decoração relevada "flores".

Sinais de uso, pequenas amolgadelas e alguns restauros.

Dim.: 30 cm.

BASE: 150 €



I38

GARRAFA

Em vidro moldado, gomado e lapidado "cartelas e motivos vegetalistas", montagem e rolha em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, decoração relevada, monogramada. Sinais de uso.

Dim.: 31,5 cm.

BASE: 180 €



I40

JARRO COM TAMPA

Em vidro moldado decoração gravada a ácido "arranjo floral", gargalo e tampa em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, decoração relevada "flores e enrolamentos". Sinais de uso.

Dim.: 32 cm.

BASE: 150 €



I41

FRASCO DE PERFUME
Em vidro decoração lapidada
“flores e motivos vegetalistas”,
gargalo em prata portuguesa
contraste águia (1938-1984)
de 833, decorada com friso de
“perlados”. Sinais de uso e falhas
na rolha.

Dim.: 21 cm.
BASE: 40 €



I42

CAIXA GUARDA JÓIAS
Armação em metal dourado
e relevado, vidros biselados e
gravados a acido “elementos
vegetalistas”. Europa, Séc. XIX/
XX. Sinais de uso e pequenas
esbeaçadelas.

Dim.: 10x17 cm.
BASE: 60 €



I43

FLOREIRA

Em vidro opalino pintado,
decoração policromada e
dourada “flores e pássaro”.
Sinais de uso, ligeiro desgaste no
dourado e ínfimas esbeaçadelas.

Dim.: 21 cm.
BASE: 40 €



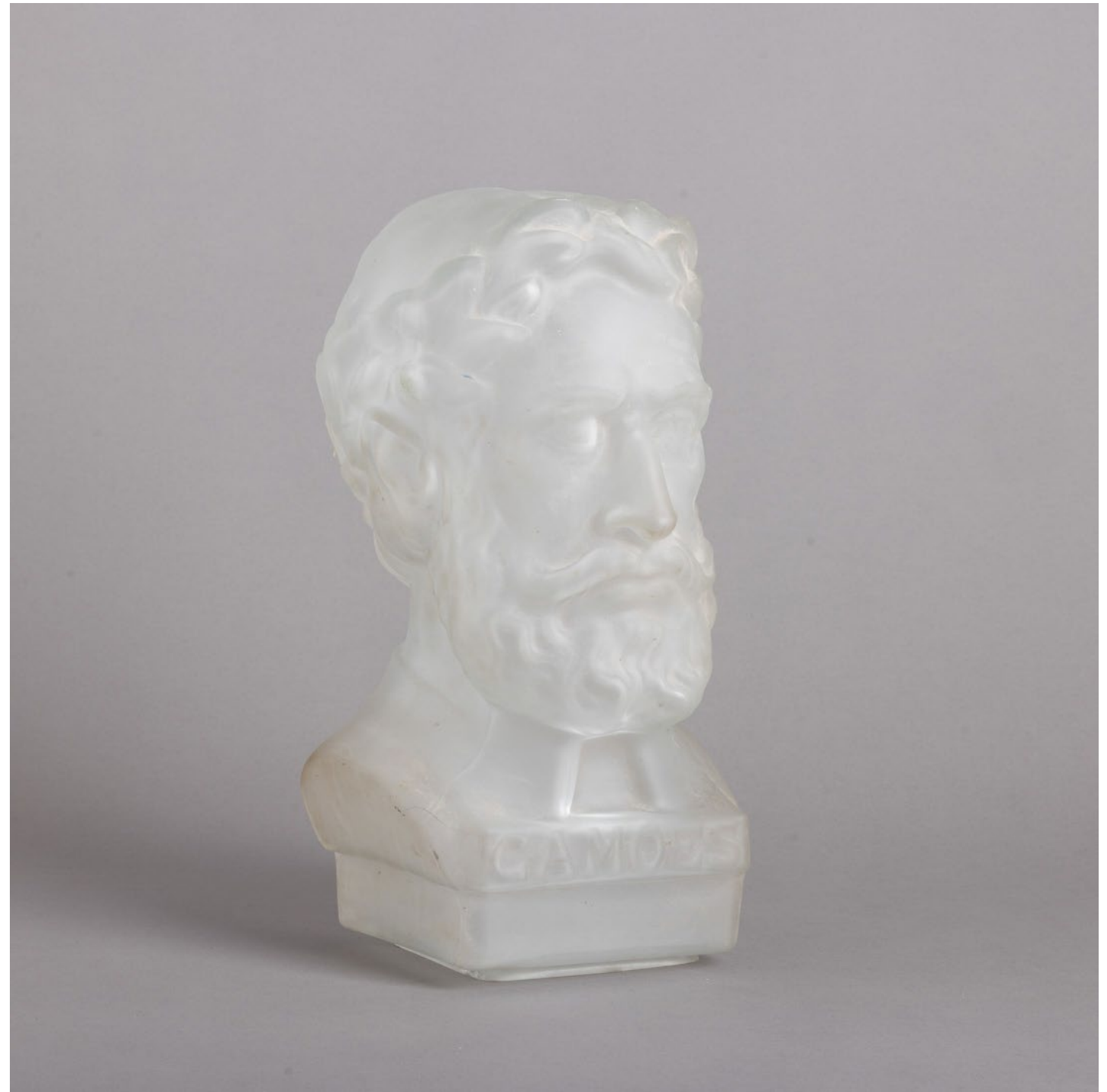
I44

CANDEEIRO DE MESA
Em vidro opalino pintado e relevado, base em metal dourado, decoração policromada “flores e pássaro”. Sinais de uso, leve desgaste e pontos de oxidação.
Dim.: 67 cm.
BASE: 80 €



I45

CANDEEIRO DE MESA
Em vidro opalino, decoração policromada “flores”. Sinais de uso, leve desgaste, abat-jour adaptado.
Dim.: 47 cm.
BASE: 60 €



I46

BUSTO DE LUÍS DE CAMÕES
Em vidro fosco moldado. Sinais de uso e esbeijadelas na base.
Dim.: 32 cm.
BASE: 70 €



I47

PAR DE JARRAS

Em vidro bicolor, decoração dourada "flores". Sinais de uso, ínfimas esbeaçadelas e ligeiro desgaste no dourado.

Dim.: 31 cm.

BASE: 80 €



I48

CONJUNTO DE TOUCADOR COM BANDEJA

Composto por caixa e dois frascos de perfume em cristal bicolor facetado, montagens em metal dourado, bandeja com espelho. Sinais de uso, ínfimas esbeaçadelas, falhas nas rolhas e algumas aplicações soltas.

Dim.: 28,5x15 cm.

BASE: 80 €



I49

CENTRO DE MESA

Em bronze, decoração espiralada, relevada e vazada "folhas de acanto, elementos vegetalistas e frisos de perlados", taça gomada em cristal. Sinais de uso, oxidação e falta da floreira.

Dim.: 34 cm.

BASE: 120 €



I50

**ANTÓNIO MARIA RIBEIRO
(1889-1962) - PEQUENA
TAÇA**

Em bronze dourado e relevado
“folhas de acanto”, assinado,
taça em cristal facetado. Sinais
de uso.

Dim.: 9x11,5 cm.

BASE: 50 €



I52

**DUAS CABEÇAS DE
SUSPENSÃO**

Esculturas em gesso pintado.
Ínfimas falhas, uma com falhas e
restauros.

Dim.: 10 e 11 cm.

BASE: 30 €

I51

**ANTÓNIO MARIA RIBEIRO
(1889-1962) - PEQUENA
TAÇA COM PÉ E GALO**

Em bronze dourado e relevado
“grinaldas, folhas de acanto e
concheados”, assinado, taça em
cristal lapidado. Sinais de uso e
ínfimas esbeçadelas.

Dim.: 18x12,5 cm.

BASE: 90 €



I53

**BUSTO DE DANTE
ALIGHIERI**

Escultura gesso policromado.
Pequenas falhas.

Dim.: 19 cm.

BASE: 80 €

I54

MONGE FRANCISCANO COM MÍSULA

Escultura e mísula em gesso
relevado, decoração policromada.

Sinais de uso e ínfimas falhas.

Dim. Imagem: 43 cm. Mísula:

18x16x12 cm.

BASE: 120 €



I55

SÃO FRANCISCO DE ASSIS E FIGURA FEMININA COM CÂNTARO

Esculturas em terracota e gesso
patinado, uma assinada. Sinais
de uso e pequenas falhas.

Dim.: 25,5x24,5 cm.

BASE: 30 €



I56

AMÉRICO GOMES (1880- 1963)

“Figura masculina”
Escultura em terracota, assinada
e datada 1936, base em madeira.
Pequenas falhas, defeitos e
colagem.

Dim. Escultura: 19 cm. Total:
25 cm.

BASE: 50 €





I57

**CABEÇA DE MENINA COM
LENÇO**

Escultura em gesso patinado.
Suporte em madeira. Pequenas
falhas.

Dim.: 26 cm.
BASE: 60 €



I58

VITÓRIA DE SAMOTRÁCIA

Escultura em gesso patinado, por
Franklin e datada 1958. Inúmeras
falhas, defeitos e asa colada.

Dim.: 73 cm.
BASE: 150 €



159

VÉNUS DE MILO

Escultura em terracota patinada.
Sinais de uso e pequenas falhas.

Dim.: 47 cm.

BASE: 80 €



160

“L' ÉTOILE FILANTE”

Escultura em bronze de arte
patinado, representando figura
feminina, base em madeira
pintada, segundo modelo de
Théodore Doriot. Pequenos
defeitos.

Dim.: 54 cm.

BASE: 50 €

161

LUIS MARTÍNEZ LAFUENTE

(1935 - 2005) “CASAL”

Grupo escultórico em bronze
patinado, numerada 98/2500 e
assinado, base em mármore.

Dim.: 37 cm.

BASE: 120 €





I62

PRATO DECORATIVO

Em cerâmica vidrada das Caldas, decoração policromada e relevada "rosas". Marcada a carimbo Álvaro José - Caldas da Rainha - Portugal. Sinais de uso, Craquelê e ínfimas esbeçadelas.

Dim.: 23 cm.

BASE: 70 €



I63

JARRA

Em cerâmica vidrada fabrico Aleluia, Aveiro, Made in Portugal, decoração policromada "flores". Sinais de uso, ínfimas esbeçadelas e Craquelê

Dim.: 18 cm.

BASE: 40 €

I64

GATO E CORSA

Duas esculturas em cerâmica fabrico Aleluia, Aveiro, decoração monocroma a branco, bases dourada e prateada. Sinais de uso e Craquelê.

Dim.: 9 cm.

BASE: 40 €





I65

ELEFANTE

Escultura em cerâmica da Fábrica de Sacavém, decoração monocroma a azul, assinada Donald Gilbert. Sinais de uso e falhas na base.

Dim.: 24x27x10 cm.

BASE: 150 €



I67

CAIXA “BURRO ALBARDADO”

Em cerâmica vidrada das Caldas marcada Bordalo Pinheiro - Made Portugal, decoração policromada. Sinais de uso.

Dim.: 11,5x10x13,5 cm.

BASE: 20 €



I66

POODLE

Escultura em cerâmica vidrada, decoração naturalista. Sinais de uso e falhas.

Dim.: 42 cm.

BASE: 300 €



I68

“ZÉ POVINHO” E FIGURA TÍPICA

Esculturas em cerâmica vidrada das Caldas, parcialmente desvidrada. Sinais de uso, ínfimas esbeçadelas, uma com a cabeça colada e falhas.

Dim. 9,5 e 9 cm.

BASE: 30 €





169

TRÊS FIGURAS DE MOVIMENTO

“Zé Povinho”, “Saloio com Alforjes” e “Peixeira”
Esculturas em cerâmica vidrada das Caldas, duas marcadas, decoração policromada, parcialmente desvidrada. Sinais de uso, Craquelê, pequenas falhas no vidrado e uma com falha

Dim. 24,5, 25 e 23 cm.

BASE: 50 €



170

CAVALO LUSITANO

Escultura em cerâmica das Caldas, marcada Belo, decoração policromada. Pequenos defeitos e patas coladas.

Dim.: 30,5 cm.

BASE: 60 €



171

GATO

Escultura em cerâmica, possivelmente das Caldas, decoração naturalista, marcada “Made in Portugal”. Leve desgaste na pintura e falha numa orelha.

Dim.: 32 cm.

BASE: 100 €



172

GRANDE GATO

Escultura em cerâmica vidrada, decoração policromada. Falha na orelha, restauros e colagem na base.

Dim.: 85 cm.

BASE: 80 €



I73

GALO DE BARCELOS

Escultura em barro pintado, decoração policromada sobre fundo negro "corações". Sinais de uso e falhas.

Dim.: 41 cm.

BASE: 40 €



I75

ROSA RAMALHO (1888-1977) - JUNTA DE BOIS

Escultura em barro vidrado, decoração monocroma, assinada. Sinais de uso.

Dim.: 12,5 cm.

BASE: 180 €



I74

GALO DE BARCELOS

Escultura em barro pintado, decoração policromada com pequenos reptes em relevo. Falhas, faltas e cabeça solta.

Dim.: 44 cm.

BASE: 40 €



I76

ROSA RAMALHO (1888-1984) - MULHER A TOCAR VIOLA

Escultura em barro vidrado, decoração monocroma, assinada. Sinais de uso.

Dim.: 20 cm.

BASE: 90 €

I77

ROSA RAMALHO (1888-1984) - PEIXEIRA

Escultura em barro vidrado, decoração monocroma, não assinada. Sinais de uso, cabeça partida e colada e pequenas falhas.

Dim.: 20 cm.

BASE: 30 €



I78

ROSA RAMALHO (1888-1977) - RAINHA SANTA ISABEL

Escultura em barro vidrado, decoração monocroma, assinada. Sinais de uso.

Dim.: 23 cm.

BASE: 150 €





I79

**ROSA RAMALHO
(1888-1984) - FIGURA
ANTROPOMÓRFICA**

Escultura em barro vidrado,
decoração monocroma, assinada.
Sinais de uso.

Dim.: 24 cm.

BASE: 200 €



I80

ROSA RAMALHO (1888-1977) - DIABO

Escultura em barro vidrado, decoração monocroma, assinada. Sinais de uso.

Dim.: 26 cm.

BASE: 300 €



I81

**MARIA AMÉLIA
CARVALHEIRA (1904-
1998) SAGRADO CORAÇÃO
DE JESUS**

Escultura em barro pintado e
dourado, assinada. Sinais de uso.

Dim.: 53x45 cm.

BASE: 80 €



I82

**NOSSA SENHORA DA
OLIVEIRA**

Escultura em buxo, peanha na
forma de coroa em madeira
entalhada pintada e dourada.
Séc. XIX. Pequenas falhas,
vestígios de xilófagos e ínfimas
fissuras.

Dim:: 21,5 cm.

BASE: 180 €

I83

DOUTOR DA IGREJA

Escultura em madeira
policromada, cabeça e mãos em
osso. Colagens e desgaste da
pintura.

Dim.: 15,5 cm.

BASE: 50 €





I84

SANTO ANTÓNIO COM O MENINO

Escultura em madeira, decoração policromada e dourada, olhos de vidro, resplendor e bengala em prata. Pequenas falhas e restauros.

Dim.: 21 cm.

BASE: 50 €



I86

SÃO JOSÉ COM O MENINO

Escultura em madeira, decoração policromada e dourada, Séc. XIX, bengala em prata, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Pequenas falhas e pequenos restauros.

Dim.: 25 cm.

BASE: 80 €



I85

NOSSA SENHORA DE MÃOS POSTAS

Escultura em madeira exótica, peanha recortada em pau santo. Possivelmente africana. Pequena falha e pequenos defeitos.

Dim.: 33 cm.

BASE: 40 €



I87

SÃO JOSÉ COM O MENINO

Escultura em madeira decoração policromada e dourada, olhos de vidro, base marmoreada e dourada. Séc. XVIII. Pequenas falhas, defeitos e restauros.

Dim. Total: 30 cm.

BASE: 250 €



I88

NOSSA SENHORA EM MAJESTADE COM O MENINO

Escultura em madeira, decoração policromada e dourada. Séc. XVII. Falta de braço, falhas na pintura e pequenos defeitos.

Dim.: 29,5 cm.

BASE: 300 €



I89

NOSSA SENHORA DA OLIVEIRA

Escultura em madeira decoração policromada e dourada. Séc. XIX. Desgaste e vestígios xilófagos.

Dim.: 15 cm.

BASE: 60 €



I90

SANTA ANA E NOSSA SENHORA

Esculturas em madeira policromada e outros materiais, olhos de vidro, vestidos em seda bordada e galões, com resplendores, base dourada. Pequenas falhas, defeitos e vestígios de xilófagos.

Dim. Total: 52 cm.

BASE: 150 €



191

MENINO JESUS

Escultura em madeira policromada e dourada, olhos de vidro, vestido com galões a dourados, sobre peanha com almofada e borlas. Pequenas falhas e restauros, peanha com colagens.

Dim.: 28 cm.

BASE: 200 €



192

SANTA RITA

Escultura em madeira decoração policromada e dourada. Pequenas falhas, defeitos, restauros e colagens.

Dim.: 39,5 cm.

BASE: 60 €



193

NOSSA SENHORA DE CALVÁRIO

Escultura em madeira, decoração policromada e dourada, olhos de vidro, resplendor em prata. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Falhas e alguns defeitos.

Dim.: 27 cm.

BASE: 60 €



195

PÍXIDE

Em metal prateado, tampa com aplicação em metal amarelo "Crucifixo". Sinais de uso, oxidação e base amolgada.

Dim.: 24 cm.

BASE: 70 €



194

SANTO ANTÓNIO COM O MENINO

Escultura em madeira policromada e dourada, olhos de vidro, redoma em vidro com base em madeira. Sinais de uso e leves defeitos.

Dim. Imagem: 30,5 cm. Total:

50,5 cm.

BASE: 120 €



196

ORATÓRIO

Estilo D. José, em pau santo com entalhamentos, cimalha recortada e vazada, interior pintado e dourada "flores", porta e laterais em vidro. Séc. XIX. Sinais de uso e pequenos defeitos.

Dim.: 152x87x36 cm.

BASE: 300 €



197

ORATÓRIO

Estilo D. Maria, em pau santo, pilastras com entalhamentos, decorada com pináculos, porta e laterais em vidro, interior forrado a veludo. Pequenos defeitos.

Dim.: 136x99x37 cm.

BASE: 150 €



198

ORATÓRIO

Em madeira, decoração policromada e dourada "flores", cimalha recortada e vazada, interior com fundo pintado "arranjos florais". Adaptado a vitrine, base em madeira a condizer com uma gaveta simulando duas e porta. Falhas, faltas, um vidro lateral com def

BASE: 80 €

199

ORATORIO

Em pau santo com entalhamentos, cimalha recortada e vazada, interior pintado e dourado, porta e laterais com vidro. Séc. XIX. Pequenas falhas, defeitos e vidro lateral partido.

Dim.: 157x93x45 cm.

BASE: 400 €



leiloeira corte real | 19 e 20 Março de 2026



200

CRISTO

Escultura em osso, cruz e moldura em carvalho com entalhamentos, montado sobre veludo vermelho. Pequenas falhas na coroa e falta um dedo, moldura pequenas falhas. Dim. Cristo: 10 cm. Total: 42x21 cm.

BASE: 50 €

133

201

CRISTO

Escultura em marfim, cruz em pau santo. No verso placa com inscrição La Murraine a Marguerite R 13 de Maio 1886. Europeu, Séc. XIX. Pequenas falhas na coroa e falta de um dedo.

Dim. Cristo: 19,5 cm. Cruz: Cruz 43 cm.

BASE: 150 €



203

NOSSA SENHORA COM O MENINO

Óleo sobre tela. Escola Cusquenha.

Dim.: 63x44 cm.

BASE: 40 €



202

CRISTO

Escultura em osso com vestígios de policromia, cruz em pau santo e outras madeiras. Falhas nos dedos e pequenas fissuras, cruz com falha e pequenos defeitos.

Dim. Cristo: 12 cm. Cruz: 36,5 cm.

BASE: 50 €



leiloeira corte real | 19 e 20 Março de 2026

204

CRISTO ATADO

Placa em bronze relevado, assinada, moldura em madeira. Pequeno defeitos.

Dim.: 27x17,5 cm.

BASE: 50 €



135



205

ADORAÇÃO DOS PASTORES COM UM DOADOR

Óleo sobre tela, segundo obra original de Palma Vecchio (1480-1528), atualmente exposto no Museu do Louvre, Paris. Reentelado, restauros e pequenas falhas na camada pictórica.
Dim.: 23x33 cm.
BASE: 80 €



207

DOZE CHÁVENAS DE CAFÉ COM PIRES DA VISTA ALEGRE

Em porcelana moldada, decoração monocroma a branco, design de Álvaro Siza Vieira, para os cafés Delta. Caixas originais.
BASE: 80 €



206

NOSSA SENHORA COM O MENINO

Óleo sobre folha de metal. Séc. XIX. Escola Europeia. Pequenas falhas na camada pictórica e leves restauros.
Dim.: 45x33 cm.
BASE: 400 €



208

CAIXA "PALMIRO" DA VISTA ALEGRE

Em porcelana moldada (1924-1947), decoração policromada e dourada "flores", pegas relevadas. Sinais de uso e pequenas falhas nas flores.
Dim.: 18x15 cm.
BASE: 50 €



209

SERVIÇO DE JANTAR

Em porcelana de Limoges, decoração a azul e dourado. Composto por 41 pratos rasos, 10 fundos, 31 de sobremesa, 3 servir, 5 fruteiros, 3 terrinas, 4 conserveiras, saladeira, travessa, molheira, cafeteira, leiteira, açucareiro e 12 chávenas com pires. Franc

BASE: 200 €



210

SERVIÇO DE CHÁ ART DECO DA VISTA ALEGRE

Em porcelana moldada (1924-1947), decoração a laranja e dourado. Composto por bule, leiteira, açucareiro e cinco chávenas com pires. Sinais de uso e restauro numa das asas do açucareiro.

BASE: 50 €

211

SERVIÇO DE CHÁ DA VISTA ALEGRE

Em porcelana moldada (1947-1968) decoração policromada e dourada “flores e lacinhos”. Composto por bule, leiteira, açucareiro, tigela de pingos e doze chávenas com pires. Sinais de uso e uma chávena com esbeijadela na base.

BASE: 90 €



212

SERVIÇO DE JANTAR PARA DOZE PESSOAS DA VISTA ALEGRE

Em porcelana moldada (1947-1968), decoração policromada e dourada “pássaros e flores”. Composto por 24 pratos rasos, 12 fundos, 12 de sobremesa, 12 de pão, 5 travessas, 3 terrinas, saladeira, 2 azeitoneiras, molheira, tabuleiro. Sinais de uso, três pratos

BASE: 200 €



213

SERVIÇO DE CHÁ E CAFÉ PARA DOZE PESSOAS “ANNA” DA VISTA ALEGRE

Em porcelana moldada (2004), decoração dourada “flores”. Composto por bule, cafeteira, 2 leiteiras, 2 açucareiros, 12 chávenas de chá com pires e 12 de café com pires.

BASE: 300 €



214

SERVIÇO DE JANTAR PARA DOZE PESSOAS “ANNA” DA VISTA ALEGRE

Em porcelana moldada (2004), decoração dourada “flores”.
Composto por 24 pratos rasos, 12 fundos, 12 de sobremesa, 12 de doce, molheira, saladeira, 3 travessas, 1 terrina, 2 pratos de servir redondos e 2 azeitoneiras.
BASE: 1100 €

215

POTE COM TAMPA GRANDE, POTE COM TAMPA PEQUENA E CAIXA VISTA ALEGRE

Em porcelana moldada (2001-2004) decoração policromada e dourada “Magnólia”.
Dim.: 23,5, 16 e 10,8x7x7 cm.
BASE: 60 €



216

CAIXA, FRASCO E PEQUENA CAIXA VISTA ALEGRE

Em porcelana moldada (2001-2004) decoração policromada e dourada “Magnólia”.
Dim.: 12x15x12, 12x11x5,5 e 5,7x8,7 cm.
BASE: 60 €





217

PAR DE POTES COM TAMPA E POTE VISTA ALEGRE

Em porcelana moldada e relevada
(2004), decoração policromada e
dourada "Imari".

Dim.: 28 cm e 16 cm.

BASE: 160 €



218

POTE GOMADO COM TAMPA E GARrafa DA VISTA ALEGRE

Em porcelana moldada (2004),
decoração policromada e
dourada "Samatra".

Dim.: 27,5 e 30,5 cm.

BASE: 70 €



219

PAR DE TALHAS DA VISTA ALEGRE

Em porcelana moldada (2004),
decoração policromada e
dourada "Samatra".

Dim.: 35 cm.

BASE: 110 €



220

PAR DE GARRAFAS E FRASCO VISTA ALEGRE

Em porcelana moldada (1997-
2001; 2004), decoração
policromada e dourada
"Samurai".

Dim.: 31 e 12,5x10,5x6,5 cm.

BASE: 70 €



221

POTE COM TAMPA DA VISTA ALEGRE

Em porcelana moldada (1992-
1997), decoração policromada e
dourada "Samurai".

Dim.: 41 cm.

BASE: 140 €

222

CENTRO DE MESA "LOTUS" VISTA ALEGRE

Em porcelana moldada, decoração
policromada a dourado.

Dim.: 15,7x34 cm.

BASE: 120 €



223

GALHETEIRO, JARRO PEQUENO E JARRO GRANDE VISTA ALEGRE

Em porcelana moldada,
decoração policromada e
dourada "Transatlântica". Do
designer Brunno Jahara.

Dim.: 20 e 16; 22 e 32 cm.

BASE: 80 €



224

POTE ALTO COM TAMPA VISTA ALEGRE

Em porcelana moldada,
decoração policromada e
dourada "Transatlântica". Do
designer Brunno Jahara.

Dim.: 37 cm.

BASE: 110 €

225

SALADEIRA GRANDE, SALADEIRA PEQUENA E TIGELA VISTA ALEGRE

Em porcelana moldada, decoração policromada e dourada “Transatlântica”. Do designer Brunno Jahara.

Dim.: 28; 21 e 14 cm.

BASE: 90 €



226

POTE BAIXO COM TAMPA E PRATO REDONDO VISTA ALEGRE

Em porcelana moldada, decoração policromada e dourada “Transatlântica”. Do designer Brunno Jahara.

Dim.: 23,5 e 39,5 cm.

BASE: 120 €



227

SALADEIRA GRANDE VISTA ALEGRE
Em porcelana moldada, decoração policromada e prateada “Veneza”.
Dim.: 10,5x29,8 cm.
BASE: 80 €

228

**PRATO BOLO GRANDE
COM PÉ VISTA ALEGRE**
Em porcelana moldada,
decoração policromada e
prateada “Veneza”.
Dim.: 11,7x28,2 cm.
BASE: 60 €





229

CENTRO DE MESA "ANGELS" VISTA ALEGRE

Em porcelana moldada,
decoração policromada. Da
designer Teresa Lima. Pequena
esbeçada no bordo.

Dim.: 14,1x40,5x29,4 cm.

BASE: 50 €



230

COVILHETE RECORTADO DA VISTA ALEGRE

Em porcelana moldada (1997-
2001) decoração policromada
e dourada "Folha de tabaco".
Edição Mottahedeh.

Dim.: 21 cm.

BASE: 50 €



231

CAIXA COM PEGAS VISTA ALEGRE

Em porcelana moldada (1997-
2001) decoração policromada
e dourada "Folha de tabaco".
Edição Mottahedeh.

Dim.: 16,5 cm.

BASE: 100 €



232

CAIXA COM BASE VISTA ALEGRE

Em porcelana moldada (1997-2001) decoração policromada e dourada "Folha de tabaco". Edição Mottahedeh.

Dim.: 14,5x24,5 cm.

BASE: 150 €



233

PAR DE POTES COM TAMPA VISTA ALEGRE

Em porcelana moldada (1997-2001) decoração policromada e dourada "Folha de tabaco". Edição Mottahedeh.

Dim.: 40,5 cm.

BASE: 600 €



234

TERRINA COM TRAVESSA VISTA ALEGRE

Em porcelana moldada (1997-2001) decoração policromada e dourada "Folha de tabaco". Edição Mottahedeh.

Dim.: 22x35x24 cm (terrina) e 4,5x38x30,5 cm (travessa).

BASE: 500 €

235

SUORTE COM TRÊS FRASCOS DE PERFUME

Em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, base relevada e vazada decorada “cisnes e lírios”, frascos em vidro com gargalos e tampas também em prata da mesma época. Sinais de uso, dois com pequenas falhas nas rolhas.

Dim.: 12 cm.

BASE: 120 €



236

PAR DE GALHETAS COM BANDEJA

Em vidro moldado e relevado, bandeja e tampas em prata portuguesa contraste águia (pós 1985) de 835. Sinais de uso. Peso aprox.: 184 g. (bandeja)

Dim.: 9x20,5x12,5 cm.

BASE: 150 €



237

PALITEIRO

Em prata portuguesa contraste águia (pós 1985) de 835, decoração relevada "concheados e volutas". Sinais de uso e ínfimas amolgadelas.

Peso aprox.: 24 g.

Dim.: 8,7 cm.

BASE: 50 €



238

PALITEIRO "PEIXE"

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decoração relevada e gravada. Sinais de uso e amolgadela.

Peso aprox.: 43 g.

Dim.: 13,5 cm.

BASE: 150 €

239

PALITEIRO

Em prata portuguesa do Séc. XIX,
marca de ensaiador do Porto (P-
78) Guilherme Guedes Mancilha,
decoração relevada e vazada
“folhagem”, copa guilochada
com pequenas amolgadelas.

Peso Aprox: 104 g. Dim.: 15,5 cm.

BASE: 375 €



240

PALITEIRO “SOMBRERO”

Em prata portuguesa contraste
águia (1938-1984) de 833,
decoração relevada e gravada
“flores e torcidos”. Sinais de uso
e leves amolgadelas.

Peso aprox.: 97 g.

Dim.: 5x9,5 cm.

BASE: 250 €



241

PALITEIRO “LEOA COM FILHOTE”

Em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, decoração relevada e vazada “elementos vegetalistas, flores e concheados”. Amolgadelas, falhas e restauros.
 Peso aprox.: 242 g.
 Dim.: 8,5x18,5x11,5 cm.
BASE: 400 €



243

CARAVELA

Escultura em prata e filigrana de prata portuguesa dourada contraste águia (1938-1984) de 833, aplicação de esmaltes policromados. Sinais de uso.
 Dim.: 25 cm.
BASE: 325 €



242

PALITEIRO “DEUSA ATENA”

Em prata portuguesa do Séc. XIX, marca de ensaiador do Porto (P-80) Guilherme Guedes Mansilha e de ourives (P-98) António Alves de Sousa, decoração relevada e gravada.
 Sinais de uso.
 Peso aprox.: 383 g. Dim.: 23,5 cm.
BASE: 300 €



244

PEQUENA CAIXA GUARDA-JÓIAS

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decoração relevada “folhas de acanto e motivos vegetalistas”, forrada a veludo no interior.
 Sinais de uso.
 Peso total aprox.: 92 g.
 Dim.: 4,5x6x4 cm.
BASE: 60 €





245

PAR DE LAVABOS

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decoração lisa bordo com friso de perlados. Sinais de uso e oxidações.

Peso aprox.: 197 g.

Dim.: 5x10,5 cm.

BASE: 225 €



246

TRÊS LAVABOS

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decoração lisa, bordo com friso de perlados. Sinais de uso, pequenas amolgadelas e ligeira oxidação.

Peso aprox.: 274 g.

Dim.: 4,5x10 cm.

BASE: 225 €



247

DUAS ANELEIRAS RECORTADAS

Em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) e águia (1938-1984) de 833, decoração relevada, gravada e gomada “enrolamentos, folhas de acanto e flores”. Sinais de uso e uma com ínfimas falhas.

Peso aprox.: 113 g. Dim.: 8,5 e 13 cm.

BASE: 100 €



248

CACHEPOT

Em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, decoração gravada e vazada “grinaldas e laços”. Sinais de uso, leve oxidação e pequenas falhas.

Peso aprox.: 158 g.

Dim.: 9,5 cm.

BASE: 130 €



249

JARRA

Em prata sueca de 800, marcas de garantia de teor, 1938, decoração gravada “enrolamentos e cartela coroada”. Sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso e amolgadelas.

Peso aprox.: 258 g. Dim.: 17x13 cm.

BASE: 200 €



250

LEITEIRA

Em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, decoração lisa. Sinais de uso, pequenas amolgadelas e pontos de oxidação.

Peso aprox.: 150 g.

Dim.: 9,5 cm.

BASE: 190 €



251

BALDE DE GELO COM PINÇA E GRELHA

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decoração de bordo recortado e relevado, interior e terminais da pinça dourados. Sinais de uso e leves pontos de oxidação.

Peso aprox.: 383 g.

Dim.: 12,5 e 15 cm.

BASE: 300 €



252

CESTO COM ASA

Em prata grega de 925, decoração relevada, recortada e gomada "flores e torcidos". Sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017.

Sinais de uso, pontos de oxidação e amolgadelas.

Peso aprox.: 128 g. Dim.: 15,5x13 cm.

BASE: 120 €



253

TAMBULADEIRA

Em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, decoração gomada e gravada "flores e folhas de acanto", pegas relevadas. Sinais de uso e pequenas amolgadelas. Peso aprox.: 103 g. Dim.: 6x16x12 cm. **BASE: 200 €**



254

CACHEPOT

Em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, marcada Reis Joalheiros - Porto, decoração vazada "motivos vegetalistas". Sinais de uso e pequenas amolgadelas. Peso aprox.: 220 g. Dim.: 14x15 cm. **BASE: 300 €**

255

CESTO OVAL

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decoração vazada de bordo recortado. Sinais de uso e leves amolgadelas.

Peso aprox.: 383 g.

Dim.: 7x25x20 cm.

BASE: 300 €



256

TAÇA RECORTADA

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, bordo relevado e gravado decorado "enrolamentos e concheados".

Sinais de uso, leve oxidação.

Peso aprox.: 352 g.

Dim.: 5,5x30,5 cm.

BASE: 275 €



257

BILHETEIRA RECORTADA

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, aba relevada decorada “enrolamentos e concheados”.

No verso inscrição gravada.

Sinais de uso.

Peso aprox.: 308 g.

Dim.: 23 cm.

BASE: 325 €



258

SALVA RECORTADA

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decoração relevada “enrolamentos e concheados”.

Sinais de uso, leve oxidação e pequenas amolgadelas.

Peso aprox.: 126 g.

Dim.: 23 cm.

BASE: 130 €



259

BILHETEIRA RECORTADA

Em prata portuguesa contraste
águia (1938-1984)
de 833, decoração relevada
“enrolamentos e concheados”.

Sinais de uso, pequenas
amolgadelas e falta um pé.
Peso aprox.: 296 g

Dim.: 26,5 cm.

BASE: 225 €



260

SALVA RECORTADA

Em prata portuguesa contraste
águia (1938-1984) de 833, aba
relevada decorada “volutas e
concheados”. Sinais de uso.
Peso aprox.: 507 g.

Dim.: 37 cm.

BASE: 400 €



261

BILHETEIRA RECORTADA

Em prata portuguesa contraste
javali (1887-1937) de 833, aba
relevada e vazada decorada
“flores, enrolamentos e
concheados”. Sinais de uso e
algumas amolgadelas.

Peso aprox.: 107 g

Dim.: 2x20 cm

BASE: 90 €



262

TAÇA

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decoração lisa. Sinais de uso, leves amolgadelas e pontos de oxidação.

Peso aprox.: 169 g.

Dim.: 2,5x20 cm.

BASE: 200 €



264

BILHETEIRA DE GRADINHA

Em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, decoração gravada "flores", gradinha vazada "veados". Sinais de uso, pequenas amolgadelas na gradinha e leves pontos de oxidação.

Peso aprox.: 1196 g. Dim.:

4,5x39,5 cm.

BASE: 1800 €



263

PEQUENA BILHETEIRA

Em prata portuguesa do Séc. XIX, marca de ensaiador do Porto com desgaste e de ourives "APC" datável 1853-1861, decoração gravada "folhagem". Sinais de uso, pequenas amolgadelas no bordo.

Peso aprox.: 150 g. Dim.: 16 cm.

BASE: 200 €



265

BILHETEIRA

Em prata portuguesa do Séc. XIX, marca de ensaiador do Porto (P-41) e de ourives (P-428) Luís António Rodrigues de Araújo, decoração lisa, pé de garra e bola. Sinais de uso e amolgadelas na aba. Peso aprox.: 474 g.

Dim.: 24,7 cm.

BASE: 650 €

266

BILHETEIRA

Em prata do Séc. XIX, decoração gravada “grinaldas e paisagem com casa” bordo relevada com friso de perlados. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso e amolgadelas.

Peso aprox.: 318 g. Dim.: 4x21 cm.

BASE: 300 €



267

BILHETEIRA DE GRADINHA

Em prata portuguesa do Séc. XIX, marca de ensaiador do Porto (P-87) Guilherme Guedes Mancilha e de ourives (P-227) Joaquim José Correia, decoração gravada e vazada “motivos vegetalistas”, monogramada. Sinais de uso e leves amolgadelas. Peso aprox.:

194 g.

BASE: 300 €



268

BILHETEIRA RECORTADA

Em prata portuguesa contraste água (1938-1984) de 833, aba relevada decorada “volutas e concheados”. Sinais de uso e amolgadelas no bordo.

Peso aprox.: 640 g.

Dim.: 4,5x38 cm.

BASE: 500 €



269

BILHETEIRA RECORTADA

Em prata inglesa de 925, marcas de garantia da cidade de Londres, 1937 e marca de ourives de Carringtons & Co, decoração lisa e bordo relevado. Sinais de uso.

Peso aprox.: 930 g.

Dim.: 3,5x31,5 cm.

BASE: 800 €



270

SALVA DE BORDO ONDULADO

Em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, decoração relevada e gravada "folhas de acanto, flores e figura com escudo". Sinais de uso.

Peso aprox.: 392 g.

Dim.: 25 cm.

BASE: 600 €

271

PALMATORIA RECORTADA

Em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, decoração relevada “elementos geométricos, flores e enrolamentos”. Sinais de uso, pequenas falhas, algumas amolgadelas e soldaduras. Peso aprox.: 127 g. Dim.: 9x16 cm.

BASE: 170 €



272

PALMATORIA

Em prata portuguesa contraste água (pós 1985) de 925, decoração lisa, pega relevada “motivos vegetalistas”. Sinais de uso.

Peso aprox.: 229 g.

Dim.: 8,5x15,5x14 cm.

BASE: 160 €



273

PALMATORIA

Em prata de 800, decoração relevada e vazada “folhas de acanto” e pés de garra. Sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso e parafuso em metal.

Peso total aprox.: 282 g.

Dim.: 17x20 cm.

BASE: 350 €



274

TAÇA

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decoração martelada, bordo relevado. Sinais de uso e leves pontos de oxidação.

Peso aprox.: 322 g.

Dim.: 7x18 cm.

BASE: 250 €



275

TAÇA

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decoração martelada, bordo relevado. Sinais de uso e leves pontos de oxidação.

Peso aprox.: 373 g.

Dim.: 7,5x18 cm.

BASE: 300 €



276

JARRA COM ASAS

Em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, marcada Ferreira Marques & Fos. - Lisboa, decoração relevada e gravada "elementos vegetalistas e enrolamentos". Sinais de uso, pequenas amolgadelas e leve restauro. Peso aprox.: 311 g.

Dim.: 18 cm.

BASE: 250 €





277

ANELEIRA

Em prata francesa de 925, marca de garantia de teor, bordo relevado decorado com friso de perlados, monograma encimado por coroa gravado, marca comercial Bointaburet a Paris. Sinais de uso. Peso aprox.: 258 g. Dim.: 21,5x9,5 cm. **BASE: 350 €**



278

BANDEJA E TESOURA CORTA PAVIOS

Em prata portuguesa do Séc. XIX, tesoura com marca de ensaiador de Lisboa (L-31), datável de 1770-1804 e de ourives (L-465) Possidónio José Sanches, bandeja marca com desgaste, decoração vazada, gravada e friso de perlados. Sinais de uso e pequenas amolga **BASE: 400 €**

279

PAR DE CASTIÇAIS DE TRÊS LUMES

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decoração relevada “enrolamentos”, de base redonda. Sinais de uso, pequenas amolgadelas e pequenos defeitos. Peso aprox.: 869 g. Dim.: 31 cm. **BASE: 700 €**



280

**ANTÓNIO MARIA RIBEIRO
(1889-1962) - JARRO COM
TAMPA**

Em prata portuguesa contraste
javali (1887-1937) de 833,
decoração gomada e relevada
“elementos vegetalistas e
concheados”, assinada. Sinais
de uso.

Peso aprox.: 1597 g.

Dim.: 34 cm.

BASE: 2600 €



281

CAIXA DE CHÁ

Em prata portuguesa contraste
águia (pós 1985) de 835,
decoração gravada “laços e
grinaldas”. Sinais de uso e tampa
com folga.

Peso aprox.: 435 g.

Dim.: 14x11,5x9 cm.

BASE: 350 €



282

**TAÇA REDONDA COM
TAMPA**

Em prata portuguesa contraste
águia (1938-1984) de 916 - 1º.

Título, decoração gravada
“folhas de acanto e flores”,
bordo relevado e recortado e
pés de garra. Sinais de uso e
amolgadela

Peso aprox.: 866 g. Dim.: 15x20,5
cm.

BASE: 750 €



283

AÇUCAREIRO

Em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, decoração relevada "taças com flores e enrolamentos". Sinais de uso, infima amolgadela e falha. Peso aprox.: 761 g.

Dim.: 19 cm.

BASE: 1200 €



284

BULE

Em prata portuguesa do Séc. XIX, marca de ensaiador do Porto (P-81) Guilherme Guedes Mancilha e de ourives (P-515) Augusto Cesar Trindade Machado, remarcada "Cabeça de Velho", decoração relevada e gravada "flores, folhas de acanto e volutas", isoladores e BASE: 700 €





285

CAFETEIRA DE TRÊS PÉS

Em prata portuguesa do Séc. XIX, decoração relevada e gravada “flores, enrolamentos e folhas de acanto”, pega em madeira. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso, leves amolgadelas e pequenos defeitos. Peso total aprox.: 652 g. Di

BASE: 1200 €



286

CAFETEIRA

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 925, marcada Topázio, decoração relevada, pegas em madeira. Peso total aprox.: 863 g.

Dim.: 21 cm.

BASE: 550 €



287

SERVIÇO DE CHÁ E CAFÉ
Em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833 marcada Irmãos Cardoso - Lisboa, decoração relevada "margaridas". Composto por bule, cafeteira e leiteira. Sinais de uso, leves amolgadelas, pega ligeiramente solta. Peso aprox.: 1983 g. Dim. Cafete
BASE: 3000 €



288

SERVIÇO DE CHÁ E CAFÉ
Em prata portuguesa do Séc. XIX, marca de ensaiador do Porto (P-80) Guilherme Guedes Mancilha e de ourives (P-418) José Rodrigues Teixeira, decoração guilochada, gravada e relevada. Composto por bule, cafeteira, leiteira e açucareiro. Sinais de uso e alg
BASE: 6000 €



289

BANDEJA

Em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, decoração relevada e gravada “enrolamentos e concheados”. Sinais de uso e leves pontos de oxidação.

Peso aprox.: 3629 g.

Dim.: 66x39 cm.

BASE: 5500 €



290

SALVA GRANDE DE APARATO

Neomanuelina, em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, decoração relevada, gravada e vazada “ameias, arcadas, escudos e encordoados”. Sinais de uso e corda dessoldada numa ponta.

Peso aprox.: 3439 g. Dim.: 67 cm.

BASE: 4600 €



291

PAISAGEM COM FIGURAS
Aquarela sobre papel, assinada.
Dim.: 22x30 cm.
BASE: 50 €



292

**CAPELA DE NOSSA
SENHORA DO SOCORRO -
VILA DO CONDE**
Óleo sobre cartão, assinado MR.
Dim.: 12,5x19 cm.
BASE: 40 €



293

CASARIO COM FLORES

Óleo sobre tela colado em
cartão, assinado e datado 1931.
Levemente ondulado.

Dim.: 28,5x13 cm.

BASE: 60 €



294

PALHEIRO

Óleo sobre cartão, assinado.
Pequena falha na camada
pictórica.

Dim.: 21,5x32,5 cm.

BASE: 120 €

295

DANIEL CONSTANT (1907-1984)

“Caminho”

Aquarela sobre papel, assinada e datada 1944.

Dim.: 23x18 cm.

BASE: 50 €



296

SÉ DO PORTO

Óleo sobre madeira, assinado.

Dim.: 32,5x25,5 cm.

BASE: 50 €



298

MARINHA
Óleo sobre tela, assinado.
Dim.: 50x80 cm.
BASE: 120 €



297

JOSÉ JOAQUIM RAMOS
(1881-1972)
"Paisagem rural"
Óleo sobre platex, assinado.
Dim.: 20.5x29 cm.
BASE: 300 €



299

ABEL SALAZAR (1889-1946)

"Ribeira, Porto"

Lápis sobre papel, assinado e datado 1931.

Defeitos.

Dim.: 15,5x21 cm.

BASE: 150 €



301

ALBERTO DE SOUSA (PORTO) - SÉC. XX

"Ponte de Lima"

Óleo sobre madeira, assinado e datado 1938.

Dim.: 30x38 cm.

BASE: 300 €



300

VENTURA MOUTINHO (1903-1967)

"Paisagem com rio e ponte"

Óleo sobre cartão prensado, autenticado no verso pela esposa do artista.

Dim.: 27x35 cm.

BASE: 150 €



302

TRECHO URBANO

Óleo sobre tela.

Pequenos defeitos na camada pictórica.

Dim.: 55x46 cm.

BASE: 80 €



303

ANTÓNIO JOAQUIM (1925-2021)
"Terreiro do paço - Lisboa"
 Aguarela sobre papel, assinada e datada 1979.
 Dim.: 50x68 cm.
BASE: 600 €



304

ANTÓNIO MARTIN MAQUEDA (1900-1989)
"Cenas de toureio"
 Tinta-da-china sobre papel, assinado.
 Pico de acidez e ínfimas falhas na camada pictórica.
 Dim.: 16,5x10,5 cm.
BASE: 80 €



305

ANTÓNIO CRUZ (1907-1983)
"Caxinas"
 Aguarela sobre papel, assinada e datada 1967.
 Dim.: 19x24 cm.
BASE: 600 €



306

JAIME ISIDORO (1924-2009)
"Senhor do padrão, Matosinhos"
 Óleo sobre madeira, assinado e datado 1951.
 Dim.: 16x19 cm.
BASE: 200 €



307

MARGARIDA RAMALHO (SÉC. XIX/XX)
"Paisagem com casa"
 Óleo sobre tela, assinado e datado 1910.
 Dim.: 44,5x30 cm.
BASE: 150 €

308

A. CAVADAS (SÉC. XX)
"Paisagem com arvoredos"
 Óleo sobre platex, assinado.
 Dim.: 32,5x41 cm.
BASE: 200 €



309

**MARIA ADELAIDE LIMA
 CRUZ (1908-1985)**
**"A Ponte do Batelão - Cais da
 Ribeira"**
 Óleo sobre tela colada em cartão,
 assinado e datado 1956.
 Dim.: 54x71 cm.
BASE: 350 €



310

PESCADORES
Óleo sobre cartão prensado, assinado.
Dim.: 40x80 cm.
BASE: 150 €



311

PIMENTEL (SÉC. XX)
"Cais"
Óleo sobre platex, assinado.
Dim.: 44,5x54,5 cm.
BASE: 140 €



312

ANTÓNIO CRUZ (1907-1983)
“Caminho com carroça”
Carvão sobre papel, assinado e datado 1965.
Dim.: 42x36 cm.
BASE: 200 €



313

ANTÓNIO CARNEIRO (1872-1930)
“Rosto de menina”
Sanguínea sobre papel, assinada e datada 1910 - IX.
Picos de acidez, manchas e ondulação.
Dim.: 53x43,5 cm.
BASE: 150 €





314

R. CAVADAS (SÉC. XX)
 "Trecho urbano"
 Óleo sobre platex, assinado.
 Dim.: 33,5x26,5 cm.
BASE: 30 €



315

CÉSAR NETTO (n. 1944)
 "Avenida dos Aliados, Porto"
 Óleo sobre tela, assinado e datado 1998.
 Dim: 50x61 cm.
BASE: 350 €



316

CÂNDIDA CUNHA (1927-2002)

"Natura morta - flores"
Óleo sobre platex, assinado.

Dim.: 38,5x29 cm.

BASE: 40 €



317

**FIGURA FEMININA COM
CÂNTARO**

Óleo sobre tela, não assinado.
Craquelê, pequenas falhas e
defeitos.

Dim.: 95x41 cm.

BASE: 150 €

318

FRASCO DE PERFUME

Em jaspe e ouro francês de 18kt.,
marcas de garantia de teor. Sem
marcas portuguesas, ao abrigo
do Decreto-Lei n.º 120/2017.
Sinais de uso.

Dim.: 5,5 cm.

BASE: 300 €



319

MEDALHA “SANTO ANTÓNIO”

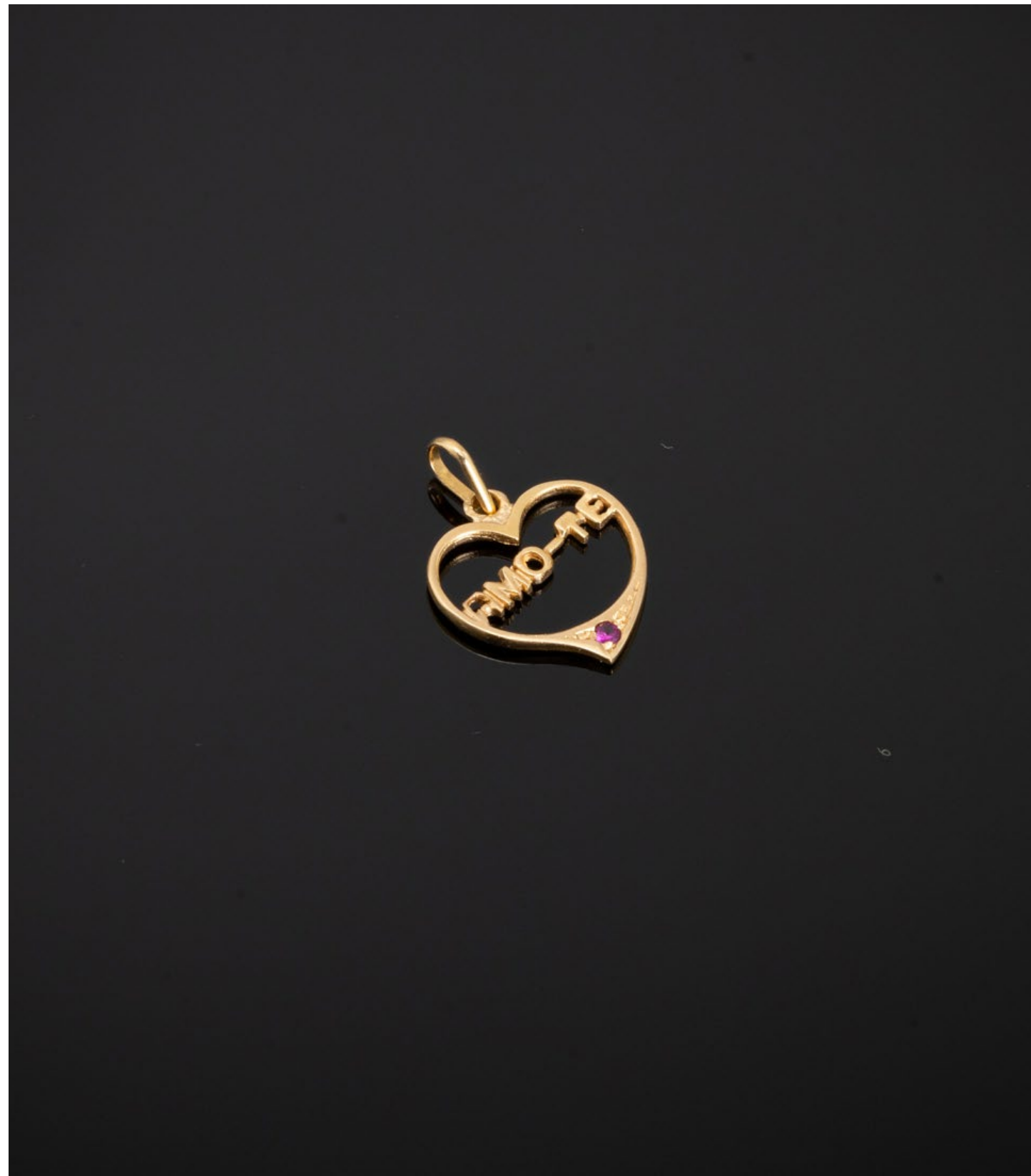
Aro em ouro português de
19,2Kt., contraste veado (pós
1985) com esmalte policromado.

Sinais de uso.

Peso total aprox.: 1,5 g.

Dim.: 2,4 cm.

BASE: 30 €



320

PENDENTE CORAÇÃO “AMO-TE”

Em ouro português de 19,2Kt., contraste veado (pós 1985) decoração vazada cravejado com rubi. Sinais de uso.

Peso aprox.: 0,8 g.

Dim.: 2,9 cm.

BASE: 80 €



321

DOIS ALFINETES “VOLVO” E “SALVADOR CAETANO”

Em ouro português de 19,2Kt., contraste dragão (1938-1984).

Sinais de uso.

Peso aprox.: 2,6 g.

Dim.: 1,2x1,3 e 1,1 cm.

BASE: 150 €

322

PENDENTE “FIGA”

Esculpida em coral do Mediterrâneo e ouro português de 19,2Kt., contraste veado e galo (pós 1985), cravejada com oito diamantes em talhe de brilhante. Sinais de uso. Peso total aprox.: 4,9 g. Dim.: 3,7 cm.
BASE: 300 €



323

PENDENTE “A”

Em ouro e placa na forma de lua em madrepérola. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso. Peso total aprox.: 3,5 g. Dim.: 4,2 cm.
BASE: 200 €



324

ANEL

Em ouro português de 19.2Kt.,
contraste veado (pós 1985),
cravejado com duas safiras em
talhe oval. Sinais de uso.
Peso aprox.: 1,3 g.

Med.: 17,5

BASE: 130 €



325

ALFINETE “BORBOLETA”

Em ouro português de 19.2Kt., e
prata contraste cão e galo (1938-
1984), cravejado com esmeralda,
rubis, safiras e diamantes em talhe
rosa. Sinais de uso.

Peso aprox.: 7,6 g.

Dim.: 3x2,9 cm.

BASE: 500 €



326

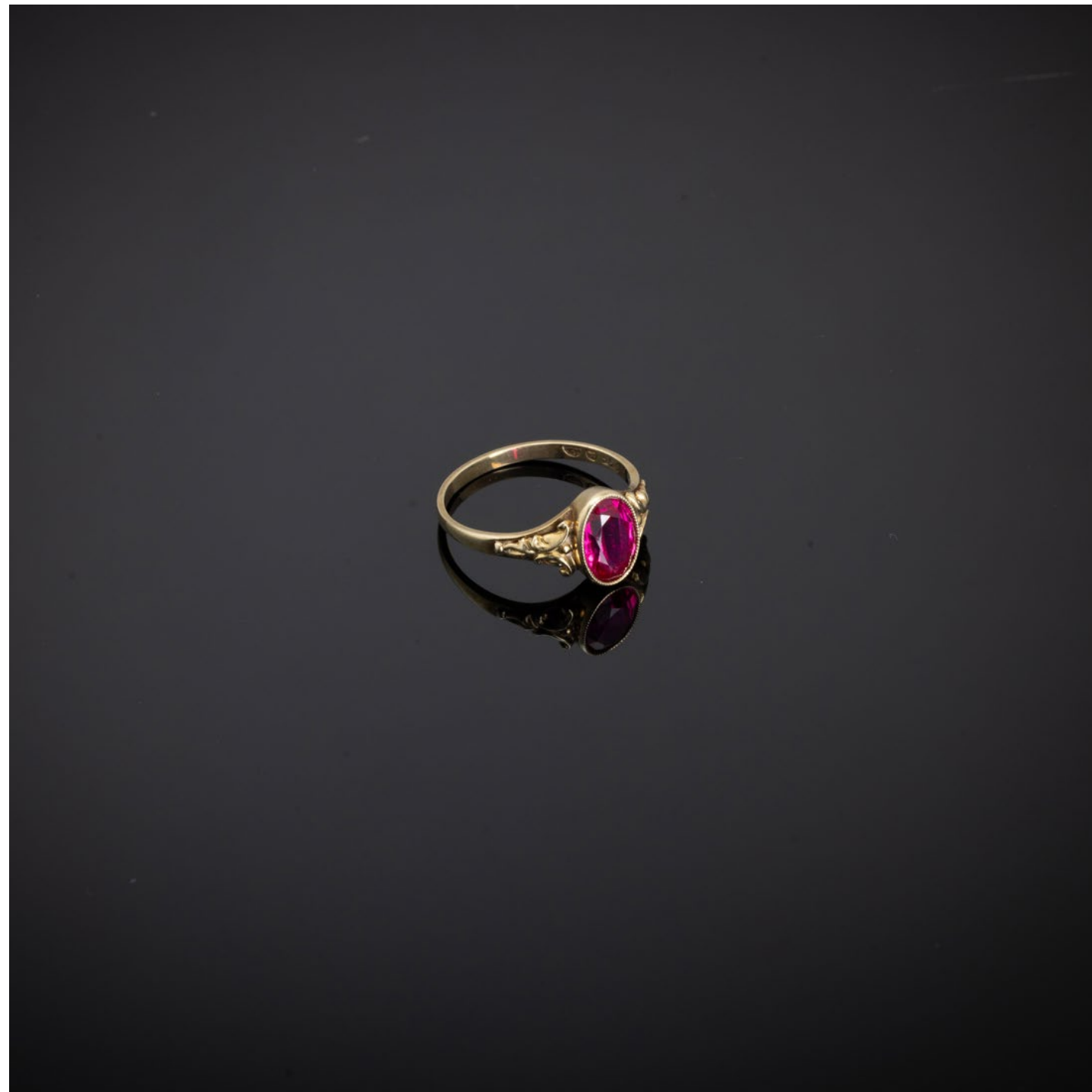
ANEL

Em ouro de 8Kt., marcas de garantia de teor, decoração relevada, cravejado com rubi. Sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017.

Peso aprox.: 1,7 g.

Med.: 17

BASE: 50 €



327

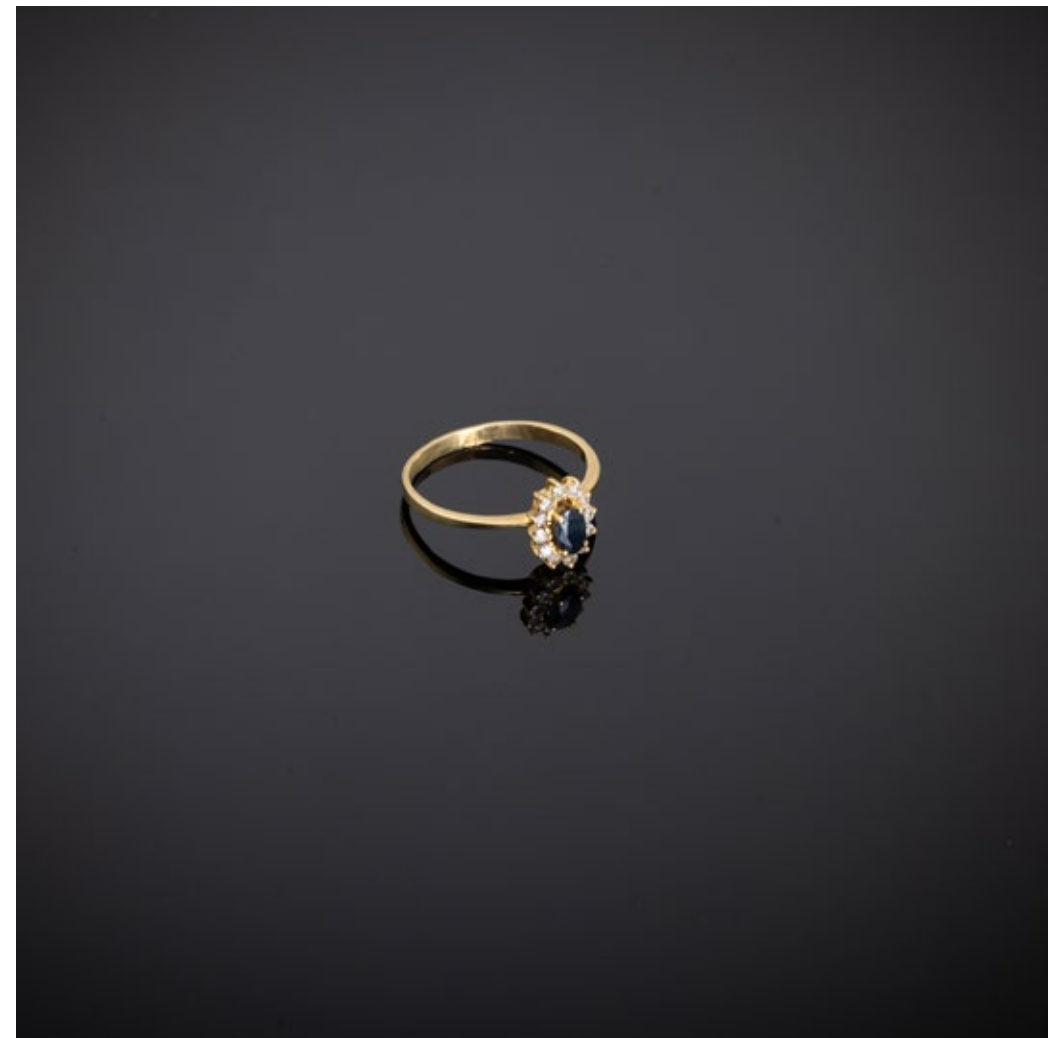
ANEL

Em ouro português de 19.2Kt., contraste veado e galo (pós 1985), cravejado com diamantes em talhe de brilhante e safira Sinais de uso.

Peso aprox.: 2 g.

Med.: 17,25

BASE: 200 €



328

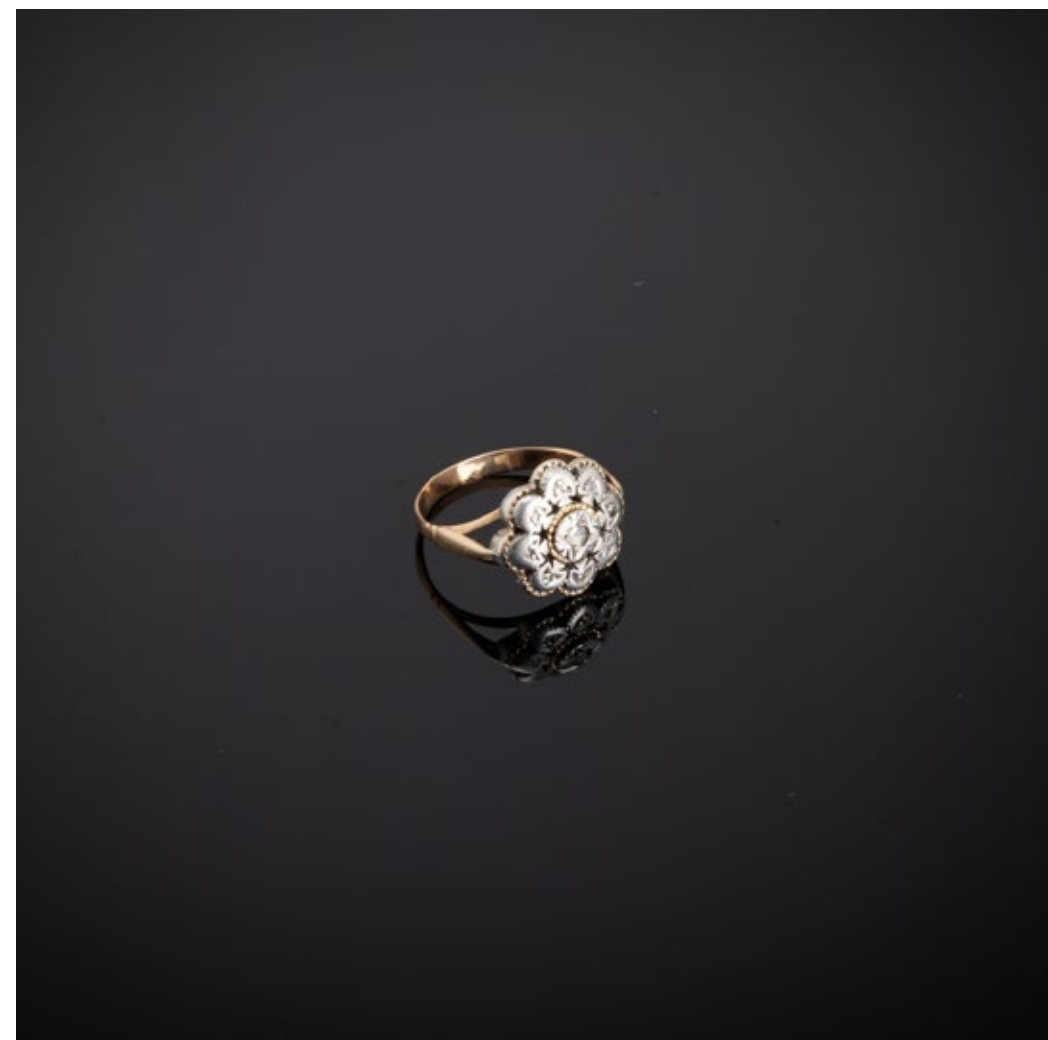
ANEL

Em ouro e prata, cravejado com diamantes em talhe rosa. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso.

Peso aprox.: 4,5 g.

Med.: 17

BASE: 100 €





329

ANEL

Em ouro português, marca com desgaste, cravejado com diamantes e safiras em talhe de brilhante. Sinais de uso e pequena amolgadela.

Peso aprox.: 1,6 g.

Med.: 16,5

BASE: 150 €



330

ANEL

Em ouro português de 19.2Kt., contraste veado e galo (pós 1985), cravejado com diamantes em talhe de brilhante. Sinais de uso e pequena amolgadela.

Peso aprox.: 5,4 g.

Med.: 17

BASE: 850 €



331

PAR DE BRINCOS

Em ouro português de 19.2Kt.,
contraste tigre (1887-1937),
decoração gravada e cravejada
com micro pérolas. Sinais de uso.
Peso aprox.: 2,5 g.

Dim.: 2 cm.

BASE: 225 €



333

PAR DE BOTÕES DE PUNHO

Em ouro português de 19.2Kt.,
contraste dragão (1938-1984),
decoração relevada. Sinais de
uso.

Peso aprox.: 7,3 g.

Dim.: 1,8x1,8 cm.

BASE: 550 €



332

ANEL

Em ouro português de 19.2Kt.,
e prata contraste cão e galo
(1938-1984), cravejado com
diamantes em talhe rosa. Sinais
de uso.

Peso aprox.: 6,7 g.

Med.: 22

BASE: 500 €



334

PAR DE ARGOLAS

Em ouro português de 19.2Kt.,
contraste dragão (1938-1984),
decoração vazada. Sinais de uso
e pequenas amolgadelas.

Peso aprox.: 2 g.

Dim.: 2 cm.

BASE: 200 €



335

PENDENTE “CORAÇÃO DE VIANA”

Em ouro português de 19,2Kt.,
contraste veado (pós 1985),
decoração gravada, aplicação de
esmaltes policromados. Sinais
de uso.

Peso aprox.: 3,2 g.

Dim.: 4,8 cm.

BASE: 300 €



336

PAR DE BRINCOS

Em ouro português de 19,2Kt.,
contraste veado e galo (pós
1985), cravejado com pérolas de
cultura (não testadas).

Sinais de uso.

Peso aprox.: 2 g.

Dim.: 0,7 cm.

BASE: 100 €

337

PENDENTE

Em ouro português de 19,2Kt.,
contraste veado (pós 1985),
decoração vazada e madreperola
com gravados. Sinais de uso.

Peso total aprox.: 4,9 g.

Dim.: 3,6 cm.

BASE: 450 €





338

PAR DE BRINCOS
Em ouro de 18Kt., contraste andorinha (pós 1985), com madrepérola. Sinais de uso.
Peso total aprox.: 8,1 g.
Dim.: 3,2 cm.
BASE: 700 €



339

PAR DE BOTÕES DE PUNHO
Em prata portuguesa de 833 e ouro contraste cão (1938-1984) e madrepérola. Sinais de uso e pequenas falhas.
Peso aprox.: 7,8 g.
Dim.: 0,80x0,80 cm.
BASE: 40 €



340

ALFINETE DE GRAVATA “CAVALO”
Em ouro, marcas não identificadas. Sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Pequeno defeito.
Peso aprox.: 4,4 g.
Dim.: 1x2,6 cm.
BASE: 250 €



341

PAR DE BRINCOS “FOLHA”

Em ouro branco, cravejado com diamantes, em talhe antigo de brilhante e rosa, com aproximadamente 0,50 Ct . Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso. Peso aprox.: 5,8 g.

Dim.: 2,3 cm.

BASE: 700 €



342

COLAR

Em ouro português de 19,2Kt., contraste veado (pós 1985) em malha de contas. Sinais de uso. Peso aprox.: 13 g.

Dim.: 22 cm.

BASE: 1000 €

343

ANEL E PENDENTE “FIGA”

Anel em ouro português de 19.2Kt., contraste veado e galo (pós 1985) com quatro pérolas de cultura, figa em coral do Mediterrâneo e ouro sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso e anel com pequenos defeitos e figa com colagem. Peso
BASE: 120 €



344

FECHO (ARGOLA)

Em ouro, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Algumas amolgadelas, pequeno defeito e soldagem. Peso aprox.: 2,4 g. Dim.: 2,5x2 cm.
BASE: 190 €





345

DOIS PENDENTES “CRUZ”

Em ouro português de 19.2Kt.,
contraste dragão (1938-
1984). Sinais de uso, uma com
amolgadelas e pequeno defeito.
Peso aprox.: 2,4 g.

Dim.: 3 e 3,2 cm.

BASE: 200 €



347

PULSEIRA

De quatro fiadas em pérolas de
água doce, fecho e travessões
em ouro. Sem marcas, ao abrigo
do Decreto-Lei n.º 120/2017.

Sinais de uso e falta da palheta

de segurança do fecho

Peso aprox.: 20,7 g.

Dim. Aberta: 19 cm.

BASE: 300 €



346

ANEL

Em ouro branco português de
19,2Kt., contraste formiga e galo
(1938-1984), cravejado com 21
diamantes em talhe de brilhante.

Sinais de uso.

Peso aprox.: 5,8 g.

Med.: 17,5

BASE: 600 €



348

ALFINETE ART DECO

Em ouro português de 18Kt.,
contraste cavalo e galo (1938-
1984) cravejado com diamantes
em talhe de brilhante, rubis e
safiras. Sinais de uso.

Peso aprox.: 26,6 g.

Dim.: 7x4,5 cm.

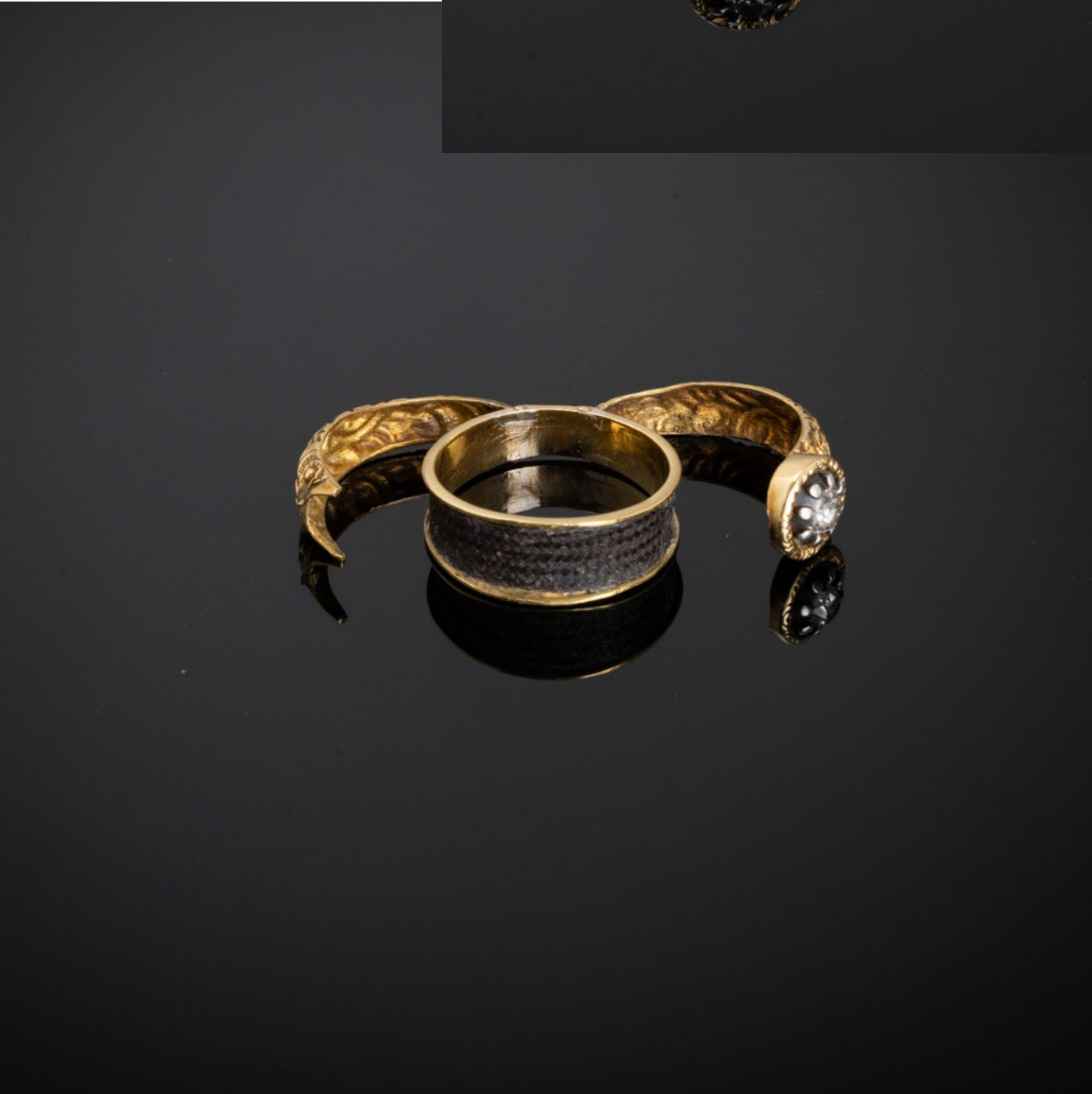
BASE: 2600 €

349

ANEL DE LUTO VITORIANO

Em ouro, decoração relevada “motivos vegetalistas”, laterais com mecanismo de abertura revelando aplicação de cabelo entrançado, cravejado com diamante em talhe antigo de brilhante. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017.

Sinais de uso. Peso ap
BASE: 600 €



350

PAR DE BRINCOS

Em ouro cravejado com pérolas de água doce. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso, falta de uma pérola e um travão.

Peso aprox.: 9,2 g.

Dim.: 2,5x1,7 cm.

BASE: 300 €



351

PAR DE BRINCOS “FLOR”
Em ouro cravejado com pérolas de água doce. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso. Peso aprox.: 8,7 g. Dim.: 2,5 cm. **BASE: 200 €**



352

CORRENTE DE RELÓGIO (CHATELAINE) COM PENDENTE FIGA
Em ouro português de 19.2Kt., contraste dragão (1938-1984), figa em azeviche. Sinais de uso e pequenos defeitos. Peso total aprox.: 14 g. Dim.: 26 e 3 cm. **BASE: 1000 €**



353

FIO
Em ouro português de 19.2Kt., contraste dragão (1938-1984) Sinais de uso. Peso aprox.: 10,8 g. Dim.: 28,5 cm. **BASE: 900 €**



354

PULSEIRA
Em ouro português de 19.2Kt., contraste veado (pós 1985) em malha de elos lisos e trabalhados. Sinais de uso. Peso aprox.: 12,7 g. Dim.: 9,5 cm. **BASE: 1000 €**



355

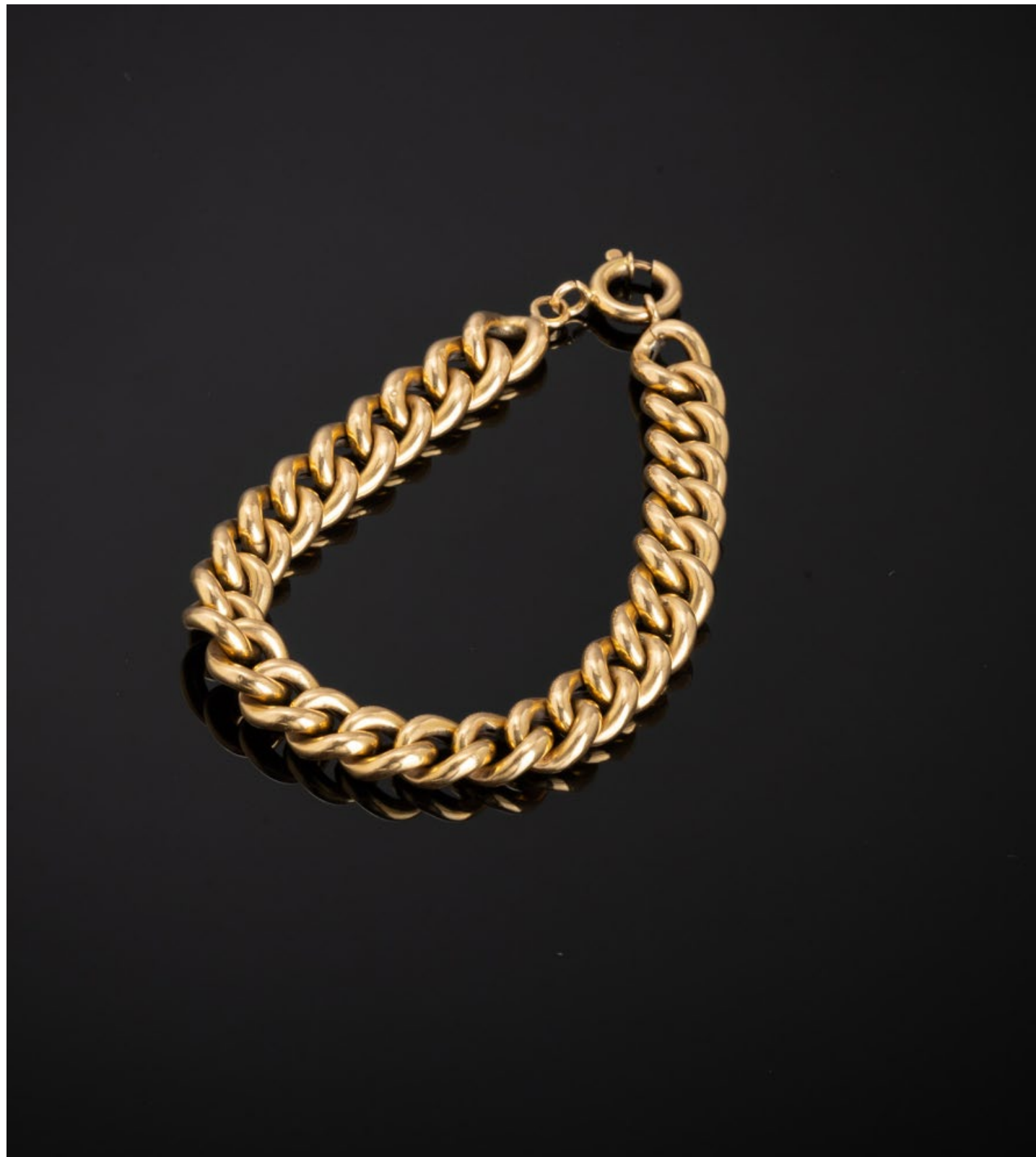
PULSEIRA DE ELOS

Em ouro português de 19.2Kt.,
contraste dragão (1938-
1984). Sinais de uso e leves
amolgadelas

Peso aprox.: 16,5 g.

Dim. Aberta: 21 cm.

BASE: 1300 €



356

QUATRO PARTES DE BRINCOS

Em prata e ouro cravejada
com topázios. Séc. XIX. Sem
marcas, ao abrigo do Decreto-
Lei n.º 120/2017. Sinais de uso,
alterações, faltam suportes e
adaptações.

Peso aprox.: 52,8 g.

Dim. Total: 9,5 cm.

BASE: 1000 €



357

PAR DE BRINCOS

Em prata cravejada com topázios forrados. Séc. XIX. Sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso e falta de um topázio. Peso aprox.: 15,1 g.

Dim.: 4 cm.

BASE: 1200 €



358

ANEL HERMÈS

Em ouro de 18Kt., marca de garantia de teor, cravejado com 4 diamantes em talha de brilhante, modelo Kelly, referência 16A019966, Marcado. Sem marcas portuguesas ao abrigo do D/L n.º 120/2017. Com caixa original. Sinais de uso.

Peso aprox.: 6 g. Med.: 54

BASE: 1300 €



359

PAR DE BRINCOS

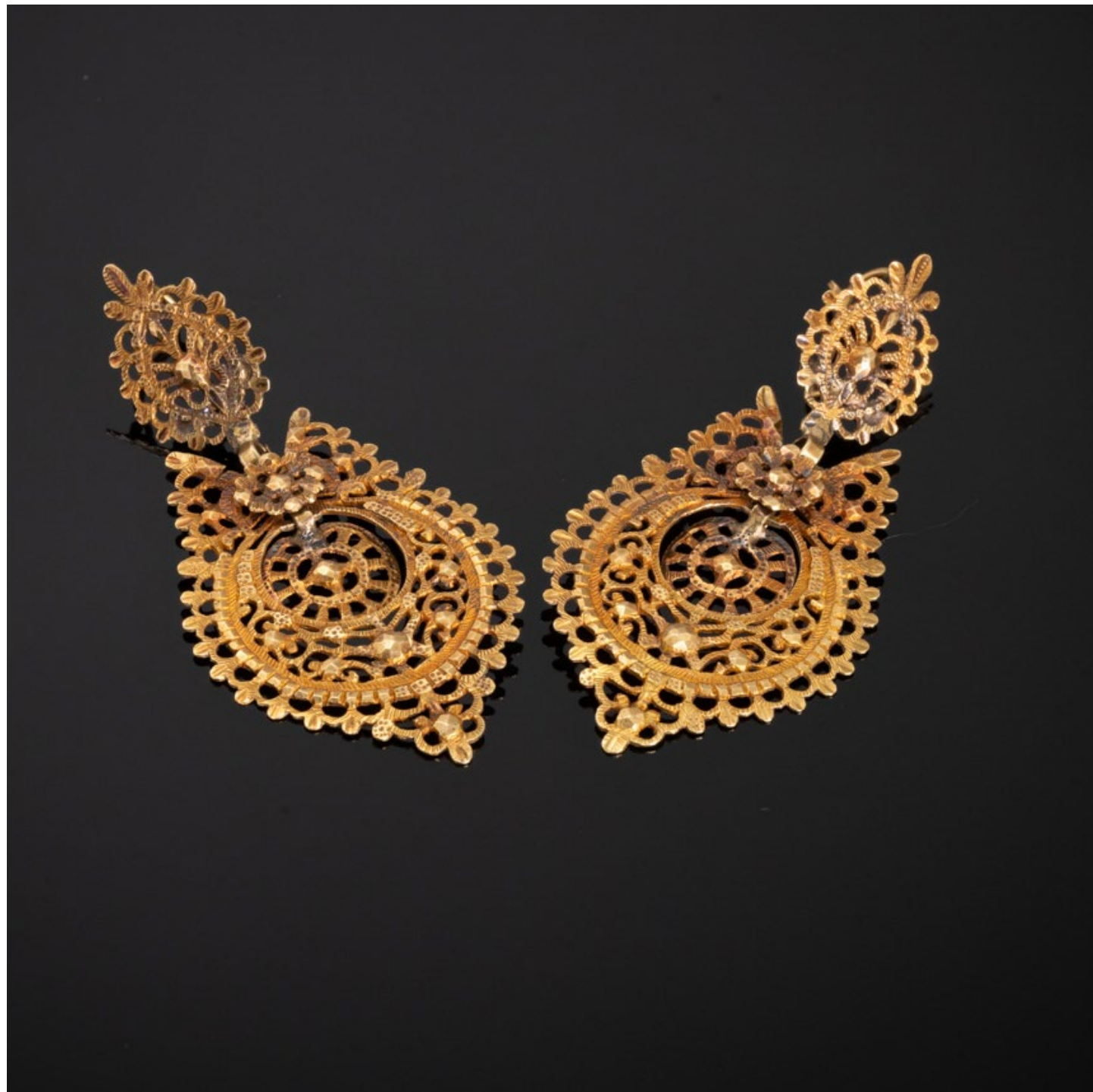
Em ouro branco cravejado com quatro diamantes em talhe antigo de brilhante, os dois maiores com aproximadamente 3,2 Ct. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017.

Sinais de uso e um diamante com pequena inclusão. Peso aprox.:

4,07 g. Dim.: 1,2 cm.

BASE: 4000 €





36o

PAR DE BRINCOS “À RAINHA”

Em ouro português do Séc. XIX, marca de ensaiador do Porto e de ourives (1490) Mateus Martins Rosas, decoração gravada e vazada. Sinais de uso, um com pequena falha e outro com ínfima soldadura no verso.

Peso aprox.: 20,4 g. Dim.: 7,5 cm.
BASE: 1700 €



36I

COLAR

Em ouro português de 19.2Kt., contraste dragão (1938-1984), de elos trabalhados, fecho com ametistas em cabochon e “caramujos”. Sinais de uso e pequenas amolgadelas.

Peso aprox.: 81 g.
Dim.: 76 cm.

BASE: 7000 €



362

INSÍGNIA DA ORDEM DE COROA BELGA

Em prata belga relevada com aplicação de esmaltes policromados e fita. Sem marcas portuguesas ao abrigo do D/L n.º 120/2017. Com estojo. Sinais de uso.

Peso total aprox.: 41 g.

Dim.: 8 cm.

BASE: 60 €



364

COMENDA DA ORDEM DO INFANTE D. HENRIQUE

Em prata com aplicação de esmaltes policromados e fitas, com inscrição "Talent de biè faire". Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Com estojo. Sinais de uso.

Peso total aprox.: 111 g.

Dim.: 7,5 a 10 cm.

BASE: 150 €



363

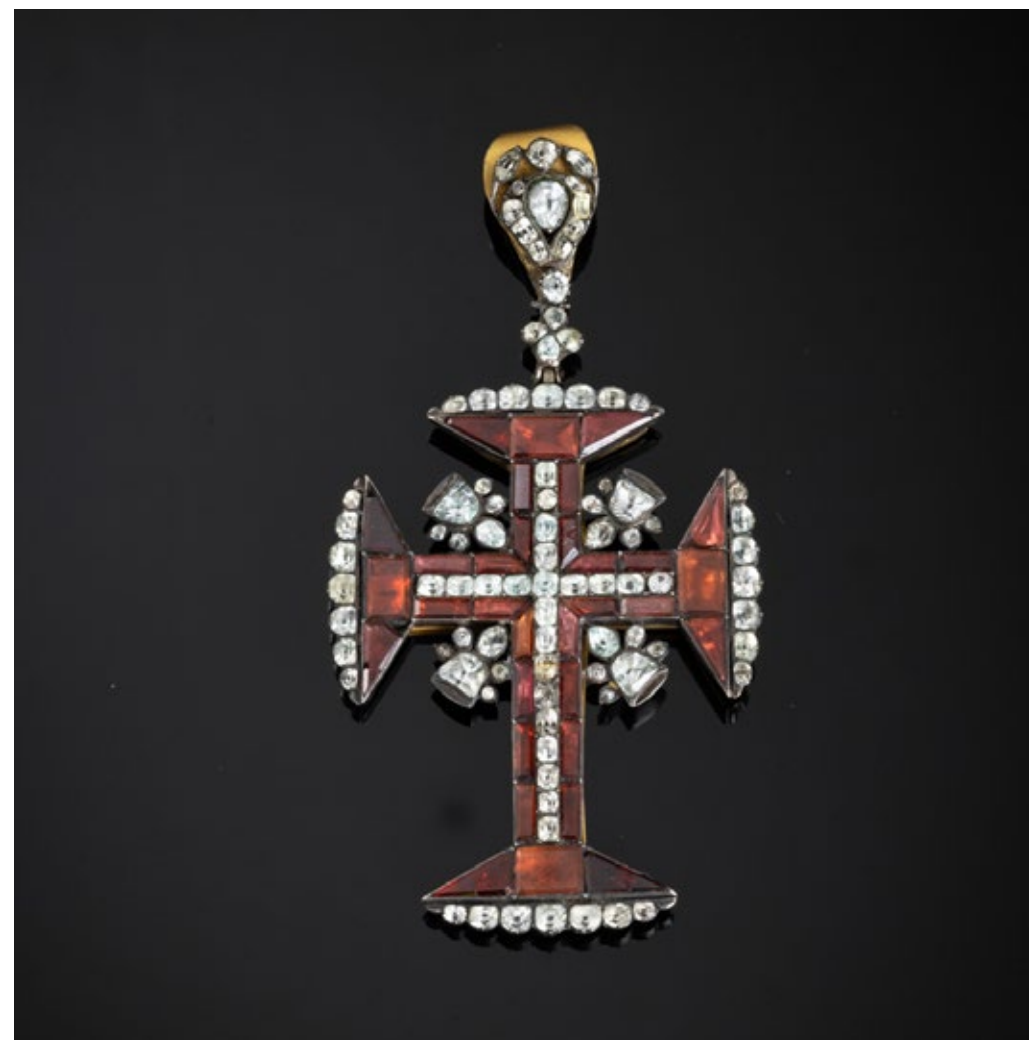
PENDENTE - CRUZ DA ORDEM DE CRISTO

Em prata e aro em ouro, cravejado com "Minas Novas" (quartzos) e granadas. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso.

Peso aprox.: 3,7 g.

Dim.: 2,6 cm.

BASE: 150 €



365

INSÍGNIA DA ORDEM DE CRISTO

Em prata e metal amarelo, cravejado com "Minas Novas" (quartzos) e granadas. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso, pequenas falhas e algumas pedras substituídas.

Peso total aprox.: 48,1 g. Dim.: 10,5 cm.

BASE: 2400 €

366

MOEDA “SANTO ANTÓNIO”

Em ouro 999/1000, “Flor de Cunho”, valor facial 1/4 de Euro. Cunhada pela INCM. Acompanhada com certificado nº 06285/30000. Peso aprox.: 1,56 g. Dim.: 1,4 cm. BASE: 180 €



367

MOEDA D. JOÃO V (1706-1750)

Em ouro português de 22Kt., de 400 reis, 1722. Sinais de uso e ínfima amolgadela. Peso aprox.: 1,09 g. Dim.: 1,4 cm. BASE: 100 €



368

MOEDA D. LUÍS I (1838-1889)

Em ouro português de 22Kt., de 5000 reis, 1868. Sinais de uso. Peso aprox.: 8,8 g. Dim.: 2,4 cm. BASE: 800 €





369

MOEDA D. LUÍS I (1861-1889)

Em ouro português de 22Kt., de 5000 reis, 1883. Sinais de uso. Peso aprox.: 8,88 g.

Dim: 2,3 cm.

BASE: 1000 €



370

RELÓGIO DE BOLSO GEBR. EPPNER, BERLIN

Caixa em ouro de 14Kt., decoração gravada com monograma, marcas de garantia de teor. Mostrador branco com numeração árabe. Movimento mecânico de corda. Em marcha. Sinais de uso e tampa de trás solta.

Peso total aprox.: 100,3 g.

Dim.: 5 cm.

Sem marcas

BASE: 900 €



371

RELÓGIO DE PULSO GIRARD-PERREGAUX

Suíço. Caixa em ouro de 18Kt., marcas de garantia de teor, mostrador dourado. Movimento mecânico de corda. Em marcha. Sinais de uso e leve desgaste no mostrador.

Peso total aprox.: 31,7 g.

Dim.: 3x3 cm.

BASE: 2000 €



372

DOIS RELÓGIOS GANT E MARK MADDOX

Caixas em aço inoxidável e metal amarelo, movimento a quartzo. Em marcha. Sinais de uso.

Dim.: 4,3 e 4,2 cm.

BASE: 100 €



373

DOIS RELÓGIOS DE PULSO SEIKO “KINETIC AUTO RELAY” E “SPORTURA”

Japão. Caixas em aço inoxidável, movimento automático e a quartzo. Em marcha. Sinais de uso.

Dim.: 4 e 4,5 cm.

BASE: 200 €



374

JOÃO CUTILEIRO (1937-2021)

“Sem título”

Em mármore de diversas colorações, assinada, numerada 16/25 e marcada MCCLXIII.

Partida e colada, restauro efetuado pelo próprio artista.

Dim.: 41,5x30 cm.

BASE: 300 €



375

JORGE CURVAL (n. 1958)

“Série Velázquez”

Técnica mista sobre madeira, assinado frente e verso.

Dim.: 44,5x34,5 cm.

BASE: 350 €



376

MÁRIO AMÉRICO (n. 1944)
“Sem título”
Técnica mista sobre tela,
assinada, no verso.
Dim.: 24x33 cm.
BASE: 180 €



378

CASARIO
Óleo sobre platex pintado frente
e verso, assinado Cid.
Dim.: 32,5x40 cm.
BASE: 40 €



377

INÁCIO MATSINHE (n. 1945)
“Sem título”
Técnica mista sobre papel,
assinada e datada 1973.
Dim.: 10x20 cm.
BASE: 120 €



379

EDMUNDO CRUZ (1928-2024)
“No mercado”
Aquarela sobre papel, assinada.
Dim.: 30x40 cm.
BASE: 500 €



380

EDUARDO RIBEIRO (SÉC. XX)
 “Sem título”
 Óleo sobre tela, assinado e datado 1983.
 Pequenos defeitos.
 Dim.: 91x61 cm.
BASE: 850 €



381

JAIME ISIDORO (1924-2009)
 “Rio”
 Aguarela sobre papel, assinada e datada 1969.
 Dim.: 48,5x33,5 cm.
BASE: 700 €



382

DAVID INFANTE (n. 1982)
 “Sem título”
 Impressão a jato de tinta sobre papel Fine Art (1/3), datada de 2010.
 Dim.: 55x55 cm.
BASE: 180 €



383

DAVID INFANTE (n. 1982)
 “Sem título”
 Impressão a jato de tinta sobre
 papel Fine Art (1/3), datada de
 2010.
 Dim.: 55x55 cm.
BASE: 180 €



385

ARMANDO ALVES (n. 1935)
 “Sem título”
 Óleo sobre tela, não assinado.
 Não emoldurado.
 Dim.: 196x114 cm.
BASE: 1200 €



384

TITO MOURAZ (n. 1977)
 “Sem título, da serie Open Space
 Office”
 Impressão a jato de tinta sobre
 papel Fine Art, colado em PVC.
 Dim.: 80x80 cm.
 Nota: Com certificado assinado
 pelo artista e datado 2012, no
 verso.
BASE: 300 €



386

ARMANDO ALVES (n. 1935)
 - TAPEÇARIA
 “Sem título”
 Tapeçaria em fio de lã, decoração
 policromada, assinada.
 Dim.: 274x184 cm.
BASE: 800 €



387

COMODA

Estilo D. Maria, em diferentes madeiras de três gavetões e três gavetas, molduras em madeira exótica. Sinais de uso, pequenos defeitos, falta um puxador

Dim.: 89x113,5x50,5 cm.

BASE: 150 €



388

CÓMODA

Estilo D. Maria, em diferentes madeiras com marchetaria "flores", de dois gavetões e duas gavetas, puxadores em metal amarelo. Sinais de uso e pequenos defeitos.

Dim.: 85,5x98x55 cm.

BASE: 50 €



389

COMODA

Em diferentes madeiras com filetes embutidos, de três gavetões e duas gavetas. Pequenas falhas e defeitos.

Dim.: 87x104,5x52 cm.

BASE: 150 €



390

MESA SALA DE JANTAR E SEIS CADEIRAS

Estilo Inglês, em mogno, tampo de formato circular com duas tábuas de extensão, cadeiras de tabela recortada, assentos estofados. Pequenas falhas e defeitos.

Dim.: 75x120x120 (fechada)

75x202x120 cm. (aberta)

BASE: 250 €



391

LIVREIRA
Estilo Inglês, em mogno, de duas portas com vidrinhos. Sinais de uso e pequenos defeitos.
Dim.: 123x108x31,5 cm.
BASE: 80 €



392

LIVREIRA
Em mogno com filetes embutidos, de duas portas e laterais com vidrinhos. Sinais de uso, pequenos defeitos e faltam alguns vidros.
Dim.: 160x127x41 cm.
BASE: 120 €

393

VITRINE

Estilo Inglês, em mogno, portas e laterais com vidrinhos e duas gavetas. Sinais de uso, pequenos defeitos e faltam alguns vidros

Dim.: 159x117x39 cm.

BASE: 120 €



394

TOUCADOR

Em mogno, de tampo recortado e pernas curvas, com quatro pequenas gavetas e porta. Pequenos defeitos e falha na parte interior da pequena porta.

Dim.: 86x94x47 cm.

BASE: 150 €



395

CÓMODA

Estilo Luís XV, em pau santo e outras madeiras de dois gavetões e duas gavetas, tampo em mármore, ferragens e aplicações em metal amarelo, decoração relevada. Pequenas falhas, defeitos e pedra com restauros.

Dim.: 85x127x62 cm.

BASE: 800 €



396

CÓMODA

Estilo Luís XV, folheada a pau santo, de três gavetões, ferragens e aplicações em metal amarelo relevado, tampo recortado em mármore. Pequenas falhas, brecha com pequena falha.

Dim.: 90,5x108,5x64,5 cm.

BASE: 200 €



397

MESA DE PÉ DE GALO

Estilo D. José, em pau santo, tampo basculante de formato quadrangular, coluna central torneada e pés recortados. Séc. XIX. Sinais de uso e pequenos defeitos.

Dim.: 79x79x76 cm.

BASE: 350 €



399

PAR DE CADEIRAS DE CANTO

Estilo D. José, em pau santo com entalhamentos, tabelas recortadas e vazadas, assentos estofados. Sinais de uso, pequenos defeitos e restauros.

BASE: 150 €



398

CADEIRÃO DE BRAÇOS

Goesa, em pau santo profusamente entalhado e vazado, com elementos florais, extremidades dos braços com cabeças de animal, costas e assento estofados. Séc. XIX. Originalmente de palhinha. Falhas, defeitos, restauros e vestígios de xilófagos.

Dim.:134 cm.

BASE: 1700 €



400

PAR DE CADEIRAS DE BRAÇOS

Ao gosto império, em micro-pak LDPE reciclado, com realces dourados, assentos estofados. Marcadas Hurtado, Valencia, Espanha. Sinais de uso.

BASE: 120 €



401

DUAS MESAS DE CABECEIRA
Em micro-pak LDPE reciclado, de quatro gavetões, tampos em mármore. Marcadas Hurtado, Valencia, Espanha. Sinais de uso. Dim.: 67x68x40 66,5x85x40 cm. **BASE: 50 €**



402

CÓMODA
Em micro-pak LDPE reciclado, de quatro gavetões, tampo em mármore. Marcada Hurtado, Valencia, Espanha. Sinais de uso. Dim.: 98x113x49 cm. **BASE: 120 €**



leiloeira corte real | 19 e 20 Março de 2026

403

CAMA
Em diferentes madeiras com embutidos. Sinais de uso, pequenas falhas e defeitos. Dim.: 140x185 cm. **BASE: 200 €**



404

TAPETE PERSA
Em lã, decoração policromada “flores”. Sinais de uso, falhas e defeitos nos remates laterais. Dim.: 301x202 cm. **BASE: 250 €**



405

TAPETE PERSA
Em lã, decoração policromada “elementos geométricos e flores”. Sinais de uso, zonas descoloradas e pequenos defeitos. Dim.: 362x256 cm. **BASE: 250 €**

406

TAPETE ORIENTAL
Em lã, decoração policromada “elementos geométricos”. Sinais de uso e pequena falha. Dim.: 332x206 cm. **BASE: 250 €**





407

HISTÓRIA DOS JARDINS DO PORTO

Por Teresa Andresen e Teresa Portela Marques. Profusamente ilustrado. Coleção Portucale, edições Inapa. Sinais de uso e pequeno rasgão na contracapa. BASE: 20 €

409

O CHARUTO

Por Eric Deschodt e Philippe Morane, fotografia de Jacques Boulay, Patricia Canino e Karine Veyrunes. Editora Könemann, 2000. Sinais de uso e pequenos defeitos.

BASE: 20 €

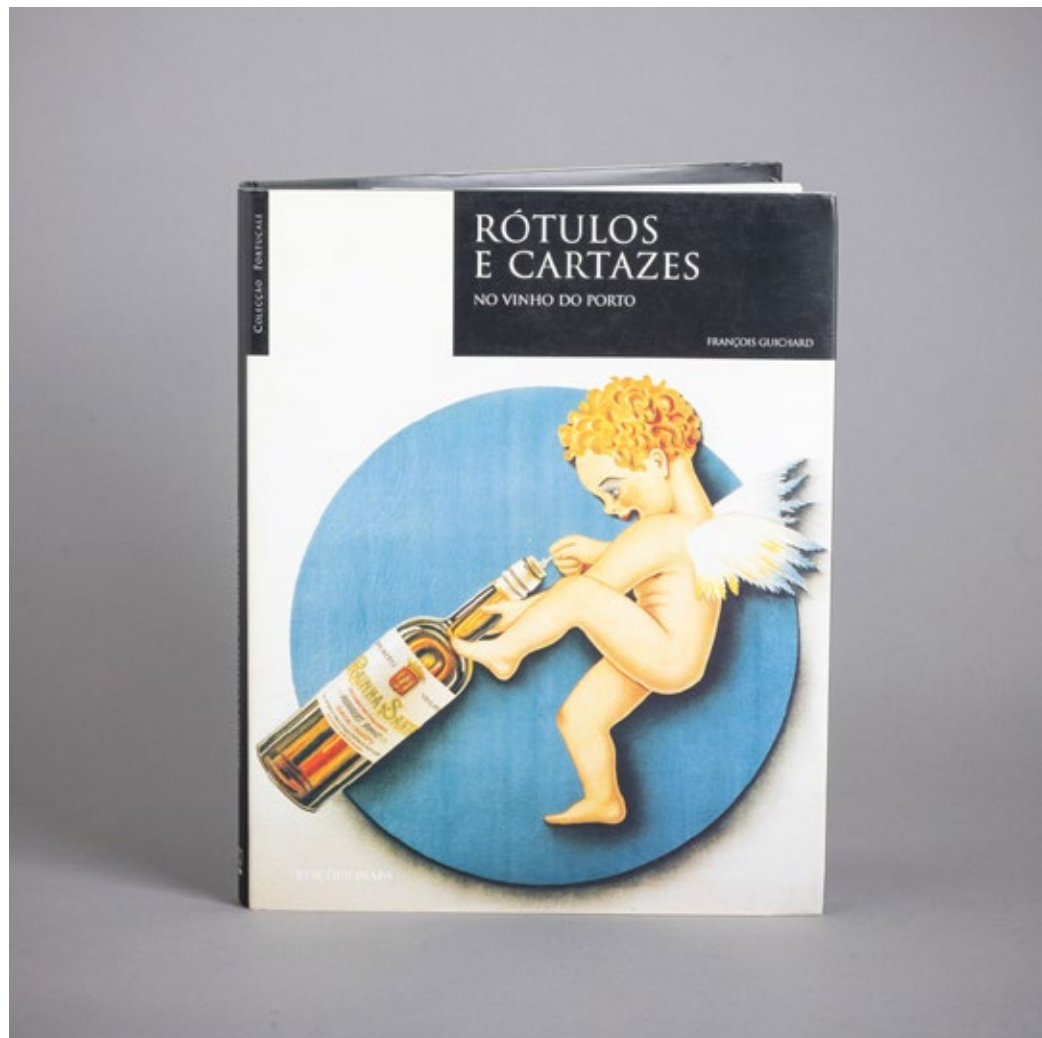


410

COLCHAS DE CASTELO BRANCO

Por Clara Vaz Pinto, Directora do Museu de Francisco Tavares Proença Júnior, profusamente ilustrado. Co-edição da Sociedade Gestora de Fundo de Valores e Investimentos Prediais e o Instituto Português de Museus, Lisboa, 1993. Sinais de uso.

BASE: 20 €

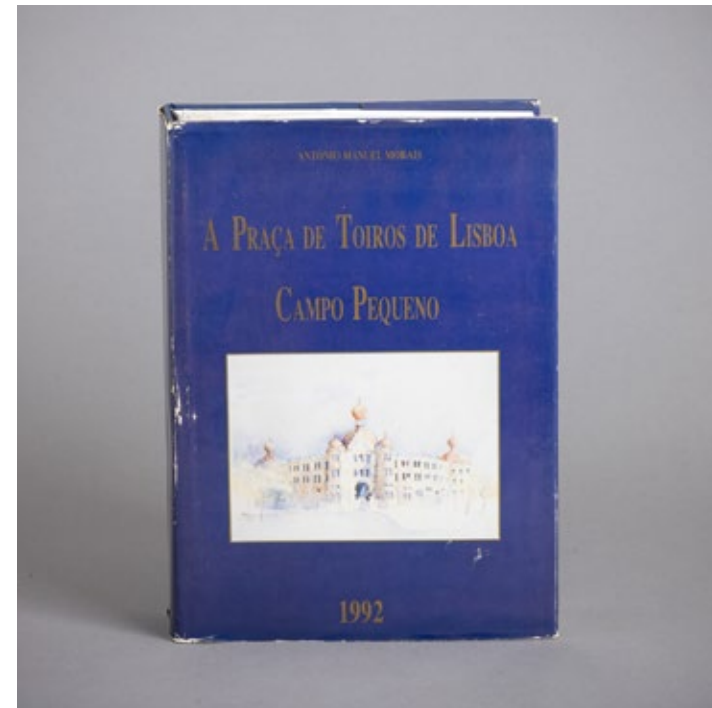


408

RÓTULOS E CARTAZES NO VINHO DO PORTO

Por François Guichard, fotografia Emanuel Santos de Almeida. Edições Inapa, Lisboa, 2001. Encadernação do editor. Coleção Portucale. Sinais de uso.

BASE: 20 €

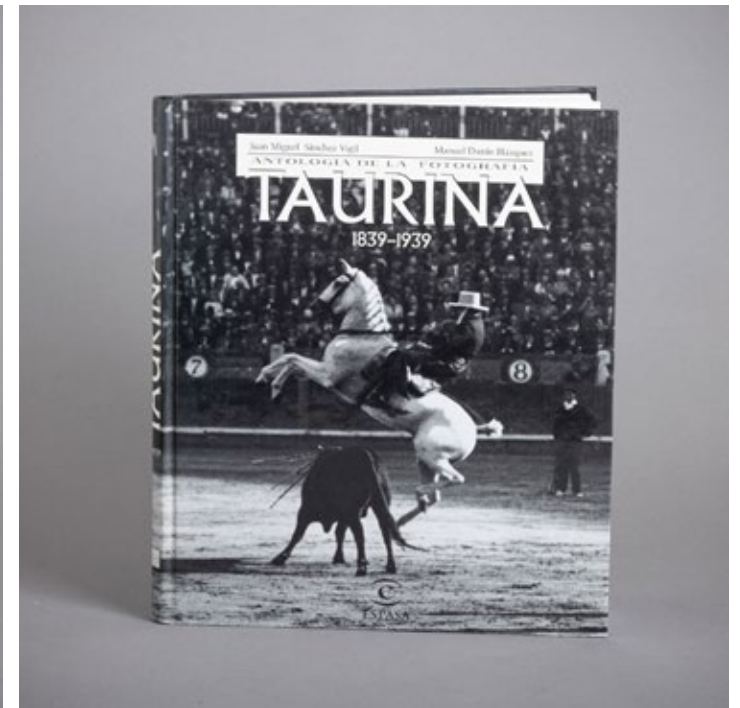


411

PRAÇA DE TOIROS DE LISBOA - CAMPO PEQUENO

Por António Manuel Morais. Profusamente ilustrado. Edição de autor, FNAC - Gráfica, Lisboa, 1992. Tiragem de 250 exemplares. Sinais de uso, pequenas manchas e marcas de humidade.

BASE: 40 €



412

8. SENTENÇAS PARA A ENSINANÇA E DOUTRINA DO PRÍNCIPE D. SEBASTIÃO

Por Álvaro Reyero e Ángel Sanz Martín. Fundación Gilberto Álzate Avendaño: Editorial Espasa Calpe, Madrid, 1999. Sinais de uso e ínfimas marcas de humidade.

BASE: 30 €

413

PRAÇAS DE TOIROS DE SANTARÉM: ACTUAÇÕES DOS GRUPOS DE FORCADOS NO SÉC. XX
Por Manuel Peralta Godinho e Cunha. Santa Casa da Misericórdia de Santarém. Exemplar 330, tiragem de 2000. Sinais de uso e manchas de humidade.
BASE: 30 €



414

O TOIRO DE LIDE EM PORTUGAL
Por Francisco Palha Botelho Neves. Profusamente ilustrado. Coleção Portugal Vivo, Edições Inapa, Lisboa, 1992. Sinais de uso, pequeno rasgo na contracapa e manchas de humidade.
BASE: 30 €



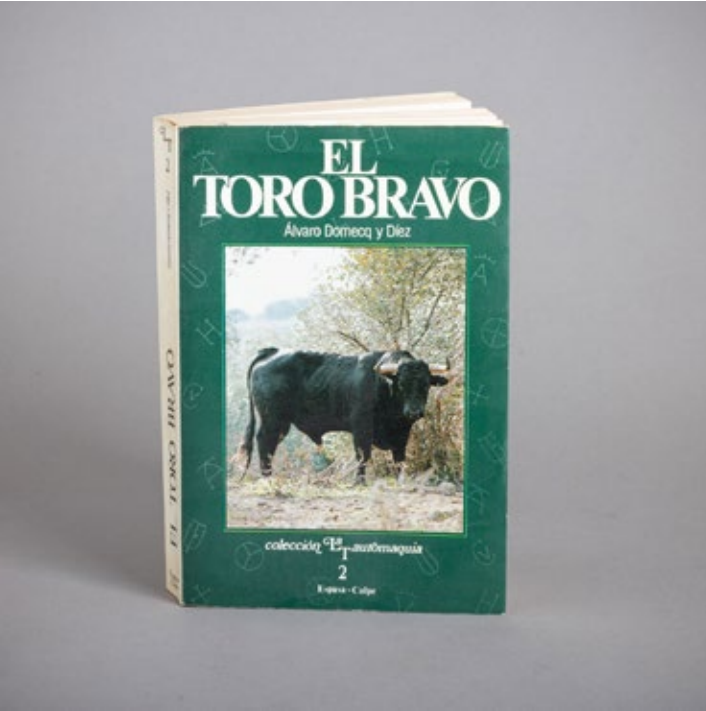
417

LIVRO E REVISTA
“Cronica Taurina Gráfica” por Fernando Botan. Editado pelo autor, com 450 fotografias seleccionadas, Madrid, 1973. Exemplar da revista “Meridiano, Julho - 1952”. Sinais de uso, manchas de humidade e descolagens.
BASE: 10 €



418

TRÊS LIVROS SOBRE EQUITACÃO E CAVALOS
“Guia Essencial do Comportamento do Cavalo” por Desmond Morris; “Noções Básicas do Ensino do Cavalo” por Manuel Nascimento Vasquez Bulhosa e “Equitação - Como e Porquê” de Coronel Netto de Almeida. Sinais de uso e pequenas manchas de humidade.
BASE: 30 €



415

MEMÓRIAS DE UM TOUREIRO
Por Diamantino Vizeu. Profusamente ilustrado. TV Guia Editora, Lisboa. Sinais de uso e leve desgaste na contracapa.
BASE: 10 €

416

EL TORO BRAVO: TEORIA Y PRÁCTICA DE LA BRAVURA
Por Álvaro Domecq y Díez. Colección La Tauromaquia. Espasa-Calpe, Madrid, 1986. Sinais de uso, manchas de humidade e picos de acidez.
BASE: 20 €

419

DOIS LIVROS
“Matador” por Barnaby Conrad, ilustrado pelo autor, The Riverside Press, Cambridge. “Ao Estribo” por Pepe Luiz, Livraria Popular de Francisco Franco, Lisboa. Manchas de humidade, desgaste nas capas e contracapas.
BASE: 20 €

420

DOIS LIVROS
“A Capeia Arraiana” por Adérito Tavares, Lisboa, 1985. “Toros, Aficion et Gastronomie” por Jacques Legris, Denoel, Paris, 1963. Sinais de uso e algumas manchas de humidade.
BASE: 10 €

421

DOIS LIVROS

“Touros e Provérbios - Crónicas Taurinas das Temporadas de 1975 e 1976”. Solilóquio, Lisboa. “Da Barreira - Crónicas Taurinas” por Saraiva Lima. Publicadas no Diário Popular, Parceria António Maria Pereira. Sinais de uso e capa de brochura descolada.

BASE: 10 €



423

O BRILHO DO NORTE - ESCULTURA E ESCULTORES DO NORTE DA EUROPA EM PORTUGAL

Palácio Nacional da Ajuda e Galeria de Pintura do Rei D. Luís. Lisboa, Outubro de 1997. Profusamente ilustrado. Sinais de uso.

BASE: 30 €

422

AS ILHAS DO OURO BRANCO

Catálogo da exposição patente no Museu Nacional de Arte Antiga em 2017-2018, relativa à encomenda artística da ilha da Madeira nos Séc. XV e XVI. Profusamente ilustrado. Sinais de uso.

BASE: 30 €



424

MENINOS GORDOS - FAIANÇA PORTUGUESA

Por Isabel Maria Fernandes, fotografia de Manuel Correia. Profusamente ilustrado, com a descrição pormenorizada de cinquenta e cinco peças em faiança do Séc. XIX. Civilização Editora, Porto, 2005 . Sinais de uso e lombada descolada.

BASE: 20 €

425

A FÁBRICA DA LOUÇA DE VILAR DE MOUROS

Paulo Torres Bento... [et al.] ; prof. Isabel Maria Fernandes; fot. António Garrido. Vilar de Mouros: centro de instrução e recreio vilarmourense; Caminha: Câmara Municipal de Caminha, 2015.

Sinais de uso.

BASE: 20 €



427

FILIGRANA PORTUGUESA

Por Priscila Cardoso, fotografia de José Luís Braga. Profusamente ilustrado. Lello Editores Lda, Porto, 1998. Coleção “Biblioteca Lello - Artes e Letras”. Sinais de uso.

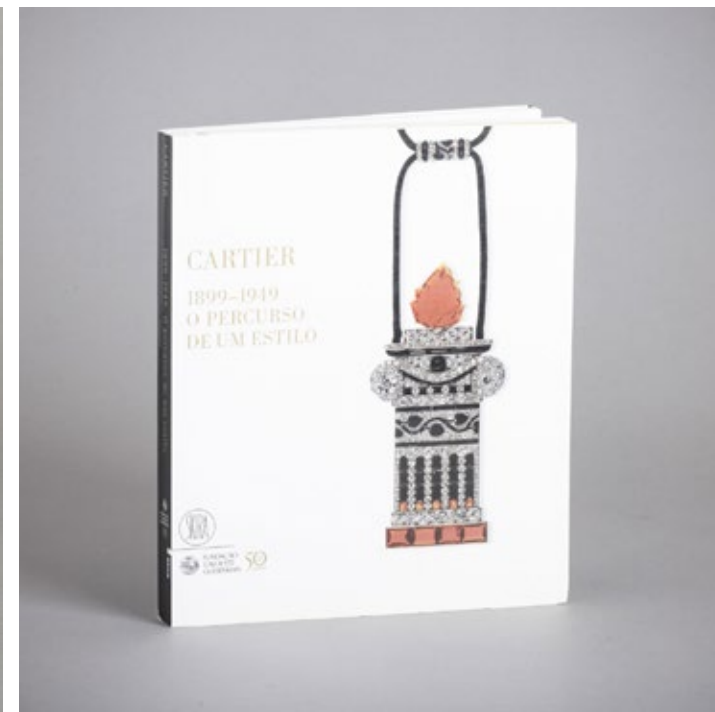
BASE: 20 €

426

O MÓVEL DE ASSENTO PORTUGUÊS DO SÉCULO XVIII EM COLECÇÕES DO NORTE

Por Pedro Costa Pinto. Obra de referência, de grande interesse para colecionadores e antiquários, profusamente ilustrado com fotografias a cores. Inclui um guia das madeiras utilizadas. Medialivros. SA, Lisboa 2005. Sinais de uso.

BASE: 20 €



428

CARTIER 1899-1944 O PERCURSO DE UM ESTILO

Catálogo da exposição comemorativa do 50º. Aniversário da Fundação Calouste Gulbenkian. Profusamente ilustrado. Skira e Fundação Calouste Gulbenkian, 2007.

Sinais de uso e leve desgaste na lombada.

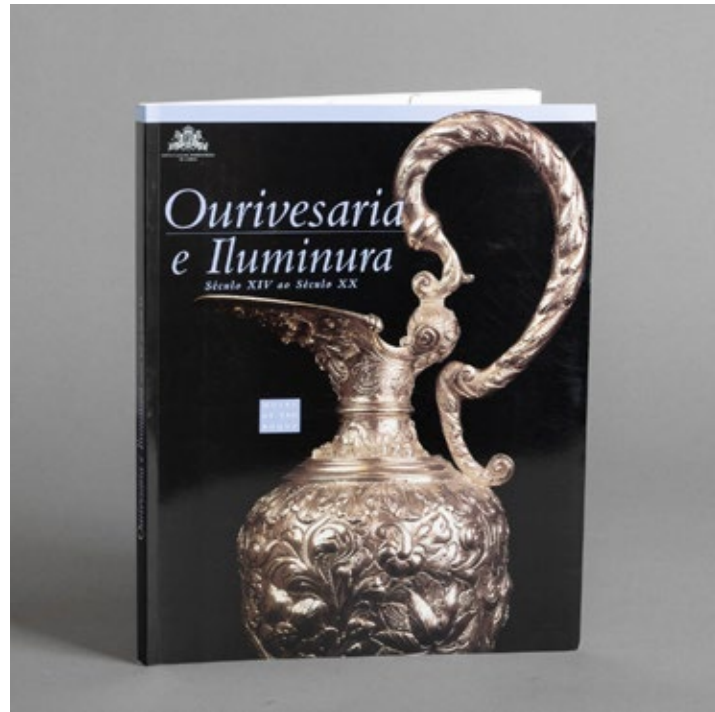
BASE: 30 €

429

OURIVESARIA E ILUMINURA - SÉCULO XIV AO SÉCULO XX

Por Nuno Vassallo e Silva, Júlio Parra Martínez e Teresa Freitas Morna. Coleção Património Artístico, Histórico e Cultural da Santa Casa da Misericórdia de Lisboa, Volume IV. Museu de São Roque, Lisboa, 1998. Sinais de uso.

BASE: 20 €



430

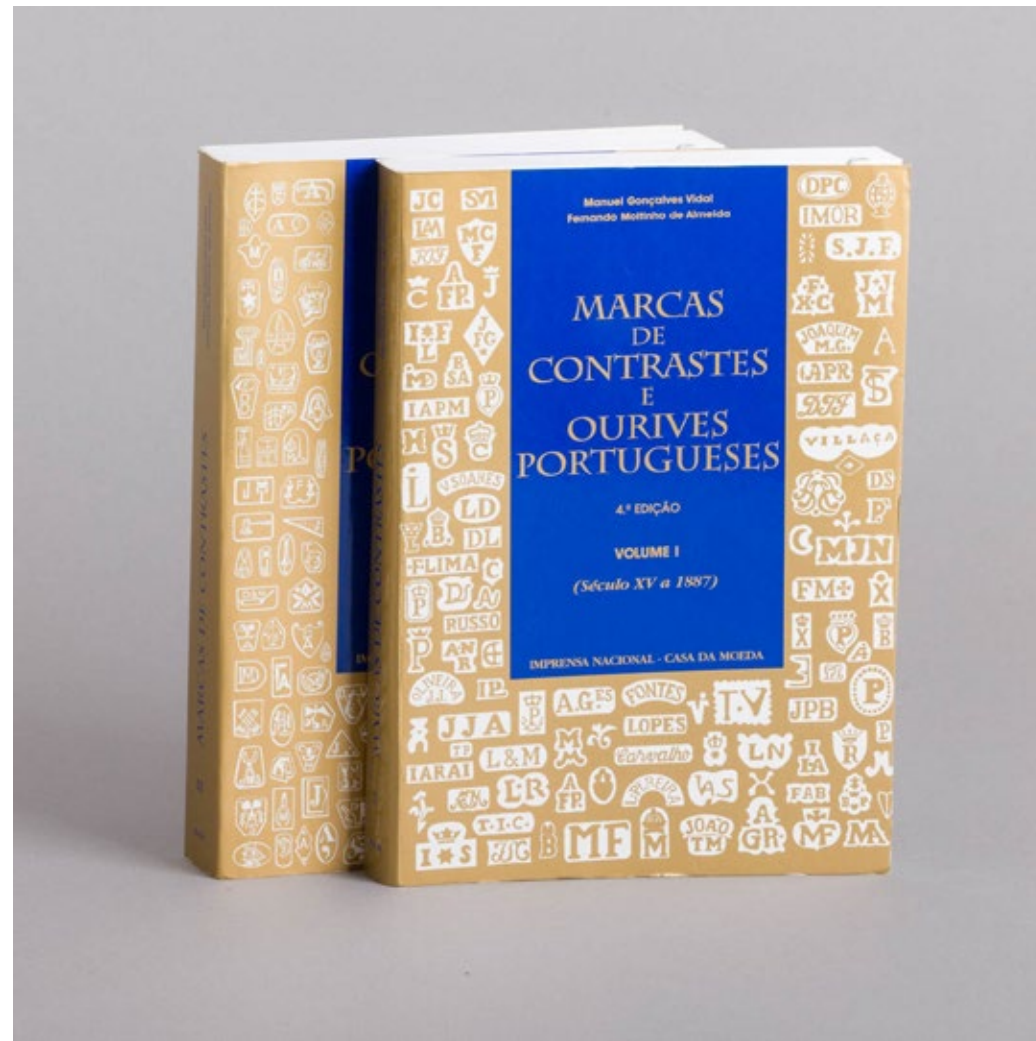
QUATRO LIVROS SOBRE OURIVERSARIA

“Inventário do Museu de Évora - Coleção de Ourivesaria”; “Artes e Estilos - Ourivesaria Barroca”; “Ourivesaria Popular Italiana” e “Ourivesaria em Braga na Passagem do Século XIX para o XX - Homens e Obras”. Sinais de uso, leve desgaste nas lombadas.

BASE: 30 €



leiloeira corte real | 19 e 20 Março de 2026



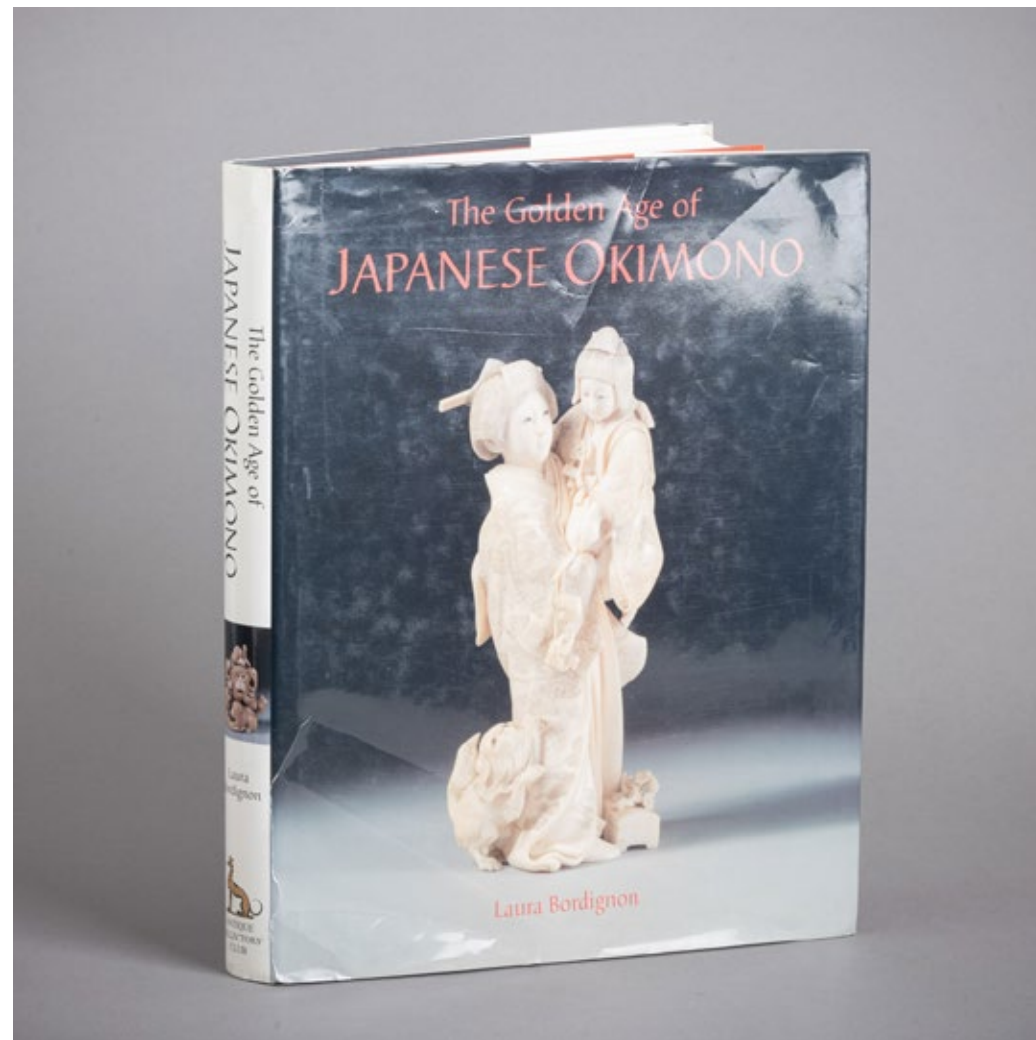
431

MARCAS DE CONTRASTES E OURIVES PORTUGUESES

Por Manuel Gonçalves Vidal e Fernando Moitinho de Almeida. Dois volumes: I - Séculos XV a 1887; II - 1887 a 1950. Imprensa Nacional-Casa da Moeda. Lisboa.

Sinais de uso.

BASE: 40 €



432

THE GOLDEN AGE OF JAPANESE OKIMONO

Por Laura Bordignon. Obra de referência sobre artistas japoneses de Okimono no período Meiji. Profusamente ilustrado com mais de 150 imagens de peças de marfim, bronze e shibayama. Antique Collectors Club, 2010. Sinais de uso, colagens na contracapa.

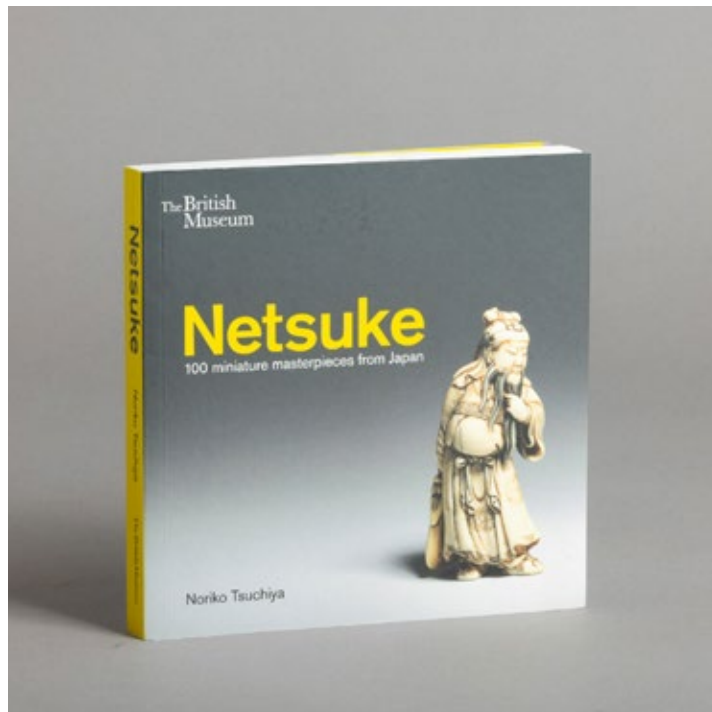
BASE: 30 €

433

NETSUKE - 100 MINIATURE MASTERPIECES FROM JAPAN

Por Noriko Tsuchiya, profusamente ilustrado. Edição The British Museum. Sinais de uso.

BASE: 20 €

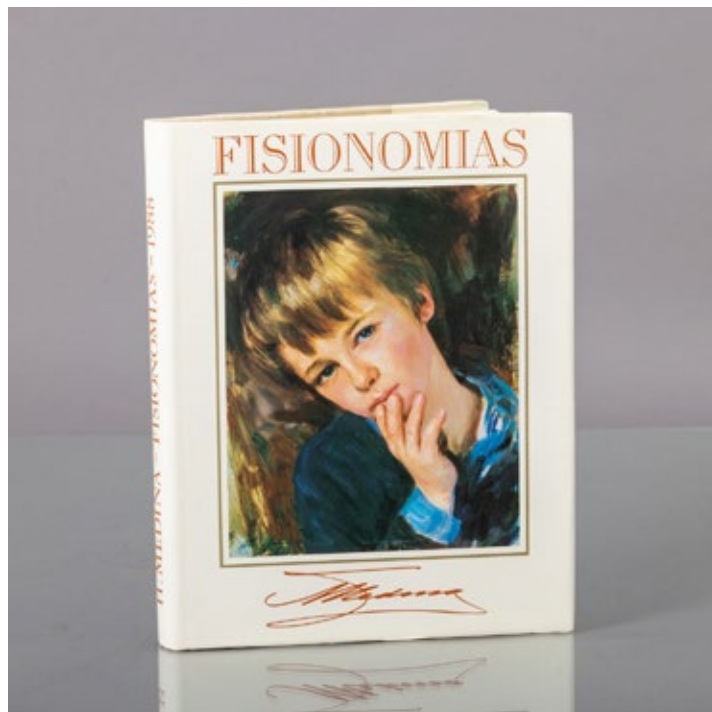


434

SALVADOR DALÍ: A OBRA PINTADA - DOIS VOLUMES

Por Robert Descharnes e Gilles Néret. Profusamente ilustrada. Tachen, 2004. Com capa. Desgaste e pequenas falhas na capa.

BASE: 20 €



435

FISIONOMIAS - HENRIQUE MEDINA

Ilustrado com inúmeras pinturas do Artista. Edição A. Dário Ramos, Porto, 1988.

Sinais de uso.

BASE: 20 €

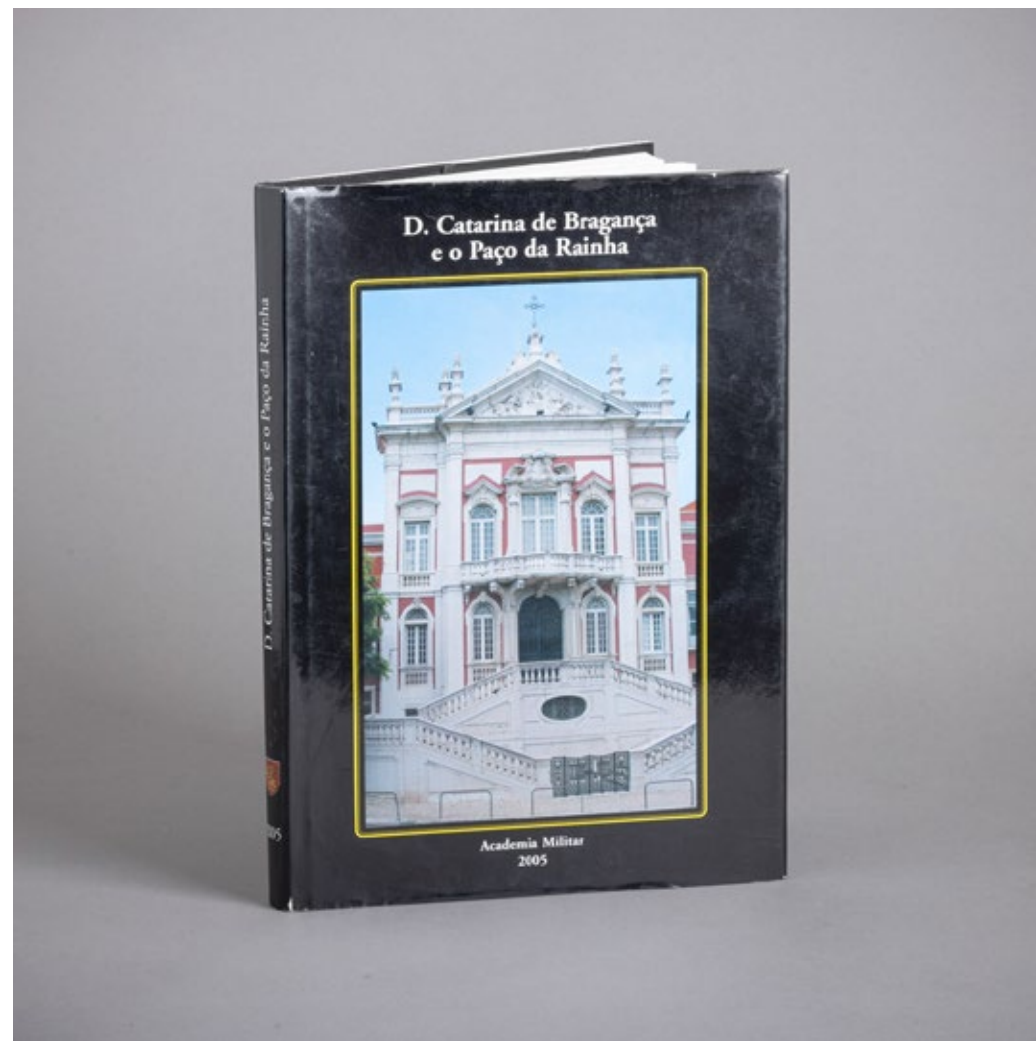
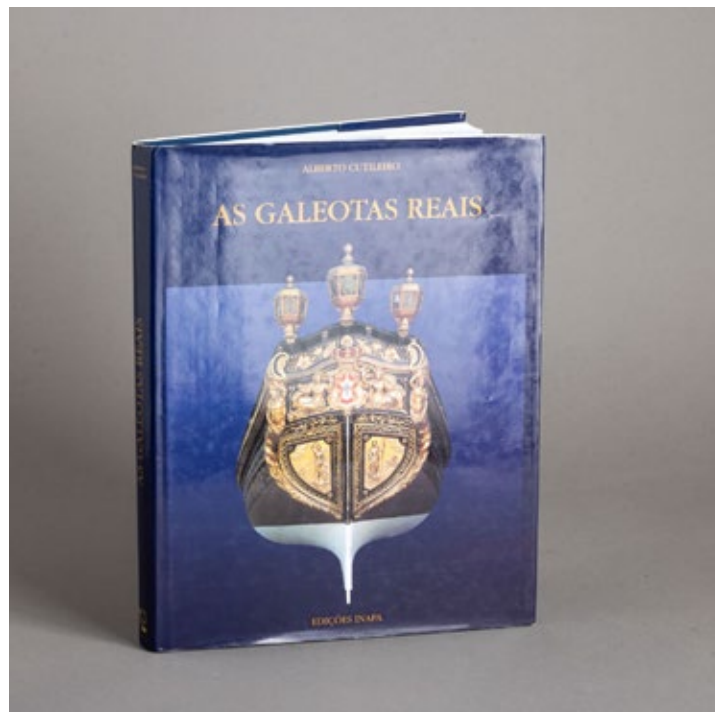
436

AS GALEOTAS REAIS

Obra profusamente ilustrado por Alberto Cutileiro, 1998. Edições Inapa, Coleção

Símbolos Portugueses. Encadernação do editor. Sinais de uso.

BASE: 30 €



437

D. CATARINA DE BRAGANÇA E O PAÇO DA RAINHA

Edição Comemorativa, com o Patrocínio de Fundação da Casa de Bragança, Fundação D. Manuel II, C. M. de Lisboa e Banco Santander Totta. Academia Militar, 2005. Sinais de uso.

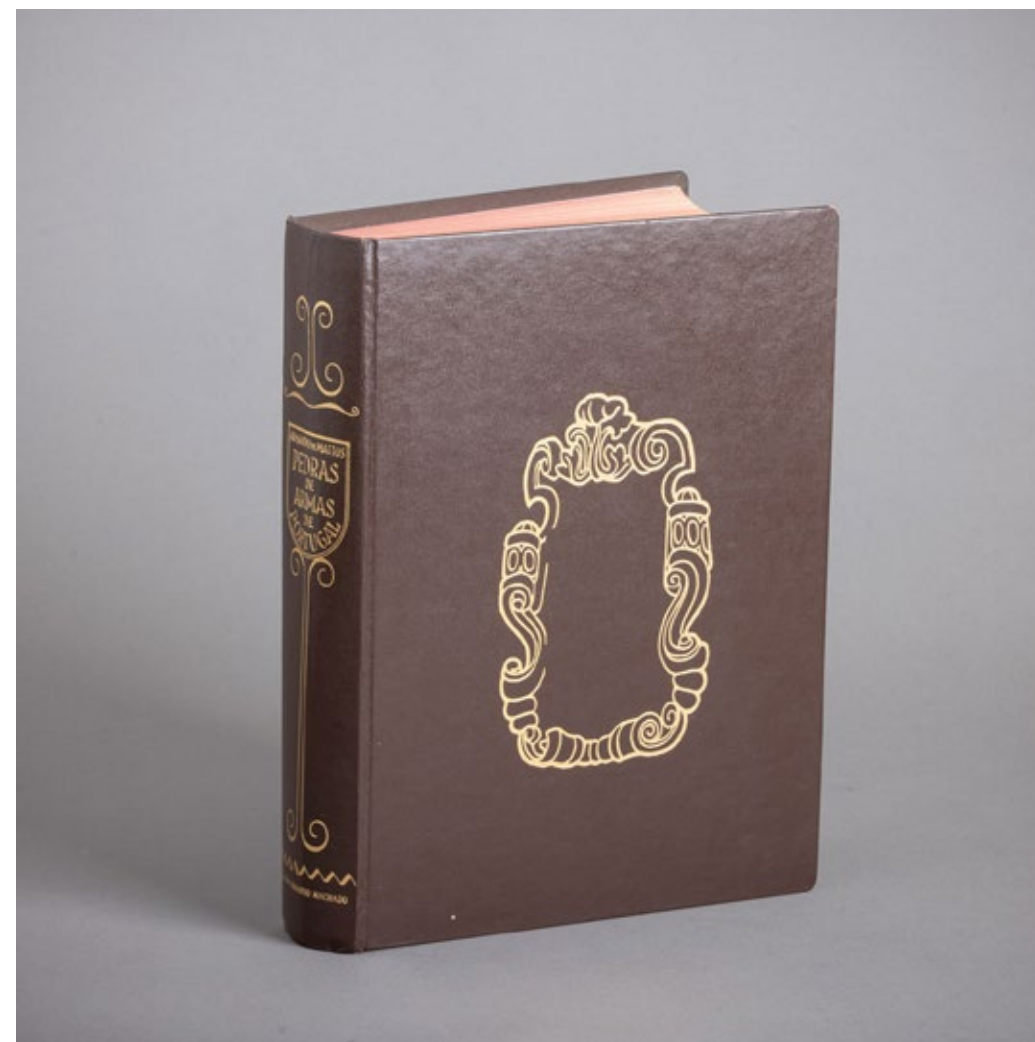
BASE: 30 €

438

PEDRAS-DE-ARMAS DE PORTUGAL

Por Armando de Mattos, com fotografias do mesmo. Livraria Fernando Machado - Porto. Exemplar nº 120 de uma tiragem de 750 exemplares numerados e rubricados pelo autor. Sinais de uso e manchas de humidade.

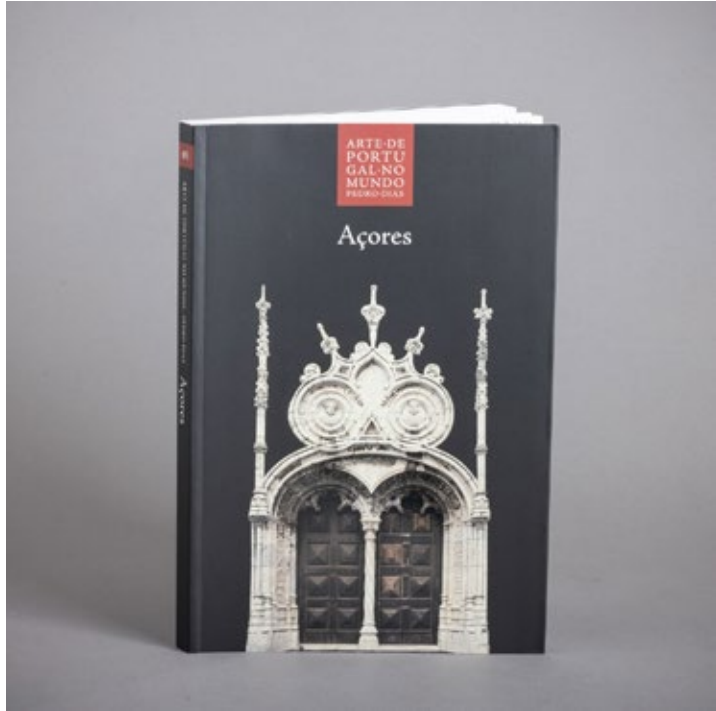
BASE: 40 €



441

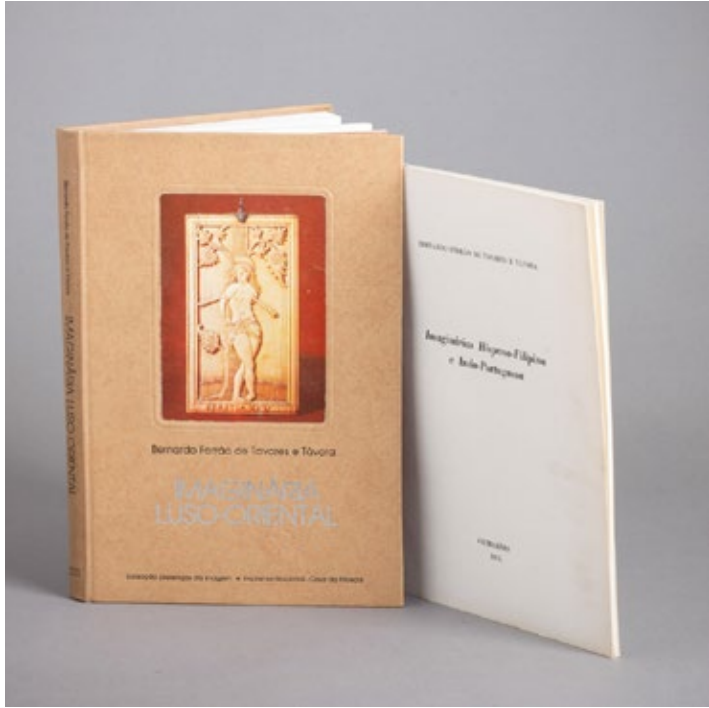
DOIS LIVROS

Por Bernardo Ferrão de Tavares e Távora. “Imaginárias Hispano-Filipina e Indo-portuguesa”, em brochura, Guimarães, 1974, e “Imaginária Luso-Oriental”, coleção Presença da Imagem, Imprensa Nacional - Casa da Moeda. Sinais de uso e pequenos defeitos.
BASE: 30 €



439

ARTE DE PORTUGAL NO MUNDO - ÍNDIA
 “Urbanização e Fortificação” e “Arquitectura Civil e Religiosa”, por Pedro Dias.
 Profusamente ilustrado a cores. Editor Público - Comunicação Social, Lisboa, 2009.
 Sinais de uso.
BASE: 30 €



440

ARTE DE PORTUGAL NO MUNDO - AÇORES
 De Pedro Dias, obra de referência sobre o património artístico açoriano,
 profusamente ilustrada. Editor Público. 1ª Edição, dezembro de 2008. Sinais de uso.
BASE: 20 €

442

PERITAGEM E IDENTIFICAÇÃO DE OBRAS DE ARTE
 Por Miguel Cabral Moncada. Profusamente ilustrado. Civilização Editora, 2006. Tiragem de 2000
 exemplares. Sinais de uso, picos de acidez e defeitos na contracapa.
BASE: 20 €



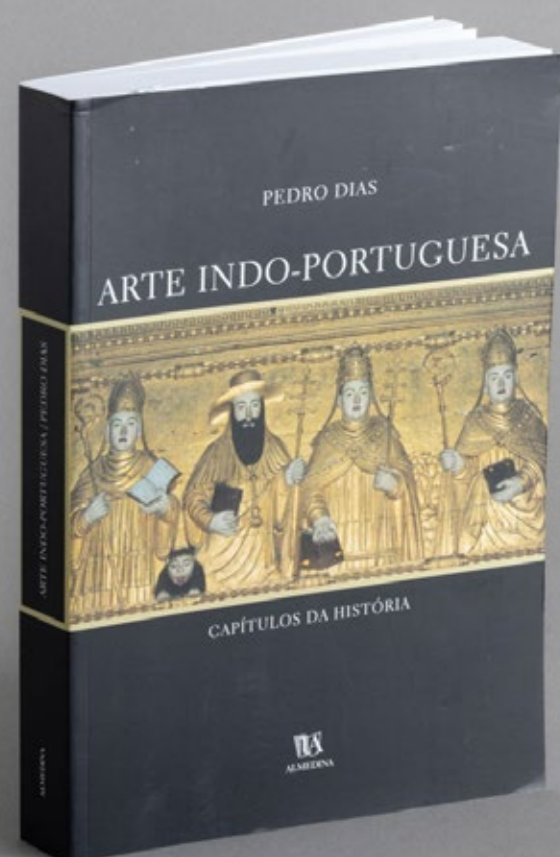


443

**FRANCISCO
HENRIQUES - UM PINTOR
EM ÉVORA NO TEMPO DE
D. MANUEL I**

Catálogo da Exposição realizada
em Évora em 1997, organizada
pela Comissão Nacional
para as comemorações dos
Descobrimentos Portugueses.
Obra profusamente ilustrada.

Sinais de uso.
BASE: 30 €



444

**ARTE INDO-PORTUGUESA -
CAPÍTULOS DA HISTÓRIA**

Por Pedro Dias. Profusamente
ilustrado. Livraria Almedina,
Coimbra, 2004. Sinais de uso.

BASE: 30 €

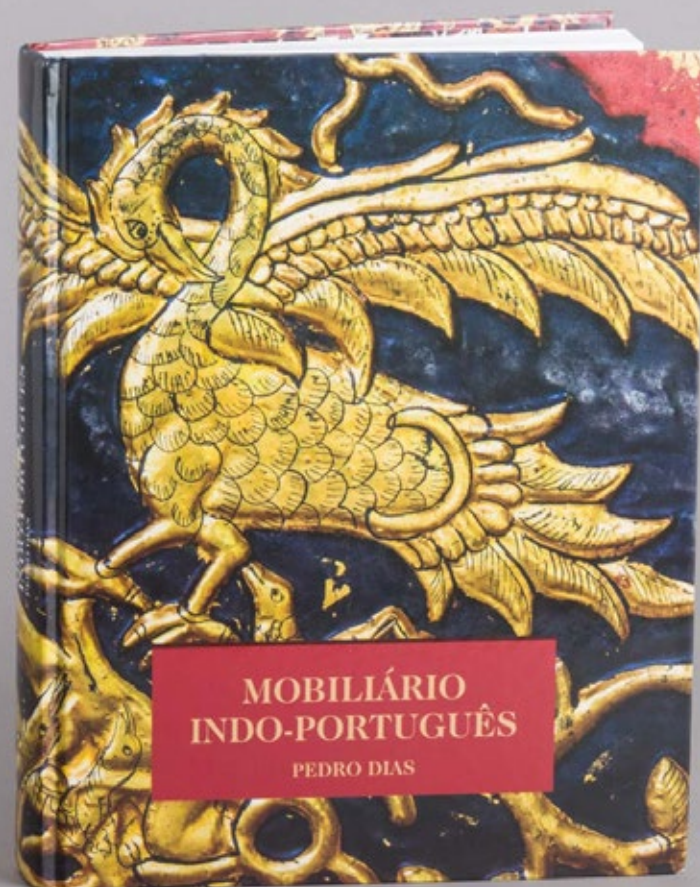


445

**FUNDAÇÃO
RICARDO ESPÍRITO SANTO
SILVA**

Textos de Maria João Espírito
Santo Bustorff Silva, Maria
do Rosário Carneiro, Berta
Bustorff Silva e Fernanda Castro
Freire. Profusamente ilustrado
com fotografias de A. Homem
Cardoso. Edição Ricardo Espírito
Santo, Lisboa, 1994. Sinais de
uso.

BASE: 20 €



446

MOBILIÁRIO INDO-PORTUGUÊS

Por Pedro Dias, obra de referência, do historiador de arte consagrado. Além da introdução e de extensa bibliografia, inclui capítulos sobre fabrico e clientela, centros de fabrico e tipologias dos móveis. Encadernação do editor. Sinais de uso.

BASE: 120 €



448

CHARIVARI - JORNAL HUMORÍSTICO ILUSTRADO (1894-1895)

Importante conjunto de jornal humorístico portuense, 9º ano, de 24 de Março de 1894 e 10º ano, de 23 de Fevereiro de 1895. Redactores José de Almeida e Silva e Joaquim Maria Pinto. Todos os números apresentam o retrato litografado de uma figura pública,

BASE: 50 €



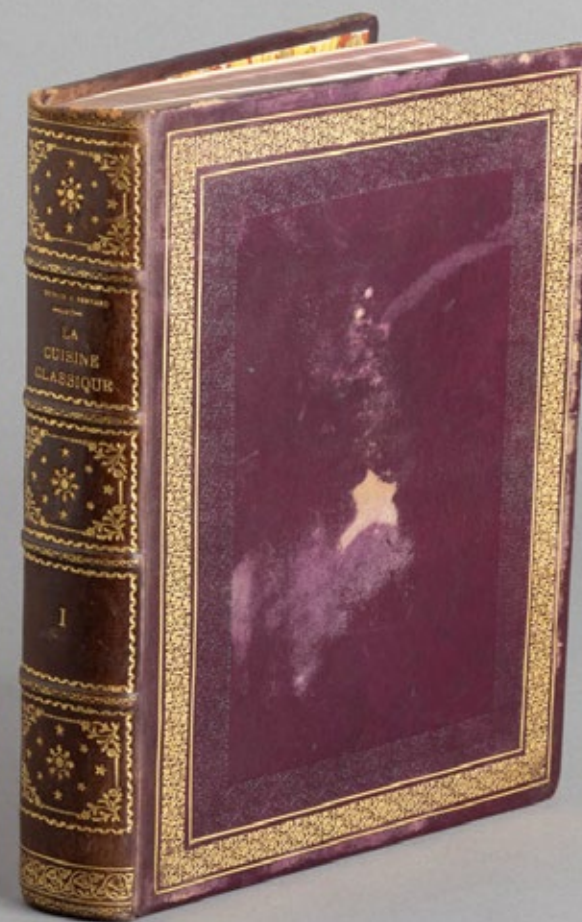
447

PORTUGAL NA PORCELANA DA CHINA - 500 ANOS DE COMÉRCIO

Volume I, II, III, IV. Obra monumental sobre a porcelana da China, que nos leva a percorrer o caminho do oriente através da nossa carreira na Índia e pela presença e comércio dos portugueses no Índico durante o séc. XVI. Artemágica.

Sinais de uso e dois a

BASE: 80 €



449

CUISINE CLASSIQUE

Études pratiques, raisonnées et démonstratives de L'École Française, par Urbain Dubois & Émile Bernard, Chefs de cuisine de LL. MM. L'Empereur et L'Impératrice d'Allemagne, obra ilustrada. Sinais de uso e manchas de humidade.

BASE: 40 €

450

PERFIS CONTEMPORANEOS - RETRATO, BIOGRAPHIAS E LITTERATURA

Revista ilustrada, Volume 1. Por Jayme Victor, Ernesto Bartholomeu e Lorjô Tavares. Typographia da Companhia Nacional Editora, Lisboa. Exemplar com publicações de 1895 a 1901. Sinais de uso, manchas de humidade e pequenos rasgos.

BASE: 20 €

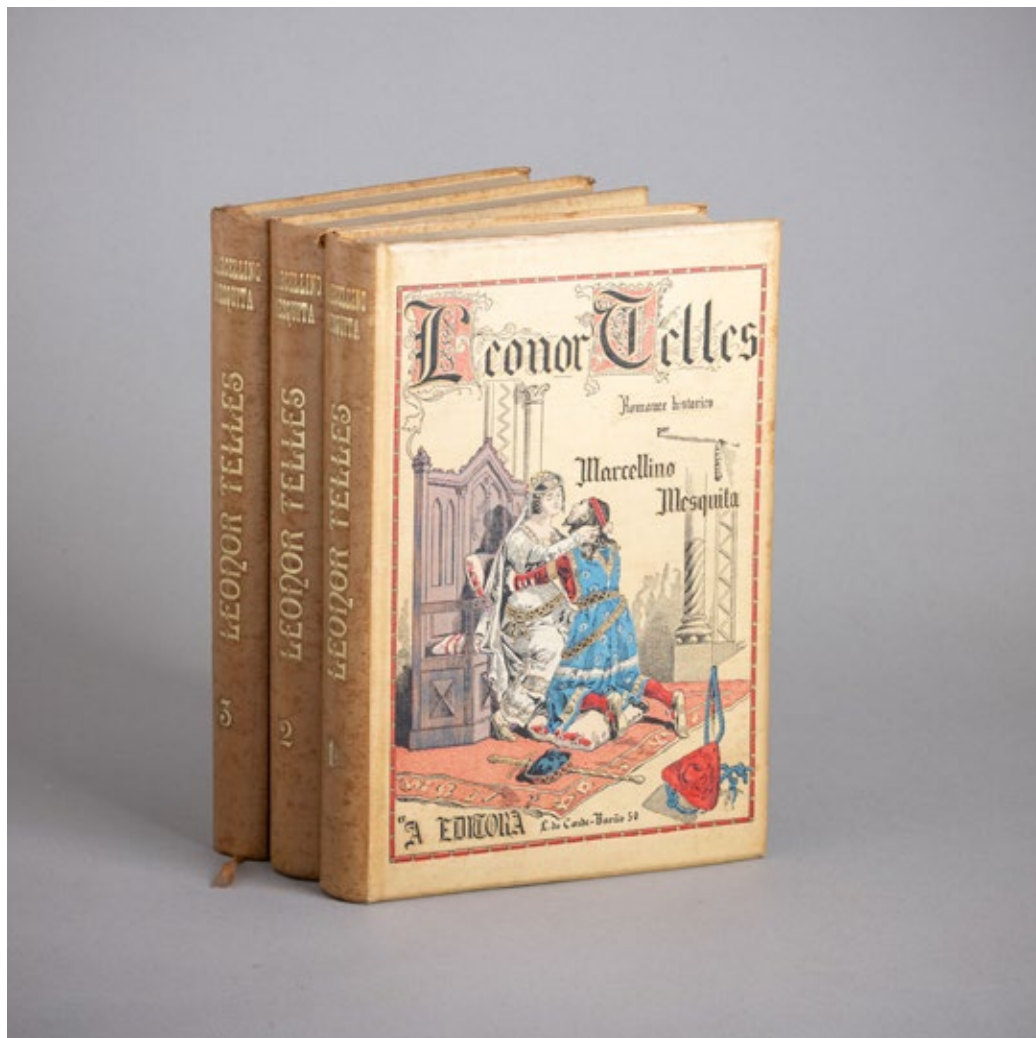


451

LEONOR TELLES

Por Marcellino Mesquita, em três volumes ilustrados a cores por Manuel de Macedo e Roque Gameiro. Secção Editorial "A Editora", Lisboa, 1904. Sinais de uso, leve desgaste na lombada e manchas de humidade.

BASE: 50 €



452

DE ANGOLA À CONTRA-COSTA

Por Hermenegildo Cappelo e Roberto Ivens, oficiais da Armada Real Portuguesa, em dois volumes. Imprensa Nacional, Lisboa, 1886. Edição ilustrada com mapas e gravuras. Encadernação em pele. Sinais de uso, pequenas falhas e manchas de humidade.

BASE: 80 €



453

DE BENGUELLA ÀS TERRAS DE IACCA

Por Hermenegildo Cappelo e Roberto Ivens, oficiais da Armada Real Portuguesa, em dois volumes. Imprensa Nacional, Lisboa, 1881. Edições ilustradas. Encadernação em pele. Sinais de uso, manchas de humidade e vestígios de bibliófagos.

BASE: 80 €



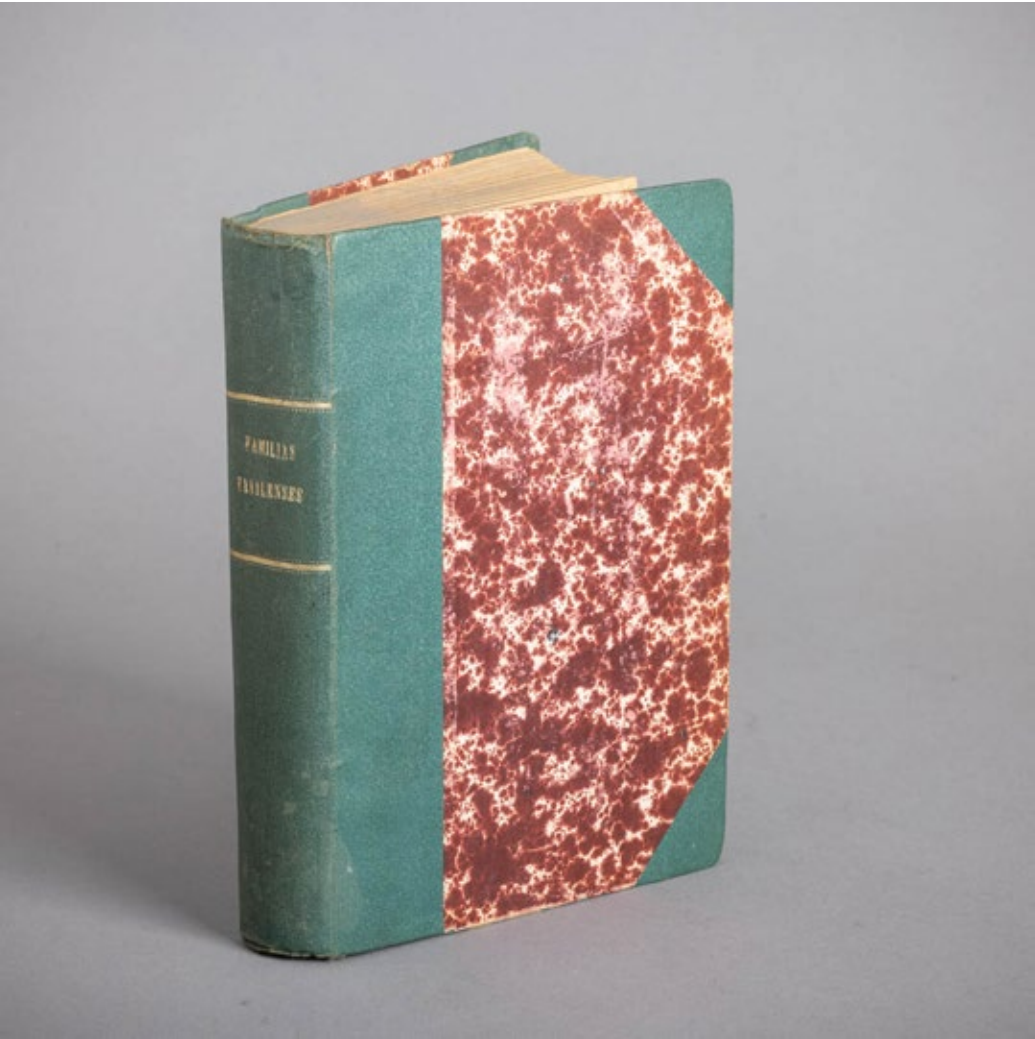
454

HISTÓRIA DO CERCO DO PORTO - TOMO II
 Por Simão José da Luz Soriano. A. Leite Guimarães - Editor, Porto, 1889. Nova edição ilustrada, precedida da biografia do autor. Sinais de uso, manchas de humidade e pequenos defeitos.
BASE: 40 €



455

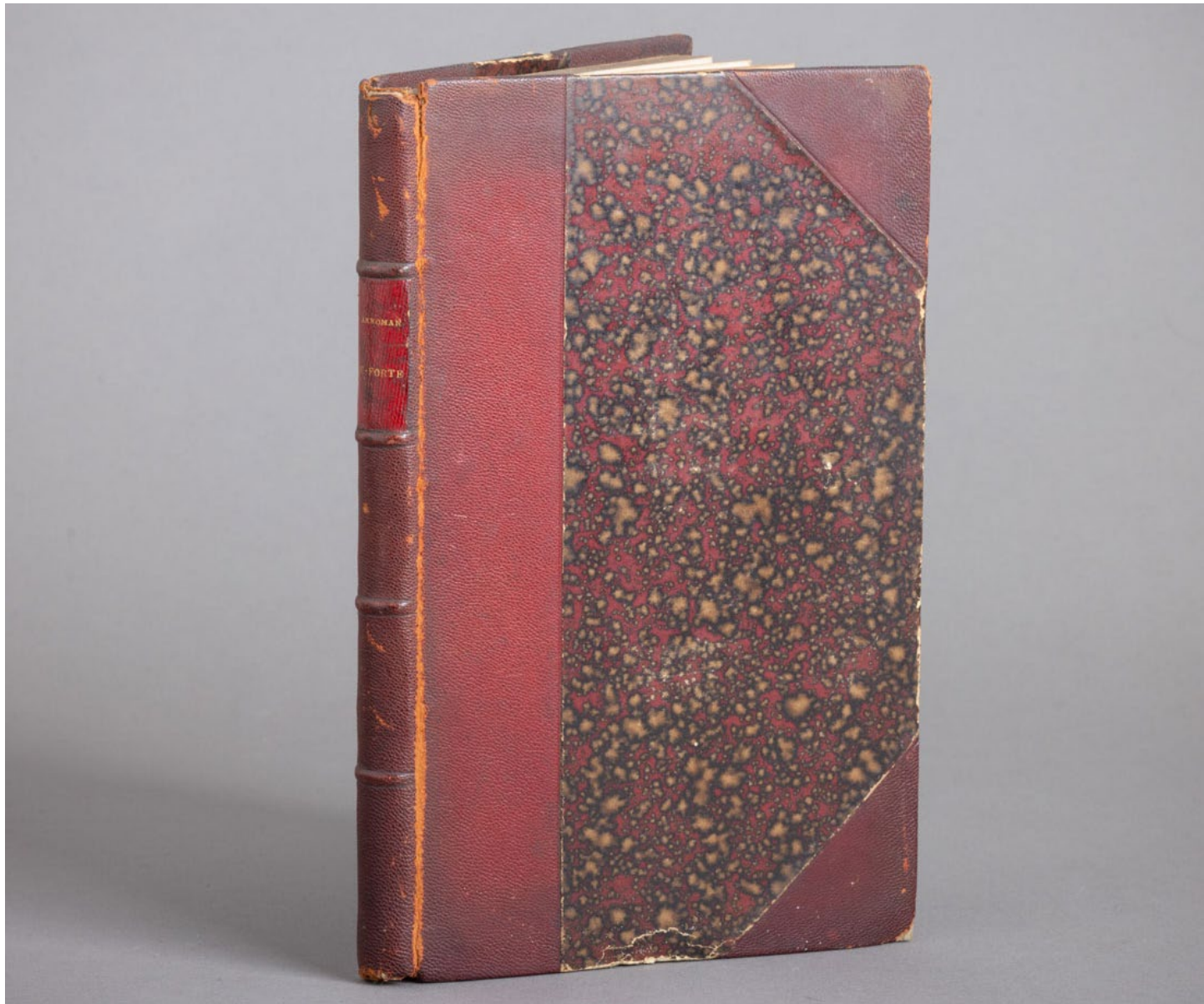
FAMÍLIAS FAIALENSES
 Por Marcelino Lima. Região Autónoma Açores, Presidência Governo, Direção Regional Cultura, Horta, 1922. Meia encadernação em pele. Sinais de uso, manchas de humidade e pequena falha.
BASE: 20 €



456

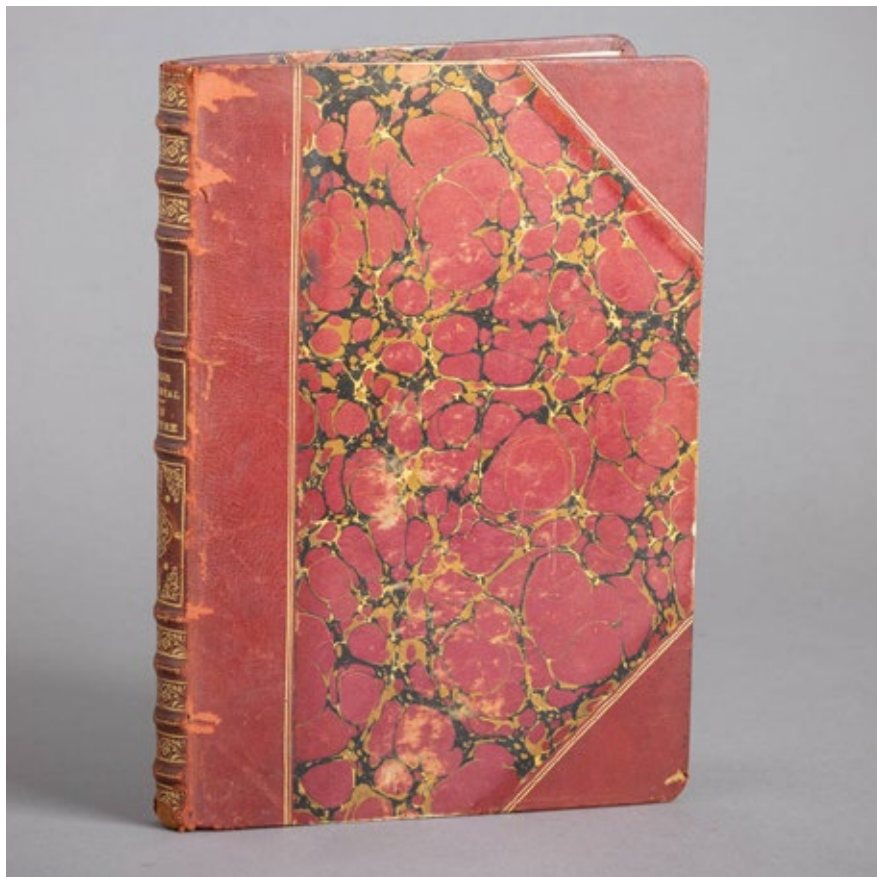
HISTÓRIA DO CONSULADO E DO IMPÉRIO - VOL. I-IX
 Por Marie Joseph Louis Adolphe Thiers. Empreza Litteraria Fluminense de A. A. da Silva Lobo, Rio de Janeiro - Lisboa. Edições ilustradas para Portugal e Brasil. Sinais de uso e manchas de humidade.
BASE: 50 €





459

**SOLUTION D'UN PROBLÈME D'ART
PEINTURES ET PATRIE DE MEMLING**
Por J. Moreira Freire. Impressão por
Estevão Nunes & Filhos, Lisboa, 1908. Meia
encadernação em pele. Sinais de uso e
vestígios de bibliófagos.
BASE: 40 €



457

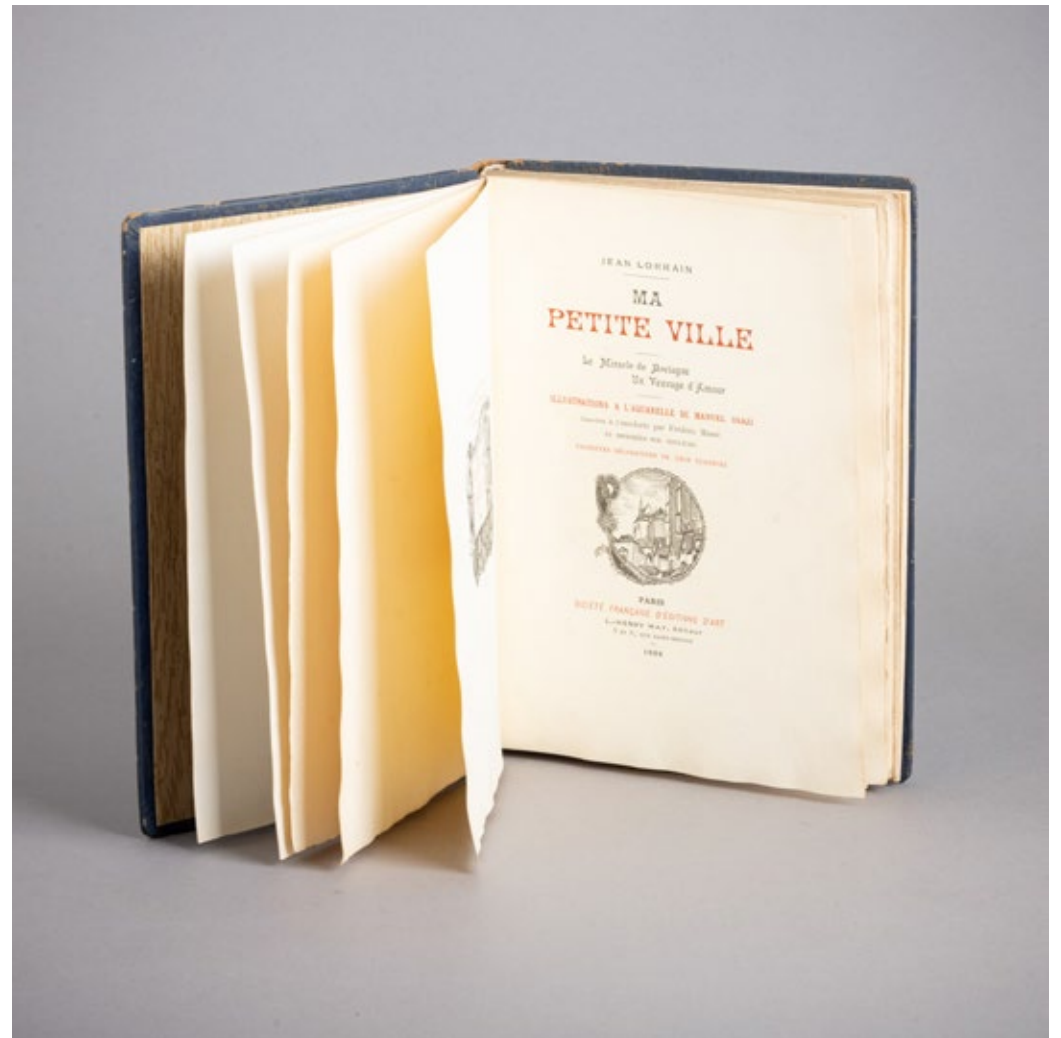
LA GRAVURE A L'EAU-FORTE
Por Raoul de Saint-Arroman. Editado e impresso por Veuve
Cadart, Paris, 1876. Contém uma água-forte. Com dedicatória do
autor. Sinais de uso, manchas de humidade e algum desgaste na
encadernação.
BASE: 40 €

458

**L'ART APPLIQUÉ AUX MÉTIERS - LE CUIVRE ET LE
BRONZE**
Por Lucien Magne, ilustrado com 135 gravuras. H. Laurens,
Éditeur, Paris, 1917. Meia encadernação em pele. Sinais de uso,
desgaste na lombada e vestígios de bibliófagos.
BASE: 30 €

460

**MA PETITE VILLE, LE MIRACLE DE
BRETAGNE, UN VEUVE D'AMOUR**
Por Jean Lorrain, ilustrações em aguarela
de Manuel Orazi, gravura de Frédéric
Massé e vinhetas de Léon Rudincki. Société
Française D'Édition D'Art, Paris, 1898.
Exemplar nº 300. Encadernação em pele.
Picos de acidez e desgaste na lombada.
BASE: 80 €



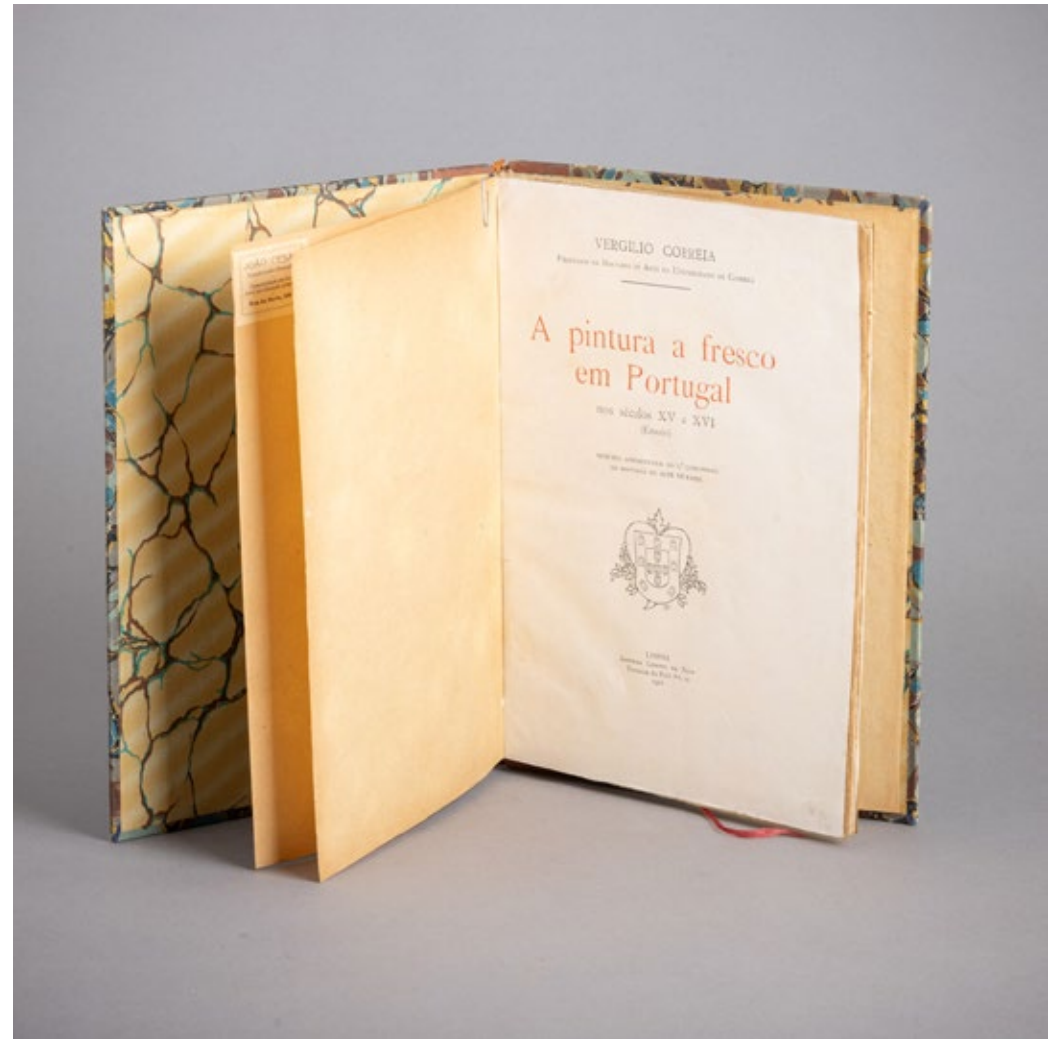


461

DOIS CAPÍTULOS SOBRE CAMILO CASTELO BRANCO

Pelo Dr. J. M. Teixeira, seguidos de quinze cartas inéditas com um prefácio de J. Freitas Gonçalves. Imprensa da Universidade, Coimbra, 1922. Sinais de uso, leve desgaste na lombada e manchas de humidade.

BASE: 40 €



462

A PINTURA A FRESCO EM PORTUGAL NOS SÉCULOS XV E XVI (ENSAIO)

Por Vergílio Correia. Memória apresentada ao 1º Congresso de Historia de Arte de Paris. Imprensa Libano da Silva, Lisboa, 1921. Lombada em pele. Sinais de uso e leve desgaste na lombada.

BASE: 30 €



463

AZULEJOS DATADOS (1ª SÉRIE)

Por Virgílio Correia. Imprensa Libano da Silva, Lisboa, 1922. Lombada em pele. Sinais de uso e algum desgaste na lombada.

BASE: 40 €



464

SOCIÉTÉ D'AQUARELLISTES FRANÇAIS

Catálogo da sétima exposição. Profusamente ilustrado. Imprimerie de Jouast et Sigaux, Paris, 1885. Meia encadernação em pele. Sinais de uso, leve desgaste na lombada e picos de acidez.

BASE: 40 €

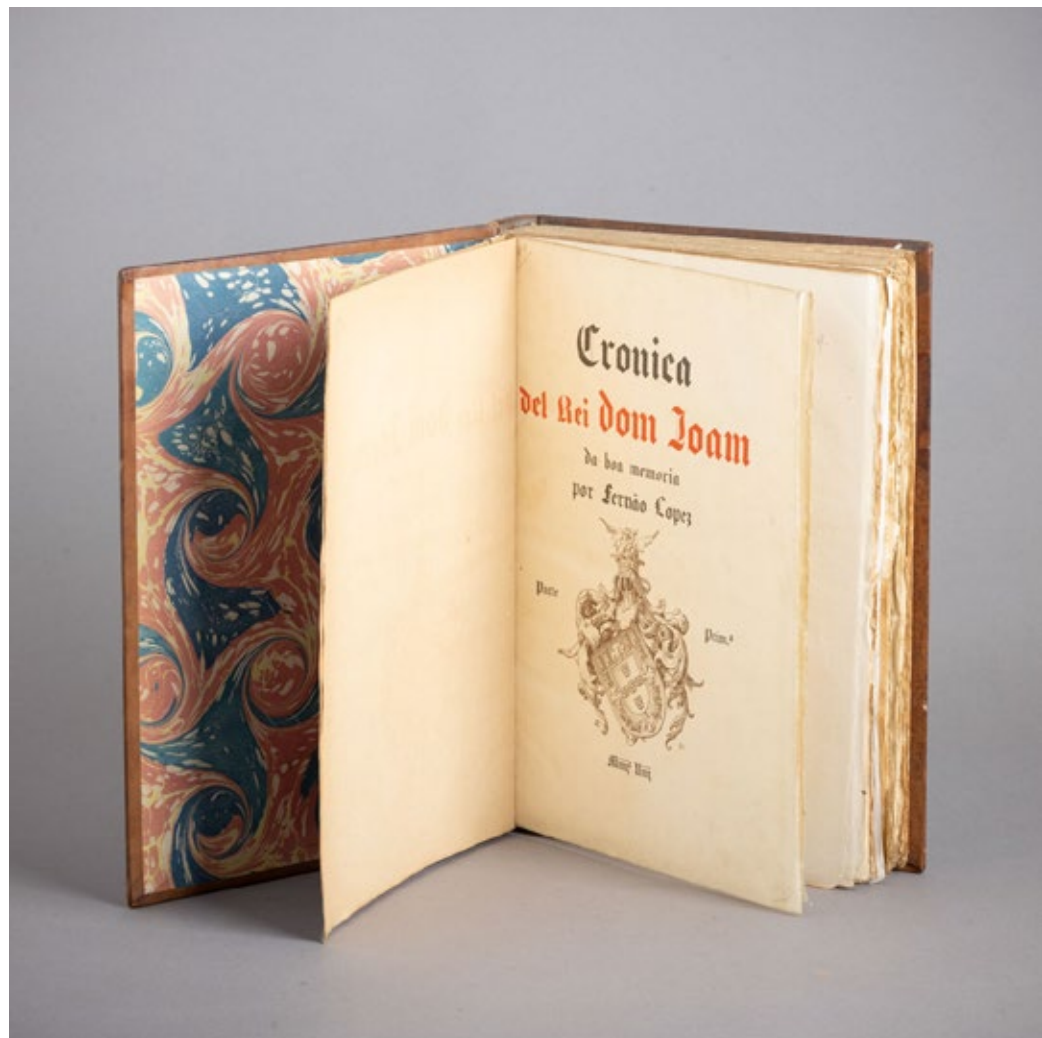


466

MATINAS

Por Branca de Gonta Colaço. Livraria Clássica Editora, Lisboa, 1907. Com dedicatória e assinatura da autora. Lombada em pele. Restauro na capa de brochura, manchas de humidade e picos de acidez.

BASE: 40 €



465

CRÓNICA DE D. JOÃO I - PRIMEIRA PARTE

Por Fernão Lopes. Edição do Arquivo Histórico Português, 1915. Exemplar nº 134, rubricada pelo Diretor. Encadernação em pele. Sinais de uso, picos de acidez e leve desgaste.

BASE: 50 €



467

DIE BAUKUNST DER RENAISSANCE IN PORTUGAL

Por Albrecht Haupt. Heinrich Keller, Frankfurt, 1890. Profusamente ilustrado. Lombada em pele. Capa de brochura solta e leve desgaste na encadernação.

BASE: 30 €



468

NARCOTICOS - VOLUME I E II

Por Camilo Castelo Branco.
Livraria de Clavel & C.^a -
Editores, Porto, 1882. Meia
encadernação em pele. Alguns
rasgões, manchas de humidade e
picos de acidez.
BASE: 50 €



470

CARTA DE GUIA DE CASADOS

Por D. Francisco Manoel.
Edição com prefácio biográfico
por Camilo Castello Branco.
Typographia Pereira da Silva,
Porto, 1873. Meia encadernação
em pele. Leve desgaste na
lombada, vincos e manchas de
humidade.
BASE: 50 €



469

PROSAS BARBARAS

Por Eça de Queiroz, com
introdução de Jayme Batalha
Reis. Primeira edição, Livraria
Chardron, Porto, 1903. Com
assinatura de posse e capa de
brochura. Lombada em pele.
Sinais de uso, pequeno rasgo e
manchas de humidade.
BASE: 100 €



471

CAVAR EM RUINAS

Por Camilo Castello Branco.
Livraria de Campos Júnior,
Lisboa. Com assinatura de
posse e capa de brochura. Meia
encadernação em pele. Desgaste
na lombada, picos de acidez e
manchas de humidade.
BASE: 100 €



472

MISSAL ROMANO E ESTANTE

Capa revestida a couro lavrado, fecho e aplicações em metal, 1766. Estante em madeira. Falhas, defeitos, rasgos e vestígios de bibliófagos.

Dim. (estante): 27,5x30x31 cm.

BASE: 30 €



474

MEDALHA DE MÉRITO TAMANDARÉ

Em metal amarelo relevado com inscrição "A Marinha Brasileira ao seu Glorioso Patrono 1957", com fita, barreta e roseta. Com estojo original. Sinais de uso.

Dim.: 8 cm.

BASE: 30 €

475

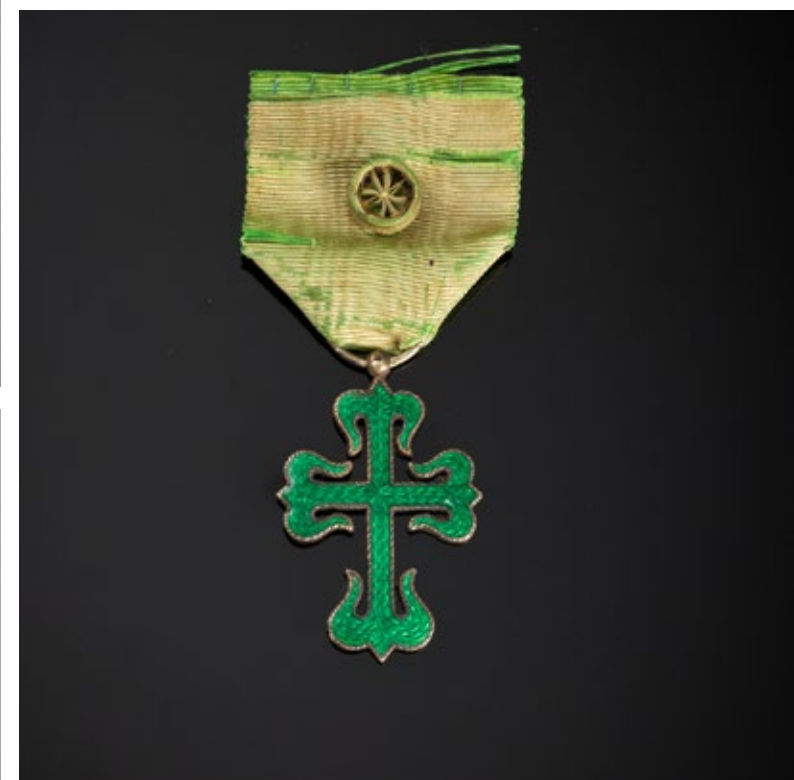
INSÍGNIA DA ORDEM DE AVIS

Em prata portuguesa do Séc. XIX, marcas não identificadas, aplicação de esmaltes. Sinais de uso, ínfimas falhas no esmalte e faltas na fita.

Peso total aprox.: 7 g.

Dim.: 5,5 cm.

BASE: 60 €



473

ÁLBUM DE FOTOGRAFIAS ARTE NOVA

Capas em couro, decoração gravada "nenúfar". Sinais de uso, falhas e pequenos defeitos.

Dim.: 34x22x7 cm.

BASE: 40 €



476

CINCO CONDECORAÇÕES DIVERSAS

Em metal, decoração com esmaltes e fitas policromadas. Emolduradas.

Dim. Total: 49x37,5 cm.

BASE: 150 €



477

CARRO DE BOMBEIROS

Em ferro, madeira pintada e outros materiais. Sinais de uso, pequenas falhas e leve oxidação.

Dim.: 31x70x22 cm.

BASE: 50 €



478

CARRO DE BOMBEIROS

Em ferro e outros materiais, decoração policromada. Sinais de uso, pequenas falhas e defeitos.

Dim.: 18x51x15,5 cm.

BASE: 20 €



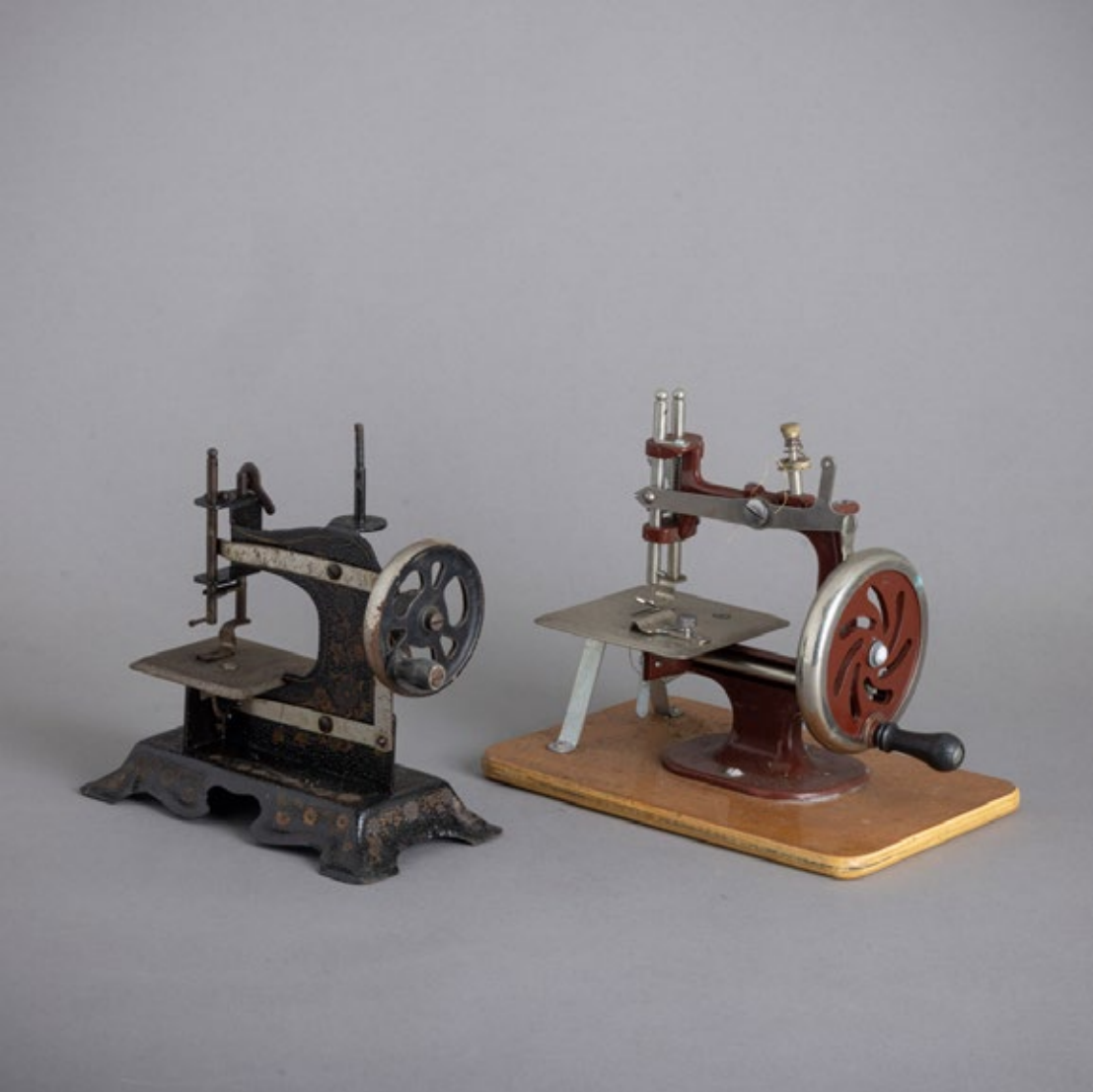
479

PÁSSARO ARTICULADO E TRICICLO

Em ferro pintado, madeira entalhada e policromada e outros materiais. Sinais de uso, alguma oxidação e pequenas falhas.

Dim.: 23,5 e 48 cm.

BASE: 40 €



480

DUAS MÁQUINAS DE COSTURA MINIATURA

Em ferro e metal, uma parcialmente lacada a vermelho com base em madeira, outra policromada e dourada “flores” em fundo negro. Sinais de uso, oxidação e pequenos defeitos.

Dim.: 19x22x15 e 19x18,5x10 cm.

BASE: 30 €



481

MÁQUINA A VAPOR MINIATURA

Em ferro e outros metais lacados, marcada “Bavaria”. Sinais de uso, pequenas amolgadelas e leve oxidação.

Dim.: 28 cm.

BASE: 20 €



482

ARROLHADORA

Em ferro fundido e pega em madeira, decoração relevada “elementos vegetalistas” parcialmente lacada a negro. Sinais de uso e oxidação.

Dim.: 33x24 cm.

BASE: 20 €



483

DUAS BOMBAS DE AZEITE

Em metal, ferro, vidro e outros materiais, decoração policromada, uma marcada "Antônio Pessoal". Sinais de uso, leve oxidação e defeitos.
Dim. 58,5x23x36,5 e 59x37x27 cm.
BASE: 50 €

485

DUAS LANTERNAS A PETRÓLEO

Em ferro fundido pintado, globos em vidro. Oxidação, pequenas falhas e defeitos.
Dim.: 45,5 e 46,5 cm.
BASE: 20 €



484

DUAS LANTERNAS

Em metal lacado, pegas em ferro, marcadas "Wonder", modelo "Agral". Sinais de uso, falhas e oxidação.
Dim.: 22x13x14 cm.
BASE: 20 €

486

TRÊS APARA-LÁPIS

Em metal lacado, madeira e outros materiais, marcados "Faber-Castell", "Dahle" e "Wyna 3". Sinais de uso, oxidação e pequenos defeitos.
Dim.: 9 a 10 cm.
BASE: 40 €





487

MOINHO DE CAFÉ E DE PIMENTA

Em madeira, ferro e metal, um marcado "Pepper". Sinais de uso, fissuras, oxidação e vestígios de xilófagos.

Dim.: 17,5x14x9 e 21x22x14,5 cm.

BASE: 30 €



489

MOINHO DE CAFÉ DE SUSPENSÃO

Em ferro fundido pintado e madeira. Pequenos defeitos.

Dim.: 25x15x11 cm.

BASE: 30 €



488

PAR DE RAQUETES "GRAYS OF CAMBRIDGE"

Em madeira e outros materiais, marcas, fabrico Inglês manual. Pequenos defeitos e falhas.

Dim.: 69 cm.

BASE: 50 €



490

GRAVADOR DE FITA PORTÁTIL

Em material sintético e outros, da marca Incis. Itália. Séc. XX (anos 60). Caixa original. Sinais de uso, desgaste e pequenos defeitos.

Dim.: 37x37x13 cm.

BASE: 50 €



491

MÁQUINA DE ESCREVER

Em ferro lacado a negro e outros materiais, da marca MAP (Manufacture D'Armes de Paris), fabricada em França. Sinais de uso, leve oxidação e pequenos defeitos.

Dim.: 26x48x44 cm.

BASE: 30 €



493

MÁQUINA DE COSTURA

Portátil, da marca Singer. Em ferro pintado a negro, decoração dourada e relevada, base e tampa em madeira. Sinais de uso e pequenos defeitos.

Dim.: 33x43,5x21,5 cm.

BASE: 50 €



492

MÁQUINA DE COSTURA

Em ferro fundido pintado, pega da manivela em cerâmica, da marca Dürkopp. Séc. XIX. Sinais de uso, oxidação e algumas falhas.

Dim.: 26x44x19 cm.

BASE: 50 €



494

RÁDIO

Caixa em madeira, metal amarelo e outros materiais, da marca Grundig, modelo 3028. Alemão, Séc. XX (anos 50). Sinais de uso, pequenas falhas e oxidação.

Dim.: 35x60,5x20,5 cm.

BASE: 40 €



495

GRAFONOLA

Caixa em madeira, metais e outros materiais, da marca Pathé. Sinais de uso, pequenas falhas e defeitos.

Dim.: 28x44x44 cm.

BASE: 30 €



496

DOIS PEIXES ARTICULADOS

Esculturas em metal prateado, decoração relevada, olhos em vidro verde. Sinais de uso.

Dim.: 12,5 e 15,5 cm.

BASE: 150 €



497

LUTA DE GALOS

Esculturas em metal prateado, decoração relevada. Sinais de uso e pequenas amolgadelas.

Dim.: 17,5 e 19 cm.

BASE: 150 €



498

LUTA DE GALOS

Esculturas em metal prateado, decoração relevada. Sinais de uso e pequenas amolgadelas.

Dim.. 15,5 e 16 cm.

BASE: 150 €



500

PERDIZ

Esculturas em metal prateado, decoração relevada, olhos de vidro. Sinais de uso.

Dim.: 21 cm.

BASE: 100 €



499

LUTA DE GALOS

Esculturas em metal prateado, decoração relevada. Sinais de uso e pequenas amolgadelas.

Dim.. 18 e 26 cm.

BASE: 250 €



501

ARCANJO MIGUEL E CRISTO SALVADOR DO MUNDO

Duas placas, uma em metal prateado e outra em prata, decoração relevada, molduras em madeira. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Pequenas falhas e defeitos nas molduras.

Dim. Total: 22x16 e 25x22,5 cm.

BASE: 50 €



502

**PORTA BLOCO DE NOTAS E
MATA-BORRÃO**

Em pau santo com aplicações
em prata portuguesa javali
(1887-1937) de 833, decoração
relevada “flores e armas
portuguesas” e tremidos. Mata-
borrão sem marcas, ao abrigo
do Decreto-Lei n.º 120/2017.
Sinais de uso, pequenos defeitos
e algumas falhas. Dim.:
BASE: 50 €



503

**PORTA BLOCO DE NOTAS
“JUSTIÇA”**

Em pau santo e baquelite,
aplicações em prata portuguesa
contraste águia (1938-1984)
de 833, marcada Reis Filhos
- Porto, decoração relevada e
vazada. Sinais de uso e pequenos
defeitos.
Dim.: 17x11 cm.
BASE: 40 €



504

CAIXA GUARDA-JÓIAS
Em madeira lacada com aplicações em prata portuguesa contraste águia (pós 1985) de 835, decoração relevada “cartela e folhas de acanto”, no interior tampa com espelho e forrado a veludo. Sinais de uso e pequenas falhas.
Dim.: 7x17,5x13,5 cm.
BASE: 120 €



505

CAIXA PARA CIGARROS
Em prata inglesa de 925, marcas de garantia da cidade de Birmingham, 1939, marca de ourives Barker Brothers Silver Ltd, decoração guilhocada com inscrição F.H.B.T.S. e datado 7 de Setembro de 1940, interior em madeira com divisórias. Sinais de uso e am
BASE: 100 €



506

PAR DE PORTA RETRATOS REDONDOS E UM OVAL
Molduras em prata portuguesa contraste águia (pós 1985) de 925. Sinais de uso e par com pequenas falhas e oxidação
Dim.: 9 e 12x9 cm.
BASE: 30 €



507

PAR DE PORTA RETRATOS OVAIS

Moldura em prata portuguesa contraste águia (pós 1985) de 925, decoração lisa. Sinais de uso.

Dim.: 8x6 cm.

BASE: 30 €

508

PORTA RETRATOS OVAL

Moldura em prata inglesa de 925, marcas de garantia da cidade de Sheffield e de ourives Carr's of Sheffield Ltd (pós 1980). Decoração relevada com friso de perlados. Sinais de uso.

Dim.: 16x12 cm.

BASE: 50 €





509

ESPELHO DE MESA

Moldura em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decoração relevada “concheados e motivos vegetalistas”. Sinais de uso e pequenas amolgadelas.

Dim.: 23,5x17 cm.

BASE: 50 €



511

PORTA RETRATOS

Moldura em prata contraste águia (pós 1985) de 925, decoração relevada. Sinais de uso e pontos de oxidação.

Dim.: 23x18 cm.

BASE: 20 €



510

ESPELHO DE MESA

Moldura em prata portuguesa contraste águia (pós 1985) de 835, decoração relevada “flores”. Sinais de uso e leves amolgadelas.

Dim.: 21x14,5 cm.

BASE: 40 €



512

PORTA RETRATOS

Moldura em prata portuguesa contraste águia (pós 1985) de 925, decoração relevada com friso de perlados. Sinais de uso e pequenas amolgadelas.

Dim.: 18x13 cm.

BASE: 50 €

5I3

PORTA RETRATOS

Moldura em prata portuguesa contraste água (1938-1984) de 833, decoração lisa. Sinais de uso e ínfimas amolgadelas

Dim.: 15x10 cm.

BASE: 60 €



5I4

PORTA RETRATOS

Moldura em prata de 925, decoração relevada “motivos vegetalistas e enrolamentos”.

Sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso.

Dim.: 28x21 cm.

BASE: 60 €



5I5

PORTA RETRATOS

Moldura em prata de 925, decoração relevada encimada por duas alianças. Sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso e ínfimas amolgadelas.

Dim.: 27x20,5 cm.

BASE: 60 €





516

PORTA RETRATOS

Moldura em prata contraste águia (pós 1985) de 925, decoração relevada. Sinais de uso e pequenas amolgadelas.

Dim.: 23x18 cm.

BASE: 40 €



517

PORTA RETRATOS

Moldura em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decoração lisa, cantos relevados. Sinais de uso e pequenos defeitos.

Dim.: 26x20 cm.

BASE: 80 €



518

PORTA RETRATOS

Moldura em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, decoração relevada friso de perlados. Sinais de uso e pequenos defeitos.

Dim.: 28,5x21,5 cm.

BASE: 80 €



520

DIVERSAS PEÇAS

Em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) e águia (1938-1984) de 833, decoração diversa. Composto por tesoura, agulheiro, caneca, coador "cesto" e argola de guardanapo monogramada e datada. Sinais de uso e pequenas amolgadelas. Peso aprox.: 80 g. (

BASE: 50 €



519

CONJUNTO DE TOILETTE

Em prata francesa marca de garantia de teor, remarcada com contraste javali (1887-1937) de 916 e de ourives Leitão & Irmãos, decoração relevada "Putti" e frisos de perlados. Sinais de uso, pequenas amolgadelas, uma escova e polidor de unhas com pequenos d

BASE: 300 €



521

CINZEIRO

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decoração relevada com inscrição "Rio Douro Porto". Sinais de uso e oxidação. Peso aprox.: 69 g.

Dim.: 13x11,5 cm.

BASE: 80 €



522

SALVA E CAIXA REDONDA PEQUENAS

Em prata portuguesa contraste águia (pós 1985) de 835, decoração relevada “flores, espigas de milho e fruta”. Sinais de uso.

Peso aprox.: 27 g.

Dim.: 1,5x3,3 a 9 cm.

BASE: 40 €



523

DUAS ANELEIRAS

Em prata portuguesa contraste águia (pós 1985) de 925 e prata de 830 marcada “St. Eloy”, decoração recortada e martelada. Uma sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso e leves pontos de oxidação. Peso aprox.:

61 g. Dim.: 9x6,5 e 9,5

BASE: 50 €



524

“NOSSA SENHORA DE FÁTIMA” DE SUSPENSÃO

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decoração relevada e gravada. Sinais de uso e leve oxidação. Peso aprox.: 26 g.

Dim.: 8,5 cm.

BASE: 40 €



525

CONJUNTO DE SETE BOTÕES

Em prata inglesa de 925, marcas de garantia da cidade de Sheffield, 1914, marca de ourives de James Dixon & Sons, decoração lisa. Sinais de uso. Peso aprox.: 42 g. Dim.: 1,5 a 2,1 cm. **BASE: 40 €**



527

DUAS PEQUENAS TAÇAS

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decoração gravada “flores” e datada, outra em porcelana decoração policromada e dourada “flor”, base em prata. Sinais de uso e leve oxidação. Peso aprox.: 58 g. (prata) Dim.: 3,7x7 e 2x6 cm. **BASE: 60 €**



526

TRÊS ARGOLAS PARA GUARDANAPOS

Em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) e águia (1938-1984) de 833, decoração relevada “flores”, duas monogramadas e uma com inscrição vazada “bebê” (pequena falha). Sinais de uso e leves amolgadelas. Peso aprox.: 54 g. Dim.: 1,7x4x1,8 a 4x5,3x5, **BASE: 50 €**



528

MANTEIGUEIRA “SELHA”

Em prata inglesa de 925, marcas de garantia da cidade de Sheffield, 1904, e de ourives Atkin Brothers, decoração recortada e gravada. Sinais de uso, leve amolgadela e pontos de oxidação. Peso aprox.: 83 g. Dim.: 3,7x8,7 cm. **BASE: 70 €**



529

ANELEIRA "FOLHA"

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decoração relevada e gravada.

Sinais de uso e ínfimas amolgadelas.

Peso aprox.: 38 g.

Dim.: 11x10 cm.

BASE: 50 €



531

TRÊS CÃES E DOIS COELHOS MINIATURA

Esculturas em prata contraste águia (pós 1985) de 925, parcialmente patinada. Sinais de uso e leve oxidação.

Peso aprox.: 64 g.

Dim.: 1,8 a ,5 cm.

BASE: 70 €



530

PEQUENO PORTA RETRATOS DE SUSPENSÃO

Moldura em prata, decoração relevada "espirais, louros e flores". Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017.

Sinais de uso.

Dim.: 7,7x5,2 cm.

BASE: 50 €



532

SINETE ARTE NOVA E CARRO DE BOIS

Em prata e filigrana de prata dourada portuguesa contraste javali (1887-1937) e águia (1938-1984) de 833, decoração relevada com aplicação de esmaltes, sinete monogramado. Sinais de uso e leves amolgadelas. Peso total

aprox.: 28 g. Dim.: 7,5 cm.

BASE: 30 €

533

CANETA DE APARO E SINETE

Em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, decoração relevada “flores e enrolamentos”. Sinais de uso, pequenas amolgadelas e aparo partido.

Peso aprox.: 15 g. Dim.: 8,5 e 17,5 cm.

BASE: 30 €



534

TINTEIRO E LIMPA APAROS

Em prata inglesa de 925, marcas de garantia da cidade de Birmingham, 1912 e 1916, decoração lisa e gravada. Sinais de uso, pequenas amolgadelas e tinteiro com vidro partido.

Dim.: 3x5 e 4x6 cm.

BASE: 100 €



535

CONJUNTO DE SECRETÁRIA

Em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, e outros materiais, decoração relevada “motivos vegetalistas e flores”. Composto por caneta de aparo, sinete, tinteiro, mata borrão e faca abre cartas. Sinais de uso e pequenos defeitos. Dim.:

5x3,5

BASE: 180 €





536

CANETA DE APARO E ESFEROGRÁFICA CROSS, CANETA APARO PARKER E CAIXA TINTEIRO

Em metal, resina e outros materiais, caixa em madeira com aplicações em metal amarelo, aparo em vidro cinzelado e três tinteiros Sheaffer de cor azul, verde e vermelho. Estojos e documentos originais.

Dim.: 13,3; 13,5 e 13,6 cm.
BASE: 40 €



538

CANETA DE APARO E ESFEROGRÁFICA WATERMAN

Em metal, resina e outros materiais. Estojos e documentos originais.

Dim.: 14 e 14,2 cm.
BASE: 30 €



537

DUAS ESFEROGRÁFICAS THE LALEX E SHEAFFER

Em prata italiana de 925 e plaqué de ouro, decoração gravada. Sinais de uso.

Dim.: 13 e 13,6 cm.
BASE: 20 €



539

DUAS ESFEROGRÁFICAS E LAPISEIRA SHEAFFER

Em metal dourado e prateado. Estojos e documentos originais.

Dim.: 13,2 e 14 cm.
BASE: 40 €

540

CANETA DE APARO E ESFEROGRÁFICA MONTBLANC MEISTERSTÜCK

Em resina preta e metal dourado,
caneta com aparo em ouro
14C e inscrição "MONTBLANC
MEISTERSTÜCK Nº146". Com
estojo original. Sinais de uso e
pequenos defeitos.

Dim.: 13,5 e 14,3 cm.

BASE: 80 €



541

ISQUEIRO CARTIER

Em plaqué de ouro decorado com gravados, marcado Cartier. Monograma no topo. Com estojo original.
Sinais de uso e pequenos defeitos.

Dim.: 7 cm.

BASE: 150 €



542

ISQUEIRO CARTIER
Em plaqué de ouro decorado com gravados, marcado Cartier. Com estojo e documentos originais. Sinais de uso e desgaste.
Dim.: 7,2 cm.
BASE: 100 €

543

BENGALA
Em madeira exótica, castão em matéria córnea com apito e aro em metal prateado. Sinais de uso e pequenos defeitos.
Dim.: 93 cm.
BASE: 50 €



544

BENGALA
Em madeira com castão em prata portuguesa contraste águia (pós 1985) de 835, decoração relevada "tronco". Sinais de uso e pequenas amolgadelas.
Dim.: 92,5 cm.
BASE: 140 €



545

BENGALA

Em madeira com castão em prata portuguesa contraste águia (pós 1985) de 835, decoração relevada “flores”. Sinais de uso e pequenas amolgadelas.

Dim.: 89,5 cm.

BASE: 140 €



546

BENGALA

Em madeira com castão em prata portuguesa contraste águia (pós 1985) de 835, decoração relevada “flores folhas de acanto”. Sinais de uso e pequenas amolgadelas.

Dim.: 96 cm.

BASE: 140 €



547

BENGALA

Em cana de malaca com aplicações em ouro de 18Kt., sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, e parte do cabo em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, simulando pele. Sinais de uso e pequenos defeitos.

Dim.: 90 cm.

BASE: 120 €



548

DOIS JARROS

Em faiança portuguesa, decoração policromada “flores e elementos vegetalistas”. Séc. XIX/XX. Desgaste no vidrado, esbeijadelas, cabelos e um com craquelê.

Dim.: 14 e 23,5 cm.

BASE: 80 €



549

DOIS JARROS

Em faiança portuguesa, decoração policromada “arranjos florais”. Séc. XIX/XX. Desgaste no vidrado, esbeijadelas, craquelê, cabelos e um com pequenos restauros.

Dim.: 23 e 26,5 cm.

BASE: 80 €



550

JARRO

Em faiança portuguesa, decoração policromada “flores e elementos vegetalistas” e frisos concêntricos. Séc. XIX/XX. Desgaste no vidrado, cabelos, esbeaçadelas e restauros.

Dim.: 27 cm.

BASE: 80 €



552

TRÊS CANECAS

Em faiança portuguesa, decoração policromada “motivos vegetalistas e geométricos”, faixas e frisos concêntricos. Desgaste no vidrado, esbeaçadelas, cabelos e colagens.

Dim.: 11 a 15,5 cm.

BASE: 60 €



551

JARRO

Em faiança portuguesa, decoração policromada “elementos florais e vegetalistas” e friso com ondulações. Séc. XIX/XX. Desgaste no vidrado e pequenas esbeaçadelas.

Dim.: 20,5 cm.

BASE: 100 €



553

DOIS BULES

Em faiança portuguesa, decoração a azul e a vinoso “paisagem com casas e motivos vegetalistas”, com frisos concêntricos. Desgaste no vidrado, craquelê, esbeaçadelas, cabelos, um com colagens e outro com cabelo gateado na tampa. Dim.: 19 e 19,5 cm.

BASE: 80 €



554

BULE

Em faiança portuguesa, decoração a vinoso "paisagem com casario, flores e esponjados", no pomo "espiral". Séc. XIX. Desgaste no vidrado, esbeçadelas e cabelos.

Dim.: 17,5 cm.

BASE: 80 €



555

PRATO COBERTO

Em faiança portuguesa, decoração a azul com frisos de esponjados e de elementos geométricos estilizados, pomo relevado "flor". Séc. XIX. Desgaste no vidrado, pequenas esbeçadelas e cabelos.

Dim.: 17,5x24,5x24,5 cm.

BASE: 100 €



556

DUAS ÂNFORAS

Em faiança portuguesa do Outeiro - Águeda, decoração policromada "flores, corças e pássaros". Sinais de uso.

Dim.: 57,5 cm.

BASE: 80 €



557

TERRINA REDONDA

Em faiança portuguesa, decoração a azul "flores" e frisos concêntricos, pomo e pegas relevadas "torcidos". Séc. XIX/XX. Desgaste no vidrado, craquelê, cabelos e restauro na tampa.

Dim.: 22x27x23 cm.

BASE: 80 €



559

TERRINA OVAL

Em faiança portuguesa, decoração a azul "paisagem oriental" com pegas e pomo relevado. Séc. XIX. Desgaste no vidrado, esbeçadelas e cabelos gateados na tampa.

Dim.: 29,5x39x27 cm.

BASE: 80 €



558

TERRINA OVAL

Em faiança portuguesa, decoração policromada "paisagem com casas", pomo e pegas relevadas. Séc. XIX/XX. Desgaste no vidrado, esbeçadelas, Craquelê, cabelos e falhas.

Dim.: 22x31x21,5 cm.

BASE: 80 €



560

PRATO

Em faiança portuguesa de Viana, decoração a azul e vinoso "arranjo floral", no bordo friso de ponteados. Séc. XVIII/XIX. Marcado "V". Leve desgaste no vidrado do bordo, partido e restaurado.

Dim.: 29 cm.

BASE: 50 €



561

PRATO

Em faiança portuguesa, decoração policromada “elementos vegetalistas” e frisos concêntricos. Séc. XIX. Leve desgaste no vidrado, esbeçadelas, cabelos e restauros.

Dim.: 31,5 cm.

BASE: 80 €



562

PRATO RECORTADO

Em faiança portuguesa, decoração policromada “arranjo floral”. Séc. XIX. Craquelê, cabelos gateados e pequeno restauro.

Dim.: 36 cm.

BASE: 80 €

563

PRATO FUNDO E PRATO

RASO

Em faiança portuguesa, decoração policromada “motivos vegetalistas”, no bordo friso concêntrico com tracejados. Séc. XIX/XX. Desgaste no vidrado, esbeçadelas e pequenos cabelos.

Dim.: 21,5 a 22 cm.

BASE: 100 €





564

PRATO FUNDO E PRATO RASO

Em faiança portuguesa, decoração policromada "pássaro", na aba "motivos vegetalistas". Séc. XIX/XX. Desgaste no vidrado, esbeaçadelas, um com cabelos gateados e furo na aba, outro com craquelé.

Dim.: 20,5 e 21 cm.
BASE: 80 €



566

PRATO RECORTADO

Em faiança portuguesa, decoração policromada "flores, motivos geométricos e ponteados" e faixa concêntrica. Desgaste e pequenas falhas no vidrado.

Dim.: 23 cm.
BASE: 80 €



565

PRATO RECORTADO

Em faiança portuguesa possivelmente de Miragaia, decoração a azul "paisagem com casario", na aba "flores sobre fundo esponjado". Séc. XIX/XX. Leve desgaste no vidrado e cabelos.

Dim.: 21,5 cm.
BASE: 80 €



567

PRATO

Em faiança portuguesa, decoração a azul "pássaro na árvore" e friso concêntrico, na aba "motivos florais e vegetalistas". Séc. XIX/XX. Desgaste no vidrado, esbeaçadelas e colagem na aba.

Dim.: 28 cm.
BASE: 60 €



568

PRATO

Em faiança portuguesa, decoração a azul "flores" e faixas concêntricas. Séc. XIX/XX. Leve desgaste no vidrado, craquelê, esbeaçadelas e cabelos.

Dim.: 31,5 cm.

BASE: 80 €



569

PRATO

Em faiança portuguesa, decoração policromada "paisagem com casario" e faixas concêntricas, na aba "motivos florais e vegetalistas". Séc. XIX/XX. Desgaste no vidrado, esbeaçadelas e pequenos cabelos.

Dim.: 28,5 cm.

BASE: 80 €

570

PRATO

Em faiança portuguesa, decoração policromada "arranjo floral", na aba "flores e elementos vegetalistas". Séc. XIX. Cabelos, esbeaçadelas, desgaste e falhas no vidrado.

Dim.: 32 cm.

BASE: 100 €



571

PRATO

Em faiança portuguesa, decoração policromada “flor” e frisos concêntricos, na aba “motivos vegetalistas”. Séc. XIX. Desgaste no vidrado, esbeaçadelas, cabelos gateados e restaurados.

Dim.: 34,5 cm.

BASE: 80 €



573

PRATO

Em faiança portuguesa, decoração a azul com brasão coroado no centro, frisos concêntricos e ondulado. Leve desgaste no vidrado.

Dim.: 23,5 cm.

BASE: 100 €



572

PRATO FUNDO

Em faiança portuguesa, decoração a azul “paisagem com palácio” e faixas concêntricas, na aba “flores e elementos vegetalistas”. Séc. XIX/XX. Desgaste no vidrado, esbeaçadelas, cabelos, partido e gateado.

Dim.: 35,5 cm.

BASE: 80 €



574

DOIS PRATOS

Em faiança portuguesa, decoração policromada “motivos florais e vegetalistas” e frisos concêntricos. Desgaste no vidrado, esbeaçadelas e um com parte da aba colada.

Dim.: 17 e 21 cm.

BASE: 80 €





575

DOIS PRATOS

Em faiança portuguesa, decoração policromada “figura feminina e flor”, na aba “pássaros, flores e elementos vegetalistas”. Séc. XIX. Desgaste no vidrado, esbeaçadelas, craquelé, furados na aba e um com cabelos.

Dim.: 20 e 21 cm.

BASE: 60 €



576

PRATO

Em faiança portuguesa, decoração policromada “arranjo floral” e frisos concêntricos, na aba “esponjados”. Séc. XIX/XX. Desgaste no vidrado, esbeaçadelas e cabelos.

Dim.: 29,5 cm.

BASE: 100 €



577

PAR DE PRATOS

Em faiança portuguesa, decoração a azul “paisagem com casario e pássaros”, na aba “arranjos florais e esponjados”. Séc. XIX/XX. Desgaste no vidrado, esbeaçadelas e cabelos.

Dim.: 33 cm.

BASE: 120 €



578

PRATO

Em faiança portuguesa, decoração a azul "flor", frisos concêntricos e legenda "I.C.B." a vinoso. Séc. XVIII/XIX. Desgaste no vidrado, esbeçadelas, cabelos, partido e gateado.

Dim.: 28,5 cm.

BASE: 120 €



579

DOIS PRATOS

Em faiança portuguesa, decoração policromada "espiral" e frisos concêntricos, na aba "motivos vegetalistas e geométricos". Séc. XIX/XX. Desgaste no vidrado, esbeçadelas e cabelos.

Dim.: 22 e 23 cm.

BASE: 80 €



580

PRATO FUNDO E PRATO RASO

Em faiança portuguesa, decoração policromada “espiral e flor”, frisos concêntricos, na aba “motivos vegetalistas”. Séc. XIX. Desgaste no vidrado, esbeijadelas, um partido e gateado.

Dim.: 22 e 24 cm.

BASE: 80 €



582

PRATO

Em faiança portuguesa, decoração policromada “arranjo floral” e frisos concêntricos, na aba “ponteados, folhas de canto e volutas”. Séc. XIX. Desgaste no vidrado, craquelé, esbeijadelas e cabelo gateado.

Dim.: 32 cm.

BASE: 100 €



581

PRATO

Em faiança portuguesa, decoração policromada “motivos florais”, frisos concêntricos e ondulados. Séc. XIX. Leve desgaste no vidrado, cabelos e esbeijadelas na base.

Dim.: 31,5 cm.

BASE: 80 €



583

PRATO

Em faiança portuguesa, decoração policromada “flores e borboletas”, na aba “motivos vegetalistas, florais e volutas”. Séc. XIX/XX. Desgaste no vidrado e colagens.

Dim.: 34,5 cm.

BASE: 80 €

584

PRATO

Em faiança portuguesa, decoração a azul "paisagem com casario", frisos concêntricos e esponjados, na aba "motivos florais". Séc. XIX/XX. Desgaste no vidrado, craquelé, cabelos e um gateado.

Dim.: 34,5 cm.

BASE: 80 €



585

PRATO FUNDO

Em faiança portuguesa, decoração policromada "arranjo floral" e faixas concêntricas, na aba "flores". Séc. XIX/XX. Leve desgaste no vidrado e esbeijadela.

Dim.: 33,5 cm.

BASE: 80 €



586

PRATO

Em faiança portuguesa, decoração a azul e vinoso "arranjo floral", no bordo friso de ponteados. Séc. XIX. Desgaste no vidrado, esbeijadelas, cabelos e parte do bordo partido.

Dim.: 38 cm.

BASE: 80 €



587

PRATO

Em faiança portuguesa, decoração policromada "flor", na aba faixa ondulada com motivos vegetalistas. Desgaste no vidrado, esbeijadela na base e cabelos, um gateado.

Dim.: 32 cm.

BASE: 100 €



589

TRAVESSA RECORTADA

Em faiança portuguesa, decoração policromada "paisagem com igreja e casas", no bordo "elementos vegetalistas". Séc. XIX/XX. Desgaste no vidrado, pequenas esbeijadelas e cabelos.

Dim.: 32x39,5 cm.

BASE: 80 €



588

PRATO

Em faiança portuguesa de Miragaia Rocha Soares, Séc. XVIII, decoração a vinoso "arranjo floral", faixas concêntricas, na aba "folhas estilizadas". Marcado "R". Esbeijadelas, colagens, restauros e cabelos, um gateado.

Dim.: 38 cm.

BASE: 80 €



590

TRAVESSA OITAVADA

Em faiança portuguesa, decoração a azul "paisagem com palácio", na aba "flores com fundo esponjado". Séc. XIX. Desgaste no vidrado, esbeijadelas, cabelos e pequenos restauros.

Dim.: 30x37,5 cm.

BASE: 80 €



591

TRAVESSA OITAVADA

Em faiança portuguesa, decoração a azul "paisagem com palácio", na aba "flores com fundo esponjado". Séc. XIX. Desgaste no vidrado e pequenos cabelos.

Dim.: 30,5x39 cm.

BASE: 80 €



592

BANCO DE JARDIM

Em loiça pó de pedra inglesa, marcado Copeland, decoração vazada e a azul "motivos vegetalistas e frisos geométricos". Séc. XIX. Sinais de uso, desgaste no vidrado e cabelos.

Dim.: 47 cm.

BASE: 500 €

593

TÁBUA DE LAVAR ROUPA

Em pinho pintado. Pequenas falhas e defeitos.

Dim.: 49x38x11,5 cm.

BASE: 30 €



594

PORTA REVISTAS

Em madeira, pernas em ferro pintado. Sinais de uso e pequenas falhas.

Dim.: 33x45x21,5 cm.

BASE: 30 €



595

PORTA BENGALAS

Em madeira escurecida. Sinais de uso.

Dim.: 46 cm.

BASE: 20 €



596

BANCO RÚSTICO

Em madeira. Pequenas falhas e defeitos

Dim.: 23x36x30 cm.

BASE: 30 €



597

CANDEEIRO DE PÉ/MESA
Em madeira, metal e outros
materiais, tampo em formica. Anos
50. Pequenas falhas e defeitos.
Dim.: 156x56x41 cm.
BASE: 50 €



599

BANCO DE ESTIRADOR
Em castanho, pernas unidas por
cinta em ferro. Sinais de uso e
pequenos defeitos.
Dim.: 74 cm.
BASE: 60 €



598

BANCO
Em ferro pintado a verde, assento
em madeira. Sinais de uso e
pequenas falhas.
Dim.: 41x45x36 cm.
BASE: 30 €



600

MESA DE APOIO REDONDA
Em ferro pintado, tampo em
material sintético simulando
mármore. Sinais de uso e pernas
com oxidações.
Dim.: 42x65 cm.
BASE: 40 €



601

PAR DE MESA DE CAFÉ

Em metal cromado e madeira escurecida, tampo de formato circular em vidro, parcialmente fosco. Pequenos defeitos e oxidações.

Dim.: 74x60 cm.

BASE: 250 €



602

MÓVEL ARQUIVADOR DE ESTEIRA

Em diferentes madeiras e folheado, porta de esteira, no interior gavetas e divisória. Falta uma gaveta, pequenas falhas e defeitos.

Dim.: 115x50x37,5 cm.

BASE: 300 €

603

MESA FRENTE DE SOFÁ

Base em acrílico, centro reforçado com metal amarelo e tampo em vidro. Desgaste e pequenas esbeaçadelas.

Dim.: 39x130x80 cm.

BASE: 60 €



604

MESA DE ENCOSTAR

Em vidro moldado, de linhas curvas. Sinais de uso e pequenas esbeaçadelas.

Dim.: 71x118x40 cm.

BASE: 50 €



605

CRIADO MUDO

Em madeira escurecida, com bandeja, cabide estofado a tecido. Sinais de uso e pequenos defeitos.

Dim.: 124x42x36 cm.

BASE: 40 €





606

CONJUNTO DE SEIS CADEIRAS

Em mogno, assentos estofados a
veludo verde. Sinais de uso.
BASE: 350 €



607

MESA SALA DE JANTAR

Em pau santo, tampa de formato
circular, com uma tábua de
extensão. Dinamarquesa. Sinais
de uso e pequenas defeitos.
Dim.: 72x120 (fechada)
72x171x120 cm. (aberta)
BASE: 1200 €



608

MESA DE JANTAR
Em metal lacado a negro, tampo
retangular em vidro fumado
Sinais de uso, desgaste e
pequenas esboçadelas.
Dim.: 72x160x60 cm.
BASE: 120 €



610

**CADEIRA DE BRAÇOS
ROTATIVA**
Em metal cromado, assento e
costas estofados a napa. Sinais
de uso, pequenos defeitos e leve
oxidação.
BASE: 100 €



609

BANCO
Em madeira, pernas torneadas,
assento estofado a pele. Sinais
de uso.
Dim.: 41x41x31,5 cm.
BASE: 30 €



611

CADEIRA GIRATÓRIA
Em metal cromado, assento e
costa estofados a tecido. Sinais
de uso e ligeira oxidação.
Dim.: 89x45x42 cm.
BASE: 30 €

612

CADEIRA DE ESCRITÓRIO

Estofada a pele, pés em metal cromado. Sinais de uso e pequenos defeitos.

Dim.: 102x80x85 cm.

BASE: 300 €



613

CONJUNTO DE OITO CADEIRAS

Em madeira, costas ripadas, com estofo em napa azul. Sinais de uso e pequenos defeitos.

BASE: 250 €



614

CRIADO MUDO

Em madeira e metal cromado, ajustável em altura, pé redondo. Sinais de uso, oxidações e pequenos defeitos.

Dim.: 145 cm.

BASE: 30 €





615

PAR DE GRANDES CANDELABROS DE NOVE NOMES

Em metal cromado, com
dezassete tulipas em vidro
colorido. Sinais de uso e leve
oxidação.

Dim.: 115 cm.

BASE: 150 €

616

CANDEEIRO DE TECTO DE TRÊS LUMES

Em metal cromado, globos
rotativos. Leve oxidação e
pequenas falhas no cromado.

Dim.: 110 cm.

BASE: 70 €



617

CANDEEIRO DE TECTO

Em vidro bordeaux com interior
branco, bordo ondulado e metal
cromado. Sinais de uso.

Dim.: 70 cm.

BASE: 120 €





618

CANDEEIRO DE TECTO
Globo em acrílico branco,
suporte em metal cromado.
Sinais de uso.
Dim.: 50 cm.
BASE: 100 €



620

PAR DE CANDEEIROS DE MESA
Em vidro fosco relevado, base em
metal cromado. Sinais de uso e
um com esbeijadela.
Dim.: 39 cm.
BASE: 225 €



619

CANDEEIRO DE PÉ
Em ferro e metal pintado a
negro. Sinais de uso e oxidação.
Dim.: 186 cm.
BASE: 40 €



621

JARRÃO
Em cerâmica alemã vidrada,
decoração relevada com
elementos geométricos. Sinais
de uso.
Dim.: 54,5 cm.
BASE: 70 €



622

JARRA
Em cerâmica vidrada austríaca,
decoração em tons de castanho.
Sinais de uso.
Dim.: 40 cm.
BASE: 60 €



624

JARRA
Em cerâmica vidrada alemã,
decoração policromada e
relevada. Sinais de uso, falha no
bordo e pequenas esbeçadelas
na base.
Dim.: 22,5 cm.
BASE: 40 €



623

JARRA
Em cerâmica vidrada alemã,
decoração policromada de
escorridos. Sinais de uso.
Dim.: 27,5 cm.
BASE: 40 €



625

JARRA
Em cerâmica vidrada alemã,
decoração relevada a vermelho e
negro. Sinais de uso.
Dim.: 28 cm.
BASE: 50 €



626

FRUTEIRO
Em cerâmica vidrada, decoração policromada. Sinais de uso.
Dim.: 10x35 cm.
BASE: 50 €

627

MARCEL GUILLARD
(1896-1932) - BASE PARA
CANDEEIRO
Para ETLING PARIS. Em cerâmica
vidrada, decoração policromada
e relevada "figuras a fumar".
Francesa, marcada. Craquelé e
pequenas esbeaçadelas.
Dim.: 19 cm.
BASE: 250 €



628

BUSTO FEMININO
Escultura em cerâmica
parcialmente vidrada, decoração
policromada. Sinais de uso e
base colada.
Dim.: 24 cm.
BASE: 50 €



629

RAPOSA

Escultura em cristal moldado,
marcado Val Saint Lambert

Dim.: 17 cm.

BASE: 70 €



630

FALCÃO

Escultura em cristal moldado,
marcado Daum - France. Sinais
de uso.

Dim.: 20 cm.

BASE: 400 €





631

CODORNIZ

Escultura em cristal moldado,
parcialmente a fosco, marcado
Lalique - França. Sinais de uso.

Dim.: 9 cm.

BASE: 250 €



632

CODORNIZ

Escultura em cristal moldado,
parcialmente a fosco, marcado
Lalique - França. Sinais de uso e
pequeno defeito no bico.

Dim.: 17,5 cm.

BASE: 250 €



633

PAR DE JARRAS

Em vidro moldado e pintado, decoração policromada "figuras num pomar", assinadas. Sinais de uso e pequenas falhas na pintura.

Dim.: 28,5 cm.

BASE: 60 €



634

FLOREIRA

Em pasta de vidro, decoração policromada "arabescos e cartela com flores", assinada "Legras". Ligeiro desgaste e pequeno defeito.

Dim.: 10x20 cm.

BASE: 120 €



635

CANDEEIRO DE MESA

Estilo Arte Nova, em pasta de vidro decoração relevada de tons de laranja e castanho "libelinha e juncos", assinado, quebra luz adaptado em metal amarelo e vidro. Sinais de uso, abat-jour com pequena solda.

Dim.: 49 cm.

BASE: 150 €



636

JARRA

Em vidro camafeu polido, decoração policromada "fetos" em relevo, assinada Gallé. Sinais de uso.

Dim.: 38 cm.

BASE: 150 €



637

FIGURA FEMININA
Escultura em bronze patinado,
base em mármore. Falta parte do
arco e esbeiçadelas na base.
Dim.: 35x50x13 cm.
BASE: 250 €



638

**FIGURA FEMININA ART
DECO**
Escultura em madeira patinada
a folha de ouro e de prata, base
em mármore negra. Sinais de
uso, um dedo colado e ínfimas
esbeiçadelas na base
Dim.: 57,5x60x28 cm.
BASE: 250 €



639

NU FEMININO
Escultura em alabastro. Europa,
Séc. XIX/XX. Pequenas falhas,
faltas e defeitos.
Dim.: 42,5 cm.
BASE: 500 €



640

CANDEEIRO DE MESA
Em bronze de arte relevada e patinada "Industrie", tulipas em pasta de vidro, assinado A. Moreau. Sinais de uso.
Dim.: 79,5 cm.
BASE: 80 €



642

QUATRO ESPADAS DIVERSAS
Do Séc. XX, sendo duas da península Hindustânica e um par da fábrica de Toledo, Decorativas, pequenos defeitos.
Comp.: 70 cm.
BASE: 40 €



641

DIVERSAS NAVALHAS
Em aço e cabos revestidos, duas deles com patas de animal. Sinais de uso, oxidação e falhas.
Dim. (Abertas): 31 a 101 cm.
BASE: 40 €



643

PUNHAL
Bainha em couro, punho em madeira com aplicações de metal amarelo. Acompanha duas pequenas adagas com cabos em madeira. Oxidação e pequenos defeitos.
Dim.: 10,5 a 46 cm.
BASE: 40 €

644

BAIONETA MILITAR

Origem alemã e marcada Solingen e mais dizeres, para as Mauser argentina M/1909. Bom estado, com a particularidade da arma e bainha terem o mesmo nº H 7533, o que a torna muito rara. Bom estado.

Comp.: 52 cm.

BASE: 100 €



645

BAIONETA FRANCESA

Para espingardas Berthier Mannlicher ou talvez Gras. Lâmina em “T” com vestígios de inscrições no dorso punho em madeira com pomo em metal. Tanto a guarda em crescente, com bainha em ferro estão profusamente marcadas com punções e numerações regimentais.

BASE: 80 €



646

PEQUENA ESPADA AUXILIAR

Europeia, final do séc. XVIII. Guarda em metal branco com pontas em cabeça de serpente punho em madeira exótica.

Comp.: 64 cm.

BASE: 120 €



647

DOIS FLORES DE ESGRIMA

Do final do Séc. XIX, estando um deles marcado Klingenthal. Defeitos gerais, principalmente no enrolar dos punhos.

Comp.: 110 cm.

BASE: 20 €



649

ESPINGARDA DE PERCUSSÃO

Meados do Séc. XIX, composta com peças de diversas armas napoleónicas. Bom exemplo da Armaria de Província que contrasta com as peças mais elaboradas de outros Armeiros. Coronha estalada com restauros diversos. Em falta a vareta, e a necessitar de limpeza

BASE: 50 €



648

ESPADA

Espada de combate do tipo usado nas Campanhas Ultramarinas do final do Séc. XIX. Guardas de 3 varetas em aço polido. Punho coberto a pele de esqualo. Peça histórica.

Comp.: 87,5 cm.

BASE: 150 €



650

ESPINGARDA MILITAR

Francesa modelo baseada no modelo 1829, transformada para percussão na Manufacture Royal de Saint Etienne. Muita numeração em diversas peças. Bom estado. Sem vareta.

Comp.: 136 cm.

BASE: 50 €

651

RIFLE JAGERSTUTZEN - ESPINGARDA DE PERCUSSÃO

Meados do Séc. XIX, composta com peças de diversas armas. Está equipada com um notável cano sextavado, com estrias profundas próprias para caça grossa, Javali, veado e mesmo urso. Para atenuar o coice e o peso, tem a parte esquerda da coronha uma almofad

BASE: 50 €



653

CARABINA COLT

Mod. Lightning de fabrico muito tardio nº 76009 em cal.44. (anelar ?), munição obsoleta, “Small frame”, modelo de sela com argola, bom estado e necessita apenas de uma intervenção de óleo. Uma raridade num fim de Séc. 1900. Comp.: 96 cm. **BASE: 50 €**



652

ESPINGARDA DE CAÇA

Francesa do 3º quartel de Séc. XIX, no sistema inventado por Louis-Nicolas Flobert em calibre 9 mm de percussão anelar. Completa e mecanicamente perfeita. Em falta a alça da mira. Tem marcas antigas da Polícia com as iniciais do proprietário. A necessitar

BASE: 50 €



654

DOIS CAPACETES

Em metal, material sintético e tecido, um marcado Renov 1969. Sinais de uso e alguns defeitos. Dim.: 15x26x23 a 18x28x26 cm. **BASE: 20 €**





655

PLACA CHINESA

Em diferentes madeiras, com embutidos em madrepérola “flores, pássaros e canas de bambu”. Fissura, algumas falhas e defeitos.

Dim.: 22x37 cm.

BASE: 50 €



657

COLUNA

Em madeira exótica com entalhamentos. China. Sinais de uso, pequenas falhas e defeitos.

Dim.: 101x35x35 cm.

BASE: 150 €



656

CAIXA CHINESA

Em tamarindo com embutidos em madrepérola “paisagem com figuras, morcegos, borboletas e flores”. Falhas, ligeiros restauros e pequenos defeitos.

Dim.: 7,5x24,5 cm.

BASE: 180 €



658

ESCOLA CHINESA

Aquarela sobre papel. Falhas, vincos e defeitos.

Dim.: 99x38,5 cm.

BASE: 100 €

659

PAR DE JARRAS

Em porcelana da China, decoração a azul "flores". Sinais de uso e uma com cabelo e colagens.

Dim.: 36 cm.

BASE: 120 €



660

CACHEPOT

Em porcelana da China, decoração a azul "frutos e folhagem" no bordo grega. Sinais de uso.

Dim.: 29 cm.

BASE: 130 €



661

JARRA

Em porcelana da China, decoração policromada "caracteres". Sinais de uso.

Dim.: 31 cm.

BASE: 150 €





662

JARRA

Em porcelana da China, decoração a azul sobre fundo verde Céladon "paisagem com figuras", asas relevadas. Sinais de uso.

Dim: 36,5 cm.

BASE: 60 €



664

BULE

Em porcelana da China, Séc. XIX/XX, decoração "Mandarin" policromada e dourada "reservas com cenas do quotidiano, flores e pássaros". Sinais de uso, colagens num apoio das pegas e ínfimos defeitos.

Dim.: 13,5 cm.

BASE: 60 €



663

JARRA

Em porcelana da China, decoração "Mandarin" policromada e dourada "reservas com cenas do quotidiano, flores e pássaros", dragões e cães de fó relevados. Sinais de uso e pequenos cabelos na boca.

Dim.: 46 cm.

BASE: 120 €



665

PRATO

Em porcelana da China, decoração policromada e dourada "flores, pássaros e borboletas", sobre fundo "céladon", marcado, e prata dourada portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, pegas relevadas. Sinais de uso.

Dim.: 25,5x31 cm.

BASE: 60 €



666

PRATO

Em porcelana da China, Séc. XIX, decoração a azul "Cantão". Sinais de uso, pequenos defeitos de fabrico e pequenas esbeçadelas.

Dim.: 22 cm.

BASE: 30 €



668

TRAVESSA OITAVADA

Em porcelana da China, Séc. XIX, decoração a azul "Cantão". Sinais de uso e ligeiro desgaste.

Dim.: 24,5x31,5 cm.

BASE: 80 €



669

TRAVESSA OITVADA

Em porcelana da China, Companhia das Índias, Séc. XVIII, decoração a azul "paisagem fluvial com pagodes". Sinais de uso e pequenas esbeçadelas no bordo.

Dim.: 28x37 cm.

BASE: 100 €



667

PRATO FUNDO

Em porcelana da China, Séc. XIX, decoração a azul "Cantão". Sinais de uso, ínfimo cabelo e pequenos defeitos de fabrico.

Dim.: 22,5 cm.

BASE: 30 €



670

PRATO RECORTADO

Em porcelana da China, Companhia das Índias, Séc. XVIII, decoração a azul "flores, símbolos auspiciosos e pergaminhos". Falhas no vidrado do bordo e cabelos.

Dim.: 37 cm.

BASE: 100 €



671

PEQUENO COVILHETE
Em porcelana da China, Séc.
XIX, decoração policromada e
dourada escudo “pássaros e
coração”. Sinais de uso e ínfimas
esbeíçadelas no bordo.
Dim.: 14 cm.
BASE: 20 €



672

PEQUENA TAÇA
Em porcelana da China, Séc.
XIX, decoração policromada
e dourada “pássaros e
flores”. Desgaste e pequenas
esbeíçadelas.
Dim.: 4.5x8.5 cm.
BASE: 20 €



673

PAR DE PEQUENAS TAÇAS COM PIRES
Em porcelana da China, decoração “chocolate” e reservas com esmaltes policromados da família rosa
“flores”. Sinais de uso.
Dim.: 4x7.5 e 11.5 cm.
BASE: 40 €



674

PAR DE PEQUENAS TAÇAS COM PIRES

Em porcelana da China,
Companhia das Índias, Séc.
XVIII, decoração com esmaltes
policromos da família rosa
"flores". Cabelos, infimas
esbeaçadelas e pequeno restauro.
Dim.: 4x6.5 a 10.5 cm.
BASE: 40 €



676

DUAS PEQUENAS TAÇAS

Em porcelana da China,
Companhia das Índias, Séc.
XVIII, decoração com esmaltes
policromos da família rosa
"flores". Sinais de uso, infima
esbeaçadela e uma com restauro.
Dim.: 3,5x6 a 4x7 cm.
BASE: 40 €



675

PAR DE PEQUENOS COVILHETES RECORTADOS

Em porcelana da China,
Companhia das Índias, Séc.
XVIII/XIX, decoração com
esmaltes policromos da família
rosa "flores". Sinais de uso e
pequenas esbeaçadelas.
Dim.: 11 cm.
BASE: 30 €



677

PAR DE PRATOS OITAVADOS

Em porcelana da China
Companhia das Índias, Séc.
XVIII, decoração policromada e
dourada com esmaltes da família
rosa "cornucópia com flores".
Sinais de uso, esbeaçadelas, um
com craquelé, outro com cabelo.
Dim.: 22,5 cm.
BASE: 120 €



678

COVILHETE RECORTADO

Em porcelana da China
Companhia das Índias, Séc.
XVIII, decoração policromada e
dourada "flores". Sinais de uso,
cabelos, restauros no bordo e
base.

Dim.: 4x21 cm.

BASE: 60 €



679

TAÇA

Em porcelana da China
Companhia das Índias, Séc.
XVIII, decoração policromada e
dourada com esmaltes da família
rosa "flores". Sinais de uso,
cabelos e defeito.

Dim.: 9,5x20 cm.

BASE: 100 €

680

BULE

Em porcelana da China,
Companhia das Índias, Séc.
XVIII, decoração policromada
com esmaltes da família rosa
"arranjos florais e grinaldas" e
pomo relevado. Sinais de uso,
pequenas esbeaçadelas e cabelos.

Dim.: 16,5 cm.

BASE: 80 €



681

BULE

Em porcelana da China,
Companhia das Índias, Séc. XVIII,
decoração policromada com
esmaltes da família rosa “flores
e grinaldas”. Sinais de uso,
cabelos e pequenas esbeçadelas.

Dim.: 13,5 cm.

BASE: 80 €



682

TRAVESSA RECORTADA

Em porcelana da China
Companhia das Índias, Séc.
XVIII, decoração policromada e
dourada com esmaltes da família
rosa “arranjo floral e grinaldas”.
Esbeçadela e leve desgaste no
vidrado do bordo.

Dim.: 22,5x30 cm.

BASE: 150 €



683

PRATO

Em porcelana da China
Companhia das Índias, Séc.
XIX, decoração policromada e
dourada, reservas com figuras,
no centro brasão de armas do
Bispo do Porto. Sinais de uso.

Dim.: 22,7 cm.

BASE: 250 €





684

CONTADOR INDO-PORTUGUÊS

Em teca e ébano com filetes em osso, de seis gavetas, simulando oito, ferragens em ferro, tampa de abater. Séc. XVII/XVIII. Restauros e pequenas falhas.
Dim.: 23,5x39,5x29 cm.
BASE: 2400 €



685

SANTA MARIA MADALENA

Escultura indo-portuguesa em teca pintada, cabeça, mãos e atributo em marfim. Séc. XVII, base em madeira exótica. Pequenas fissuras.
Dim. Imagem: 18 cm. Total: 21 cm.
BASE: 1400 €



686

SÃO FRANCISCO

Escultura sino-portuguesa em teca, cabeça, mãos, pés e atributos em marfim. Séc. XVII, base em madeira. Pequenos falhas, fissuras e restauros.
Dim. Imagem: 17 cm. Total: 18 cm.
BASE: 500 €



687

DUAS FACAS AFRICANAS
 Esculpidas em madeira exótica,
 decoração relevada “bustos”.
 Pequenas falhas e fissuras.
 Dim.: 39,5 a 41 cm.
BASE: 40 €



689

FIGURA AFRICANA
 Escultura em madeira exótica.
 Falha e fissuras.
 Dim.: 16 cm.
BASE: 30 €



688

CROCODILO
 Escultura em madeira patinada,
 decoração naturalista relevada
 e gravada. Falhas, fissuras e
 vestígios de xilófagos.
 Dim.: 140x36 cm.
BASE: 60 €



690

**CONJUNTO DE TALHERES
 COM FIGURAS**
 Esculpidos em ébano, suporte em
 madeira. África. Pequenas falhas
 e ligeiras fissuras.
 Dim.: 34x14,5 cm.
BASE: 50 €



691

FIGURA AFRICANA
Escultura em madeira
escurecida. Possivelmente de
Moçambique. Pequenas fissuras.
Dim.: 65 cm.
BASE: 100 €



692

ANTÍLOPE
Escultura em madeira
escurecida. Possivelmente
Bambara - Mali. Falhas e
defeitos.
Dim.: 53 cm.
BASE: 50 €



693

MATERNIDADE
Escultura em madeira patinada,
representando macacos.
Possivelmente Bulu, Camarões.
Falhas e fissuras.
Dim.: 37 cm.
BASE: 200 €



694

CAIXA AFRICANA DE RITUAL COM TAMPA "GALO"

Em madeira entalhada, pega encimada por leopardo?. Yoruba, Nigéria. Exposta e publicada na Exposição de Arte Africana das Coleções de Dallas (Museu de Belas Artes de Dallas), Julho-Setembro de 1972, página 38 do catálogo, figura 155. Pequenas falhas e def

BASE: 900 €



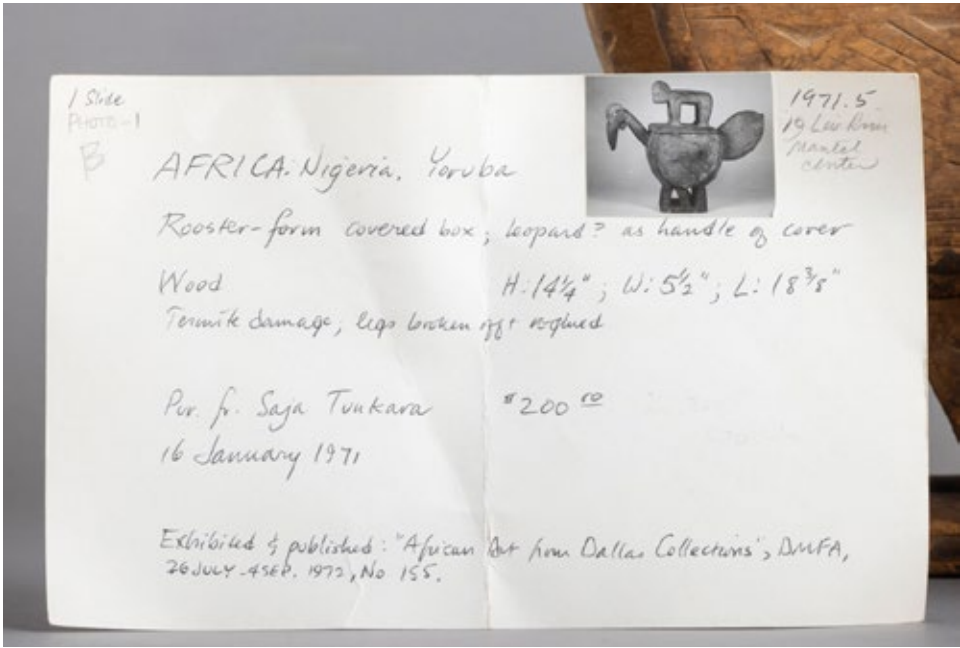
695

POLVORINHO

Em matéria córnea com friso geométrico gravado, fundo em cortiça. Faltas, pequenos defeitos.

Dim.: 20,5 cm.

BASE: 40 €





696

PRESA DE ELEFANTE TRABALHADA
Em marfim esculpido, decoração relevada com animais. Africa.
Peso aprox.: 7400 g.
Dim.: 138 cm.
BASE: 650 €

698

VASO
Em grés, marcado Campos & Filhos Alvarães - Viana do Castelo, decoração monocroma a castanho. Pequena esbeijadela no bordo, cabelo e defeito de fabrico.
Dim.: 39 cm.
BASE: 60 €

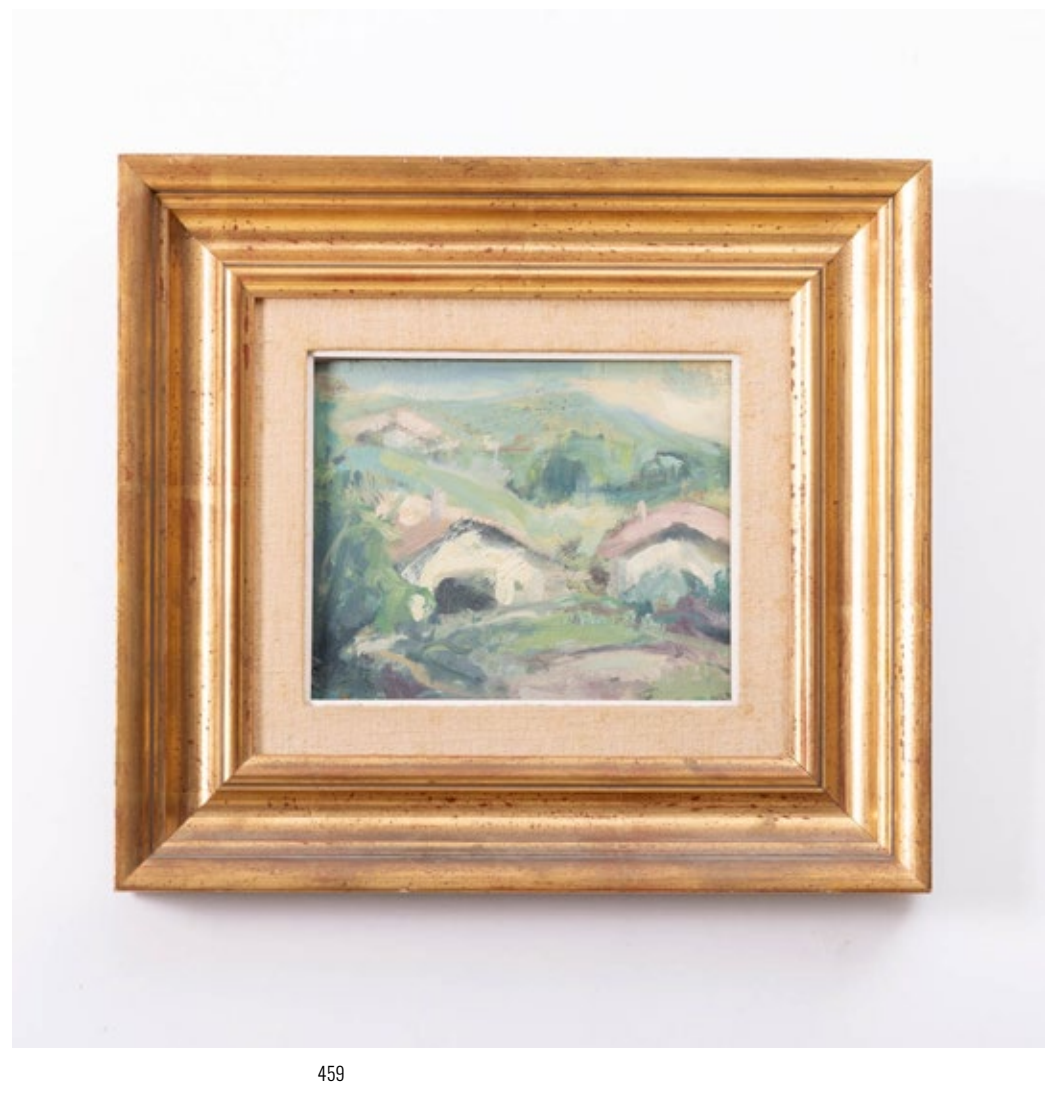


697

PAINEL COM QUATRO AZULEJOS
Em cerâmica vidrada, decoração a azul "flores e pássaro". Painei em madeira com inscrição "Azulejos do Palácio Condes de Pinhel e Barões de Alvito - Séc. XVII". Falhas e defeitos.
Dim. Total: 38x38 cm.
BASE: 120 €

699

PAISAGEM COM CASARIO
Óleo sobre platex, não assinado.
Dim.: 17,5x21,5 cm.
BASE: 60 €





700

MARINHA COM BARCOS
Aquarela sobre papel, assinada.
Dim.: 26x35 cm.
BASE: 40 €



701

ABELARDO HERNANDEZ (n. 1966)
"Madrid Antigo"
Óleo sobre cartão, assinado e datado 2000.
Dim.: 35x50 cm.
BASE: 200 €



702
NU FEMININO
 Óleo sobre tela, não assinado.
 Dim.: 28x21 cm.
 BASE: 20 €



703
PEDRO OLAIO (1903-1997)
"Barcos"
 Aguarela sobre papel, assinada e
 datada 1990.
 Dim.: 21x30 cm.
 BASE: 80 €

704

ANTÓNIO CRUZ (1907-1983)
 “Sem título”
 Pintura a fresco sobre gesso em
 caixilho de madeira, assinada e
 datada 1967.
 Dim.: 95x75 cm.
BASE: 800 €



705

SEIS COLHERES DIVERSAS
 Em prata portuguesa, três do Séc.
 XVIII/XIX, decoração com friso de
 perlados, duas de contraste javali
 (1887-1937) e uma águia (1938-
 1984) de 833, decoração relevada
 “motivos vegetalistas”. Sinais de
 uso e pequenas amolgadelas.
 Peso aprox.: 82 g.
BASE: 50 €



706

**DUAS PEÇAS DE SERVIR
 E DUAS COLHERES DE
 REFRESCO**
 Em prata alemã de 800, marca
 de garantia de teor e prata
 portuguesa contraste javali
 (1887-1937) de 833, decoração
 relevada e vazada “concheados e
 motivos vegetalistas”. Sinais de
 uso e pequenas amolgadelas.
 Peso aprox.: 135 g. Dim.: 14 a
 19 cm.
BASE: 130 €



707

**CONJUNTO DE SEIS
 COLHERES DE CHÁ**
 Em prata dourada portuguesa
 contraste javali (1887-1937)
 de 833, decoração relevada
 “motivos vegetalistas, flores e
 volutas”. Sinais de uso e leve
 oxidação.
 Peso aprox.: 118 g.
BASE: 150 €



708

CONJUNTO DE SEIS COLHERES DE CHÁ E CONCHA DE AÇÚCAR

Em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, decoração relevada e vazada “flores”. Sinais de uso.

Peso aprox.: 41 g.

BASE: 40 €



709

CONJUNTO DE SEIS COLHERES DE CAFÉ

Em prata de 835, decoração “caninhas”. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso e leve oxidação.

Peso aprox.: 109 g.

BASE: 120 €



710

CONJUNTO DE QUATRO COLHERES DE CHÁ E CONCHA DE AÇÚCAR

Em prata portuguesa contraste águia (pós 1985) de 835, decoração gravada “perlados”. Sinais de uso e leve oxidação.

Peso aprox.: 88 g.

BASE: 70 €



711

TRÊS COLHERES DIVERSAS E UM GARFO

Em prata portuguesa do Séc. XIX, marca de ensaiador do Porto (P-82) Guilherme G. Mancilha e ourives (P-444), Manuel António S. Silva, contraste javali (1887-1937) de 833 e águia (pós 1985) de 835, decoração “caninhas”. Sinais de uso e algumas amolgadelas.

BASE: 70 €

712

SEIS COLHERES DE CHÁ, DUAS DE CAFÉ E CONCHA DE AÇÚCAR DIVERSAS

Em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) e águia (1938-1984) de 833, decoração relevada e vazada “motivos vegetalistas, flores e pássaros”. Sinais de uso e pequenas amolgadelas.

Peso aprox.: 103 g.

BASE: 120 €



713

CONJUNTO E SEIS COLHERES DE CAFÉ E CONCHA DE AÇÚCAR

Em prata portuguesa contraste águia (pós 1985) de 835, marcada Topazio, decoração “caninhas”. Sinais de uso,

Peso aprox.: 108 g.

BASE: 130 €

714

CONJUNTO DE SEIS COLHERES DE CHÁ
Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984)
de 833, decoração relevada. Sinais de uso e leves
amolgadelas.

Peso aprox.: 41 g.

BASE: 80 €



715

**CONJUNTO DE DOZE
COLHERES DE CHÁ E
CONCHA DE AÇÚCAR**

Em prata portuguesa contraste
javali (1887-1937) de 833,
decoração relevada e vazada
“flores”. Sinais de uso e
pequenas amolgadelas e duas
com ínfimos defeitos.

Peso aprox.: 88 g.

BASE: 90 €



716

**CONJUNTO DE SEIS
COLHERES DE CAFÉ**

Em prata portuguesa contraste
javali (1887-1937) de 833,
decoração relevada “flor”. Sinais
de uso e leve oxidação.

Peso aprox.: 34 g.

BASE: 80 €



717

**SEIS COLHERES DE CAFÉ E
CONCHA DE AÇÚCAR**

Em prata portuguesa contraste
javali (1887-1937) e águia (1938-
1984) de 833, decoração lisa,
concha ligeiramente diferente.
Sinais de uso e uma com
restauro.

Peso aprox.: 69 g.

BASE: 80 €

718

CONJUNTO DE SEIS COLHERES DE CHÁ

Em prata de 925, marca de importação da cidade de Londres (pós 1904), decoração relevada e vazada “moinhos e caravelas”. Sem marcas portuguesas ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso.

Peso aprox.: 75 g.

BASE: 60 €



719

CONJUNTO DE SEIS COLHER DE CAFÉ E CONCHA DE AÇÚCAR

Em prata portuguesa contraste águia (pós 1985) de 835, marcada Topázio, decoração “caninhas”. Sinais de uso.

Peso aprox.: 108 g.

BASE: 150 €



720

CONJUNTO DE SEIS COLHERES DE CHÁ

Em prata portuguesa contraste águia (pós 1985) de 835, decoração lisa. Sinais de uso.

Peso aprox.: 120 g.

BASE: 90 €



721

CONJUNTO DE SEIS COLHERES DE CAFÉ

Em prata portuguesa contraste águia (pós 1985) de 925, decoração relevada “caneluras”. Sinais de uso.

Peso aprox.: 60 g.

BASE: 50 €



722

CONJUNTO DE ONZE COLHERES DE CAFÉ E CONCHA DE AÇÚCAR

Em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833 parcialmente dourada, decoração relevada e vazada “flor”. Sinais de uso.

Peso aprox.: 147 g.

BASE: 110 €



723

SEIS GARFOS PARA OSTRAS

Em prata francesa de 950, marcas de garantia de teor, decoração relevada “flores, folhas de acanto”, um ligeiramente diferente. Sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso e leves amolgadelas.

Peso aprox.: 137 g.

BASE: 180 €



724

PAR DE FACAS DE MANTEIGA

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decoração recortada e relevada. Sinais de uso.

Peso aprox.: 53 g.

BASE: 40 €



725

FACA PARA MANTEIGA

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decoração relevada "enrolamentos", parcialmente dourada. Sinais de uso.

Peso aprox.: 82 g.

Dim.: 18,5 cm.

BASE: 120 €

726

TALHER DE SOBREMESA

Em prata portuguesa do Séc. XIX, marcas de ensaiador, do Porto (P-52) José de Almeida Brandão Aguiar Penetra e de ourives ((P-250) Domingos João Ferreira, decoração "caninhas". Sinais de uso e pequenas amolgadelas e oxidação.

Peso total aprox.: 107 g.

BASE: 100 €



728

TRINCHANTE E PEÇA DE SERVIR

Cabos em prata portuguesa javali (1887-1937) de 833, decoração relevada “flores, cartela, laços e folhas de acanto”. Sinais de uso e pequenas amolgadelas.

Dim.:23, 24,5 e 27 cm.

BASE: 30 €



729

COLHER DE MOLHOS

Em prata portuguesa contraste águia (pós 1985) de 835, marcada Topázio, decoração “caninhas”, parcialmente dourada. Sinais de uso.

Peso aprox.: 82 g.

Dim.: 16,5 cm.

BASE: 120 €



727

SEIS COLHERES DE CHÁ E CONCHA DE AÇÚCAR

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decoração relevada “enrolamentos e concheados”, concha de açúcar com decoração diferente. Com estojo. Sinais de uso.

Peso aprox.: 178 g.

BASE: 225 €



730

PINÇA

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decoração relevada “enrolamentos” terminais em garra, parcialmente dourada. Sinais de uso.

Peso aprox.: 87 g.

Dim.: 15,5 cm.

BASE: 100 €





731

**DUAS COLHERES
DIVERSAS E GARFO DE
PICKLE**

Em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, decoração gravada, relevada e vazada "flores". Colher de bebe sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso, leve oxidação e pequeno defeito. Peso aprox.: 85 g. Dim.: 10,5 a 20,5

BASE: 70 €



732

**GARFO DE PICKLES E
COLHER DE REFRESCO**

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decoração relevada "enrolamentos", parcialmente dourada. Sinais de uso.

Peso aprox.: 99 g.

Dim.: 18,5 e 19 cm.

BASE: 140 €



733

DUAS PEÇAS DE SERVIR

Em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, decoração relevada "cartela". Sinais de uso e leve oxidação

Peso aprox.: 229 g.

Dim.: 25,5 cm.

BASE: 250 €

734

COLHER DE ARROZ

Em prata portuguesa do Séc. XIX,
marca de ensaiador de Lisboa
(L-43) datável de 1870-1879 e de
ourives com desgaste, decoração
lisa. Sinais de uso.

Peso aprox.: 83 g.

Dim.: 28 cm.

BASE: 120 €



735

CONCHA DE SOPA

Em prata portuguesa
contraste javali (1887-1937)
de 833, decoração relevada
“enrolamentos”. Sinais de uso.

Peso aprox.: 206 g.

Dim.: 25 cm.

BASE: 275 €



736

PINÇA DE SERVIR

Em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, decoração relevada e gravada “flores, motivos vegetalistas e enrolamentos”, parcialmente dourada. Sinais de uso e alguma oxidação.

Peso aprox.: 206 g. Dim.: 27,5 cm.

BASE: 160 €



737

FAQUEIRO PARA DOZE PESSOAS

Em prata portuguesa contraste águia (pós 1985) de 835, decoração relevada “enrolamentos”, composto por talheres de carne, peixe, sobremesa, garfos de bolo, colheres de sopa, sobremesa, chá e café, concha de açúcar e 4 peças de servir

Peso aprox.: 7000 g.

BASE: 5500 €





738

FAQUEIRO

Em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) e águia (1938-1984) de 833, decoração relevada “concheados e elementos vegetalistas”.
Composto por 11 peças de servir, 6 talheres de carne, 7 facas e 6 garfos de peixe, 6 facas e 7 garfos de sobremesa, 7 ga
BASE: 4200 €



739

TABULEIRO

Em pau santo e prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, decoração relevada “perlados e torcidos”. Sinais de uso, pequenos defeitos, ligeiras colagens e pequenas falhas.
Dim.: 6,5x67x24 cm.
BASE: 300 €



740

TANKARD

Em prata marcas não identificadas, decoração relevada e gravada "elementos geométricos" e marfim. Sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso e pequenos defeitos.
Peso total aprox.: 2260 g. Dim.: 25 cm.
BASE: 2200 €



741

SÃO JOSÉ COM O MENINO

Escultura indo-portuguesa em marfim, restos de policromia. Séc. XVII/XVIII. Fissuras e pequenas falhas.
Dim.: 21 cm.
BASE: 750 €

742

SAO PEDRO

Escultura indo-portuguesa em marfim, parcialmente pintada. Séc. XVII. Chave posterior. Leves fissuras.

Dim.: 15 cm.

BASE: 700 €



743

MENINO JESUS

Escultura indo-portuguesa em marfim pintado e policromado, assente em almofada em marfim tingido e esculpido, Séc. XVII. Desgaste na pintura e ínfimas fissuras

Dim.: 25 cm.

BASE: 2200 €



744

CONTADOR COM TREMPE

Em pau-santo e folheado de pau santo de sete gavetas, decoração com tremidos, trempe com pernas e travejamentos torneados, aplicações em metal amarelo recortado e vazado Português. Sinais de uso, vestígios de xilófagos, pequenas falhas e defeitos. Dim. T

BASE: 500 €



745

CADEIRA DE BRAÇOS ARTICULÁVEL

Em madeira exótica, tabela das costas entalhada "cães de foo", aplicações em metal. Chinesa. Pequenas falhas e defeitos.

Dim: 103x67,5x64,5 cm.

BASE: 500 €

746

SNUFF BOTTLE

Em osso, decoração a negro
“cenas eróticas”. Sinais de uso e
pequenos defeitos.

Dim.: 7 cm.

BASE: 100 €



747

PEQUENA JARRA

Esculpida em ágata bicolor com
inclusões, decoração relevada
“canas de bambu e fénix”, com
base em madeira. Chinesa. Sinais
de uso e ínfimas falhas.

Dim. (sem base): 9 cm.

BASE: 150 €





748

PEQUENA TAÇA

Esculpida em ágata com inclusões, decoração relevada “flor de lótus”, com base em madeira exótica vazada. Chinesa. Sinais de uso e ínfimas falhas.

Dim. (com base): 7,5 cm.

BASE: 200 €

749

LAVA PINCÉIS

Esculpido em ágata com inclusões, base em madeira exótica vazada. Chinesa. Pequenas falhas e defeitos.

Dim.: 10x8,5 cm.

BASE: 80 €



751

BUDA ORIENTAL

Escultura em madeira pintada e dourada. Pequenas falhas, defeitos e fissuras.

Dim.: 23,5 cm.

BASE: 200 €



750

DIVINDADE HINDU

Em liga de metal patinado. Defeito na base.

Dim.: 38 cm.

BASE: 80 €



752

JARRA

Em porcelana da China, decoração a esmalte vermelho glaciado, asas relevadas. Marcada. Sinais de uso.

Dim.: 26 cm.

BASE: 200 €



753

PAR DE JARRAS

Em porcelana da China, decoração monocroma "sangue de boi". Sinais de uso, craquelé e uma com restauro.

Dim.: 32 cm.

BASE: 300 €



755

PLACA

Em porcelana da China, decoração policromada paisagem com cavalo e duas figuras. Sinais de uso.

Dim.: 38,5x30,3 cm.

BASE: 150 €



754

PAR DE BANCOS DE JARDIM ORIENTAIS

Em cerâmica vidrada, decoração relevada e vazada monocroma a verde. Sinais de uso, craquelé e esbeijadela.

Dim.: 41,5 cm.

BASE: 200 €



756

TAÇA

Em porcelana da China, decoração policromada "flores". Marcada. Sinais de uso e pequenos defeitos no bordo.

Dim.: 8x21,5 cm.

BASE: 180 €

757

POTE COM PEGAS

Em cerâmica chinesa vidrada, decoração relevada e policromada. Sinais de uso, pequenas falhas no vidrado.

Dim.: 15,5x16 cm.

BASE: 100 €



758

TAÇA

Em porcelana da China, decoração policromada com elementos vegetalistas e animais. Marcada. Sinais de uso.

Dim.: 7,4x16,3 cm.

BASE: 200 €



759

PORTA PINCÉIS OITAVADO

Em porcelana da China, decoração policromada e dourada “Flores e insetos”. Sinais de uso e desgaste.

Dim.: 16x18 cm.

BASE: 250 €



760

JARRA

Em porcelana da China, decoração com esmaltes policromos da família rosa “ramos floridos e codornizes”. Sinais de uso.

Dim.: 42,7 cm.

BASE: 150 €



761

TAÇA COM PÉ

Em porcelana da China, decoração a azul “elementos vegetalistas”. Marcado, Sinais de uso.

Dim.: 10,3x20,3 cm.

BASE: 180 €





762

JARRA

Em porcelana da China, decoração policromada e dourada “dragões, lótus e elementos vegetalistas”. Marcada. Sinais de uso.

Dim.: 34 cm.

BASE: 250 €



763

PAR DE JARRAS ORIENTAIS

Em bronze patinado, decoração relevada e gravada com elementos geométricos, asas na forma de pássaros. Amolgadelas e pequenos defeitos.

Dim.: 35 cm.

BASE: 300 €



764

NOSSA SENHORA DO LEITE

Placa em marfim esculpido.

Europa, Séc. XVIII/XIX.

Falha no canto superior direito.

Dim.: 12x8,5 cm.

BASE: 1500 €

765

COFRE

Ao gosto Neogótico, em madeira revestida a placas de marfim, figuras de anjos, santos e pássaros em relevo, ferragens em cobre. Sinais de uso e pequenos defeitos.

Dim.: 22,5x30x15 cm.

BASE: 4200 €



766

SAO TIAGO

Escultura em marfim, base em madeira. Ínfimas falhas.

Peso total aprox.: 4475 g.

Dim. Imagem: 50 cm. Total: 61 cm.

BASE: 1800 €





767

TERÇO

Em prata e filigrana de prata, contas em malaquite com aplicações douradas. Séc. XIX/XX. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso e pequenas falhas.

Dim.: 49 cm.

BASE: 50 €



768

DOIS CRUCIFIXOS

Em madeira, metal prateado e madrepérola relevada e gravada. Terra Santa, Séc. XX. Pequenas falhas.

Dim.: 13 a 14,5 cm.

BASE: 40 €

769

CRUCIFIXO

Cruz e base em madeira com remates entalhada e dourados, escultura em madeira policromada e com resplendor e cravos. Falhas, colagens, falta de dedos e vestígios de xilófagos.

Dim. Cristo: 31 cm.; Cruz: 106,5 cm.

BASE: 30 €





770

ORATÓRIO

Em madeira entalhada pintada e dourada, cimalha recortada e vazada "volutas e folhas de acanto", porta e laterais em vidro com decoração pintada "flores". Interior revestido a papel "arranjos florais" com Crucifixo em madeira policromada e dourada, ladead

BASE: 50 €



771

CRUCIFIXO

Escultura em madeira policromada, cruz e base em pau santo, remates em madeira entalhada e dourada. Falhas e colagens.

Dim. Cristo: 22 cm.; Cruz: 78 cm.

BASE: 50 €



772

CRUCIFIXO

Escultura em madeira policromada, cruz, base e remates em madeira entalhada e dourada. Falhas, fissuras e vestígios de xilófagos.

Dim. Cristo: 18 cm.; Cruz: 50 cm.

BASE: 40 €



773

SÃO JOÃO DE CALVÁRIO

Escultura em madeira, decoração policromada e dourada, olhos de vidro, peanha em madeira entalhada, vazada e dourada. Falta de dedos e falhas na pintura.

Dim.: 39 cm.

BASE: 30 €



774

SÃO FRANCISCO DE SALES

Escultura em madeira, decoração policromada e dourada, olhos de vidro, base marmoreada. Falhas na pintura e pequenos defeitos.

Dim.: 25 cm.

BASE: 30 €



775

CRISTO

Cruz e base em madeira entalhada e dourada, escultura em madeira policromada com resplendor, placa e cravos. Colagens, vestígios de xilófagos, falhas e falta de dedos.

Dim. cristo: 20,5 cm; Cruz: 58,5 cm.

BASE: 60 €



776

PAR DE ANFORAS

Em madeira entalhada, pintada e dourada, adaptados a candeeiros. Pequenas falhas, defeitos, um colado.

Dim.: 32,5 cm.

BASE: 150 €



777

REDOMA

Em vidro, base em madeira torneada. Sinais de uso, pequenas esbeaçadelas e defeitos.

Dim.: 47 cm.

BASE: 150 €



778

QUATRO REGISTOS

“Menino Jesus de Praga”, “Nossa Senhora” e “Nossa Senhora com o Menino”. Gravuras sobre papel, tecido e outros materiais. Pequenas falhas e defeitos.

Dim.: 7,5x7,5 a 22,5x15,5 cm.

BASE: 40 €



779

ALMOFARIZ COM MÃO
Em metal amarelo, decoração
relevada "Fauces de leão".
Pequenas falhas e oxidação.
Dim.: 8 e 18,5 cm.
BASE: 100 €



781

**PLACA "MARIA
MADALENA"**
Em liga de metal dourada e
relevada. Sinais de uso, pequenas
falhas e leve oxidação.
Dim.: 9,5x6,5 cm.
BASE: 80 €

780

TINTEIRO
Em metal relevado, decoração
estilo Arte Nova. Sinais de uso e
oxidação.
Dim.: 10x30x19 cm.
BASE: 20 €



782

**PLACA - CRUCIFIXO DE
SUSPENSÃO**
Em metal amarelo patinado,
decoração relevada.
Possivelmente trabalho Russo.
Sinais de uso.
Dim.: 16x10 cm.
BASE: 60 €

783

ALICE SANDE (1925-2005)
 “Jesus Cristo”
 Miniatura sobre placa oval, assinada e datada 1985, moldura em pau santo, com argola de suspensão. Moldura com pequenas fissuras.
 Dim.: 14x11 cm.
BASE: 30 €



784

CAIXA
 Em vidro âmbar facetado, tampa em metal dourado, decoração relevada “águia”. Sinais de uso e desgaste.
 Dim.: 9,5 cm.
BASE: 80 €



785

JARRA
 Em porcelana moldada, decoração policromada e dourada, reservas “paisagem com casario” e “figura com cão” pegadas relevadas. Europa, Séc. XIX/XX. Sinais de uso e desgaste no dourado.
 Dim.: 26 cm.
BASE: 50 €



786

PASSAROS
 Duas esculturas em porcelana moldada, decoração policromada e dourada. Marcada. Séc. XIX. Pequenas falhas, restauros e um com cauda colada.
 Dim.: 12 cm.
BASE: 80 €





787

“COWPARADE” - STUFF

CREATORS

Escultura em poliresina,
decoração policromada, modelo
“Super Cow”. Sinais de uso e
descoloração.

Dim.: 18,5x27 cm.

BASE: 60 €



788

“COWPARADE” - DANIEL

BIDELNICA & PETER

DVORSKY

Escultura em poliresina,
decoração policromada e
dourada, modelo “Ta-krava-ta”.
Marcada. Sinais de uso.

Dim.: 20x30 cm.

BASE: 60 €



789

“COWPARADE” - YVONA

MARIKOVA

Escultura em poliresina,
decoração policromada, modelo
“Netherlands”. Marcada. Sinais
de uso e leve descoloração.

Dim.: 20x31 cm.

BASE: 60 €



790

CONJUNTO DE MESA

Em barro vidrado, decoração monocroma, assinado Paula Monteiro, Coja - Arganil. Composto por galletteiro com bandeja, saleiro, pimenteiro, paliteiro, e dois recipientes para azeitonas. Sinais de uso.

Dim: 4x9,5 a 13,5 cm.

BASE: 30 €



792

CANDELABRO DE CINCO LUMES

Em metal dourado, fuste com caneluras, decoração relevada "folhas de acanto e mascarões". Sinais de uso e pequenos defeitos.

Dim.: 65 cm.

BASE: 150 €



791

RETRATO DE SENHOR

Daguerreótipo, moldura em metal relevado e dourado, estojo em couro lavrado com interior com veludo vermelho. Séc. XIX/XX. Sinais de uso, pequenos defeitos.

Dim.: 7x5,5 cm. Total: 9,5x8 cm.

BASE: 50 €



793

HARMÓNICA

Em metal dourado e outros materiais, da marca Hohner, modelo Comet 3427. Com caixa. Sinais de uso e pequenos defeitos.

Dim.: 7x16x2 cm.

BASE: 20 €



794

METRÓNOMO

Em madeira, metal amarelo e outros materiais. Em funcionamento. Com chave. Algumas falhas, vestígios de xilófagos e fissuras.

Dim.: 22 cm.

BASE: 20 €

796

TRÊS RELÓGIOS DE MESA

Em metal e outros materiais, mostradores com numeração árabe e romana. Em marcha, sendo que o mecanismo do relógio maior precisa de revisão. Sinais de uso, oxidação e defeitos.

Dim.: 7,5x7x8 a 15x12,5x9 cm.

BASE: 20 €



795

RELÓGIO DE VIAGEM CARTIER

Suíço. Em metal dourado, moldura lacada a negro, mostrador em esmalte branco com numeração romana. Movimento mecânico de corda, com despertador. Em marcha. Marcado nº. 7509 03735. Com caixa. Sinais de uso, alguns defeitos e ponteiro do despertador a priori

BASE: 30 €



797

RELÓGIO DE MESA

Estilo Gustaviano. Em madeira torneada lacada a branco, vidro e metal amarelo, mostrador em esmalte branco com decoração policromada "grinaldas" e numeração árabe. Em marcha. Com chave e pêndulo. Um dos pés substituído, pequenas falhas e defeitos.

BASE: 30 €





798

RELÓGIO DE MESA E PAR DE CANDELABROS DE CINCO LUMES

Em metal amarelo, revestido com placas de mármore, decoração relevada e vazada "motivos vegetalistas". Mostrador em esmalte branco com numeração romana. Marcado Comptoir Général Henri Riondet, França. Final Séc. XIX. Com chave e pêndulo. Em marcha. Sinais BASE: 50 €



799

RELÓGIO DE MESA ART DECO

Francês. Em madeira e folheado a raiz de nogueira, aro em metal amarelo, numeração árabe. Sem chave. Em marcha. Sinais de uso, pequenos defeitos e vestígios de xilófago.

Dim.: 22x54,5x14,5 cm.
BASE: 40 €

800

TOALHA DE CHÁ DA ILHA DA MADEIRA COM SEIS GUARDANAPOS E TOALHA DE MESA

Em linho bordado, uma colorida. Sinais de uso, pequenas falhas e manchas.

Dim.: 120x120 a 165x155 cm.
BASE: 60 €





801

TOALHA DE MESA
Em linho bordado. Sinais de uso e
pequenas manchas.
Dim.: 250x170 cm.
BASE: 80 €



803

TOALHA DE MESA
Em linho bordado, com aplicação
de rendas. Sinais de uso,
algumas manchas e falha.
Dim.: 260x170 cm.
BASE: 80 €



802

TOALHA DE MESA
Em linho grosso bordado. Sinais de
uso e algumas manchas.
Dim.: 175x125 cm.
BASE: 40 €



804

TOALHA DE MESA
Em linho e organdi com bordado
colorido e aplicações de renda.
Sinais de uso, pequenas falhas na
renda e manchas.
Dim.: 260x160 cm.
BASE: 80 €



805

DUAS TOALHAS DE VIANA COM GUARDANAPOS
Em algodão azul e verde bordadas a branco, com onze e oito guardanapos. Sinais de uso e manchas.
Dim.: 140x195 cm.
BASE: 70 €



806

TOALHA DE MESA
Em linho bordado. Sinais de uso, manchas e pequenas falhas.
Dim.: 270x180 cm.
BASE: 90 €



807

TOALHA DE MESA DA ILHA DA MADEIRA
Em linho bordado. Sinais de uso, falhas e manchas.
Dim.: 210x160 cm.
BASE: 100 €



808

TOALHA DE MESA, DOIS LENÇÓIS E DUAS FRONHAS

Em linho adamascado, linho rústico e lã de tear manual. Sinais de uso, manchas e pequenos defeitos.
Dim. Toalha: 490x240 cm.
Lençóis: 290x210 cm. Fronhas: 51x65 cm.
BASE: 200 €



810

TRÊS BANDEIRAS

Em tecido policromado, "Holanda", "República Socialista Soviética da Geórgia" e "República Socialista Soviética da Ucrânia". Sinais de uso e manchas.
Dim.: 80x135; 90x170 e 90x1,75 cm.
BASE: 50 €



809

DUAS BANDEIRAS DE ARMAS, PAR DE ESTANDARTES E TÚNICA

Em tecido policromado, representando as armas da cidade de Florença, do Império Sérvio, do estandarte Real Britânico (1411-1553-1559-1603) e leão rampante sobre fundo vermelho e azul. Sinais de uso, pequenas falhas e manchas.
Dim.: 73x66; 66x66; 49x38 e
BASE: 50 €



811

PAR DE ESTANDARTES DA UNIÃO NACIONAL

Em tecido com quinas em azul. Sinais de uso e manchas.
Dim.: 350x110 cm.
BASE: 60 €



812

MORDOMO

Em madeira e outros materiais, decoração policromada. Defeitos, bandeja com fissura e vestígios de xilófagos.

Dim.: 90 cm.

BASE: 90 €



814

CAIXA EXPOSITORA

Em madeira, topo em vidro, de três gavetas, duas compartimentadas. Sinais de uso e picos de humidade.

Dim.: 21,5x60x29 cm.

BASE: 50 €



813

BALANÇA DE FARMÁCIA

Em metal esmaltado e outros materiais, fabrico inglês. Marcada Avery. Sinais de uso e pequenos defeitos.

Dim.: 130x38x60 cm.

BASE: 70 €



815

PEQUENA ARCA

Em madeira entalhada com aplicação de osso, ferragens em metal, com gaveta exterior e dois nichos interiores. Sinais de uso, pequenas falhas e leve oxidação.

Dim.: 18x30x20,5 cm.

BASE: 30 €



816

MESA DE CENTRO
Em diferentes madeiras, coluna central torneada e pés recortados, tampo em mármore. Sinais de uso, pequenas falhas e defeitos.
Dim.: 78x92 cm.
BASE: 80 €



818

C
Em madeira e vidros biselados, porta de rebater e pernas facetadas com frisos. Sinais de uso e pequena falha.
Dim.: 68x61,5x40 cm.
BASE: 40 €



817

MESA DE GRADINHA
Em ferro pintado, pernas em X dobrável. Sinais de uso e pequenos defeitos.
Dim.: 73x54x40 cm.
BASE: 40 €



819

CRIADO MUDO
Em mogno. Sinais de uso e pequenos defeitos.
Dim.: 137x51,5x34,5 cm.
BASE: 70 €



820

CADEIRA DE COSTURA
Em diferentes madeiras, pernas frontais torneadas, fundo em palhinha. Pequenas falhas e defeitos.
Dim.: 60x3,8x41 cm.
BASE: 30 €



822

PEQUENA MESA DE APOIO
Estilo D. Maria, em mogno, de três gavetas com filetes embutidos. Pequenos defeitos.
Dim.: 76,5x29x25 cm.
BASE: 40 €



821

MESA DE APOIO
Em diferentes madeiras, tampo em formica. Sinais de uso e pequenos defeitos.
Dim.: 65x35x32 cm.
BASE: 70 €



823

MESA DE PÉ DE GALO
Em micro-pak LDPE reciclado. Marcada Hurtado, Valencia, Espanha. Sinais de uso.
Dim.: 66,5x60 cm.
BASE: 60 €



824

CANDEEIRO DE PÉ COM MESA

Em castanho torneado, pé de galo. Sinais de uso e pequenos defeitos.
Dim.: 172 cm.
BASE: 50 €



826

TAPETE ORIENTAL
Em lã, decoração policromada “elementos geométricos e animais”. Sinais de uso, pequenos defeitos e zonas descoloradas.
Dim.: 215x150 cm.
BASE: 80 €

825

TAPETE BOKHARA

Em lã, de tons policromos com motivos geométricos. Sinais de uso, falhas e defeitos.
Dim: 152x92 cm.
BASE: 90 €



827

TAPETE ORIENTAL
Em lã, decoração policromada “motivos geométricos”. Sinais de uso e pequenos defeitos.
Dim.: 95x66 cm.
BASE: 80 €



828

TAPETE ORIENTAL

Em lã, decoração policromada com elementos geométricos. Sinais de uso e algumas manchas.

Dim.: 220x138 cm.

BASE: 120 €



830

TAPETE ORIENTAL

Em lã, decoração policromada “elementos geométricos e pássaros”. Sinais de uso, alguns defeitos e manchas.

Dim.: 138x114 cm.

BASE: 120 €



829

TAPETE KILIM

Em lã, decoração policromada “motivos geométricos”. Sinais de uso, pequenas falhas nas franjas e manchas.

Dim.: 225x162 cm.

BASE: 120 €



831

TAPETE PERSA SHIRAZ

Em lã, decoração policromada “flores, pássaros e elementos geométricos”. Falhas nas franjas e pequeno rasgão na ponta.

Dim.: 196x160 cm.

BASE: 120 €





832

TAPETE SHIRVAN

Em lã, decoração policromada
"elementos geométricos"
Cáucaso. Sinais de uso, pequenos
defeitos e algumas manchas.

Dim.: 320x220 cm.

BASE: 150 €



834

ESPELHO

Em vidro e aço, desenho de
Álvaro Siza Vieira (n.1933). Com
caixa. Sinais de uso.

Dim.: 20x20 cm.

BASE: 40 €



833

CANDEEIRO DE MESA

Em acrílico e metal amarelo, com
abat-jour. Sinais de uso.

Dim.: 68 cm.

BASE: 60 €



835

DIONÍSIO "DEUS DO TEATRO"

Mascara de suspensão em
mármore, assinada E.J.Canto.
Restauros e pequenas falhas.

Dim.: 54x42 cm.

BASE: 60 €



836

“DESAVINDOS”
Escultura em barro,
possivelmente de Coimbra,
decoração policromada.
Desgaste e pequenas falhas.
Dim.: 14,5x26x18,8 cm.
BASE: 20 €



838

CABEÇA DE VELHO
Escultura em gesso, suporte em
madeira. Pequenas falhas.
Dim. Cabeça: 12 cm.
BASE: 30 €



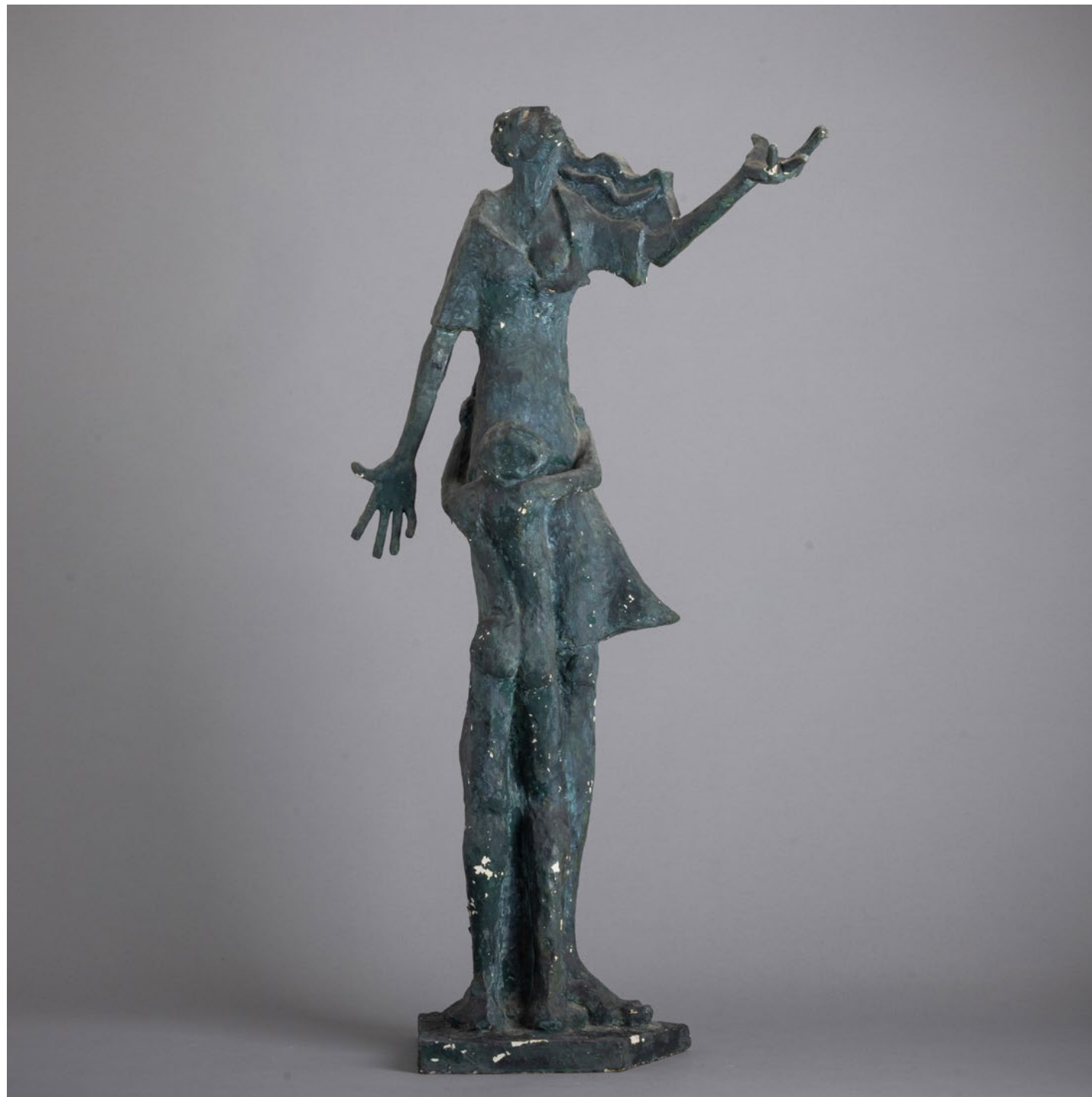
837

ISOLINO VAZ (1922-1992)
“EMIGRANTE”
Escultura em barro, assinada e
datada 1950?, com dedicatória.
Pequenas falhas.
Dim.: 33,5 cm.
BASE: 40 €



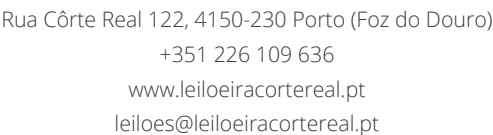
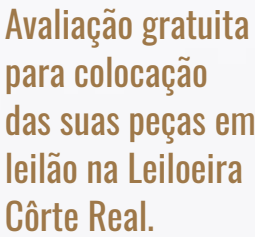
839

ESCULTURA
Em cerâmica vidrada, decoração
policromada, assinada Nuno
Gomes na base. Sinais de uso
e pequenas esbeçadelas na base.
Dim.: 40 cm.
BASE: 100 €



840

AMOR DE MÃE
Escultura em gesso patinado a
verde, assinado.
Falhas nas mão, defeitos na
pintura e restauro.
Dim.: 85,5 cm.
BASE: 150 €



ORDEM DE COMPRA

Em caso de impossibilidade de estar presente no leilão, terá a opção de deixar uma ordem de compra. Estas serão aceites depois de devidamente preenchidas e assinadas, entregues em mão, por correio e e-mail, até ao limite de 1 hora antes do início do leilão.

As Ordens de Compra poderão ser solicitadas no local do leilão, bem como no nosso site, em www.leiloeiracortereal.pt

O pregoeiro licitará e adquirirá o lote pelo valor mais baixo que lhe for possível, não excedendo o valor máximo definido na ordem de compra.

Se forem recebidas duas ordens de compra com valor igual, será dada preferência à primeira ordem recebida.

LICITAÇÃO POR TELEFONE

Poderá ser contactado telefonicamente de forma a permitir a sua participação por esta via. Para tal, é necessário o preenchimento do impresso 'Ordem de Compra', que se encontra disponível nas nossas instalações ou em www.leiloeiracortereal.pt

Estes deveram ser entregues até ao limite de 1 hora antes do início do leilão.

Nota: Ambos os serviços, ordens de compra e pedido de telefone têm carácter confidencial e gratuito.
Informamos também que o acesso à sala onde ocorre o leilão presencial é livre e gratuita, não havendo qualquer obrigatoriedade em licitar.

ABSENTEE BIDDING

In case it is impossible to be present at the auction, you will have the option of leaving a bidding order. These will be accepted after duly completed and signed, delivered by hand, by post, e-mail, up to 1 hour before the auction starts.

Purchase Orders may be requested at the auction site, as well as on our website, at www.leiloeiracortereal.pt

The auctioneer will bid and purchase the lot for the lowest amount possible, not exceeding the maximum value defined in the bidding order .

If two bidding orders with equal value are received, preference will be given to the first order received.

TELEPHONE BIDDING

You can be contacted by phone in order to allow your participation. For this, it is necessary to fill in the 'Bidding Order' form, which is available at our facilities or at www.leiloeiracortereal.pt

These must be delivered up to 1 hour before the auction starts.

Note: Both services, bidding and telephone orders are confidential and free of charge.
We also inform you that access to the room where the live auction takes place is free of charge, and there is no obligation to bid.



**RUA CÔRTE REAL, N.º 122
(FOZ DO DOURO)
4150-230 PORTO**

(+351) 226 109 636

**WWW.LEILOEIRACORTEREAL.PT
LEILOES@LEILOEIRACORTEREAL.PT**

**HORÁRIO DE ATENDIMENTO
SEGUNDA A SEXTA DAS
10:00 ÀS 13:00 E DAS 14:00 ÀS 19:00**

LEILOEIROS · AVALIAÇÕES

AUCTIONEERS · VALUATIONS



WWW.LEILOEIRACORTEREAL.PT