



EST.
1998

LEILOEIRA
CÔRTE REAL

LEILOEIROS — AUCTIONEERS

DEZEMBRO '25



9^o

leilão
de 2025

11 DEZEMBRO - 18h00

12 DEZEMBRO - 15h00

EXPOSIÇÃO

9 e 10 de Dezembro das 10h-20h



EST. 1988
LEILOEIRA
CÔRTE REAL
LEILOEIROS — AUCTIONEERS

**equipa
corte real.**

direcção.
Manuel Guilherme
Deolinda Santos
geral@leiloeiracortereal.pt

Manuel João Santos
Pedro Guilherme Santos
leiloes@leiloeiracortereal.pt

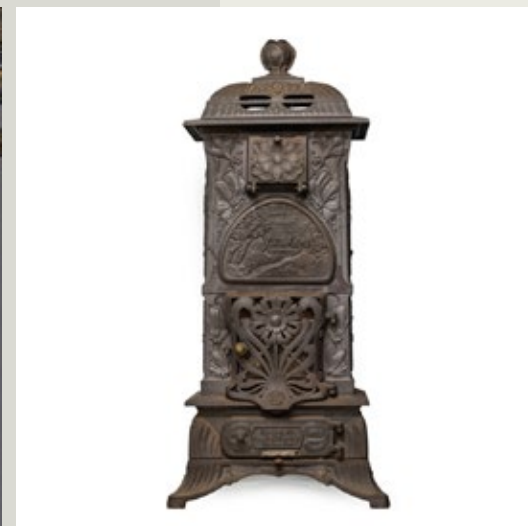
atendimento.
Fernanda Ribeiro

leilões online.
César Oliveira
cesar@leiloeiracortereal.pt

design & fotografia.
Helder Bento

impressão.
Reiform artes gráficas

informática.
HUB informática



9^o
leilão
de 2025
11 DEZEMBRO - 18h00
12 DEZEMBRO - 15h00
EXPOSIÇÃO
9 e 10 de Dezembro das 10h-20h



LEILOEIRA
CÔRTE REAL

LEILOEIROS - AUCTIONEERS



p à g . 08

1^a sessão
lote 1 ao 406

p à g . 284

2^a sessão
lote 407 ao 854

WWW

TODAS AS
SEMANAS
**NOVO
LEILÃO
ONLINE**

LEILOEIRACORTEREAL.PT

**DATAS DOS
PRÓXIMOS LEILÕES
DISPONÍVEIS NO
NOSSO SITE**





EST.
1988

LEILOEIRA
CÔRTE REAL

LEILOEIROS — AUCTIONEERS





I

CÂNTARO
Em cobre. Sinais de uso,
amolgadelas e oxidações.
Dim.: 40 cm.
BASE: 40 €



3

**CINCO UTENSÍLIOS DE
COZINHA COM SUPORTE**
Em cobre, suporte e pegas em
ferro. Sinais de uso.
Dim. Maior: 41,5 cm. Suporte:
48 cm.
BASE: 40 €



2

BALDE DE CARVÃO
Em cobre e latão. Sinais de uso.
Dim.: 42,5x21 cm.
BASE: 30 €

4

TACHO OVAL
Em cobre estanhado no interior e pegas em latão. Sinais de uso e amolgadelas.
Dim.: 14x37x20 cm.
BASE: 40 €



5

PAR DE TACHOS OVAIS
Em cobre estanhado no interior, pegas em latão. Sinais de uso e amolgadelas.
Dim.: 13x26x14 cm.
BASE: 40 €





6

PAR DE TRAVESSAS OVAIS

Em cobre com pegas em latão.

Sinais de uso.

Dim.: 37,5x23 cm.

BASE: 30 €



8

PEIXEIRA

De grandes dimensões, em cobre, pega da tampa e asas em latão.

Com a grade interior. Sinais de uso e pontos de oxidação.

Dim.: 17,5x66x18,5 cm.

BASE: 50 €



7

TRAVESSA OVAL DE GRANDES DIMENSÕES

Em cobre com pegas em latão.

Sinais de uso e pequenas amolgadelas.

Dim.: 58x36 cm.

BASE: 30 €



9

PEIXEIRA

De grandes dimensões, em cobre, pega da tampa e asas em ferro.

Com a grade interior. Sinais de uso e pontos de oxidação.

Dim.: 17,5x67x17 cm.

BASE: 60 €



IO

FORMA

Em cobre estanhado no interior,
com argola de suspensão,
decoração relevada com peixes.

Sinais de uso.

Dim.: 6x29 cm.

BASE: 40 €



II

TRÊS FORMAS

Em cobre estanhado no interior
com argola de suspensão,
decoração relevada com peixes e
lagosta. Sinais de uso.

Dim.: 17x9; 12x14 e 22x26 cm.

BASE: 40 €



I2

SALAMANDRA ARTE NOVA

Em ferro fundido, decoração
relevada e vazada "flores e
paisagem com moinho". Sinais
de uso e pequenos defeitos.

Dim.: 135x62x52 cm.

BASE: 120 €

I3

PAR DE URNAS DE JARDIM

Em ferro fundido, modelo
Médicis. Sinais de uso e defeitos.

Dim.: 23 cm.

BASE: 40 €



14

CAIXA PARA CARVÃO COM PÁ

Em folha de metal pintada a negro, decoração policromada "flores", pá com pega em madeira. Europa Séc. XIX/XX
Sinais de uso, pequenos defeitos e oxidações.

Dim.: 42,5x27,5x41 cm.

BASE: 50 €



16

DIVERSAS PEÇAS

Composto por três cadeados, fio de prumo, nível e balança, em diferentes metais e outros materiais. Sinais de uso e algumas oxidações.

Dim.: 2,5 a 25,5 cm.

BASE: 30 €



15

HÉLICE DE BARCO

Em bronze. Pequenas falhas e defeitos.

Dim.: 12,5x24 cm.

BASE: 50 €



17

SACA-ROLHAS

Em cobre, pega em osso torneado e outros materiais. Inglês, Séc. XIX. Sinais de uso, falhas e fissuras.

Dim.: 18,5 cm.

BASE: 120 €

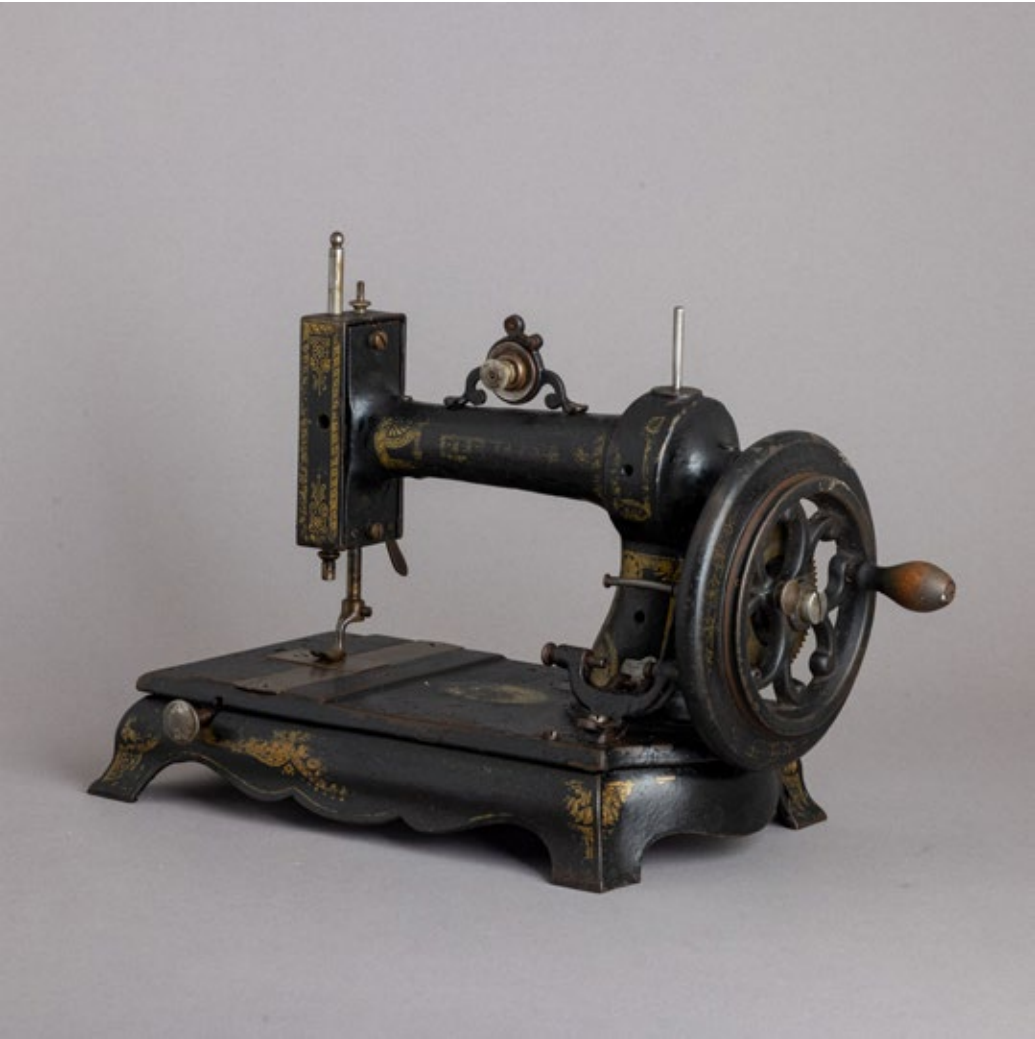
18

DUAS TÁBUAS DE LAVAR ROUPA
Em pinho, uma envernizada.
Pequenas falhas e defeitos.
Dim.: 52x30 e 61,5x28,5 cm.
BASE: 20 €



20

MÁQUINA DE COSTURA
Em ferro pintado, metal e
pega da manivela em madeira.
Marcada “U.S Patent”. Sinais de
uso, alguma oxidação e falhas.
Dim.: 30x41x19,5 cm.
BASE: 30 €



19

PAR DE BANCOS REPOUSA PÉS
Estofados a tecido com pregaria,
pés torneados. Sinais de uso e
pequenos defeitos.
Dim.: 15,5x30x30 cm.
BASE: 30 €



21

MÁQUINA DE COSTURA
Em ferro pintado e base em
madeira, manivela em porcelana.
Marcada ‘Claes & Flentje’.
Algumas falhas e oxidação.
Dim.: 36x35x26,5 cm.
BASE: 30 €





22

LANTERNA
Em chapa de metal pintado,
lente em vidro. Sinais de
uso, amolgadelas e pequenos
defeitos.
Dim.: 35 cm.
BASE: 20 €

24

DUAS LANTERNAS
Em ferro pintado. Sinais de uso,
pequenas falhas e defeitos.
Dim.: 23,5 cm.
BASE: 30 €



23

LANTERNA DE NAVIO
Em latão e globo em vidro.
Pequenas falhas e oxidação.
Dim.: 31,5 cm.
BASE: 40 €

25

BATENTE DE PORTA
Em ferro fundido pintado a
vermelho, decoração relevada.
Sinais de uso.
Dim.: 20 cm.
BASE: 40 €



26

RECHAUD OVAL

Em metal prateado Christofle,
pegas e pés relevados decorados
com elementos vegetalistas.

Sinais de uso.

Dim.: 11,5x46x24,5 cm.

BASE: 40 €



27

FRAPPÉ

Em metal prateado, decoração
gomada, pegas laterais. Sinais
de uso.

Dim.: 24 cm.

BASE: 40 €



28

FRAPPÉ

Em metal prateado, decoração
relevada. Sinais de uso, ligeiro
desgaste e ínfimas amolgadelas.

Dim.: 23x25 cm.

BASE: 40 €





29

PAR DE BASES PARA GARRAFA

Em metal prateado, decoração relevada e vazada "grinaldas", base em madeira torneada. Inglesas, marcada "EP-Copper". Sinais de uso, pequenas amolgadelas e pequenos defeitos.

Dim.: 5x10 cm.
BASE: 30 €



30

SUPORTE PARA GARRAFA

Em metal prateado, decoração encanastrada. Sinais de uso.

Dim.: 16x25x9,5 cm.
BASE: 50 €



31

CONJUNTO DE DOZE PRATOS DE PÃO

Em metal prateado, decoração lisa com friso relevado. Sinais de uso.

Dim.: 12 cm.
BASE: 30 €

32

CONJUNTO DE DOZE MARCADORES E DOZE PRATOS DE PÃO

Em metal prateado, decoração
lisa. Sinais de uso, leves pontos
de oxidação.

Dim.: 31 e 10 cm.

BASE: 40 €



33

PAR DE CASTIÇAIS

Em metal prateado, decoração de
caneluras, base oval. Sinais de
uso e pequenos defeitos.

Dim.: 29,5 cm.

BASE: 50 €



34

DUAS BASES PARA GARRAFA

Em casquinha da Topázio,
decoração relevada e vazada
“parras e uvas”. Sinais de uso,
ligeiro desgaste e pequenas
amolgadelas.

Dim.: 5,5x10 cm.

BASE: 90 €





35

PAR DE CANDELABROS DE SERPENTINAS DE CINCO LUMES

Em metal prateado, decoração relevada e gomada. Sinais de uso, desgaste e pequenas amolgadelas

Dim.: 41 cm.

BASE: 150 €



36

JOANA RÉGO (n. 1970) - SERIGRAFIA

"Pintura (a) metro"

Serigrafia colorida sobre papel (69/70), assinada e datada 2005. Não emoldurada.

Dim.: 70x50 cm.

BASE: 50 €



37

DIONÍSIO ABREU (n. 1962) - SERIGRAFIA

"Sem título"

Serigrafia colorida sobre papel (67/70), assinada e datada 2004. Não emoldurada.

Dim.: 70x50 cm.

BASE: 40 €



38

**HELENA ABREU (n. 1924) -
SERIGRAFIA**
"Sem título"
Serigrafia colorida sobre papel
(67/70), assinada e datada 2002.
Não emoldurada.
Picos de acidez.
Dim.: 70x50 cm.
BASE: 40 €



39

**JORGE BARRADAS (1894-
1971) - SERIGRAFIA**
"Sem título"
Serigrafia a negro sobre papel
(143/150), assinada e datada
1967.
Leves picos de acidez.
Dim: 38x30 cm.
BASE: 30 €



40

**JÚLIO RESENDE (1917-
2011) - SERIGRAFIA**
"Sem título"
Serigrafia colorida sobre papel
(327/350), assinada e datada
1985.
Dim.: 23x16 cm.
BASE: 80 €

41

**MANUEL CARGALEIRO
(1927-2024) - SERIGRAFIA**
"Sem título"

Serigrafia colorida sobre papel
(45/150), assinada e datada
1980. Picos de acidez, manchas e
levemente ondulado.

Dim.: 20x14 cm.

BASE: 120 €



42

ARMANDO ALVES (n. 1935)
- **SERIGRAFIA**
"Sem título"

Serigrafia colorida sobre papel
(58/150), assinada.
Picos de acidez.

Dim.: 30x40 cm.

BASE: 80 €



43

LUÍS COQUENÃO (n. 1953)
- **SERIGRAFIA**
"Sem título"

Serigrafia colorida sobre papel
(34/80), assinada.

Dim.: 30x39,5 cm.

BASE: 30 €

45

JORGE MARTINS (n. 1940)
- GRAVURA
 “Sem título”
 Gravura a negro sobre papel (P.A. IX/XV), assinada e datada 1964.
 Dim.: 23x29 cm.
BASE: 50 €



46

EDUARDA COQUET (n. 1945) - SERIGRAFIA
 “Sem título”
 Serigrafia colorida sobre papel (15/20), assinada e datada 1987.
 Dim.: 60x45 cm.
BASE: 30 €



44

ÁLVARO SIZA VIEIRA (n. 1933) - SERIGRAFIA
 “Sem título”
 Serigrafia colorida sobre papel (HC II/X), assinada e datada 2003.
 Dim.: 15x30 cm.
BASE: 550 €





47

**EMERENCIANO (n. 1946) -
SERIGRAFIA**

“Sem título”

Serigrafia colorida sobre papel
(P.A. X/XVI), assinada e datada
1988.

Dim.: 30x44 cm.

BASE: 80 €



48

**JOSÉ DE GUIMARÃES (n.
1939) - SERIGRAFIA**

“Fernando Pessoa”

Serigrafia colorida sobre papel
(39/70), assinada.

Dim.: 50x39 cm.

BASE: 150 €



49

ÁLVARO LAPA (1939-2006) - SERIGRAFIA
"África I"
 Serigrafia colorida sobre papel
 (14/20), assinada e datada 1975.
 Dim.: 49x70 cm.
BASE: 100 €



50

ALMADA NEGREIROS (1893-1970) - SERIGRAFIA
"Rocha do Conde d'Óbidos"
 Serigrafia colorida sobre papel
 (157/200), edição póstuma,
 assinada por José de Almada
 Negreiros (filho) e datada Natal
 de 1980.
 Dim.: 56x44 cm.
BASE: 150 €



51

CAIXA
 Folheada a mogno, de duas
 gavetas com filetes. Sinais de
 uso, falhas e pequenos defeitos.
 Dim.: 31x50x35 cm.
BASE: 40 €



52

CAIXA ESCRITÓRIO

Em mogno e folheada a mogno com filetes embutido, de duas portas, no interior gavetas e escaninhos. Sinais de uso, pequenas falhas e defeitos.

Dm.: 27x36x25,5 cm.

BASE: 40 €



54

PAPELEIRA

Estilo D. José/D. Maria, em vinhático e outras madeiras, tampo de rebater no interior gavetas, escaninhos e portinhola, ferragens em metal amarelo. Séc. XIX. Sinais de uso e pequenos defeitos.

Dim: 124x119x61 cm.

BASE: 200 €



53

PAR DE CADEIRAS DE BRAÇOS

Em mogno, assentos estofados a tecido. Sinais de uso e pequenos defeitos.

BASE: 50 €



55

MESA SALA DE JANTAR

Em madeira, de dupla coluna com entalhamentos dourados, pés recortados. Sinais de uso e pequenos defeitos.

Dim.: 75x160x84,5 cm.

BASE: 180 €



56

GENUFLEXÓRIO

Em madeira escurecida com elementos torneados, estofado a petit-point de tons policromados. Sinais de uso, pequenas falhas e defeitos.

Dim.: 86x47x45 cm.

BASE: 50 €



57

MESA DE ENCOSTAR

Estilo D. João V/D. José, em diferentes madeiras com entalhamentos, saiais recortados e vazados, de duas gavetas. Séc. XIX. Sinais de uso, pequenos defeitos e restauros.

Dim.: 88x135x56 cm.

BASE: 200 €



58

ARMÁRIO SECRETÁRIA

Em pinho, de três portas, uma de rebater, no interior gavetas e escaninhos. Sinais de uso, falhas e pequenos defeitos.

Dim.: 148,5x138,5x35,5 cm.

BASE: 180 €



59

MESA DE CABECEIRA

Em madeira folheada a pau santo com porta e quatro gavetas, puxadores torneados, interior e tampo em mármore. Pequenos defeitos e vestígios xilófagos.

Dim.: 98x42,5x41 cm.

BASE: 60 €



60

MESA DE JOGO

Em mogno, de tampo recortada e ondulado, pernas curvas. Sinais de uso e pequenos defeitos.

Dim.: 72x87x43 cm.

BASE: 60 €

61

ESCADA DE BIBLIOTECA
Em madeira com elementos torneados, degraus revestidos a pele verde. Sinais de uso e pequenos defeitos.
Dim.: 116x43 cm.
BASE: 50 €



62

VITRINE
Em diferentes madeiras, porta e laterais com vidrinhos, cimalha curva. Pequenas falhas e defeitos.
Dim.: 178x82x44 cm.
BASE: 80 €



63

CÓMODA
Estilo D. Maria, em castanho e outras madeiras, de três gavetões e duas gavetas, puxadores torneados. Pequenas falhas, defeitos, pequenos restauros e vestígios xilófagos.
Dim.: 101x116x64 cm.
BASE: 80 €



64

MESA SALA DE JANTAR E QUATRO CADEIRAS

Em madeira escurecida com duas tábuas extensão, pernas facetadas e torneadas, cadeiras de rolinho com fundos em palhinha. Sinais de uso, pequenas falhas e defeitos.

Dim.: 72,5x125x127 (fechada) e

72,5x209x127 cm.

BASE: 150 €



65

CAMA

Estilo D. Maria, em diferentes madeiras com entalhamentos, cabeceira com medalhão elíptico. Sinais de uso, pequenas falhas e pequenos defeitos.

Dim.: 90x184 cm.

BASE: 120 €



66

CAMA

Estilo D. Maria, em pau santo e outras madeiras, com monograma "B.A." Sinais de uso e pequenos defeitos.

Dim.: 135x190 cm.

BASE: 150 €





67

SOFÁ DE DOIS LUGARES E DOIS MAPLES

Estrutura em madeira, estofados a tecido de padrão floral, aplicação de franjas. Sinais de uso, pequenas falhas e pequenos defeitos

Dim.: 81x144x95 cm.

BASE: 90 €



68

PAR DE MAPLES

Estofados a couro com pregaria, costas com decoração "capitonné". Sinais de uso e pequenos defeitos.

BASE: 80 €

69

JÚLIA RAMALHO (n. 1946) "SÃO PEDRO"; "SANTO ANTÓNIO" E "SÃO JOÃO BAPTISTA"

Três esculturas em barro vidrado, decoração monocromada, assinadas. Sinais de uso e São João Evangelista com esbeijadela.

Dim.: 29,5 e 30 cm.

BASE: 180 €





70

TRÊS APITOS “BERÇO COM MENINO, GALINHA COM PINTOS E TOCADOR DE TAMBOR

Esculturas em barro de Barcelos pintado, decoração policromada, uma assinada Ana Baraça (Falha e pequenos defeitos). Sinais de uso.

Dim.: 10x12; 10 e 19 cm.

BASE: 100 €



72

MISTÉRIO (1921-1994) - SÃO JOÃO BAPTISTA

Escultura em barro de Barcelos pintado, decoração policromada, assinada. Sinais de uso e pequena esbeijadela.

Dim.: 38,5 cm.

BASE: 250 €

73

MENINO JESUS DEITADO

Escultura em barro de Estremoz, decoração policromada. Marcada. Falhas, defeitos e colagens.

Dim.: 10,5 cm.

BASE: 50 €



71

PALITEIRO “BURRO”

Em cerâmica vidrada das Caldas, decoração relevada e policromada. Marca 'Caldas da Rainha'. Sinais de uso e craquelé.

Dim.: 12 cm.

BASE: 20 €





74

GALO NO RAMO - APITO

Escultura em barro de Estremoz,
decoração policromada. Marcada
e assinada. Falhas e colagens.

Dim.: 16 cm.

BASE: 70 €



75

**MARIA LUÍSA - NOSSA
SENHORA DO Ó**

Escultura em barro de Estremoz,
decoração policromada e
dourada, assinada e datada 1995.
Falhas e defeitos.

Dim.: 30 cm.

BASE: 200 €



76

PASTOR ALENTEJANO
Escultura barro de Estremoz
pintado, decoração policromada,
marcada a carimbo Olaria
Alfacinha - Estremoz. Sinais de
uso.
Dim: 18 cm.
BASE: 60 €



78

MARIA LUISA - LAVADEIRA
Escultura em barro de Estremoz,
decoração policromada,
assinada. Pequena falha no lenço
e ligeira esbeçada.
Dim.: 16 cm.
BASE: 30 €



77

**MARIA LUISA - FIGURA DE
MILITAR**
Escultura em barro de Estremoz,
decoração policromada,
assinada. Pequena falha e ponta
da espada colada.
Dim.: 20 cm.
BASE: 30 €



79

FUGA PARA O EGIPTO
Grupo escultórico em barro,
decoração policromada, assinado
e datado Olga Marques 1997.
Pequenas falhas e algumas
partes soltas.
Dim.: 27x35 cm.
BASE: 50 €



80

**ROSA RAMALHO
(1888-1984) - GALO DE
BARCELOS**

Escultura em barro vidrado,
decoração monocroma, assinada.
Sinais de uso e ínfima falha no
vidrado.

Dim.: 33,5 cm.

BASE: 300 €



81

**PRATO DECORATIVO
“MOINHOS E GALINÁCEOS”**

Em cerâmica vidrada e relevada,
decoração policromada com
paisagem, marcada Caldas
Portugal. Pequenas falhas,
craquelé, esbeaçadelas e cabelo.

Dim.: 33 cm.

BASE: 90 €



82

**PRATO DECORATIVO DE
SUSPENSÃO**

Em cerâmica vidrada das
Caldas, decoração policromada
e relevada “lagosta e bivalves”,
sobre fundo de areia. Marcada a
carimbo Álvaro José - Caldas da
Rainha - Portugal. Séc. XX. Sinais
de uso e ínfimas falhas.

Dim.: 31 cm.

BASE: 40 €

83

PRATO DECORATIVO DE SUSPENSÃO

Em cerâmica vidrada das Caldas, decoração policromada e relevada “caranguejo e bivalves”, sobre fundo de areia. Marcada a carimbo Álvaro José - Caldas da Rainha - Portugal. Séc. XX. Sinais de uso e ínfimas falhas.

Dim.: 31 cm.
BASE: 40 €



84

QUEIJEIRA

Em cerâmica vidrada de George Jones, decoração relevada e policromada “cerca com folhagem e flores”. Marcada. Inglesa, Séc. XIX. Sinais de uso, tampa com cabelos e esbeaçadela, base restaurada e gateada.

Dim.: 28x31 cm.
BASE: 80 €



85

CAIXA PARA TABACO

Em grés vidrado, decoração relevada “Tronco com folhagem, bolotas e caracóis”. Europa, Séc. XIX/XX.

Falhas e pequenos restauros.
 Dim.: 26 cm.
BASE: 80 €





86

CAIXA PARA TABACO “BARRIL COM ELEFANTE”

Em cerâmica vidrada, decoração relevada e policromada, parcialmente desvidrada. Sinais de uso e ínfimas esbeçadelas.

Dim.: 20 cm.

BASE: 30 €



87

SERVIÇO DE CHÁ

Em loiça pó de pedra inglesa de Copeland, decoração a azul “Camilla” com flores, composto por bule, leiteira, açucareiro, catorze chávenas com pires e doze prato de bolo. Sinais de uso.

BASE: 50 €



88

PIA DE ÁGUA BENTA

Em loiça pó de pedra portuguesa, fabrico de Sacavém, decoração policromada e relevada “Anunciação”, marcada Gilman & C. Séc. XX. Sinais de uso e craquelé.

Dim.: 32,5x15,5x9 cm.

BASE: 40 €



89

TRÊS PEQUENOS PRATOS “RECORDAÇÃO DO PORTO”

Em loiça pó de pedra portuguesa, decoração a castanho com monumentos do Porto “Palácio de Crystal”, “Ponte D. Maria Pia” e Torre dos Clérigos”. Marcada Gilman - Sacavém. Sinais de uso e ínfimas esbeaçadelas.

Dim.: 10,5 cm.

BASE: 150 €



90

SERVIÇO DE CHÁ “REPOLHO E SERPENTE”

Em cerâmica vidrada das Caldas, decoração naturalista relevada e policromada, açucareiro e pires marcados José A. Cunha, composto por cafeteira, açucareiro e oito chávenas com pires. Sinais de uso, esbeaçadelas e falhas.

Dim.: 7 a 21m.

BASE: 80 €

91

QUATRO JARRAS DIVERSAS E GARRAFA

Em vidro opalino e coalhado, jarras pintadas “flores” e garrafa gomada. Sinais de uso e duas jarras com ínfimas esbeaçadelas.

Dim: 10 a 24 cm.

BASE: 50 €





92

SEIS JARRAS DIVERSAS

Em vidro, grande parte colorido, de diferentes formas, algumas com dourados. Sinais de uso, par com azul com esbeaçadelas na boca.

Dim.: 12,5 a 23,5 cm.

BASE: 40 €



94

JARRA

Em vidro pintado, decoração policromada "paisagem fluvial com arvoredo e barcos". Sinais de uso e leve desgaste na pintura.

Dim.: 28 cm.

BASE: 20 €



93

PAR DE JARRAS

Em vidro fosco pintado, decoração policromada "folhagem". Sinais de uso e pequenas esbeaçadelas.

Dim.: 25 cm.

BASE: 40 €



95

DUAS GARRAFAS

Em cristal moldado, uma marcada Atlantis. Sinais de uso.

Dim.: 24 e 26 cm.

BASE: 30 €



96

DOIS FRASCOS

Em vidro soprado e moldado, decoração um gravado e outro a dourado. Séc. XIX e XX. Sinais de uso, o mais pequeno com falha na tampa.

Dim.: 19 e 23 cm.

BASE: 40 €



97

ONZE COPOS DE PÉ

Em vidro multicolorido, decoração moldada. Sinais de uso e um com pequena esbeaçadela..

Dim.: 18 a 21 cm.

BASE: 50 €

98

TAÇA

Em cristal de Baccarat,
decoração gravada a ácido
“elementos vegetalistas”.
Marcada. Sinais de uso.

Dim.: 8x23 cm.

BASE: 50 €



99

JARRA

Em cristal de Baccarat,
decoração gravada a ácido
“elementos vegetalistas”.
Marcada. Sinais de uso.

Dim.: 17,5 cm.

BASE: 50 €



100

ALMOFARIZ E PILÃO

Em cristal de Baccarat,
decoração moldada e relevada.
Marcada. Sinais de uso.

Dim.: 7x17,5 cm.

BASE: 40 €





IOI

QUATRO PISA PAPÉIS

Em vidro e cristal, um colorido e outro da Atlantis "bola de ténis".
Sinais de uso e o colorido com defeito e esbeaçadelas na base.

Dim.: 5 a 11,4 cm.

BASE: 30 €



IO2

COPO

Em cristal "overlay",
decoração lapidada e dourada
"enrolamentos e flores". Boémia,
Séc. XIX. Sinais de uso.

Dim.: 13,5 cm.

BASE: 50 €



IO3

PINHA DE CORRIMÃO

Em vidro bicolor moldado e
lapidado, base em bronze. Sinais
de uso.

Dim.: 14 cm.

BASE: 50 €

104

PAR DE CANDELABRO DE DOIS LUMES

Em vidro verde e leitoso, decoração relevada “espinhos”. Europa, Séc. XIX/XX. Sinais de uso e pequenas falhas.

Dim.: 19,5 cm.

BASE: 40 €



105

PAR DE CANDELABROS DE DOIS LUMES

Em vidro negro, decoração relevada. Sinais de uso.

Dim.: 12,5 cm.

BASE: 30 €



106

COPO COM MOEDA

Em cristal facetado e gravado a ácido. Com moeda em prata no fundo. Sinais de uso.

Dim.: 11 cm.

BASE: 50 €





107

CÁLICE “CANHÃO” MAÇÓNICO

Em cristal bicolor, decoração gravada a ácido, “Símbolos maçónicos”, base facetada. Sinais de uso e ínfima esbeijadela na base.

Dim.: 14,5 cm.

BASE: 90 €



109

COPO

Em vidro relevado, decoração “Armas de Portugal” e “Busto de D. Miguel I”. Séc. XIX. Sinais de uso e ínfimas esbeijadelas.

Dim.: 10,5 cm.

BASE: 20 €



108

COPO “CANHÃO” MAÇÓNICO

Em vidro gravado a ácido e frisos prateados “Símbolos maçónicos”. Sinais de uso e ínfimas esbeijadelas.

Dim.: 12 cm.

BASE: 80 €



110

CANECA

Em vidro relevado, decoração “Armas de Portugal” e “Busto de D. Miguel I”, Séc. XIX. Sinais de uso e pequenos defeitos na pega junto à base.

Dim.: 11 cm.

BASE: 20 €



III

BASTÃO

Em madeira, castão em prata
marcas não identificadas,
decoração relevada “elementos
vegetalistas”, monogramado. Sem
marcas, ao abrigo do Decreto-Lei
n.º 120/2017. Sinais de uso e
pequenos defeitos.

Dim.: 86 cm.

BASE: 50 €



III3

BENGALA

Em madeira exótica, castão em
prata alemã de 800, decoração
gomada e espiralada. Sem
marcas portuguesas, ao abrigo
do Decreto-Lei n.º 120/2017.

Sinais de uso, pequenas
amolgadas e castão não
completamente inserido.

Dim.: 93 cm.

BASE: 50 €



III2

BENGALA

Em madeira exótica, castão em
prata portuguesa contraste
javali (1887-1937) de 833,
decoração relevada “elementos
vegetalistas”. Sinais de uso e
pequenas amolgadas.

Dim.: 86 cm.

BASE: 50 €



III4

BENGALA

Em madeira exótica, castão
em prata, decoração lisa.
Monogramada. Sem marcas
portuguesas, ao abrigo do
Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais
de uso e amolgadas.

Dim.: 89,5 cm.

BASE: 50 €



II5

TABULEIRO RETANGULAR COM PEGAS

Em pau santo, aplicações em
prata portuguesa contraste javali
(1887-1937) de 833, decoração
lisa. Sinais de uso e leves
manchas.

Dim.: 3x18,5x60 cm.

BASE: 180 €

II6

PORTA RETRATOS

Moldura recortada em prata
portuguesa contraste águia
(1938-1984) de 833, decoração
relevada "flores e enrolamentos".
Sinais de uso e pequenos
defeitos.

Dim.: 21x14 cm.

BASE: 150 €





II7

PORTA RETRATOS

Moldura em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, cantos relevados. Sinais de uso e ínfimas amolgadelas.

Dim.: 20x15 cm.

BASE: 40 €



II9

PORTA RETRATOS

Moldura em prata contraste águia (pós 1985) de 925. Sinais de uso.

Dim.: 22x17 cm.

BASE: 40 €



II8

RETRATO DO REI D. MANUEL II

Moldura de pau santo e outras madeiras, aplicações em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, decoração relevada. Pequenas falhas e pequenos defeitos.

Dim.: 23x17 cm.

BASE: 40 €



I20

PORTA RETRATOS

Moldura em prata de 925, cantos relevados "flor de lis". Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso.

Dim.: 23x18 cm.

BASE: 50 €



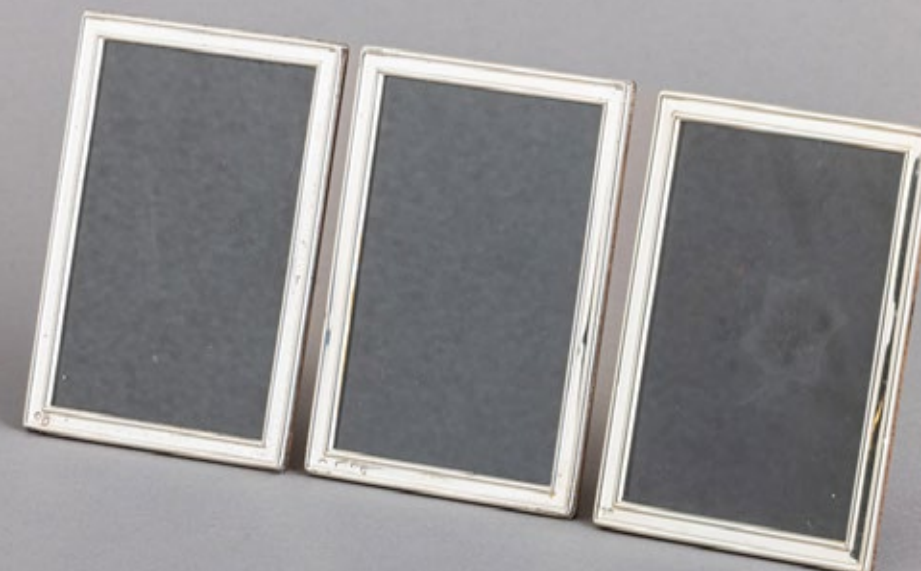
I21

PORTA RETRATOS

Moldura em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decoração relevada "enrolamentos e concheados". Sinais de uso e pequenas amolgadelas.

Dim.: 16x10,5 cm.

BASE: 80 €



I23

TRÊS PORTA RETRATOS

Molduras em prata contraste águia (pós 1985) de 925. Sinais de uso, pontos de oxidação e ínfimas amolgadelas.

Dim.: 10x7 cm.

BASE: 40 €



I22

PORTA RETRATOS

Moldura em prata, decoração relevada "flores e enrolamentos". Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso.

Dim.: 12x8 cm.

BASE: 60 €



I24

SALEIRO E PIMENTEIRO

Em prata de 835 e 825, recipientes em vidro facetado. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017.

Sinais de uso, pontos de oxidação e pequenas amolgadelas.

Dim.: 7x5,5 cm.

BASE: 30 €



I25

DOIS FRASCOS DE PERFUME

Em vidro moldado e gravado “flores”, tampas em prata, uma portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, outra alemã de 800. Sem marcas portuguesas ao abrigo do D/L. n.º. 120/2017. Sinais de uso, um com pequena esbeaçadela, defeitos nas rolhas e uma tampa

BASE: 40 €



I26

GARRAFA

Em vidro moldado, tampa revestida a prata portuguesa contraste águia (pós 1985) de 925, decoração lisa. Sinais de uso.

Dim.: 25 cm.

BASE: 30 €



I27

COPO COM TAMPA

Em vidro gravado, tampa e base em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, decoração relevada e vazada “flores”. Sinais de uso e pequenas amolgadelas, copo com pequeno defeito e pequeno cabelo.

Peso aprox.: 37 (só prata) Dim.:

BASE: 20 €

I28

GALHETEIRO

Em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, decoração lisa. Galhetas em vidro, uma com pequenos defeitos. Sinais de uso.

Peso aprox.: 112 g. (só prata)

Dim.: 23,5 cm.

BASE: 200 €



I29

FLOREIRA

Em vidro gravado a ácido “parras e uvas”, montagem em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833. Sinais de uso.

Peso aprox.: 65 g. (só prata)

Dim.: 21 cm.

BASE: 50 €



I30

JARRA

Em cerâmica vidrada, decoração monocroma a verde, marcada, montagens em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833. Sinais de uso, pequenas amolgadelas e ligeiras esbeaçadelas.

Dim.: 25,5 cm.

BASE: 50 €



I31

TAÇA COM PÉ

Em cristal gravado a ácido “flores”, pé em prata contraste águia (pós 1985) de 925. Sinais de uso.

Dim.: 12,5x34 cm.

BASE: 60 €



I32

PRATO

Em faiança portuguesa da Fábrica do Carvalhinho, decoração a azul "Paisagem com casario e ponte", assinada Carlos Branco. Séc. XX. Sinais de uso, craquelé e leves defeitos de fabrico.

Dim.: 38 cm.

BASE: 50 €



I33

PRATO DE GRANDES DIMENSÕES

Em faiança portuguesa da Fábrica do Carvalhinho, decoração a azul "Cena interior de igreja com figuras", assinada Carlos Branco. Séc. XX. Sinais de uso, craquelé, defeitos de fabrico e esbeichadelas no verso.

Dim.: 48 cm.

BASE: 90 €



I34

FLOREIRA DE SUSPENSÃO "CORNUCÓPIA"

Em faiança do Séc. XIX, decoração relevada a azul "paisagem com Putti" encimada por dragão, possivelmente italiana de Cantagalli. Sinais de uso e pequenas falhas.

Dim.: 47,5x14,5 cm.

BASE: 60 €





I35

DUAS JARRAS “CINCO DEDOS”

Em faiança portuguesa, decoração a azul, uma com flores. Séc. XIX. Sinais de uso, falhas, esbeaçadelas e uma com cabelo.

Dim.: 19,5 e 20 cm.

BASE: 60 €



I37

DOIS AREEIROS

Em faiança portuguesa, decoração “flores”, um a azul outro policromado. Séc. XIX. O azul com inúmeras esbeaçadelas e falhas no vidrado, o policromado com pequenas esbeaçadelas.

Dim.: 5x8,5 e 6x9,5 cm.

BASE: 60 €



I36

CANECA

Em faiança portuguesa, decoração policromada. Séc. XIX. Esbeaçadelas e cabelos.

Dim.: 15 cm.

BASE: 50 €



I38

GALHETEIRO

Em faiança, decoração a branco sobre fundo azul “flores”. Séc. XIX. Pega colada, esbeaçadelas e desgaste no vidrado.

Dim.: 17x17x24 cm.

BASE: 50 €



I39

PEQUENA TERRINA

Em faiança portuguesa, decoração policromada sobre fundo azul. Séc. XIX. Sinais de uso e ligeira esbeijadela na tampa.

Dim.: 11,5x11x15 cm.

BASE: 50 €



I41

TAÇA OVAL GOMADA

Em faiança portuguesa, decoração policromada "flores". Séc. XIX. Sinais de uso, esbeijadelas e cabelos gateados.

Dim.: 7x23,5x30,5 cm.

BASE: 30 €



I40

DUAS JARRAS

Em faiança portuguesa, decoração relevada e policromada "flores". Séc. XIX. Sinais de uso, esbeijadelas, falhas e desgaste.

Dim.: 19 e 20,5 cm.

BASE: 40 €



I42

PAR DE JARRAS

Em faiança portuguesa da Fábrica Senhor D'Além, decoração policromada "Armas de Portugal" e grinaldas. Início do Séc. XX. Sinais de uso e esbeijadelas na base.

Dim.: 23,5 cm.

BASE: 60 €



I43

PRATO FUNDO
Em faiança portuguesa,
decoração policromada
“elementos geométricos”. Séc.
XIX. Sinais de uso, esbeaçadelas e
cabelo gateado.
Dim.:30,5 cm.
BASE: 80 €



I44

PRATO
Em faiança portuguesa,
decoração policromada “Índio”,
na aba “elementos vegetalistas”.
Séc. XIX. Sinais de uso, craquelé
e esbeaçadelas.
Dim.: 20,5 cm.
BASE: 50 €



I45

PRATO
Em faiança portuguesa,
decoração policromada “figura
oriental”, na aba “elementos
vegetalistas”. Séc. XIX. Sinais
de uso e desgaste no vidrado do
bordo.
Dim.: 22,5 cm.
BASE: 50 €



I46

PRATO

Em faiança portuguesa, decoração policromada "Espiral" na aba "Flores". Séc. XIX. Sinais de uso e leve desgaste no vidrado.

Dim.: 24 cm.

BASE: 70 €



I47

PRATO FUNDO

Em faiança portuguesa, decoração policromada "flores". Séc. XIX. Sinais de uso, esbeçadelas e cabelos, um gateado.

Dim.: 30,5 cm.

BASE: 80 €



I48

PRATO FUNDO

Em faiança portuguesa, decoração a azul "paisagem com casario". Séc. XIX. Sinais de uso e pequenas esbeçadelas

Dim.: 31 cm.

BASE: 80 €



149

PRATO

Em faiança portuguesa,
decoração policromada "flor".
Séc. XIX. Sinais de uso, pequenas
esbeixadelas e cabelos, um
gateado.

Dim.: 27 cm.

BASE: 80 €



150

PRATO

Em faiança portuguesa,
decoração a azul e vinoso
"paisagem com igreja". Séc. XIX.
Craquelé, pequenas esbeixadelas
e cabelo consolidado.

Dim.: 26,5 cm.

BASE: 80 €

I51

PRATO FUNDO

Em faiança portuguesa, decoração policromada "Paisagem com casario", na aba "flores". Séc. XIX. Sinais de uso, esbeaçadelas, partido e colado (pequeno restauro).

Dim.: 31,5 cm.

BASE: 80 €

I52

PRATO FUNDO

Em faiança portuguesa, decoração policromada "flores". Séc. XIX. Sinais de uso, craquelé, pequenas esbeaçadelas e pequenos cabelos.

Dim.: 33 cm.

BASE: 100 €

I53

PRATO FUNDO

Em faiança portuguesa, decoração policromada "Paisagem com casario", na aba "elementos vegetalistas". Séc. XIX. Sinais de uso, cabelos gateados e falhas.

Dim.: 32 cm.

BASE: 100 €



I54

PRATO
Em faiança portuguesa,
decoração policromada "Peixes
e elementos vegetalistas". Séc.
XIX. Sinais de uso, esbeçadelas e
pequenos cabelos.
Dim.: 30 cm.
BASE: 100 €



I55

PRATO FUNDO
Em faiança portuguesa,
decoração a azul "Coroa Real e
flores". Séc. XIX. Sinais de uso,
desgaste e esbeçadelas
Dim.: 34,5 cm.
BASE: 120 €



I56

PRATO FUNDO
Em faiança portuguesa,
decoração a azul "elementos
geométricos". Séc. XIX. Sinais
de uso, esbeçadelas e cabelos
gateados
Dim.: 37 cm.
BASE: 80 €



I57

PAR DE PRATOS

Em faiança portuguesa,
decoração a vinoso "flores".

Séc. XIX.

Sinais de uso, craquelé, pequenas
falhas no vidrado e esbeaçadelas.

Dim.: 37 cm.

BASE: 200 €



I58

PRATO FUNDO

Em faiança portuguesa,
decoração policromada
"Paisagem com casario", na
aba "flores". Séc. XIX. Pequenas
esbeaçadelas e cabelo.

Dim.: 37 cm.

BASE: 120 €



I59

PRATO FUNDO

Em faiança portuguesa, decoração a azul "Bustos e elementos geométricos". Séc. XIX. Sinais de uso, esbeçadelas e pequenas faltas no vidrado.

Dim.: 34 cm.

BASE: 100 €

I61

DOIS REGISTOS "STO. ANTÓNIO COM O MENINO" E "N.S. DA CONCEIÇÃO"

Impressões a negro sobre papel, caixas em tecido vidro, galões e outros materiais. Pequenos defeitos.

Dim.: 21x16 e 18,5x13 cm.

BASE: 30 €



I60

TRÊS REGISTOS

"S. António com o Menino", "Santa Bárbara" e S. Francisco" Gravuras a negro sobre papel, caixas em tecido vidro, galões e outros materiais. Séc. XIX/XX. Pequenos defeitos.

Dim.: 17x17; 22x18 e 23x18 cm.

BASE: 50 €





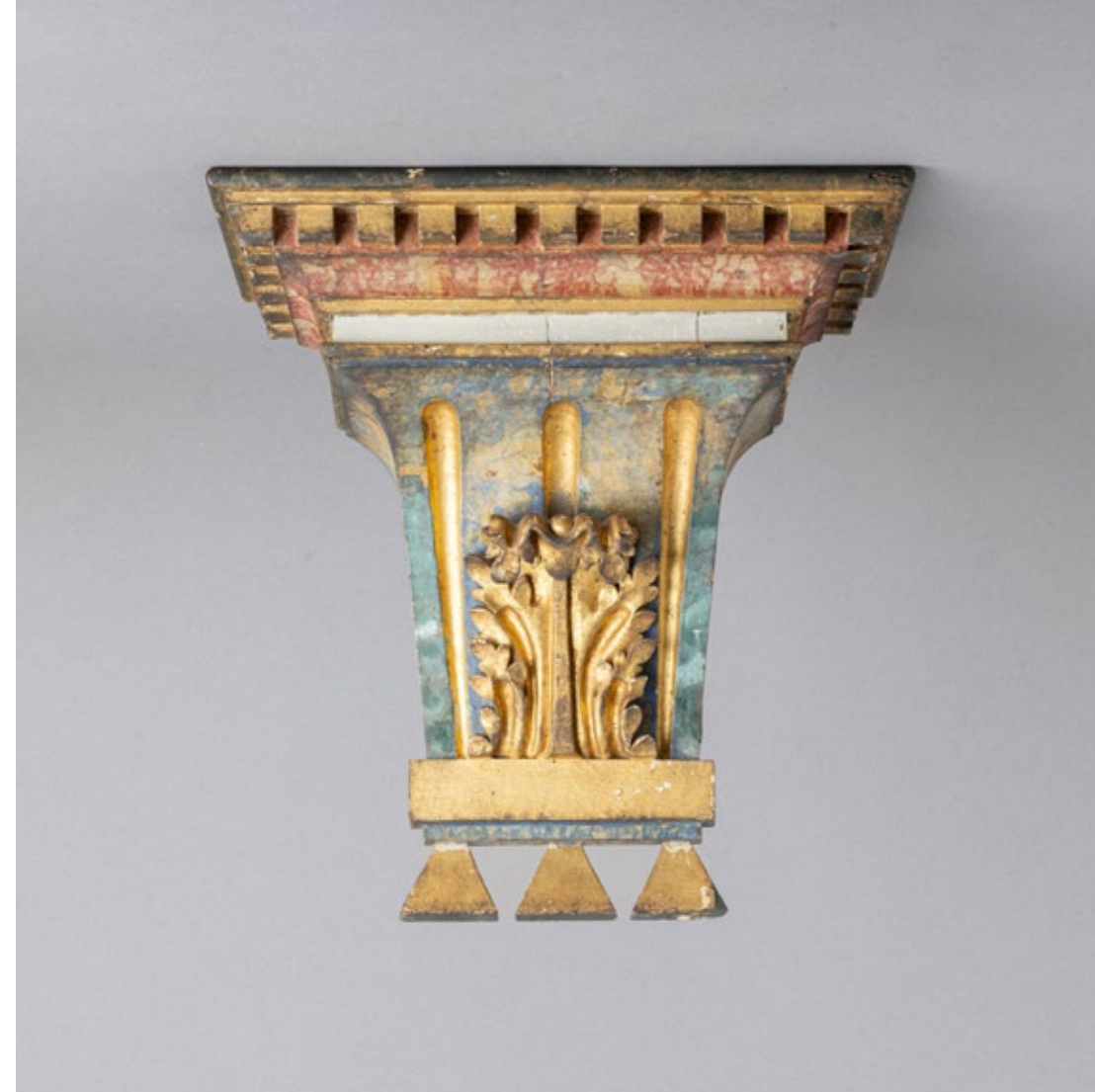
I62

PAR DE “ÂNFORAS” PORTA PALMITOS

Em madeira com entalhamento vegetalistas. Adaptados a candeeiros de mesa. Pequenas falhas, vestígios de xilófagos e restauros.

Dim. Jarras: 29 cm. Total: 48 cm.

BASE: 160 €



I64

MÍSULA

Em madeira entalhada, marmoreada e dourada, decoração com folha de acanto. Séc. XIX. Pequenos defeitos e ligeiras fissuras.

Dim.: 32,5x32x17 cm.

BASE: 80 €



I63

SAGRADO CORAÇÃO ENVOLTO EM CABEÇAS DE ANJO

Em madeira entalhada, policromada e dourada. Séc. XIX. Falhas, pequeno restauro, defeitos e vestígio de xilófagos.

Dim.: 46,5 cm.

BASE: 80 €



I65

MÍSULA

Em madeira entalhada, pintada e dourada. Pequenas falhas e defeitos.

Dim.: 40x38x30 cm.

BASE: 50 €



I66

MÍSULA

Em madeira entalhada, policromada e dourada, decoração "cabeça querubim". Pequenas falhas e defeitos.

Dim.: 52,5x38,5x27 cm.

BASE: 120 €



I68

MAQUINETA D. JOSÉ

Em madeira entalhada e dourada, interior com fundo pintado "flores", frente e laterais em vidro. Pequenas falhas e defeitos.

Dim.: 49,5x26x17 cm.

BASE: 200 €



I67

MAQUINETA

Em madeira entalhada, marmoreada e dourada, porta e laterais em vidro. Séc. XIX. Pequenas falhas, pequenos defeitos e vestígios de xilófagos.

Dim.: 53,5x34,5x22,5 cm.

BASE: 100 €



I69

TRÊS CRISTOS

Esculturas em madeira pintada, um policromado e dourado. Séc. XVIII/XIX. Falhas, defeitos e restauros.

Dim.: 27; 29 e 31,5 cm.

BASE: 80 €



170

FIGURA DE PRESÉPIO "PASTOR COM OVELHA"

Escultura em barro, decoração policromada e dourada. Pequenas falhas e esbeijadelas na base.

Dim.: 45,5 cm.
BASE: 200 €



172

SANTO ANTÓNIO COM O MENINO

Escultura em madeira policromada. Séc. XVIII/XIX. Falhas, defeitos de xilófagos.

Dim.: 29,5 cm.
BASE: 80 €



171

MENINO JESUS SOBRE COLUNA

Escultura em madeira policromada, vestido com galões dourados, resplendor e símbolos da religiosos em prata, com redoma em vidro interior ornado com flores. Séc. XIX. Pequenos defeitos, pequenas falhas e falha na redoma.

Dim. Total com redoma: 34 cm.
BASE: 120 €



173

NOSSA SENHORA COM O MENINO

Escultura em madeira policromada e dourada, olhos de vidro. Pequenas falhas e defeitos, falta braço e repintes.

Dim.: 26 cm.
BASE: 80 €



I74

SÃO JOSÉ COM MENINO

Escultura em madeira policromada e dourada, olhos de vidro, com atributos. Séc. XIX. Pequenas falhas, pequenos defeitos e restauro.

Dim.: 23,5 cm.

BASE: 250 €



I76

MENINO JESUS SALVADOR DO MUNDO

Escultura em madeira policromada, olhos de vidro, vestido em seda com galões a dourado, vara crucífera e resplendor em prata portuguesa cravejado com pedraria, peanha em madeira entalhada, pintada e dourada. Séc. XIX. Pequenos defeitos.

Dim. Menino: 37

BASE: 120 €



I75

NOSSO SENHOR DOS PASSOS

Escultura em madeira, olhos de vidro e decoração policromada. Vestígios de xilófagos, falhas e restauração.

Dim.: 24x21,5x13 cm.

BASE: 50 €



I77

NOSSA SENHORA E SÃO JOÃO EVANGELISTA DE CALVÁRIO

Duas escultura em madeira policromada e dourada, olhos de vidro. Séc. XIX. Algumas falhas na pintura, leves fissuras e São João Evangelistas com vestígios de xilófagos.

Dim.: 38 e 39 cm.

BASE: 250 €



I78

CRISTO

Escultura em marfim, moldura em madeira entalhada e dourada, fundo em damasco. Falhas, defeitos e vestígios de xilófagos. Dim. Cristo: 15 cm. Total: 53x51 cm.

BASE: 150 €



I79

CRISTO

Escultura em marfim, cruz em pau santo com terminais, resplendor cravejado com vidros coloridos e aplicações em prata, base com entalhamentos. Séc. XIX. Sinais de uso e pequenas falhas na base. Dim. Cristo: 28 cm. Total: 113 cm. Sem marcas, ao abrigo do D

BASE: 800 €



I80

ORATÓRIO
 Estilo D. José, em pau santo com entalhamentos, cimalha recortada e vazada, interior pintado e dourada “flores”, porta e laterais em vidro. Séc. XIX. Sinais de uso e pequenos defeitos.
 Dim.: 152x87x36 cm.
BASE: 600 €

leiloeira corte real | 11 e 12 de Dezembro de 2025



I81

SERVIÇO DE JANTAR DA VISTA ALEGRE
 Em porcelana moldada (1980-1992), decoração monocroma a branco “Sagres”, composto por 24 pratos rasos, 12 fundos, 12 de sobremesa e 12 de doce, 3 travessas, saladeira, 2 pratos de servir, terrina, molheira e par de conserveiras. Sinais de uso, alguns com
BASE: 120 €



I82

PARTE DE SERVIÇO DE JANTAR DA VISTA ALEGRE
 Em porcelana moldada (1980-1992), decoração a rouge de fer “flores”, composto por 27 pratos rasos, 16 fundos, 14 de sobremesa, 15 de doce, (3 diferentes), 1 chávena de café com pires, 2 pratos de servir e saladeira. Sinais de uso e defeitos de fabrico.
BASE: 120 €

I83

DUAS TERRINAS MOSTARDEIRAS E BULE DA VISTA ALEGRE

Em porcelana moldada (1870-1880/1881-1921), decoração a vermelho "folhas", bule a dourado e reserva policromada "menino". Sinais de uso, cabelos e esbeçadelas.

Dim.. 18x25x15; 16x20x12 e

9x12 cm.

BASE: 40 €



I85

SERVIÇO DE CHÁ DA VISTA ALEGRE

Em porcelana moldada (1986), decoração policromada e dourada "Dama do Parasol", Coleções artísticas, edição exclusiva e limitada, composto por bule, açucareiro, leiteira e doze chávenas de chá com pires.

Sinais de uso e uma chávena com

restauro na pega.

BASE: 80 €



I84

SERVIÇO DE CHÁ PARA SEIS PESSOAS DA VISTA ALEGRE

Em porcelana moldada (1992-1997), decoração relevada a branco com frisos dourados, composto por bule, açucareiro, leiteira e seis chávenas de chá com pires. Sinais de uso.

BASE: 50 €



I86

DOZE CHÁVENAS DE CHÁ COM PIRES DA VISTA ALEGRE

Em porcelana moldada e relevada (1980-1992), decoração policromada e dourada "flores". Edição especial limitada. Sinais de uso.

BASE: 50 €





I87

PRATO DE SERVIR, DOIS PRATOS OITAVADOS E COVILHETE DA VISTA ALEGRE

Em porcelana moldada (1980-1992), decoração policromada "caça". No verso inscrição, Bridge - Torneio Vista Alegre/ Dom Pedro 1988/89. Sinais de uso.

Dim.: 28; 16,5 e 13x19 cm.

BASE: 50 €



I88

JARRA "FCP"

Em porcelana moldada (2001), decoração a azul "Vista do Porto" e emblema "FCP", no bordo "Campeão Nacional 2002/2003". No verso inscrição, 2003 Produto oficial licenciado. Sinais de uso.

Dim.: 28,5 cm.

BASE: 40 €



189

JARRA DA VISTA ALEGRE
Em porcelana moldada (1947-1968) decoração policromada e dourada "flores". Sinais de uso.
Dim.: 35 cm.
BASE: 60 €



190

PRATO DA VISTA ALEGRE
Em porcelana moldada (1980-1992), decoração policromada e dourada "Mergulhão de crista". Sinais de uso.
Dim.: 33 cm.
BASE: 60 €



191

PRATO DA VISTA ALEGRE
Em porcelana moldada (1980-1992), decoração policromada e dourada "Pato real". Sinais de uso.
Dim.: 33 cm.
BASE: 60 €



192

POTE COM TAMPA FACETADO DA VISTA ALEGRE

Em porcelana moldada (1924-1947), decoração policromada e dourada "flores". Sinais de uso e pequena colagem no bordo.

Dim.: 24,5 cm.

BASE: 40 €



193

PAR DE JARRÕES DA VISTA ALEGRE

Em porcelana moldada (1971-1980) decoração policromada e dourada "Samurai". Sinais de uso e um com muitas colagens.

Dim.: 47 cm.

BASE: 80 €



194

TAÇA VISTA ALEGRE

Em porcelana moldada (1992-1997) decoração policromada e dourada "Folha de tabaco". Edição Mottahedeh. Sinais de uso.

Dim.: 11,5x23,5 cm.

BASE: 60 €

195

CANTIL COMEMORATIVO DA VISTA ALEGRE

Em porcelana moldada e relevada (1999), decoração a azul “romãs”. Edição comemorativa dos Descobrimentos Portugueses, “Esfera Armilar e Pelicano a alimentar as suas crias”. Bordo e tampa em prata portuguesa contraste águia (pós 1985) de 925. Sinais de uso
BASE: 40 €



196

TIGELA “PERO DE FARIA” DA VISTA ALEGRE

Em porcelana moldada, decoração a azul com armas portuguesas de D. Manuel I e esferas armilares. Reprodução de uma peça da Dinastia Ming. Edição especial 1994. Sinais de uso.

Dim.: 11,5x25 cm.

BASE: 80 €



197

JARRO "GALGO", CACHEPOT E PEQUENA FLOREIRA "CISNE" DA VISTA ALEGRE

Em biscuit moldado e relevado
de diferentes épocas, decoração
monocroma, jarro "troféus de
caça", cachepot com reservas
"Putti", parcialmente vidrados.
Sinais de uso, jarro com
esbeigadela no bico.

Dim.: 28,5; 12 e 8 cm.

BASE: 40 €

198

QUATRO PASSARINHOS DA VISTA ALEGRE

Esculturas em biscuit (1968-
1971/1980) decoração
monocroma a branco. Sinais de
uso.

Dim.: 8; 10 e 10,5 cm.

BASE: 40 €



199

DUAS ESTAÇÕES DO ANO E BUSTO DE MENINA DA VISTA ALEGRE

Esculturas em biscuit (1980-
1992/1997), decoração
monocroma a branco, busto
da Casa Museu Teixeira Lopes
(reprodução). Sinais de uso, uma
com defeitos de fabrico e outra
com pequenas esbeçadelas.

Dim.: 32; 28 e 18,5 cm.

BASE: 40 €



200

MATERNIDADE DA VISTA ALEGRE

Escultura em biscuit (1947-
1968), decoração monocroma a
branco. Sinais de uso e cabelo
no braço.

Dim.: 19 cm.

BASE: 20 €

201

CASAL DE GARÇOTES DA VISTA ALEGRE

Grupo escultórico em biscuit (1971-1980), decoração monocroma a branco. Sinais de uso.

Dim.: 28x21,5 cm.

BASE: 60 €



203

ESPELHO

Moldura em madeira e gesso entalhado e dourado "flores". Pequenas falhas, defeitos e restauros.

Dim.: 67x51 cm.

BASE: 130 €



202

SANTO ANTÓNIO COM O MENINO DA VISTA ALEGRE

Escultura em biscuit (1992-1997), decoração monocromada a branco. Sinais de uso.

Dim.: 29,5 cm.

BASE: 50 €



204

LEQUE

Varetas em madrepérola vazada e dourada, aba em papel pintado "Paisagem com cena galante e figuras". Séc. XIX. Emoldurado. Pequenas falhas e pequenos defeitos.

Dim.: 34x64 cm.

BASE: 100 €





205

GUARDA-FATOS MINIATURA - PROVA DE ESTUDO

Em mogno e folheado a raiz de mogno, com entalhamentos decorativos, apresenta pináculos torneados e cimalha recortada com elemento centra lavrado, o corpo tem três secções, sendo a central avançada com espelho, ferragens, puxadores e entradas de chave em

BASE: 800 €



207

TAPETE ORIENTAL

Em lã, decoração policromada "elementos geométricos". Sinais de uso, pequenos defeitos e falhas nas franjas.

Dim.: 213x155 cm.

BASE: 100 €

206

TAPETE ORIENTAL

Em lã, decoração policromada "flores e elementos geométricos". Sinais de uso e pequenas falhas nas franjas.

Dim.: 265x202 cm.

BASE: 100 €



208

TAPETE ORIENTAL

Em lã e algodão, decoração policromada com elementos geométricos e animais. Falhas e defeitos.

Dim.: 263x190 cm.

BASE: 150 €





209

TAPETE ORIENTAL

Decoração policromada com elementos geométricos. Falhas na franjas e manchas.

Dim.: 300x199 cm.

BASE: 120 €



210

TAPETE ORIENTAL

Em lã, decoração policromada com elementos geométricos. Sinais de uso e desgaste.

Dim.: 203x125 cm.

BASE: 120 €



211

TAPETE ORIENTAL
Em lã, decoração policromada
com elementos geométricos.
Sinais de uso e pequenos
defeitos.
Dim.: 195x154 cm.
BASE: 120 €



212

LUSTRE DE TRÊS LUMES
Em vidro e cristal moldado e
lapidado, braços em forma de
bengala com taças e pingentes.
Falhas e pequenos defeitos.
Dim.: 85x70 cm.
BASE: 80 €



213

LUSTRE
Estrutura em metal amarelo com pingentes em vidro bicolor.
Pequenas falhas e defeitos.
Dim.: 90 cm.
BASE: 200 €



214

AMÁLIA RODRIGUES
 Óleo sobre tela, assinado
 Bernard e datado de 2001.
 Defeitos na moldura.
 Dim.: 87x110 cm.
BASE: 350 €



215

ÇASARIO COM FIGURA
 Óleo sobre platex, assinado e
 datado.
 Dim.: 23x17 cm.
BASE: 30 €



216

**JOÃO MÁRIO AYRES
 D'OLIVEIRA (1932-2025)**
 "Trecho urbano"
 Óleo sobre platex, assinado.
 Dim.: 33x23 cm.
BASE: 120 €



217

PAISAGEM

Óleo sobre platex, assinado e datado.

Dim.: 23,5x20,5 cm.

BASE: 30 €



218

PAISAGEM COM CASA E FIGURA

Óleo sobre cartão prensado, assinado e datado 1950.

Dim.: 30x40 cm.

BASE: 70 €



219

J. CAVALHEIRO JÚNIOR
(SÉC. XX)
 "Massarelos - Porto"
 Óleo sobre madeira, assinado.
 Dim.: 29,5x40 cm.
BASE: 150 €

220

MARGARIDA TAMEGÃO
(1901-1991)
 "Natureza morta - flores"
 Aguarela sobre papel, assinada.
 Picos de acidez.
 Dim.: 34x27 cm.
BASE: 30 €



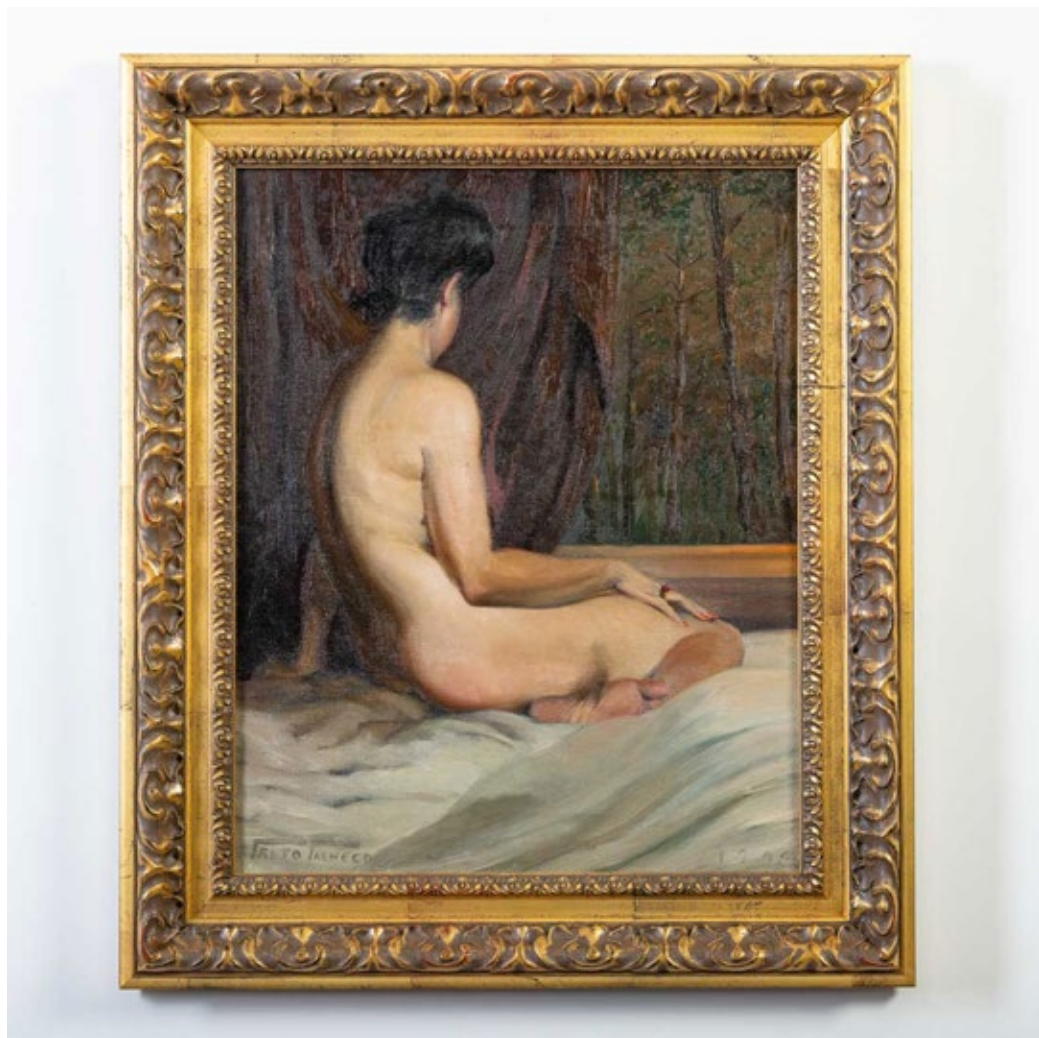
221

JOSÉ CAMPAS (1888-1971)
 “Retrato de Madame Hortense
 Aurélia Pêra”
 Óleo sobre madeira, assinado e
 datado 1924.
 Dim.: 33x23,5 cm.
BASE: 300 €



222

PRETO PACHECO (1922-1989)
 “Nu feminino”
 Óleo sobre tela, assinado e datado
 1946.
 Pequenos defeitos.
 Dim.: 50x40 cm.
BASE: 300 €



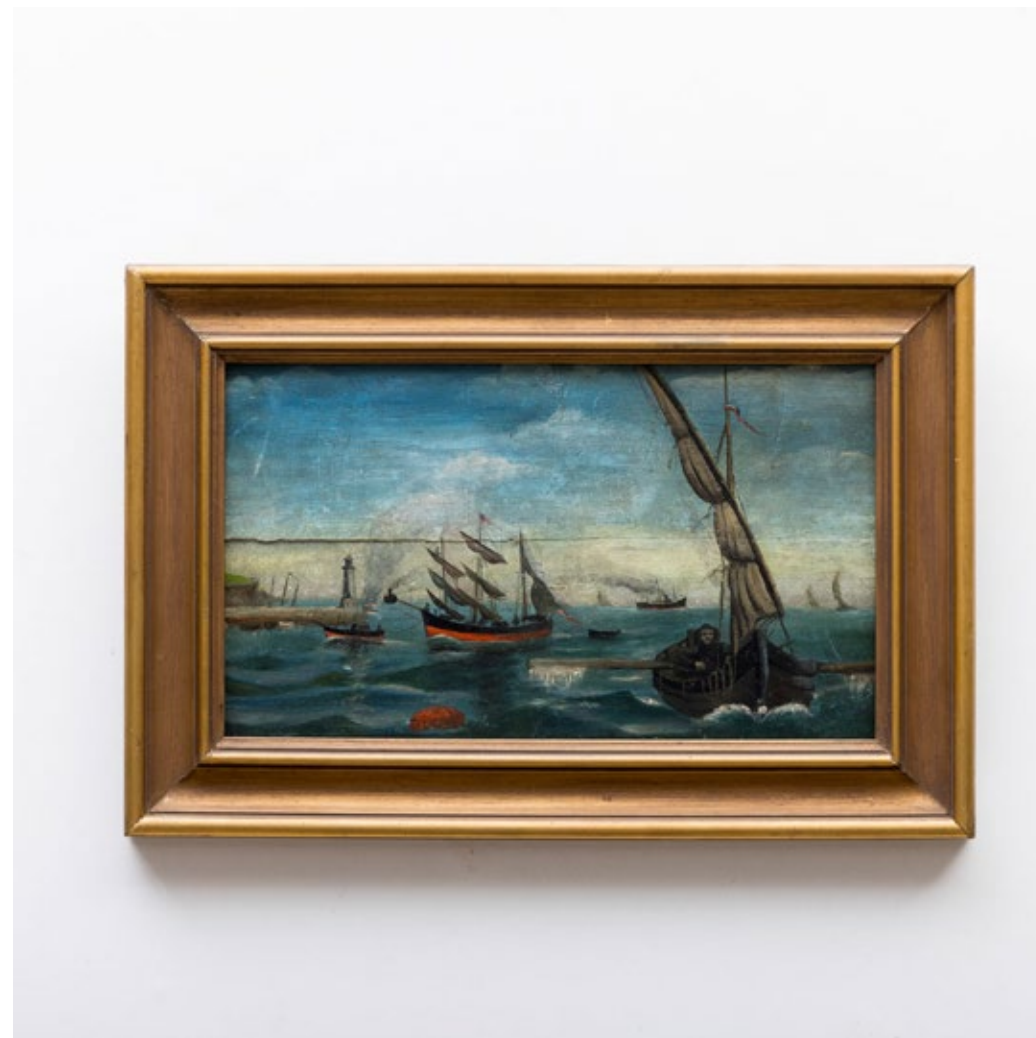
223

MARINHA COM BARCOS
 Óleo sobre tela colada em
 madeira, assinado.
 Dim.: 35x28 cm.
BASE: 80 €



224

**MARINHA COM BARCOS E
 FAROL**
 Óleo sobre madeira, não
 assinado.
 Restauro e racha na madeira.
 Dim.: 28x17 cm.
BASE: 60 €



225

ISABEL TORRES (SÉC. XX)

“Sem título”

Aquarela sobre papel, assinado e datado 1987.

Dim.: 26x21 cm.

BASE: 50 €



226

MARIA MARGARIDA COSTA (1881-1937)

“Paisagem rural com figura”

Óleo sobre madeira, assinado no verso com dedicatória e datado 25-X-1933.

Dim.: 26x41 cm.

BASE: 100 €



227

IRMÃ GABRIELA (n. 1926)
“Sem título”
Técnica mista sobre papel, assinada.
Dim.: 28,5x20 cm.
BASE: 40 €

228

PEDRO OLAIO (1903-1997)
“Paisagem com aqueduto e
figuras”
Óleo sobre platex, assinado.
Dim.: 48,5x39 cm.
BASE: 300 €



229

HÉLIO BECHERINI (1921-1990)

“Paraty Colonial”
Óleo sobre cartão prensado,
assinado e datado 1980.

Dim.: 18x26 cm.

BASE: 50 €



230

JOÃO MONTEIRO (1868/69-1944)

“Sem título”
Lápis sobre papel, assinado e
datado 1941.

Dim.: 34x28 cm.

BASE: 250 €



231

PEDRO OLAIO (1903-1997)

“Figura feminina junto a ponte”
Óleo sobre madeira, assinado.

Dim.: 30,8x41,5 cm.

BASE: 225 €





232

ANTÓNIO CARNEIRO
(1872-1930)
 “Vista do Porto”
 Aguarela sobre papel, assinada e
 datada 1916. Com dedicatória.
 Dim.: 25x55 cm.
BASE: 600 €



233

PEDRO OLAIO (1903-1997)
 “Paisagem com figuras”
 Óleo sobre madeira, assinado.
 Sinais de uso.
 Dim.: 15x19 cm.
BASE: 50 €



234

**MENINA COM CESTO DE
 CEREJAS**
 Óleo sobre tela. Séc. XIX. Escola
 Inglesa. Restauros e craquelê.
 Dim.: 26,5x21,5 cm.
BASE: 150 €

235

**HERNÁNDEZ MONJO
(1862-1937)**

“Marinha”
Óleo sobre tela, assinado. Não
emoldurado.

Pequenos defeitos.

Dim.: 50x69 cm.

BASE: 800 €



236

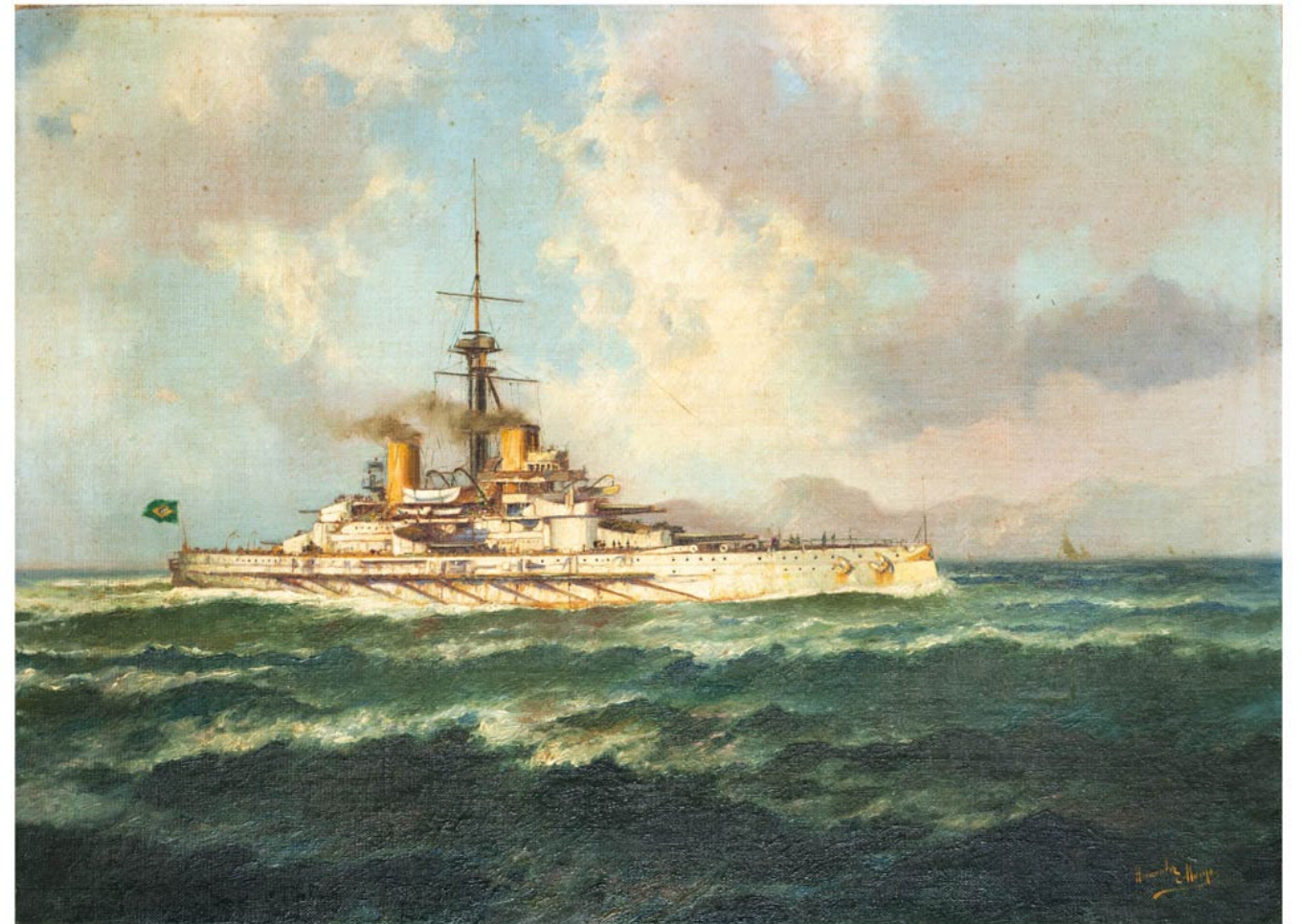
**HERNÁNDEZ MONJO
(1862-1937)**

“Marinha”
Óleo sobre tela, assinado. Não
emoldurado.

Pequenos defeitos.

Dim.: 50x69 cm.

BASE: 800 €



237

JOAQUIM LOPES (1886-1956)

"Barcos no rio douro"
Lápis sobre papel, assinado.
Picos de acidez.

Dim.: 24,5x32 cm.

BASE: 170 €



238

**HERNÁNDEZ MONJO
(1862-1937)**

"Marinha"
Aquarela sobre papel, assinado.
Não emoldurado.
Picos de acidez.

Dim.: 15x20 cm.

BASE: 150 €

239

HERNÁNDEZ MONJO
(1862-1937)

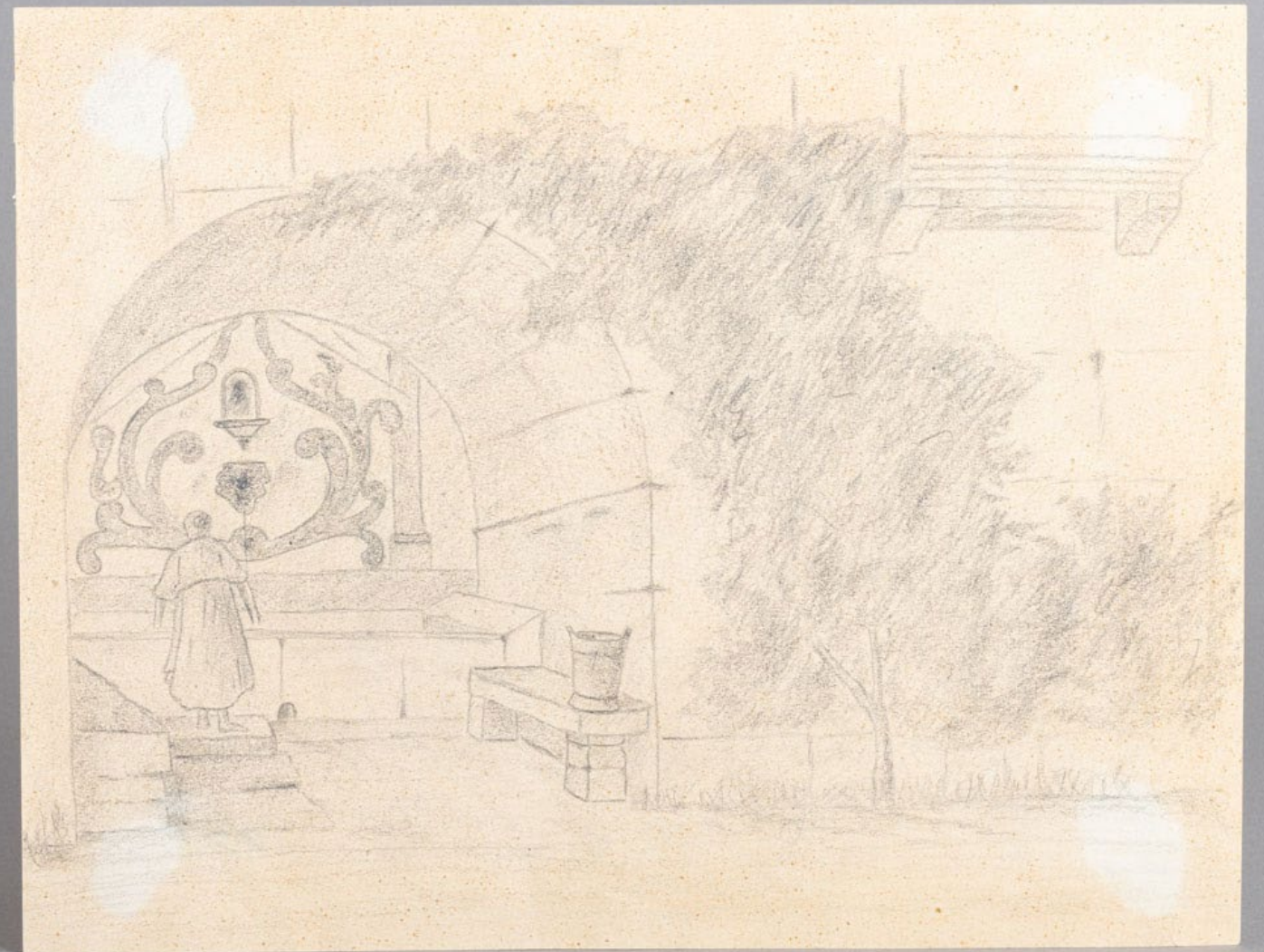
"Marinha"
Óleo sobre cartão, assinado. Não
emoldurado.
Pequenos defeitos.
Dim.: 18x24,5 cm.
BASE: 200 €



240

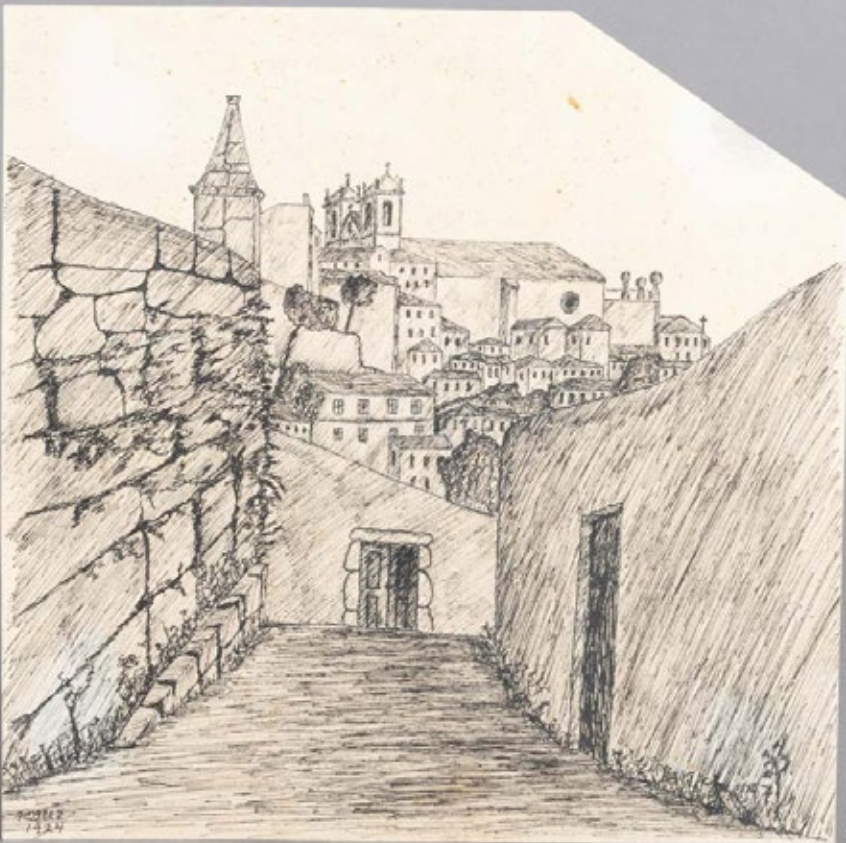
DOMINGUEZ ALVAREZ
(1906-1942)

"Fontanário"
Lápis sobre papel, não assinado.
Não emoldurado.
Dim.: 22,5x29 cm.
Nota: Autenticado no verso por
Galeria Alvarez em 2006.
BASE: 120 €



241

DOMINGUEZ ALVAREZ
(1906-1942)
 “Igreja S. João Novo”
 Caneta sobre papel, assinado e datado 1924. Não emoldurado.
 Dim.: 17,5x17,5 cm.
 Nota: Autenticado no verso por Jaime Isidoro (Galeria Alvarez) em Março 2006.
BASE: 120 €



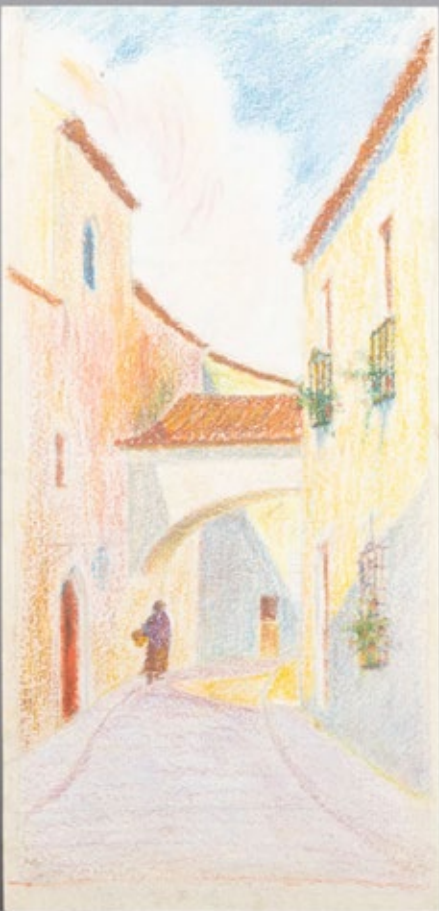
243

DOMINGUEZ ALVAREZ
(1906-1942)
 “Mosteiro”
 Pastel sobre papel, não assinado.
 Não emoldurado.
 Dim.: 24x13 cm.
 Nota: Autenticado no verso por Jaime Isidoro (Galeria Alvarez) em Março 2006.
BASE: 400 €



242

DOMINGUEZ ALVAREZ
(1906-1942)
 “Trecho urbano”
 Pastel sobre papel, não assinado.
 Não emoldurado.
 Dim.: 29x14 cm.
 Nota: Autenticado no verso por Jaime Isidoro (Galeria Alvarez) em Março 2006.
BASE: 150 €



244

DOMINGUEZ ALVAREZ
(1906-1942)
 “Igreja”
 Pastel sobre papel, não assinado.
 Não emoldurado.
 Dim.: 33,5x27 cm.
 Nota: Autenticado no verso por Jaime Isidoro (Galeria Alvarez) em Março 2006.
BASE: 300 €





245

CONJUNTO TERRINA COM PRATO E CONCHA, SEIS TAÇAS COM PRATOS

Em cerâmica vidrada fabrico Aleluia, Aveiro, decoração relevada em tons de ocre, Séc. XX (anos 60), marcada. Sinais de uso, concha e duas taças com esbeixadelas.

Dim. Terrina: 21x30 cm.

BASE: 120 €



246

MÍSULA

Em faiança portuguesa, decoração relevada, marmoreada e policromada. Séc. XIX. Faltas no vidrado e esbeixadelas.

Dim.: 30x30,5x26 cm.

BASE: 120 €



247

PINHA

Em faiança portuguesa, decoração relevada monocroma a branco. Sinais de uso, craquelé, falhas no vidrado e pequenas esbeaçadelas.

Dim.: 50 cm

BASE: 180 €



248

TERRINA OVAL

Em faiança portuguesa, decoração marmoreada a verde. Séc. XIX. Sinais de uso, leve desgaste no vidrado e esbeaçadelas.

Dim.: 31x28x40 cm.

BASE: 120 €



249

TERRINA OVAL

Em faiança portuguesa, decoração policromada "flores". Séc. XIX/XX. Sinais de uso, pequenas falhas no vidrado, colagens na base e no bordo.

Dim.: 29x37x24 cm.

BASE: 80 €

250

PEQUENA TERRINA OVAL

Em faiança portuguesa, decoração a azul "paisagem oriental", pomo e pegas relevadas. Séc. XIX. Sinais de uso, esbeixadelas e cabelos na tampa.

Dim.: 18x21x14 cm.

BASE: 50 €



251

PAR DE JARRAS

Em faiança portuguesa, decoração a azul "flores". Séc. XIX/XX. Sinais de uso, pequenas esbeixadelas e restauros.

Dim.: 20 cm.

BASE: 80 €



252

POTE

Em faiança portuguesa, decoração policromada "flores". Séc. XIX. Pequenas esbeixadelas e restauros.

Dim.: 25,5 cm.

BASE: 60 €



253

DOIS JARROS

Em faiança portuguesa,
decoração policromada "flores".
Séc. XIX. Sinais de uso, falhas,
cabelos, um gateado e o outro
com restauros.

Dim.: 22 e 24,5 cm.

BASE: 70 €



254

JARRO DE GRANDES DIMENSÕES

Em faiança portuguesa,
decoração policromada "flores
e folhagem". Séc. XIX. Sinais
de uso, craquelé, pequenas
esbeichadelas e ponta do bico
colado.

Dim.: 35 cm.

BASE: 150 €

255

POTE DE FARMÁCIA

Em faiança portuguesa, decoração a azul "Cartela coroada com Armas dos Carmelitas". Séc. XVII/XVIII. Craquelé, ligeiro desgaste no vidrado do bordo e leves falhas no vidrado

Dim.: 20 cm.

BASE: 400 €



256

PRATO FUNDO

Em faiança portuguesa, decoração policromada "Paisagem com casario", na aba "flores". Séc. XIX. Sinais de uso e leve desgaste no bordo do vidrado e pequena colagem no bordo (1cm.).

Dim.: 36,5 cm.

BASE: 120 €



257

PRATO
Em faiança portuguesa,
decoração policromada
"elementos vegetalistas. Séc.
XIX. Sinais de uso, cabelos e
esbeixadelas.
Dim.: 36 cm.
BASE: 150 €



258

PRATO FUNDO
Em faiança portuguesa,
decoração policromada "postas
de peixe e talheres". Séc. XIX.
Sinais de uso, desgaste no
vidrado do bordo e cabelos.
Dim.: 35 cm.
BASE: 100 €



259

PRATO FUNDO

Em faiança portuguesa, decoração policromada "Paisagem com animal", na aba "flores". Séc. XIX. Sinais de uso e desgaste no vidrado.

Dim.: 30,5 cm.

BASE: 100 €



260

PRATO

Em faiança portuguesa, decoração policromada "flores". Séc. XIX. Sinais de uso, cabelo e pequenas esbeçadelas.

Dim.: 29,5 cm.

BASE: 100 €



261

PRATO FUNDO

Em faiança portuguesa, decoração policromada "Peixe". Séc. XIX. Sinais de uso, esbeçadelas e cabelos um gateado.

Dim.: 33 cm.

BASE: 100 €



262

PRATO FUNDO

Em faiança portuguesa, decoração policromada "Paisagem", na aba "flores". Séc. XIX. Sinais de uso, esbeçadelas e cabelos.

Dim.: 32,5 cm.

BASE: 100 €



264

PRATO FUNDO

Em faiança portuguesa, decoração policromada "Paisagem com cão", na aba "flores". Séc. XIX. Sinais de uso, pequenas esbeçadelas e restauro.

Dim.: 31 cm.

BASE: 80 €



263

PRATO FUNDO

Em faiança portuguesa, decoração policromada "flores". Séc. XIX. Sinais de uso, craquelé e esbeçadelas.

Dim.: 29 cm.

BASE: 100 €



265

PRATO FUNDO

Em faiança portuguesa, decoração policromada "Grinaldas e elementos vegetalistas". Séc. XIX. Sinais de uso, cabelos gateados e esbeçadelas.

Dim.: 34 cm.

BASE: 100 €

266

PRATO FUNDO

Em faiança portuguesa,
decoração policromada "Flores".
Séc. XIX. Sinais de uso e
esbeçadelas.

Dim.: 31,5 cm.

BASE: 120 €



267

PRATO

Em faiança portuguesa,
decoração policromada
"Paisagem com casario", na aba
"flores". Séc. XIX. Sinais de uso e
pequenas esbeçadelas.

Dim.: 31,5 cm.

BASE: 200 €



268

PRATO FUNDO

Em faiança portuguesa,
decoração policromada "postas
de peixe e talheres". Séc. XIX.
Sinais de uso, desgaste no bordo
e esbeçadelas.

Dim.: 30 cm.

BASE: 100 €



269

PRATO FUNDO

Em faiança portuguesa,
decoração policromada "flores".
Séc. XIX. Sinais de uso, pequenas
esbeaçadelas e cabelos.

Dim.: 26,5 cm.

BASE: 80 €



270

PRATO FUNDO

Em faiança portuguesa,
decoração policromada "flores".
Séc. XIX. Sinais de uso, pequenas
esbeaçadelas, ligeiro desgaste no
vidrado e cabelo.

Dim.: 28 cm.

BASE: 100 €

271

PRATO FUNDO

Em faiança portuguesa, decoração policromada "Grinaldas". Séc. XIX. Sinais de uso, pequenas esbeijadelas e pequeno cabelo.

Dim.: 29 cm.

BASE: 120 €



272

PRATO FUNDO

Em faiança portuguesa, decoração a azul "Figura feminina", na aba "flores". Séc. XIX. Sinais de uso, esbeijadelas e cabelos gateados.

Dim.: 30 cm.

BASE: 80 €



273

PRATO FUNDO

Em faiança portuguesa, decoração a azul "Paisagem com busto masculino", na aba "flores". Séc. XIX. Sinais de uso, desgaste no vidrado e pequenas esbeijadelas.

Dim.: 30 cm.

BASE: 100 €



274

PRATO FUNDO

Em faiança portuguesa, decoração policromada "Armas do Reino de Portugal", na aba "flores. Séc. XIX. Sinais de uso, esbeçadelas, cabelos gateados e pequenos restauros.

Dim.: 36 cm.

BASE: 120 €



275

ESCRIVANINHA

Em prata portuguesa do Séc. XIX, marcada de ensaiador do Porto (P-79) Guilherme Guedes Mancilha e de ourives (P-438) José Joaquim Lopes, decoração relevada e gravada "elementos vegetalistas, mascarão e enrolamentos", monogramada, recipientes em vidro. Sin

BASE: 550 €



276

ESCRIVANINHA

Em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, decoração gravada e vazada "elementos vegetalistas", composto por campainha, tinteiro e areeiro. Sinais de uso, pequenas amolgadelas e falta uma tampa.

Peso aprox.: 475 g. Dim.: 16,5x20x14 cm.

BASE: 300 €





277

PAR DE CASTIÇAIS

Ao gosto Neoclássico, em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, marcada Topázio, decoração relevada "Colunas coríntias e perlados".

Sinais de uso.

Peso aprox.: 600 g.

Dim.: 21 cm.

BASE: 400 €



278

PAR DE CASTIÇAIS

Em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, decoração relevada "elementos vegetalistas" e mármore.

Sinais de uso.

Dim.: 26 cm.

BASE: 700 €

279

PAR DE CASTIÇAIS

Em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, decoração relevada fuste "figuras femininas", base redonda "flores e mascarões".

Sinais de uso, arandelas ligeiramente soltas e pequenas amolgadelas.

Peso aprox.: 1232 g. Dim.: 34 cm.

BASE: 1200 €





280

CÁLICE

Em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, decoração relevada “elementos vegetalistas, instrumentos da paixão e símbolos católicos”, interior dourado. Sinais de uso e leves amolgadelas.

Peso aprox.: 377 g. Dim.: 26 cm.

BASE: 225 €



281

SALVA RECORTADA

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, aba relevada e gravada decorada “elementos vegetalistas”. Sinais de uso.

Peso aprox.: 230 g.

Dim.: 20,5 cm.

BASE: 140 €



282

CESTO COM PEGA

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decoração relevada e gomada “enrolamentos e concheados”. Sinais de uso e algumas amolgadelas.

Peso aprox.: 323 g.

Dim.: 21,5x29,5 cm.

BASE: 200 €

283

SALVA DE APARATO

Em prata portuguesa contraste
águia (1938-1984) de 833,
marcada F. Marques, Lda.,
decoração gravada, aba relevada
“enrolamentos e folhas de
acanto”. Sinais de uso.

Peso aprox.: 1337 g.

Dim.: 44 cm.

BASE: 800 €



284

BILHETEIRA RECORTADA

Em prata portuguesa contraste
javali (1887-1937) de 833, aba
relevada e vazada decorada
“flores e enrolamentos. Sinais de
uso e amolgadelas.

Peso aprox.: 891 g.

Dim.: 4,5x42 cm.

BASE: 550 €





285

TAÇA RECORTADA

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, aba relevada e gravada decorada “elementos vegetalistas”. Sinais de uso.

Peso aprox.: 225 g.

Dim.: 3,5x19,5 cm.

BASE: 140 €



286

BILHETEIRA RECORTADA

Em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, aba relevada e vazada decorada “enrolamentos e elementos vegetalistas”. Sinais de uso e pequenas amolgadelas.

Peso aprox.: 271 g.

Dim.: 3x25,5 cm.

BASE: 180 €



287

BILHETEIRA

Em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, aba relevada e gravada decorada "margaridas". Sinais de uso, algumas amolgadelas e ligeiros pontos de oxidação.
Peso aprox.: 386 g.
Dim.: 2,5x27 cm.
BASE: 250 €



288

SALVA RECORTADA

Em prata portuguesa contraste água (1938-1984) de 833, decoração lisa com friso relevado. Sinais de uso e leves pontos de oxidação.
Peso aprox.: 498 g.
Dim.: 35 cm.
BASE: 300 €

289

SALVA

Em prata portuguesa contraste água (pós 1985) de 835, decoração lisa e bordo relevado. Sinais de uso, leves pontos de oxidação.
Peso aprox.: 774 g.
Dim.: 31,5 cm.
BASE: 450 €





290

BILHETEIRA DE GRADINHA

Em prata portuguesa contraste
águia (1938-1984) de 833
marcada Topázio, decoração
gravada "grinaldas", gradinha
vazada. Sinais de uso.
Peso aprox: 1158 g.
Dim.: 4,5x34,5 cm.
BASE: 700 €



291

PRATO FUNDO RECORTADO

Em prata francesa de 950,
marcas de garantia de teor,
decoração lisa bordo com frisos.
Sem marcas portuguesas,
ao abrigo do Decreto-Lei n.º
120/2017. Sinais de uso.
Peso aprox.: 610 g.
Dim.: 27 cm.
BASE: 350 €



292

FRUTEIRO DE PÉ

Em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, aba relevada e gravada decorada "margaridas". Sinais de uso. Peso aprox.: 355 g.

Dim.: 9x27 cm.

BASE: 200 €



293

CESTO OVAL

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decoração vazada. Sinais de uso e pequenas amolgadelas. Peso aprox.: 303 g.

Dim.: 7,5x23x19 cm.

BASE: 180 €



294

FRUTEIRO

Em prata inglesa, marcas de garantia da cidade Londres (1910), marca de ourives "J.W.D", decoração vazada e relevada "elementos vegetalistas" com monograma encimado por coroa e dedicatória gravada. Sinais de uso.

Peso aprox.: 973 g. Dim.: 10x25,5 cm.

BASE: 600 €

295

TAÇA

Em prata portuguesa contraste águia (pós 1985) de 925, marcada José Rosas & C^a.

- Porto, decoração lisa na aba aplicação de contas facetadas. Sinais de uso.

Peso aprox.: 255 g.

Dim.: 4,5x22,5x20 cm.

BASE: 150 €





296

JARRA

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decoração lisa com frisos de perlados e bordo recortado.

Sinais de uso.

Peso aprox. 594 g.

Dim.: 23 cm.

BASE: 350 €

298

ANJO MÚSICO SOBRE FOLHAGEM

Escultura em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833. Sinais de uso.

Peso aprox.: 261 g.

Dim.: 7,5 cm.

BASE: 250 €



297

TAÇA/CESTO

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, marcada Topázio, decoração gomada e repuxada "flores". Com sistema de encaixe. Sinais de uso.

Peso aprox.: 1033 g.

Dim.: 22x30 cm.

BASE: 1100 €



299

PAR DE JARRAS

Em prata chinesa, decoração gravada "flores e pássaros". Marcada. Sinais de uso, pequenas amolgadelas e uma com pequeno defeito.

Peso aprox.: 264 g.

Dim.: 18,5 cm.

BASE: 275 €



301

PALITEIRO "PALHAÇO COM CÃO SALTANDO ARCO"

Em prata portuguesa contraste águia (pós 1985) de 925, decoração relevada. Sinais de uso.

Peso aprox.: 302 g.

Dim.: 10 cm.

BASE: 250 €



300

PALITEIRO "MENINO COM TAÇA"

Em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, decoração relevada, base recortada "elementos vegetalistas". Sinais de uso e pequenas amolgadelas.

Peso aprox.: 79 g.

Dim.: 17,5 cm.

BASE: 250 €



302

PALITEIRO "SOLDADO"

Em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, decoração relevada. Soldas na base e falta na espada.

Peso aprox.: 205 g.

Dim.: 17,5 cm.

BASE: 300 €



303

CÁLICE

Em prata russa de 875 (84 zlotniks), Séc. XIX, marca de ourives, decoração gravada “elementos vegetalistas”. Sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso e pequenas amolgadelas na base.

Peso aprox.: 120 g. Dim.: 16 cm.

BASE: 70 €



304

PAR DE FLUTES

Em prata portuguesa uma contraste águia (pós 1985) de 925, outra sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Com caixa. Sinais de uso.

Peso aprox.: 276 g.

Dim.: 22,5 cm.

BASE: 160 €



305

PALMATÓRIA

Em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, decoração relevada e vazada “flores e enrolamentos”. Sinais de uso e pequenas amolgadelas. Peso aprox.: 139 g.

Dim.: 7,5x19,5x15,5 cm.

BASE: 90 €



306

PALMATÓRIA

Em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, decoração relevada “flores e enrolamentos”. Sinais de uso, pequenas amolgadelas, falha e soldadura.

Peso aprox.: 102 g.

Dim.: 7x15,5x15 cm.

BASE: 150 €

307

BANDEJA E TESOURA CORTA PAVIOS

Em prata portuguesa do Séc. XIX, marca de ensaiador do Porto (P-28) Pedro José Ferreira e de ourives (P-253) datável de 1836-1843 e (P-176) datável de 1843-1861, decoração relevada e gravada “flores”. Sinais de uso e pequenas amolgadelas. Peso aprox.: 272

BASE: 200 €



308

CAIXA DE CHÁ

Em prata inglesa do Séc.
XVIII/XIX, marcas de garantia
da cidade de Londres 1798
e marca de ourives "SH",
decoração gravada "elementos
vegetalistas" e gomada, pomo
da tampa em madeira. Sinais de
uso e ligeiras amolgadelas. Peso
total aprox.: 543 g. Dim.:
BASE: 300 €



309

BULE D. MARIA

Em prata portuguesa do Séc.
XVIII/XIX, marca de ensaiador
e de ourives do Porto com
desgaste, decoração gomada e
pega em pau santo. Sinais de
uso.
Peso aprox.: 940 g.
Dim.: 21 cm.
BASE: 850 €



310

CAFETEIRA

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 916 - 1º.
Título, decoração lisa com frisos, pega em madeira. Sinais de uso e
leve amolgadelas na tampa.

Peso aprox.: 474 g.

Dim.: 23,5 cm.

BASE: 300 €



311

LEITEIRA COM TAMPA

Em prata brasileira do Séc. XIX, pseudo contraste de Guimarães,
marca de ourives (BR-116B) e marca brasileira (BR-7A), decoração
gomada. Pequenas amolgadelas, ligeiros defeitos e pequenas soldas.

Peso aprox.: 434 g. Dim.: 19,5 cm.

BASE: 400 €



312

SERVIÇO DE CHÁ E CAFÉ

Em prata peruana de 925, decoração relevada “enrolamentos”, composto por bule, cafeteira, leiteira e açucareiro. Sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso e pequenas amolgadelas. Peso aprox.: 1255 g. Dim.

Cafeteira: 21 c

BASE: 750 €



313

SERVIÇO DE CHÁ E CAFÉ

ART DÉCO

Em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, decoração lisa, composto por bule, cafeteira, leiteira e açucareiro. Sinais de uso e algumas amolgadelas. Peso aprox.: 1096 g.

Dim. Cafeteira: 19,5 cm.

BASE: 650 €





314

PAR DE CASTIÇAIS

Em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, decoração relevada e gravada “elementos vegetalistas”, base redonda. Sinais de uso, arandelas com amolgadelas e faltas em dois pés.

Peso aprox.: 735 g. Dim.: 23 cm.

BASE: 500 €



315

FAQUEIRO PARA DOZE PESSOAS

Em prata portuguesa contraste água (pós 1985) de 835, decoração relevada “caninhas”. Composto por talheres de carne, de peixe, de sobremesa, 15 garfos para bolo, colheres de sopa, de sobremesa, de chá e café, conha de açúcar e 4 peças de servir. Sinais d

BASE: 3800 €



316

**MEDALHA “DR. JOSÉ
THOMAZ SOUSA MARTINS”**

Aro em ouro português de
19,2Kt., contraste veado (pós
1985) com esmalte policromado.

Sinais de uso.

Peso aprox.: 2,8 g.

Dim.: 2,7 cm.

BASE: 60 €



317

**MEDALHA “S. BENTO DA
PORTA ABERTA”**

Aro em ouro português de
19,2Kt., contraste veado (pós
1985) com esmalte policromado.

Sinais de uso.

Peso aprox.: 2 g.

Dim.: 2,8 cm.

BASE: 60 €

318

MEDALHA “NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO”

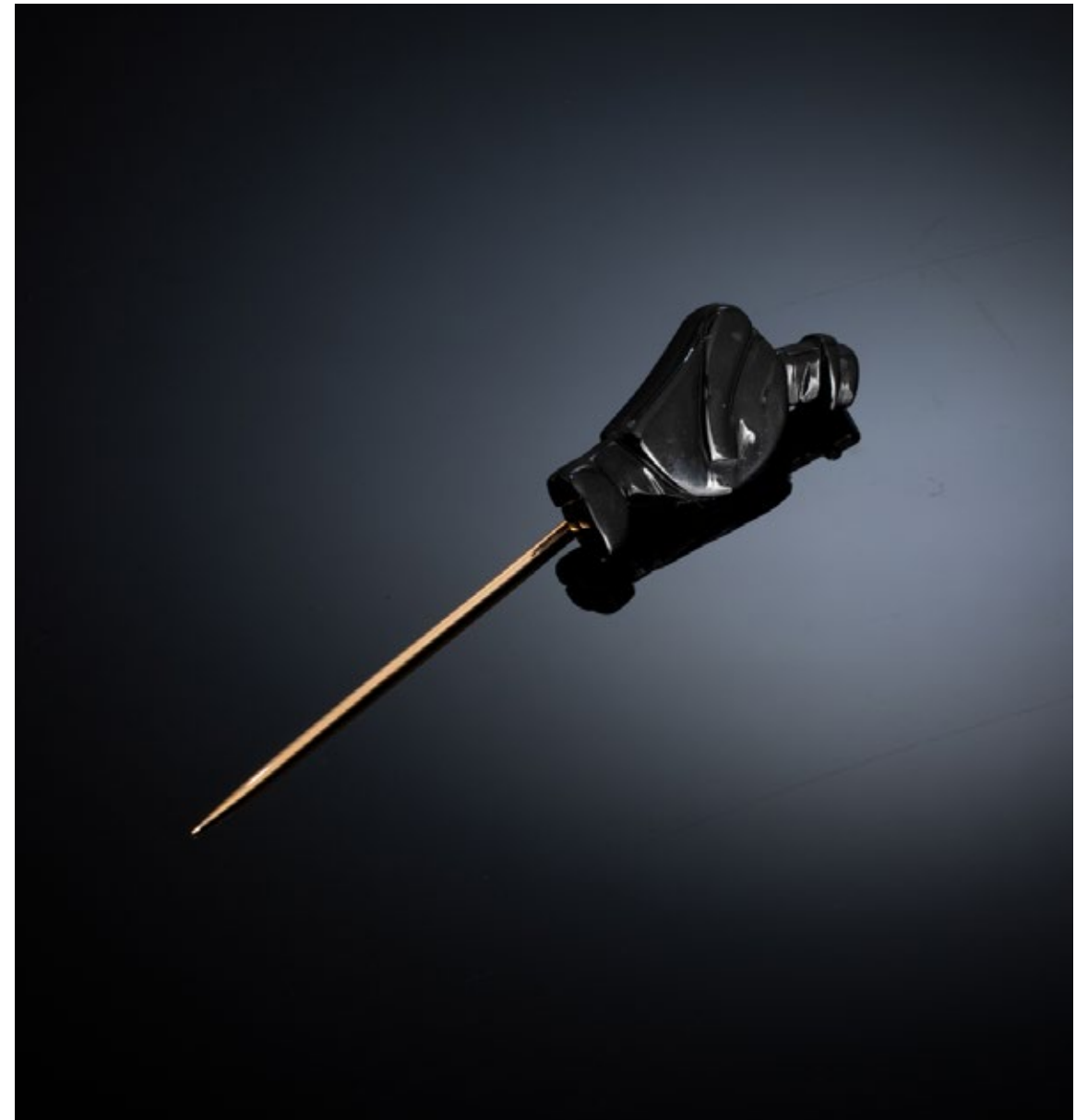
Aro em ouro português de 19,2Kt., contraste veado (pós 1985) com esmalte policromado.

Sinais de uso.

Peso aprox.: 1,5 g.

Dim.: 2,3 cm.

BASE: 50 €



319

ALFINETE DE LAPELA “CORCUNDA DA SORTE”

Em ouro português e azeviche esculpido. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017.

Sinais de uso.

Peso total aprox.: 3 g.

Dim.: 3,1 cm.

BASE: 200 €

320

DOIS PENDENTES “FIGA” E “MOCHO”

Esculpidos em coral do Mediterrâneo, figa com aplicação em ouro de 19,2Kt., marcas não identificadas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, mocho sem argola. Sinais de uso, figa pequenas amolgadelas e ligeiro cabelo. Peso total aprox.: 2,9 g. Dim.: 2,5 e

BASE: 30 €



321

PENDENTE “FIGA GUARNECIDA”

Esculpida em coral do Mediterrâneo e ouro português. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso e pequenas soldas. Peso aprox.: 3,9 g.

Dim.: 4 cm.

BASE: 120 €



322

ALFINETE DE LAPELA “FCP”

Em ouro e prata, aplicações de esmaltes policromados, cravejado com diamantes, um em talhe de brilhante e rosa, e safiras. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso.

Peso total aprox.: 2,1 g. Dim.: 1,3 cm.

BASE: 70 €



323

FIO
Em ouro português de 19,2Kt.,
contraste veado (pós 1985), malha
de fantasia. Sinais de uso.
Peso aprox.: 4,9 g.
Dim.: 27 cm.
BASE: 150 €



324

FIO
Em ouro português de 19,2Kt.,
contraste dragão (1938-1984),
malha de barbeta. Sinais de uso.
Peso aprox.: 5,5 g.
Dim.: 27 cm.
BASE: 200 €



325

PENDENTE

Em ouro de 19.2Kt., e prata
contraste tigre (1887-1937),
cravejado com diamantes em talhe
rosa e pérolas. Sinais de uso.
Peso aprox.: 3,3 g.

Dim.: 4,5 cm.

BASE: 200 €



326

ALIANÇA

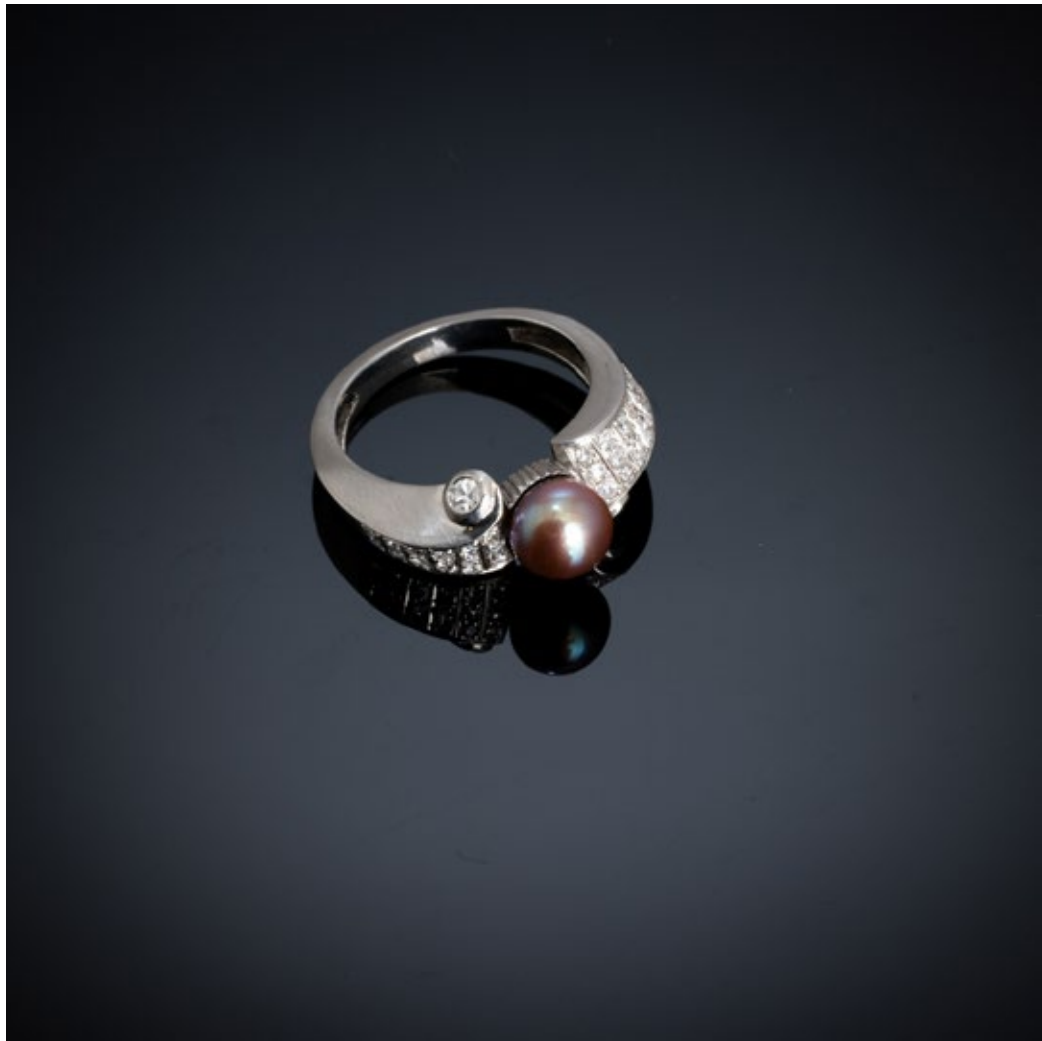
Em ouro português de 19.2Kt., contraste dragão (1938-1984).
Defeito.

Peso aprox.: 4 g.

Med.: 20

BASE: 200 €





327

ANEL

Em platina contraste papagaio e galo (1938-1984) cravejado com diamantes em talhe de brilhante e pérola de cinza. Sinais de uso. Peso aprox.: 7,5 g.

Med.: 17,25

BASE: 650 €



328

ANEL

Em ouro e prata, cravejado com diamantes em talhe rosa e um diamante. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017.

Sinais de uso e pequenas soldaduras.

Peso aprox.: 6,8 g.

Med.: 16,5

BASE: 150 €



329

ANEL

Em ouro branco português de 19,2Kt., contraste veado (pós 1985) cravejado com diamantes em talhe de brilhante e pérola de cultura (não testada). Sinais de uso.

Peso aprox.: 4,5 g.

Med.: 17,5

BASE: 400 €

330

ANEL “SPORTING CLUB DE PORTUGAL”

Em ouro português de 19,2Kt.,
contraste veado (pós 1985)
cravejado com quatro diamantes
em talhe de brilhante e esmalte
a verde. Sinais de uso.
Peso aprox.: 12,2 g.

Med.: 20
BASE: 1100 €



331

ANEL “ARMAS DE PORTUGAL”

Em ouro português de 19,2Kt.,
contraste dragão (1938-
1984), aplicação de esmaltes
policromados. Sinais de uso.
Peso aprox.: 5,3 g.

Med.: 20,5
BASE: 450 €



332

ANEL

Em ouro bicolor português de
19,2Kt., contraste veado (pós
1985) cravejado com diamantes
em talhe de brilhante, grande
parte negros. Sinais de uso.
Peso aprox.: 19 g.

Med.: 17,5
BASE: 1700 €





333

PENDENTE “ÂNCORA”
Em ouro de 18Kt., contraste andorinha e pelicano (pós 1985).
Sinais de uso.
Peso aprox.: 5,4 g.
Dim.: 3,1 cm.
BASE: 375 €



334

PAR DE BRINCOS
Em ouro de 18Kt., cravejado com diamantes em talhe de brilhante e vidros. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017.
Sinais de uso.
Peso aprox.: 5 g.
Dim.: 2 cm.
BASE: 450 €



335

ANEL
Em ouro português de 19.2Kt., contraste dragão (1938-1984) e prata, cravejado com diamantes em talhe rosa e safiras. Sinais de uso, pequenos defeitos e faltam três rosas.
Peso aprox.: 2,7 g.
Med.: 18
BASE: 100 €



336

ANEL

Em ouro branco português de 19,2Kt., contraste veado (pós 1985) cravejado com vinte e cinco diamantes em talhe de brilhante. Sinais de uso.

Peso aprox.: 9,5 g.

Med.: 18,5

BASE: 850 €



338

PENDENTE

Em ouro cravejado com pedraria. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso.

Peso aprox.: 4,8 g.

Dim.: 4 cm.

BASE: 300 €

337

ANEL

Em ouro de 14Kt., contraste carneiro e coruja (pós 2021), decoração relevada “mascaras” e cravejado com rubi em talhe cabochon. Sinais de uso.

Peso aprox.: 16 g.

Med.: 17,5

BASE: 900 €





339

PAR DE BRINCOS

Em ouro português de 19,2Kt., e prata contraste cão e galo (1938-1984) cravejado com pérolas. Sinais de uso. Peso aprox.: 3,5 g.

Dim.: 2 cm.

BASE: 90 €



341

PENDENTE “CRUZ”

Em prata e ouro cravejado com diamantes em talhe rosa e um brilhante. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017.

Sinais de uso.

Peso aprox.: 8,3 g.

Dim.: 6,8x3,6 cm.

BASE: 250 €



340

PAR DE BOTÕES DE PUNHO

Em ouro portuguesa do Séc. XIX/XX, decoração gravada “elementos vegetalistas” cravejado com meias pérolas. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso.

Peso aprox.: 9,8 g.

Dim.: 2,2 cm.

BASE: 850 €



342

PAR DE BOTÕES DE PUNHO

Em ouro português de 19,2Kt., contraste dragão (1938-1984), cravejado com duas ágatas azuis em talhe cabochon. Sinais de uso.

Peso aprox.: 15 g.

Dim.: 2x1,7 cm.

BASE: 800 €

343

ANEL DE CURSO

Em ouro português de 19,2Kt.,
contraste veado (pós 1985),
decoração relevada, cravejado
com vidro azul (do curso de
letras). Sinais de uso.

Peso aprox.: 11,6 g.

Med.: 19

BASE: 300 €



344

ANEL

Em ouro português de 19,2Kt.,
contraste veado e galo (pós
1985), cravejado com diamantes
em talhe de brilhante e safiras
em talhe navette. Sinais de uso.

Peso aprox.: 7,5 g.

Med.: 18

BASE: 650 €





345

PAR DE BRINCOS

Em ouro cravejado com lápis lazúli em talhe cabochon. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso. Peso aprox.: 3,6 g.

Dim.: 1,3x1 cm.

BASE: 100 €



347

ANEL

Em ouro português de 19.2Kt., contraste veado e galo (pós 1985), cravejado com diamantes em talhe de brilhante e safira em talhe navette. Sinais de uso.

Peso aprox.: 2,1 g.

Med.: 17,25

BASE: 200 €



346

PAR DE BRINCOS

Em ouro português de 19.2Kt., contraste veado e galo (pós 1985), cravejado com diamantes em talhe de brilhante e safiras em talhe navette. Sinais de uso. Peso aprox.: 6,2 g.

Dim.: 1,5 cm.

BASE: 600 €



348

TRÊS PENDENTES

Em ouro português de 19.2Kt., contraste dragão (1938-1984) e veado (pós 1985), composto por cruz, medalha “touro” e letra “G”. Sinais de uso e cruz com amolgadelas.

Peso aprox.: 2,4 g.

Dim.: 3,5; 2 e 2,7 cm.

BASE: 80 €

349

PENDENTE “CRUZ”

Em ouro português de 19.2Kt.,
contraste tigre (1887-1937),
aplicação de esmalte bordeaux
e duas meias pérolas. Sinais de
uso.

Peso aprox.: 2 g.

Dim.: 4,2 cm.

BASE: 100 €



350

PENDENTE “CRUZ”

Em ouro português de 19.2Kt.,
contraste veado (pós 1985),
decoração relevada, cravejado
com diamantes em talhe de
brilhante, rubis e esmeraldas.

Sinais de uso.

Peso aprox.: 9,9 g.

Dim.: 6 cm.

BASE: 900 €



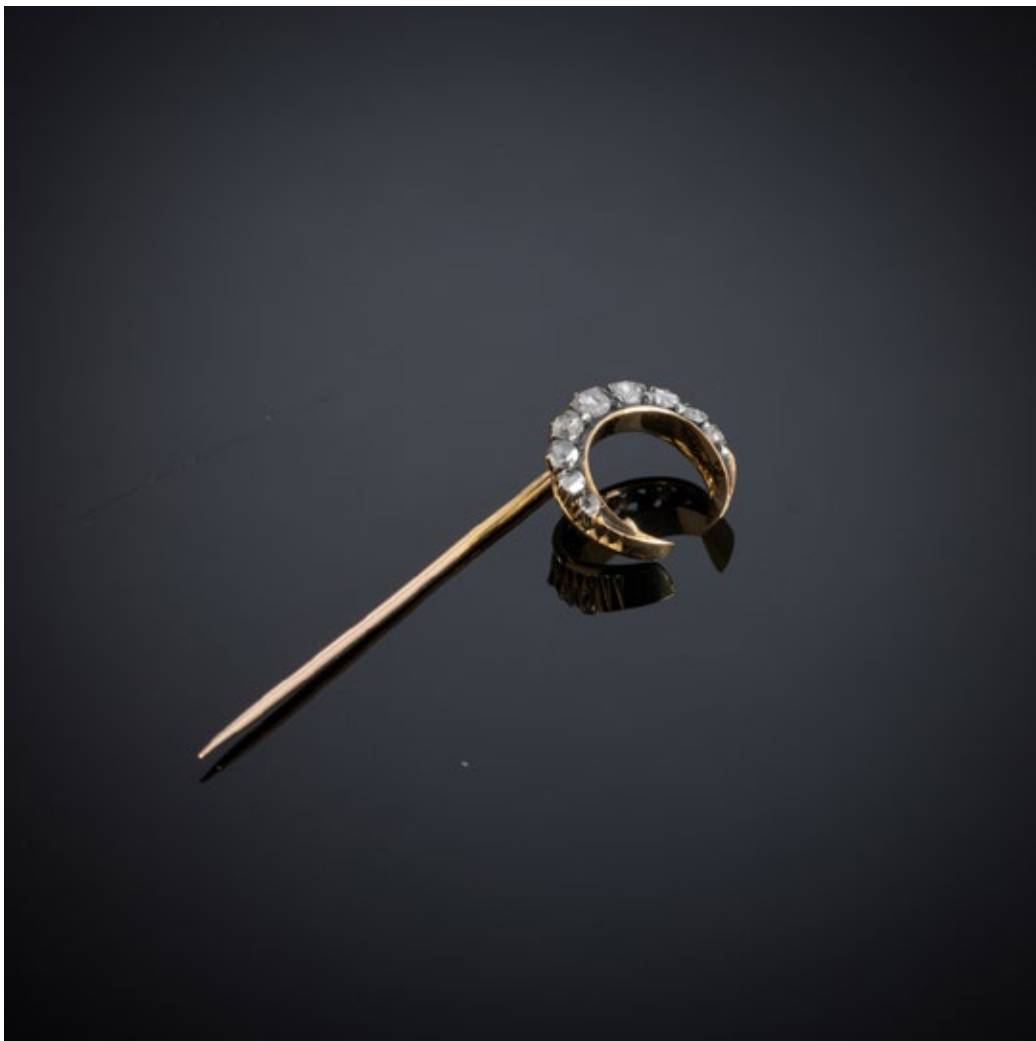
351

ALFINETE DE LAPELA “CRESCENTE”

Em ouro do Séc. XIX/XX cravejado com diamantes em talhe rosa. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso. Peso aprox.: 1,8 g.

Dim.: 1,3 cm.

BASE: 180 €



352

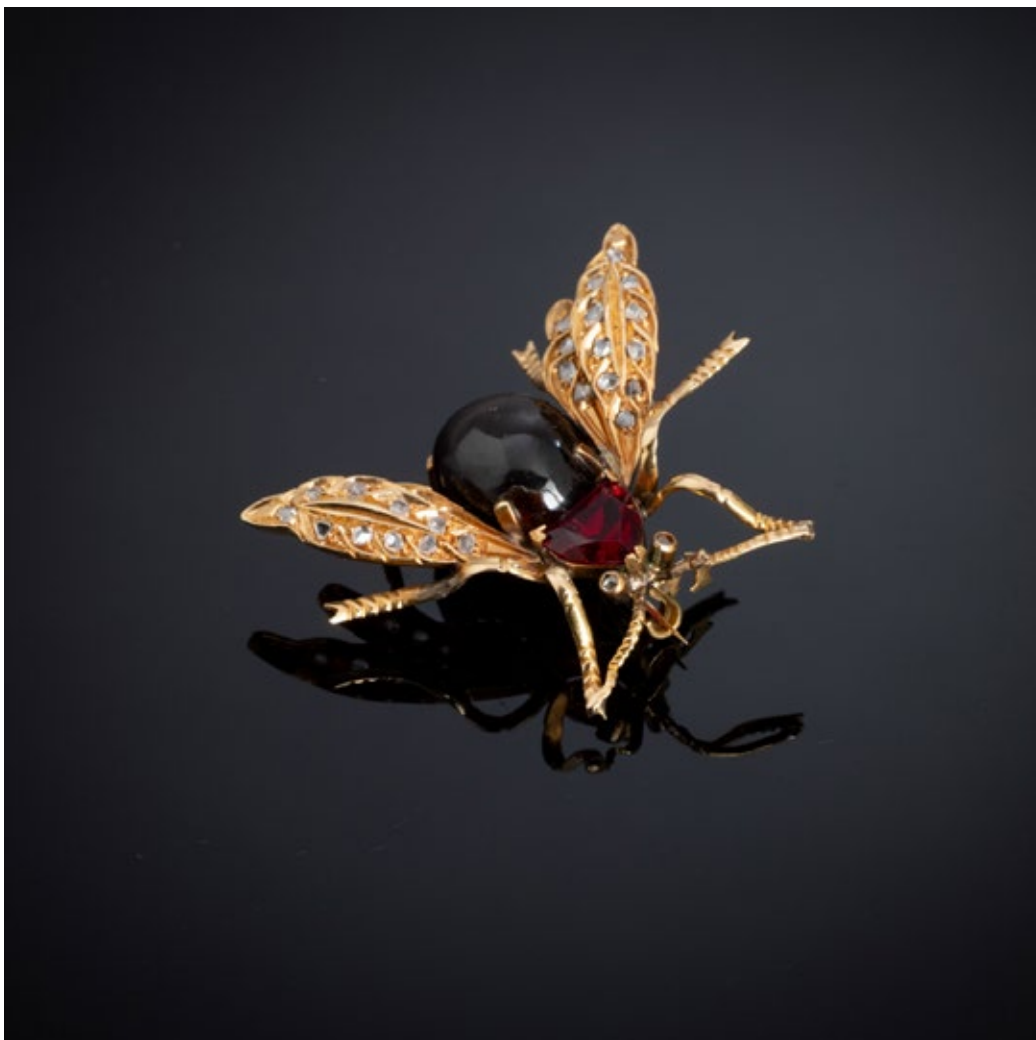
ALFINETE “INSECTO”

Em ouro português de 19.2Kt., contraste dragão (1938-1984), cravejado com granadas e diamantes em talhe rosa. Sinais de uso.

Peso aprox.: 8,9 g.

Dim.: 3,3x4,8 cm.

BASE: 650 €



353

ALFINETE “CAMAFEU”

Em ouro europeu do Séc. XIX, cravejado com camafeu esculpido em ametista “figura feminina” e pérolas. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso e pequena falha no camafeu. Peso aprox. 6,2 g. Dim.: 2,7x2,2 cm.

BASE: 350 €



354

RELÓGIO DE PULSO JOPEL

Suíço. Caixa em metal dourado, movimento mecânico de corda. Em marcha. Sinais de uso, defeitos e mostrador com falhas de tinta.

Dim.: 4,2 cm.

BASE: 70 €



355

RELÓGIO DE PULSO SANIT
 Caixa em metal dourado,
 movimento mecânico de corda.
 Em marcha. Sinais de uso e
 pequenos defeitos no mostrador.
 Dim.: 4,2 cm.
BASE: 50 €



356

RELÓGIO DE PULSO ELVIA
 Caixa em metal dourado,
 movimento automático. Em
 marcha. Sinais de uso, desgaste
 e pequenos defeitos.
 Dim.: 4,2 cm.
BASE: 40 €



357

RELÓGIO DE PULSO TYLEX
 Caixa em metal dourado,
 movimento mecânico de corda.
 Em marcha. Sinais de uso.
 Dim.: 3,7 cm.
BASE: 50 €





358

RELÓGIO DE PULSO CAUNY

Suíço. Caixa em metal dourado, movimento mecânico de corda. Em marcha. Sinais de uso e pequenos defeitos.

Dim.: 4,3 cm.

BASE: 150 €



360

RELÓGIO DE PULSO CORTÉBERT

Suíço. Caixa em metal dourado, movimento mecânico de corda. Em marcha. Sinais de uso e pequenos defeitos no mostrador.

Dim.: 4,5 cm.

BASE: 90 €



359

RELÓGIO DE PULSO KIPLE

Caixa em metal dourado, movimento mecânico de corda. Em marcha. Sinais de uso, desgaste e defeitos no mostrador.

Dim.: 3,9 cm.

BASE: 70 €



361

RELÓGIO DE PULSO CERTINA "WATERKING 215"

Suíço. Caixa em ouro de 18Kt., marcas de garantia de teor, mostrador dourado. Movimento automático. Em marcha. Sinais de uso.

Dim.: 3,5 cm.

BASE: 1100 €



362

RELÓGIO DE PULSO LEONIDAS

Suíço. Caixa em metal prateado,
movimento mecânico de corda.
Em marcha. Sinais de uso e
pequenos defeitos.

Dim.: 4 cm.

BASE: 225 €



364

RELÓGIO DE PULSO SEVENFRIDAY "M SERIES - M2/01"

Suíço. Caixa em aço inoxidável,
mostrador a negro e amarelo.
Movimento automático. Em
marcha. Sinais de uso.

Dim.: 5,3 cm.

BASE: 275 €



363

RELÓGIO DE PULSO HEBDOMAS "8 JOURS"

Caixa em metal dourado,
movimento mecânico de corda.
Em marcha. Sinais de uso e leve
desgaste.

Dim.: 5,2 cm.

BASE: 250 €



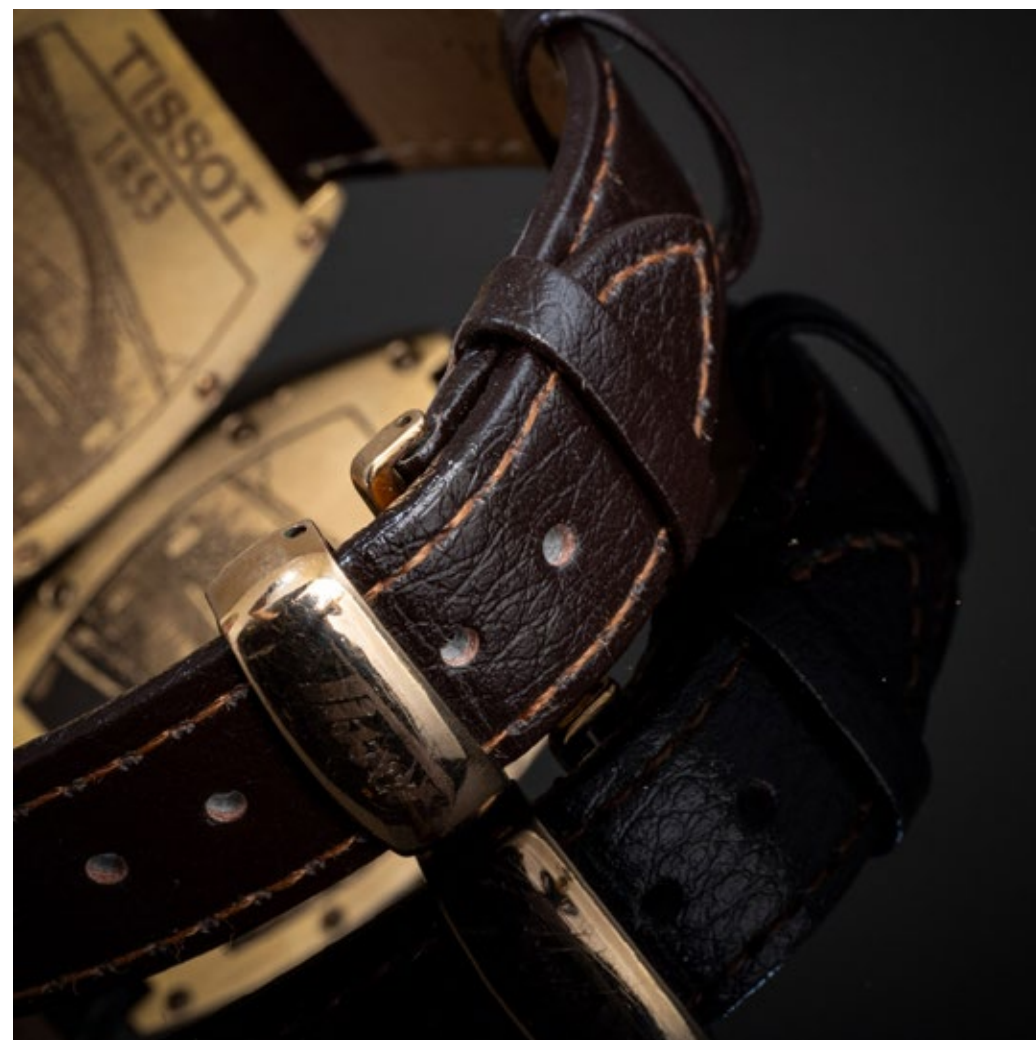
365

RELÓGIO DE PULSO OMEGA AUTOMATIC

Suíço. Caixa em ouro de 18Kt.,
marcas de garantia de teor,
mostrador dourado. Movimento
automático. Em marcha. Sinais
de uso.

Dim.: 4x3 cm.

BASE: 1600 €



366

RELÓGIO DE PULSO TISSOT "PORTO"

Suíço. Caixa em ouro de 18Kt.,
marcas de garantia de teor,
mostrador prateado. Movimento
mecânico de corda. Edição
comemorativa Porto Capital
da Cultura, nº. 212 de 333
exemplares. Em marcha. Sinais
de uso.

Dim.: 4,3x3,1 cm.

BASE: 1500 €



367

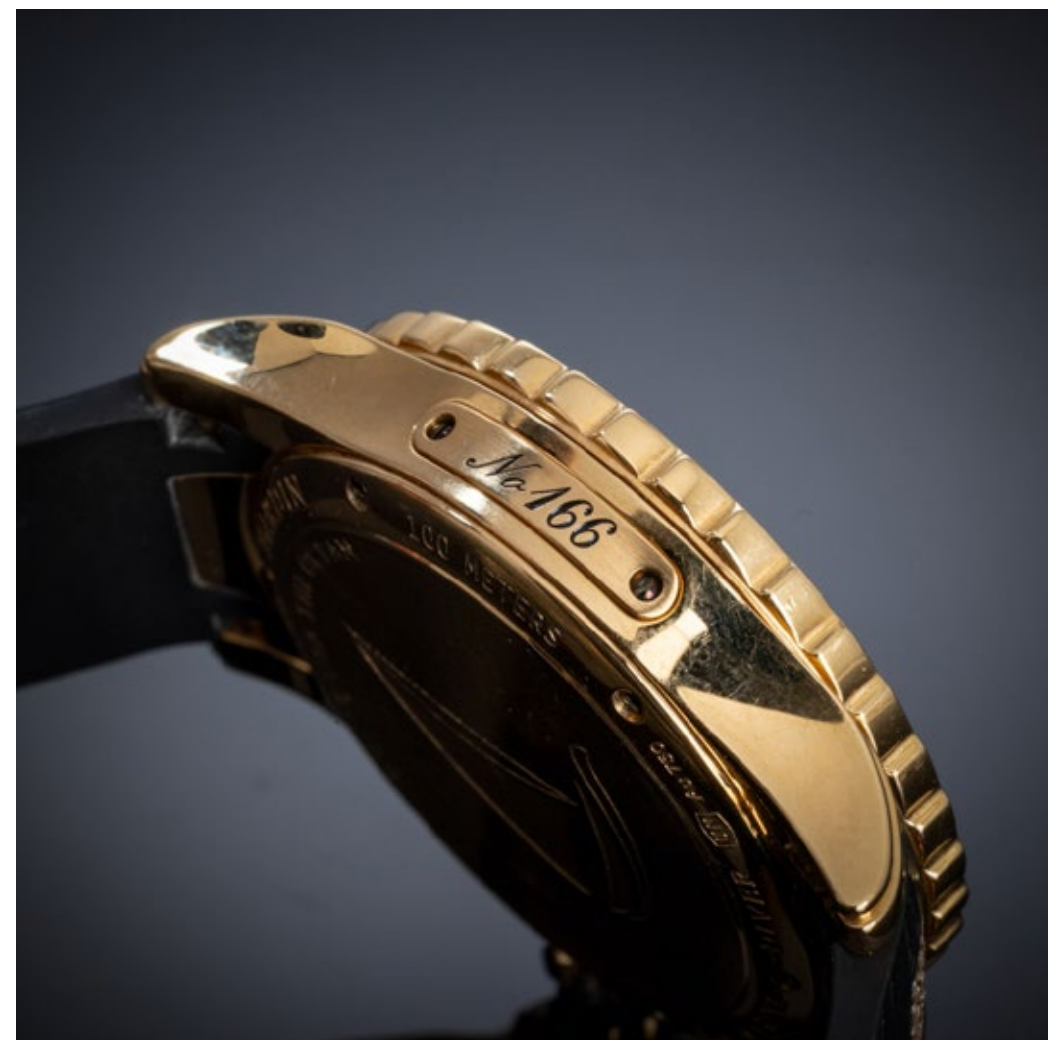
RELÓGIO DE PULSO BELL & ROSS "BR 02"

Suíço. Caixa e fivela em ouro de 18Kt., marcas de garantia de teor, bracelete original em borracha. Movimento automático. Em marcha. Sinais de uso

Peso total aprox.: 199,5 g.

Dim.: 5 cm.

BASE: 15000 €



368

RELÓGIO DE PULSO ULYSSE NARDIN "MARINE DIVER"

Suíço. Caixa em ouro de 18Kt, marcas de garantia de teor, cravejado com diamantes talhe brilhante. Movimento automático. Em marcha. Sinais de uso. Peso total aprox.: 124,5 g.

Dim.: 4 cm.

BASE: 10000 €



369

RELÓGIO DE BOLSO MAGNO

Caixa em prata de 800 e aplicação em ouro, decoração gravada e relevada. Mostrador branco com numeração árabe. Movimento mecânico de corda. Em marcha. Pequenos defeitos, desgaste e ponteiro dos segundos partido.
Peso total aprox.: 51,5 g.
Dim.: 4,3 cm.
BASE: 150 €



370

RELÓGIO DE BOLSO

Caixa em prata de 800 e pequena aplicação em ouro, decoração a "niello". Mostrador branco com numeração árabe. Movimento mecânico de corda. Em marcha. Sinais de uso, leve desgaste e amolgadela.
Peso total aprox.: 66 g.
Dim.: 4,8 cm.
BASE: 140 €



371

RELÓGIO DE BOLSO ZENITH

Caixa em prata de 800, decoração gravada e relevada, mostrador em esmalte com numeração árabe. Movimento mecânico de corda. Em marcha. Defeitos, desgaste e leves amolgadelas.
Peso total aprox.: 83,1 g.
Dim.: 5,2 cm.
BASE: 100 €



372

RELÓGIO DE BOLSO

Caixa em prata de 900 e aplicações em ouro, decoração gravada e relevada. Mostrador com numeração árabe. Movimento mecânico de corda. Em marcha. Pequenos defeitos e manchas no mostrador.
Peso total aprox.: 59,5 g. Dim.: 4,4 cm.
BASE: 180 €



373

SETE RELÓGIOS DE BOLSO

Em prata e metal. Movimentos mecânicos de corda. Falhas e defeitos.
Dim.: 3 a 5,5 cm.
BASE: 30 €





374

DOIS RELÓGIOS DE BOLSO ELGIN

Caixas em plaqué de ouro,
mostradores brancos com
numeração árabe e romana.
Movimento mecânico de corda.
Em marcha. Sinais de uso.

Dim.: 5,2 e 5,3 cm.

BASE: 50 €



375

RELÓGIOS DE BOLSO DENCO E CYMA

Caixas em plaqué de ouro,
mostradores com numeração
árabe. Movimento mecânico de
corda. Em marcha. Sinais de uso
e Cyma com mecanismo precisar
de revisão.

Dim.: 5,2 e 5,4 cm.

BASE: 30 €



376

TRÊS RELÓGIOS DE BOLSO WALTHAM

Caixas em plaqué de ouro,
mostrador branco com
numeração romana. Movimento
mecânico de corda. Americanos.
Em marcha. Sinais de uso e
pequenos defeitos.

Dim.: 5,2 a 5,5 cm.

BASE: 60 €



377

RELÓGIO DE BOLSO LONGINES “GRANDS PRIX”

Suíço. Caixa em ouro de 19,2Kt.,
decoração gravada, marcas de
garantia de teor. Mostrador em
esmalte branco com numeração
árabe. Movimento mecânico de
corda. Em marcha. Sinais de
uso, desgaste e leves cabelos no
mostrador.

Peso total aprox.: 71,4 g. Dim.

BASE: 700 €





378

RELÓGIO DE BOLSO VACHERON & CONSTANTIN

Suíço. Caixa em ouro de 18Kt.,
decoração gravada, marcas de
garantia de teor, com ref. Nº.
225377. Mostrador em esmalte
branco com numeração romana.
Movimento mecânico de corda.
Em marcha. Sinais de uso e
ínfimas manchas no mostrador
dos segundos. Peso to
BASE: 5000 €



379

ÁLVARO SIZA VIEIRA (n. 1933) - SERIGRAFIA

“Sem título”
Serigrafia a negro sobre papel
(60/75), assinada e datada 2022.

Dim.: 31,5x20 cm.

BASE: 400 €



380

JOÃO CUTILEIRO (1937-2021)

“Sem título”

Técnica mista sobre papel,
assinada. Manchas.

Dim.: 35x25 cm.

BASE: 300 €



381

FRANCISCO NOVA (SÉC. XX)

“Sem título”

Aquarela sobre papel, assinada e
datada 1988.

Dim.: 9x23 cm.

BASE: 40 €



382

FEDOR ZAGORODNYUK
(1922-2004)
"Village laundresses"
Óleo sobre madeira prensada,
assinado e datado 1981.
Dim.: 62x48.5 cm.
BASE: 300 €



384

PEDRO TUDELA (n. 1962)
"Sem título"
Técnica mista sobre papel,
assinada e datada 1985.
Dim.: 12x17 cm.
BASE: 200 €



383

ISABEL MONIZ (n. 1954)
"Sem título"
Óleo sobre tela, assinado e
datado 1989, no verso.
Dim.: 100x35 cm.
BASE: 80 €



385

MIGUEL D'ALTE (1954-
2007)
"Sem título"
Aquarela sobre papel, assinada e
datada 1978.
Dim.: 25x32,5 cm.
Nota: Obra ilustrada no catálogo
"Miguel D'Alte, Catálogo
Raisonné, pág. 321, nº inventário
10".
BASE: 120 €



386

JORGE CURVAL (n. 1958)
 “Série Velázquez”
 Técnica mista sobre madeira,
 assinado frente e verso.
 Dim.: 44,5x34,5 cm.
 BASE: 700 €



388

JORGE CURVAL (n. 1958)
 “Nu feminino”
 Técnica mista sobre tela,
 assinada.
 Dim.: 40x32 cm.
 BASE: 150 €



387

LUÍS PINTO-COELHO
 (1942-2001)
 “Col. N.A. 2/77”
 Técnica mista sobre papel,
 assinada e datada 1977.
 Dim.: 70x50 cm.
 Nota: Verso com etiqueta da
 Lis'79, “Lisbon International
 Show - International exhibition
 of drawings Portugal”.
 BASE: 250 €



389

CARLA GONÇALVES (n. 1967)
 “Après-midi d'une faune”
 Técnica mista sobre cartão
 madeira, assinada e datada
 2024.
 Dim.: 35x30 cm.
 BASE: 80 €



390

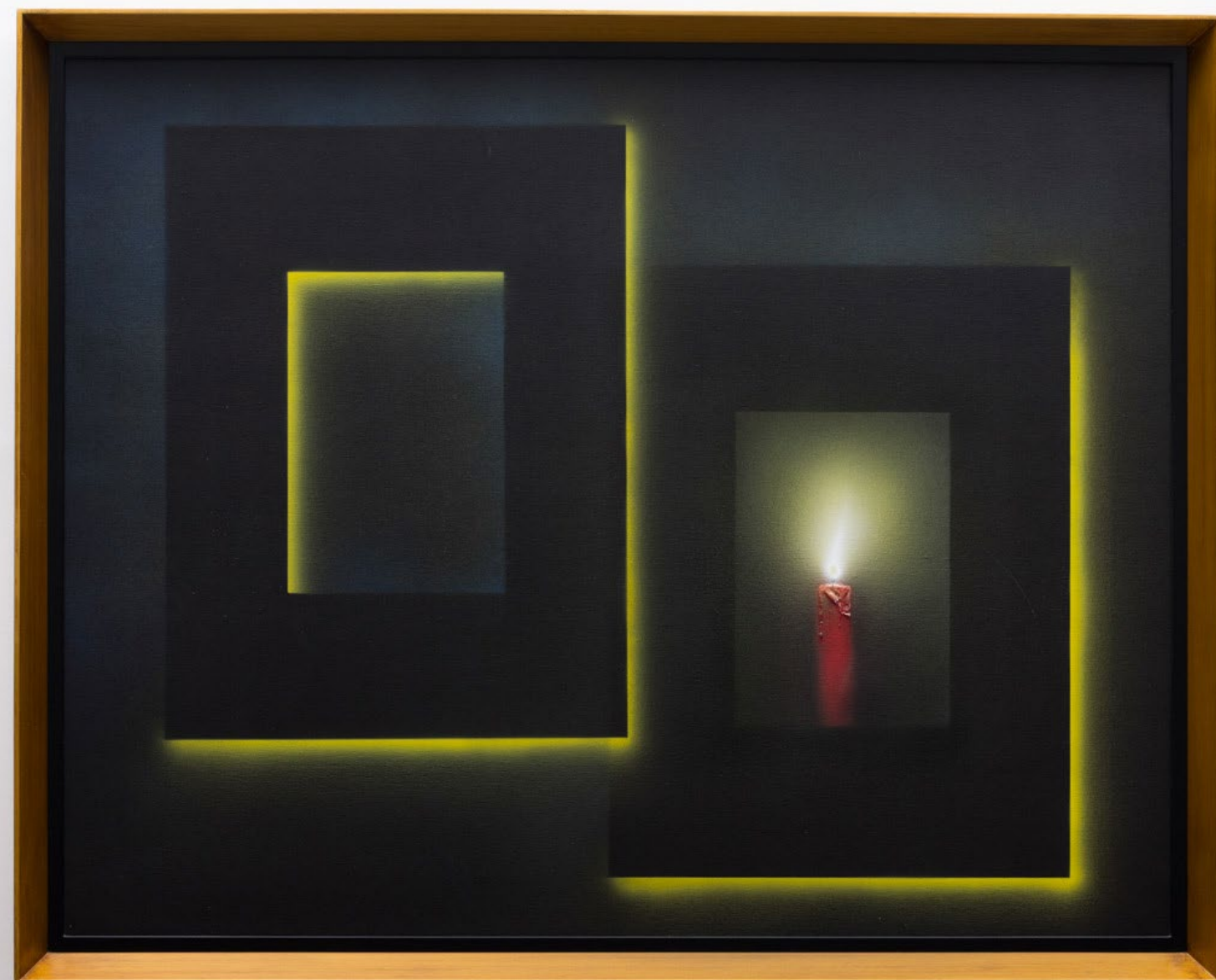
**JOÃO CARLOS CELESTINO
GOMES (1899 -1960)**

"Sem título"

Técnica mista sobre papel,
assinada e datada 1949.

Dim.: 50x37 cm.

BASE: 200 €



391

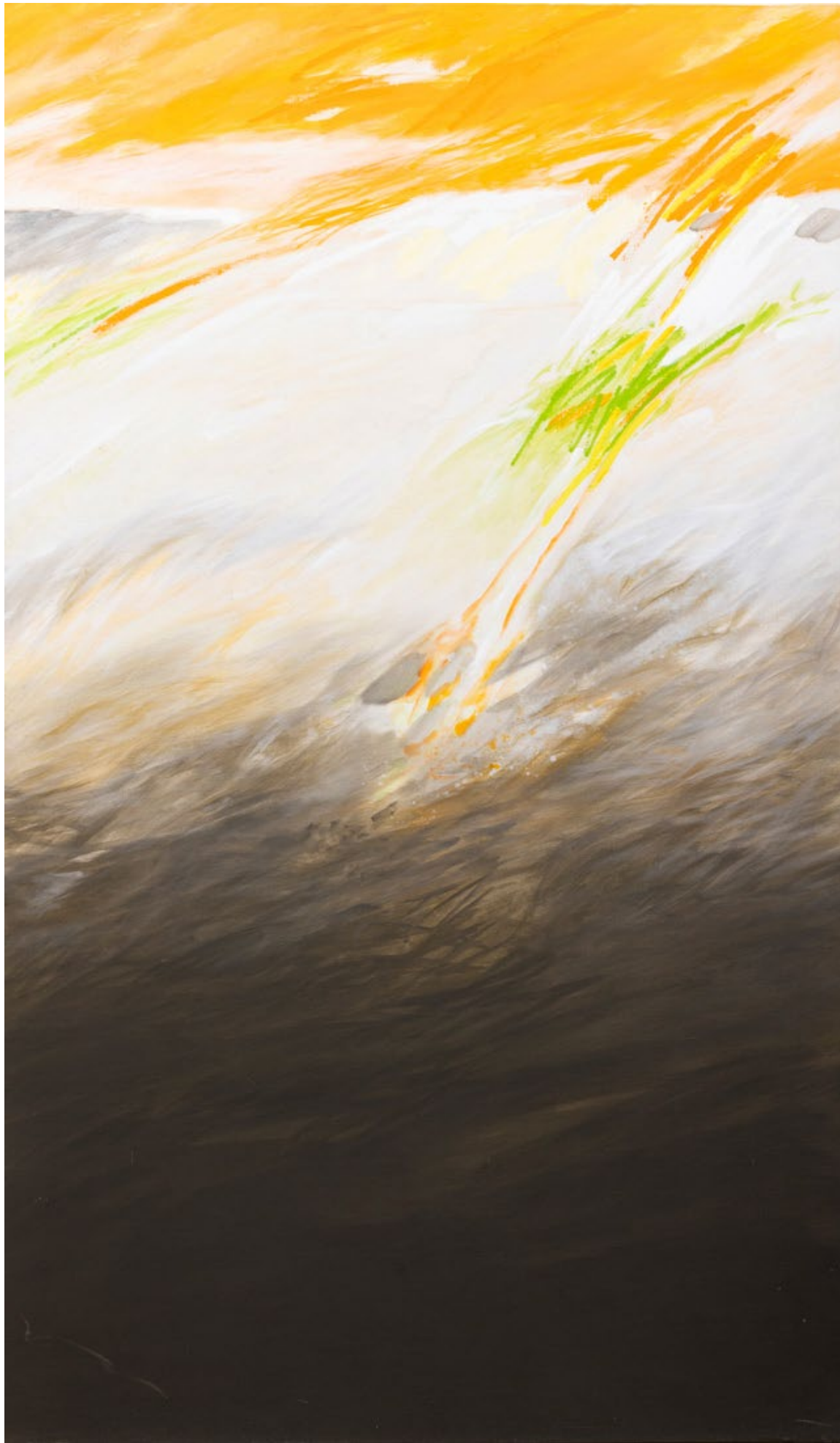
**NORONHA DA COSTA
(1942-2020)**

"Sem título"

Tinta celulósica sobre tela,
assinada no verso.

Dim.: 73x92 cm.

BASE: 3000 €



392

ARMANDO ALVES (n. 1935)
 “Sem título”
 Óleo sobre tela, não assinado.
 Não emoldurado.
 Dim.: 196x114 cm.
BASE: 1400 €

393

ARNALDO POMODORO (1926-2025)
 Placa em bronze dourado e relevado,
 Prémio Fundação Juntos pela Paz, assinado
 e datado 1998. Sinais de uso.
 Dim.: 18,5x13x5 cm.
BASE: 1000 €



394

PABLO PICASSO (1881-1973) - PRATO
 “Service visage noir (A.R. 39)”
 Prato em cerâmica parcialmente vidrada,
 decoração relevada e policromada,
 carimbado e marcado 'Madoura Plein
 Feu' e 'Edition Picasso'. Edição de 100
 exemplares. Sinais de uso.
 Dim.: 25 cm.
BASE: 800 €





395

MESA BUFETE
Em pau santo com entalhamentos e friso de tremidos, pernas e travessas torneadas. Sinais de uso, pequenas falhas e defeitos.
Dim.: 78,5x115x68 cm.
BASE: 400 €



396

CADEIRÃO DE BRAÇOS “VOLTAIRE”
Em mogno, estofado a pele, espaldar reclinável com decoração “capitonné”, braços com enrolamentos, pernas torneadas com rodízios. Sinais de uso e pequenos defeitos.
Dim.: 119,5x70x60 cm.
BASE: 120 €

397

MESA DE CABECEIRA “ESCADA”
Em nogueira escurecida, porta e gavetas, pés e elementos torneados. Séc. XIX. Sinais de uso, falhas, pequenos defeitos e restauros.
Dim.: 98x48x72 cm.
BASE: 200 €



398

MESA DE CABECEIRA
Estilo D. José, em pau santo e outras madeiras com marchetaria “flores”, de duas portas e gaveta, tampo recortado em mármore. Séc. XIX. Sinais de uso, pequenas falhas e defeitos.
Dim.: 83,5x61x33 cm.
BASE: 120 €



399

MESA DE SALA DE JANTAR, SEIS CADEIRAS E PAR DE CADEIRÕES
Em pau santo, de dupla coluna torneada, com duas tábuas de extensão. Cadeiras em pau santo entalhado, tabelas recortadas e vazadas, estofadas a tecido. Sinais de uso e pequenos defeitos.
Dim: 77,5x197x110; 77,5x297x110 (Aberta) cm.
BASE: 1000 €



400

CÓMODA
Folheada a pau santo, de frente curva com quatro gavetões. Sinais de uso e falhas na base.
Dim.: 86x95x52 cm.
BASE: 150 €



401

LIVREIRA

Em pau santo, de quatro gavetas e quatro portas com vidros, decorada com almofadas e frisos de tremidos, colunas espiraladas. Pequenas falhas e pequenos defeitos.

Dim.: 198x198x50 cm

BASE: 150 €



402

SECRETÁRIA E DUAS CADEIRAS DE BRAÇOS

Em pau santo e outras madeiras, de onze gavetas, decoradas com almofadas e frisos de tremidos, colunas espiraladas, aplicações em metal amarelo, cadeiras com costas e assentos em couro lavrado com pregaria. Pequenas falhas e defeitos.

Dim.: 81x144x64,5 c

BASE: 150 €



403

CÓMODA

Estilo D. Maria, em vinhático com molduras em pau santo, de três gavetões e três gavetas, ferragens recortadas em metal amarelo, pernas torneadas. Sinais de uso, pequenos defeitos e pequenos restauros.

Dim.: 105x130x65 cm.

BASE: 170 €



404

ARCA

Em diversas madeiras, molduras da base e tampo em pau santo, ferragens em ferro, ao gosto do Séc. XVII. Sinais de uso, pequenas falhas e pequenos defeitos.

Dim.: 74x114x58 cm.

BASE: 120 €



405

MESA DE ENCOSTAR

Estilo D. José, em castanho com entalhamentos, saiais recortados e vazados, com gaveta. Pequenas falhas, defeitos e vestígios xilófagos.

Dim.: 82x98x68 cm.

BASE: 200 €

406

BUFETE DE ENCOSTAR

Em pau santo com entalhamentos, gavetas e laterais almofadados, pernas e travejamentos torneados. Sinais de uso, pequenas falhas e pequenos defeitos.

Dim.: 87x134x70 cm.

BASE: 160 €





407

ART NOUVEAU

Por Klaus- Jürgen Sembach.
Profusamente ilustrado. Taschen,
Alemanha, 1996. Sinais de uso.
BASE: 20 €

409

CENTENÁRIO DO NASCIMENTO DE AMADEO DE SOUZA CARDOSO: 1887-1987

Fundação Calouste Gulbenkian, 1987.O projecto da exposição foi de José Sommer Ribeiro. Contou com a colaboração de Paulo Ferreira, Fernando de Azevedo, António Cardoso, António Rodrigues e Maria Helena de Freitas. Sinais de uso.
BASE: 30 €



410

TRÊS LIVROS - ABEL SALAZAR-ANTÓNIO CRUZ E BERNARDO MARQUES

“O Médico/O Cientista/ O Artista/ O Cidadão”, Centenário da República. “O Pintor e a Cidade”, Edições ASA. Catálogo “Bernardo Marques”, Centro de Arte Moderna, Lisboa, 1989. Sinais de uso.
BASE: 30 €



408

TRÊS LIVROS- ANGELO DE SOUSA, MANUEL CARGALEIRO E JÚLIO RESENDE

“75 Desenhos” Tipografia Arcanjo Ribeiro, Sucra & Filhos Lda. Porto, “Gouaches/Óleos” Beecham Portuguesa, D.L. Porto, e “Sinais no Espaço e no Tempo” Bial, S. Mamede do Coronado. Sinais de uso e pequenos defeitos.
BASE: 30 €



411

TRÊS LIVROS - MÁRIO BOTAS, CHARRUA E JORGE PINHEIRO

“Mário Botas - O Pintor e o Mito”, Edições João Sá da Costa, Lisboa. “Charrua” por António Bacalhau, Eurolito, Impressores Gráficos. “Jorge Pinheiro - Anos 60 Anos 90” por João Lima Pinharanda, Cooperativa de Actividades Artísticas. Sinais de uso.
BASE: 30 €

412

DOIS LIVROS - JOSÉ RODRIGUES

Dois livros. “José Rodrigues - O Sentimento Trágico da Vida” Direção de Armando Alves, Edições ASA. “José Rodrigues” Direção de Carlos dos Reis, Sociedade Tipográfica, S.A. Com dedicatórias. Sinais de uso e algum desgaste.
BASE: 20 €

413

MULHERES DE ANGOLA

Por Neves e Sousa, livro profusamente ilustrado. Colecção Telecine. Assinado. Sinais de uso e manchas de humidade. BASE: 30 €



414

DOIS LIVROS - GRAÇA MORAIS E ÁLVARO SIZA VIEIRA

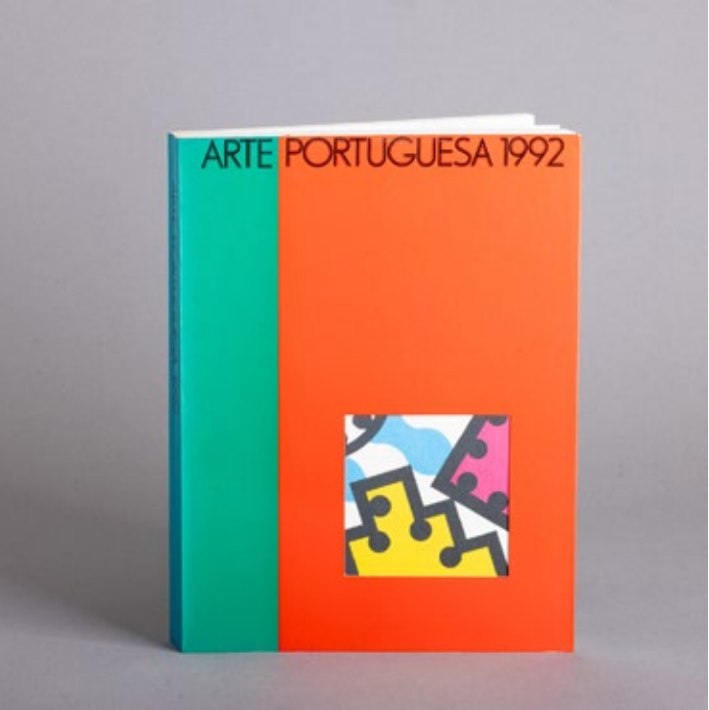
“O que a Luz ao Cair Deixa nas Coisas - Álvaro Siza” por Bernardo Pinto de Almeida, Cooperativa de Atividades Artísticas, CRL. “Graça Morais” por Vasco Graça Moura e Sílvia Chicó, fotografia por Roberto Santander, Quetzal Editores. Sinais de uso. BASE: 20 €



417

ARTE PORTUGUESA 1992

Por Rui-Mário Gonçalves. Edição Vista Point Verlag, Alemanha, 1992. Sinais de uso e manchas de humidade. BASE: 20 €



418

ARTISTAS PORTUGUESES NA COLECÇÃO DA FUNDAÇÃO DE SERRALVES

Gestão por Bárbara Marto com textos por João Fernandes. Fundação Serralves e BPI, 2009. Sinais de uso. BASE: 10 €



415

PANORAMA ARTE PORTUGUESA NO SÉC. XX

Coordenação por Fernando Pernes e direcção gráfica por Armando Alves, livro profusamente ilustrado. Fundação Serralves, Caminho das Letras. Sinais de uso. BASE: 20 €

416

DAQUI HOUE NOME PORTUGAL

Livro profusamente ilustrado da antologia do verso e prosa sobre o Porto organizada e prefaciada por Eugénio de Andrade. Selecção artística e gráfica de Armando Alves. Asa - Editores, Porto. Sinais de uso. BASE: 10 €

419

A ÁRVORE DAS VIRTUDES

Direcção da edição José Domingos da Cruz Santos, Comissária Laura Soutinho. Edição - Árvore Cooperativa de Actividades Artísticas. Sinais de uso. BASE: 20 €

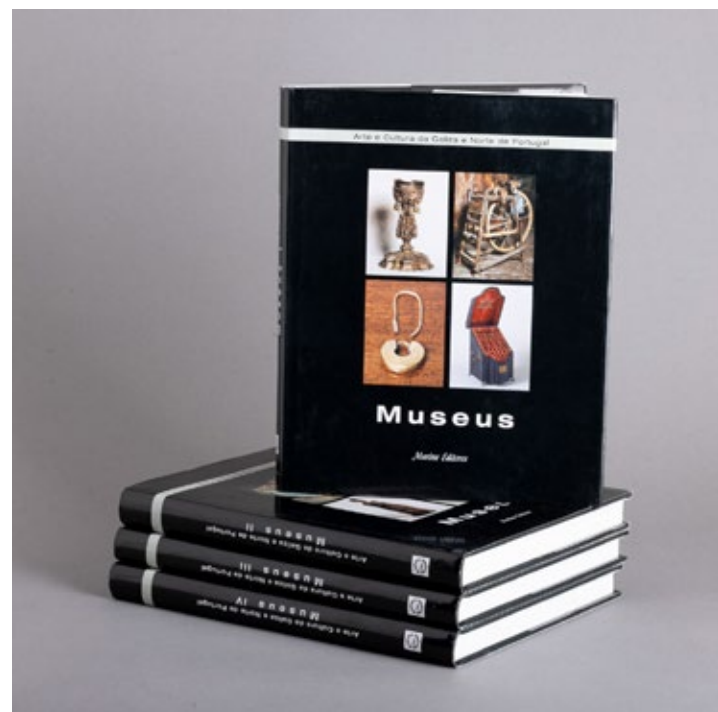
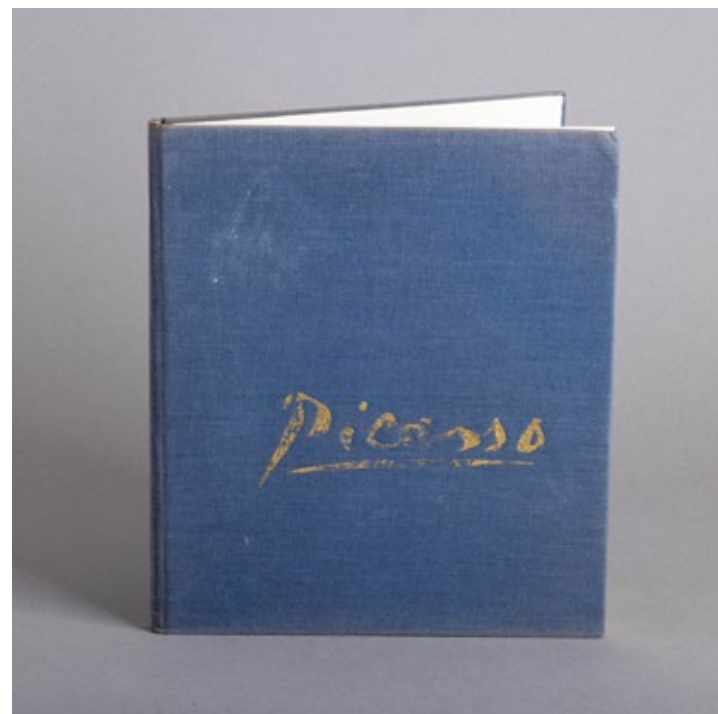
420

JÚLIO POMAR

“Júlio Pomar - Então e a Pintura? “. Profusamente ilustrado. Com dedicatória e assinatura de Júlio Pomar. Publicações Dom Quixote - 1ª Edição. Sinais de uso. BASE: 50 €

421

PICASSO
 Por Keith Sutton. Spring books, Paul Hamlyn Ltd, 1968.
 Profusamente ilustrado. Sinais de uso e pequenas manchas de
 humidade.
BASE: 20 €

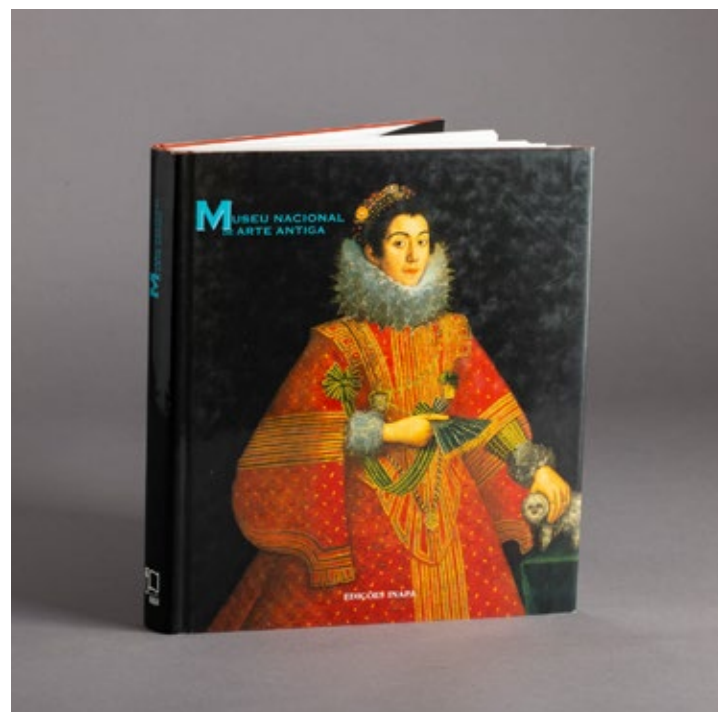
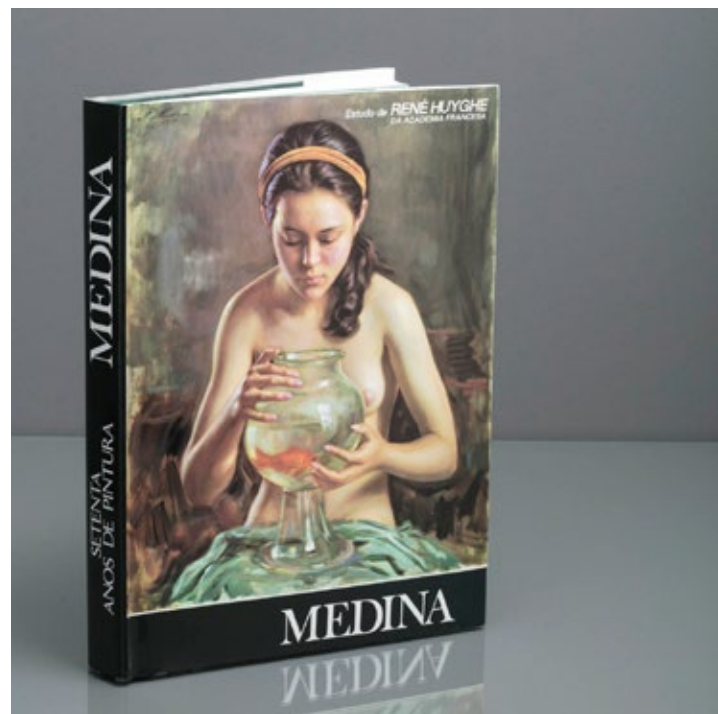


423

**ARTE E CULTURA DA GALIZA E NORTE DE PORTUGAL –
 MUSEUS**
 Obra de vários autores em 4 volumes. Obra indispensável que permite analisar a
 grande diversidade das coleções temáticas que abordam os nossos museus. Marina
 Editores, Março de 2007. Sinais de uso.
BASE: 30 €

422

HENRIQUE MEDINA - SETENTA ANOS DE PINTURA
 Estudo por René Huyghe. Edição monumental com balanço da obra do mestre, o mais
 internacional pintor e retratista Português, com dezenas de reproduções a cores e a
 preto e branco. Encadernação do editor. Sinais de uso e pequenas falhas.
BASE: 40 €

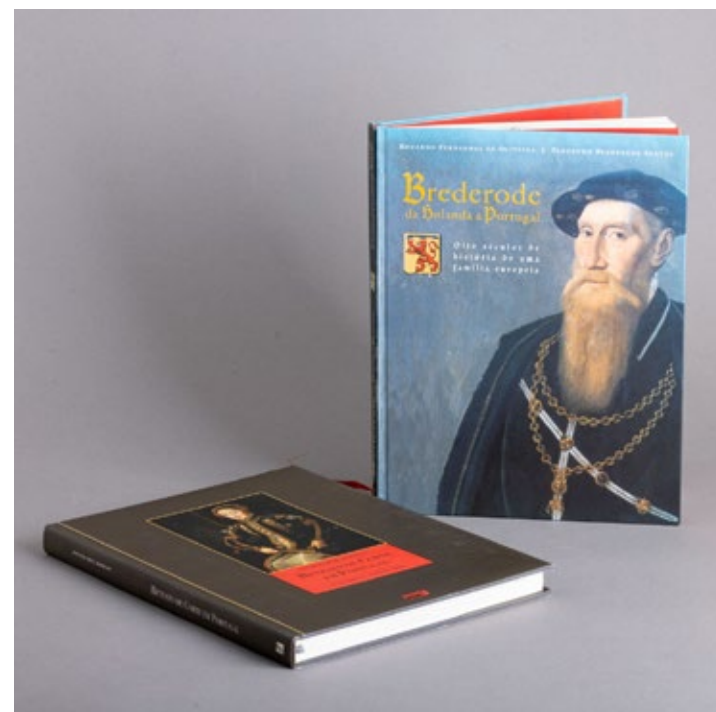
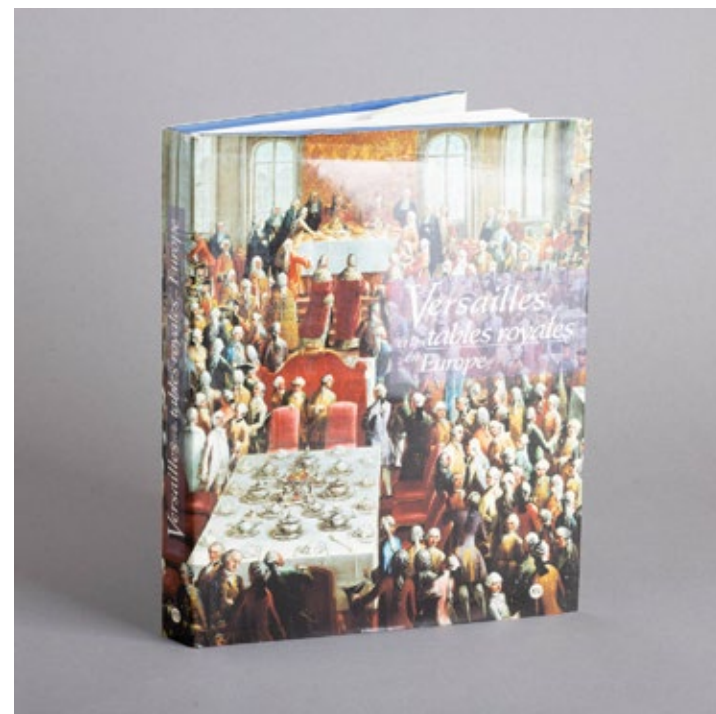


424

MUSEU NACIONAL DE ARTE ANTIGA
 Versão Portuguesa do catálogo da exposição produzida pela KUNST- UND
 AUSSTELLUNGSHALLE e integrada no ciclo “As Grandes Coleções (1999)”.
 Profusamente ilustrada. Sinais de uso.
BASE: 30 €

425

VERSAILLES ET LES TABLES ROYALES EN EUROPE
 Referente aos Séc. XVII e XVIII, com extensa referência às baixelas
 das diversas cortes europeias destacando-se a de Portugal,
 profusamente ilustrado. Musée des Châteaux de Versailles et de
 Trianon, Novembro de 1993 e Fevereiro de 1994. Sinais de uso.
BASE: 20 €

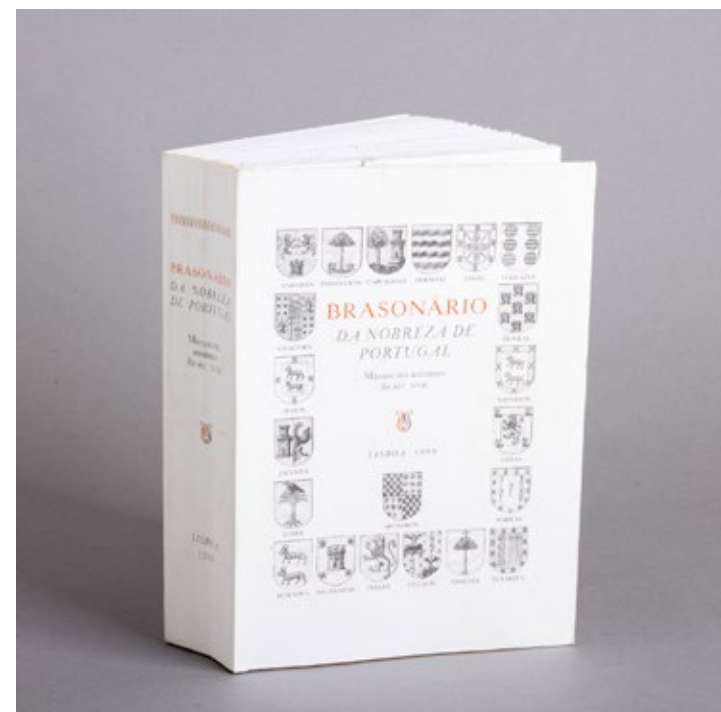


427

**DOIS LIVROS - RETRATO DE CORTE EM PORTUGAL E BREDERODE DA
 HOLANDA A PORTUGAL**
 Por Annemarie Jordan, Quertezal Editores, Lisboa. Por Eduardo Fernandes Oliveira e
 Fernando Brederode Santos. Lisboa, 2002.
 Sinais de uso.
BASE: 20 €

426

D. CARLOS I & D. AFONSO XIII
 Crónica da visita de D. Afonso XIII a Portugal a convite de D. Carlos I em Dezembro de
 1903. Edição Caleidoscópio. Sinais de uso.
BASE: 20 €



428

BRASONÁRIO DA NOBREZA DE PORTUGAL
 Manuscrito anónimo do Séc.. XVII, Lisboa 1999. Exemplar 262 tiragem de 600 - 819
 pág. Sinais de uso.
BASE: 40 €

429

GRANDES DE PORTUGAL

De Visconde de Villa-Moura e António Carneiro. Edição da “Renascença Portuguesa”. Lombada em pele. Manchas de humidade e sinais de uso.

BASE: 30 €

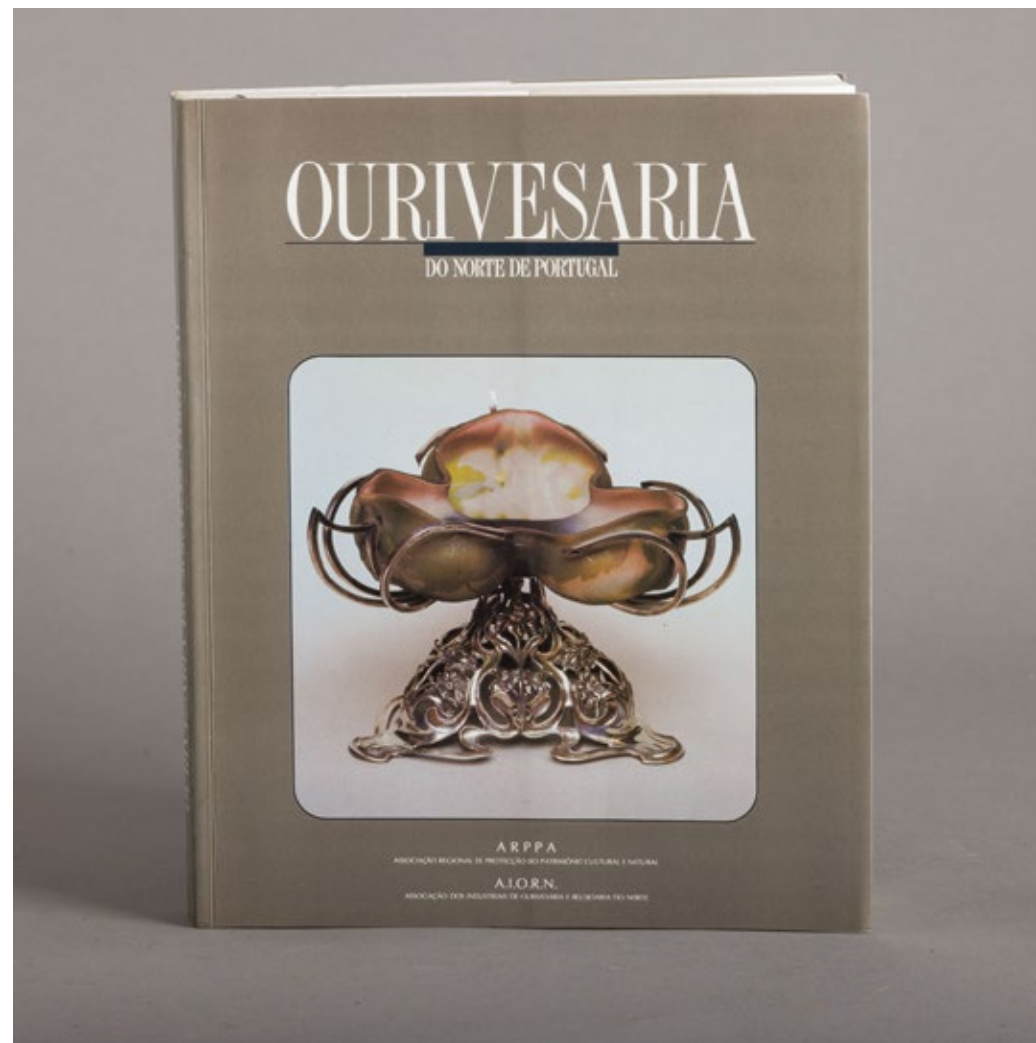
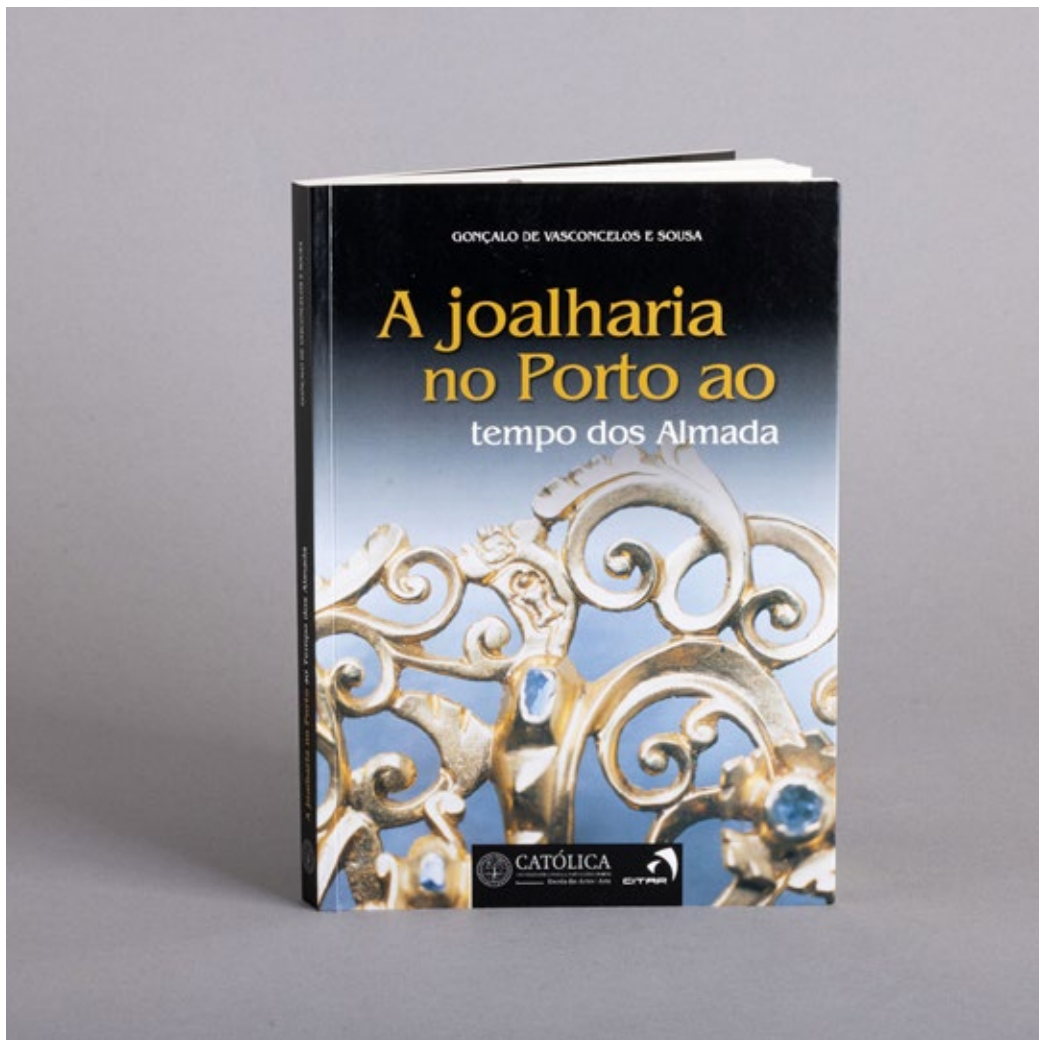


430

A JOALHARIA NO PORTO AO TEMPO DOS ALMADAS

Por Gonçalo de Vasconcelos e Sousa, da Coleção Artes Decorativas em Portugal. Centro de investigação em Ciências e Tecnologias das Artes da Universidade Católica Portuguesa. Sinais de uso.

BASE: 10 €



431

OURIVESARIA DO NORTE DE PORTUGAL

Catálogo da Exposição na Casa do Infante 1984. Obra com algumas ilustrações e marcas. Associação Regional de Protecção do Património Cultural e Natural e Associação dos Industriais de Ourivesaria e Relojoaria do Norte.

Sinais de uso.

BASE: 20 €



432

PERCURSOS DA JOALHARIA EM PORTUGAL

Por Gonçalo de Vasconcelos e Sousa, UCP Editora, 2010. O livro divide-se essencialmente em três partes, Uma dedicada a uma leitura da joalharia em Portugal e o seu uso nos séculos XVIII a XX; uma relativa aos ourives cravadores e lapidários

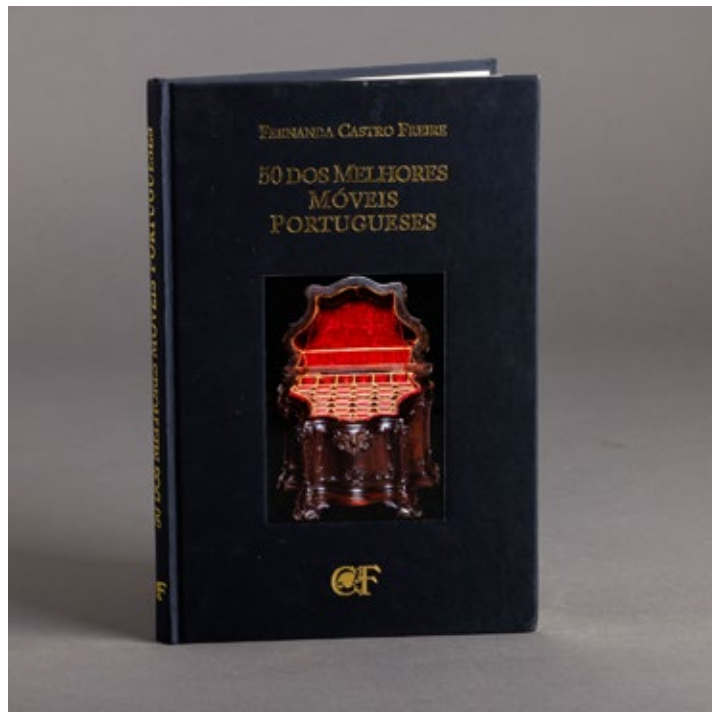
BASE: 20 €

433

50 DOS MELHORES MÓVEIS PORTUGUESES

Por Maria Fernanda Castro Freire, Chaves Ferreira Publicações, Lisboa, 1995. Obra de grande beleza e apurada produção gráfica, profusamente ilustrada, fundamental para o conhecimento do mobiliário antigo português. Sinais de uso.

BASE: 30 €

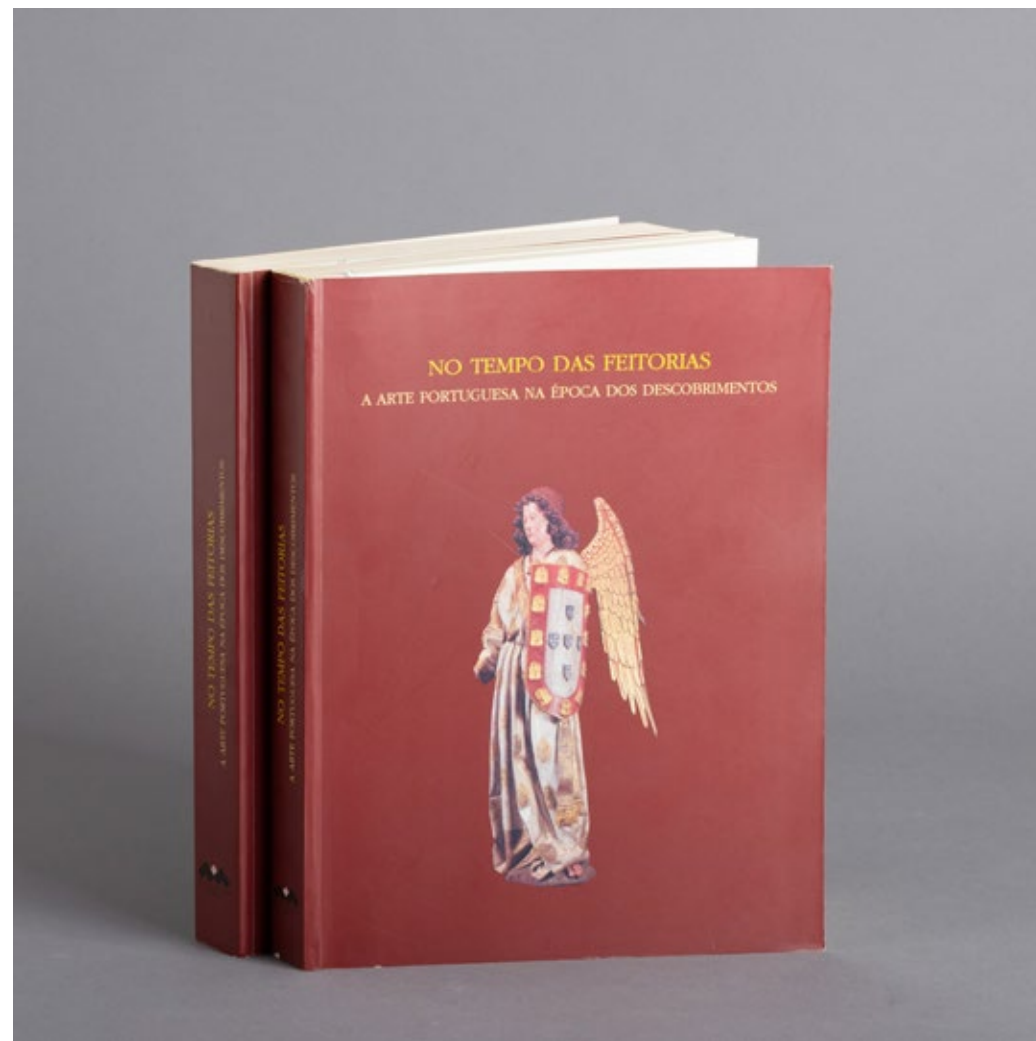


434

DOIS LIVROS - RAFAEL BORDALO PINHEIRO, TESOUROS DA CARICATURA PORTUGUESA

Por José-Augusto França. Livraria Bertrand, SARL, Lisboa. Por Paulo Madeira Rodrigues, arranjo gráfico por José Antunes. Círculo de Leitores. Sinais de uso e pequenos defeitos.

BASE: 20 €



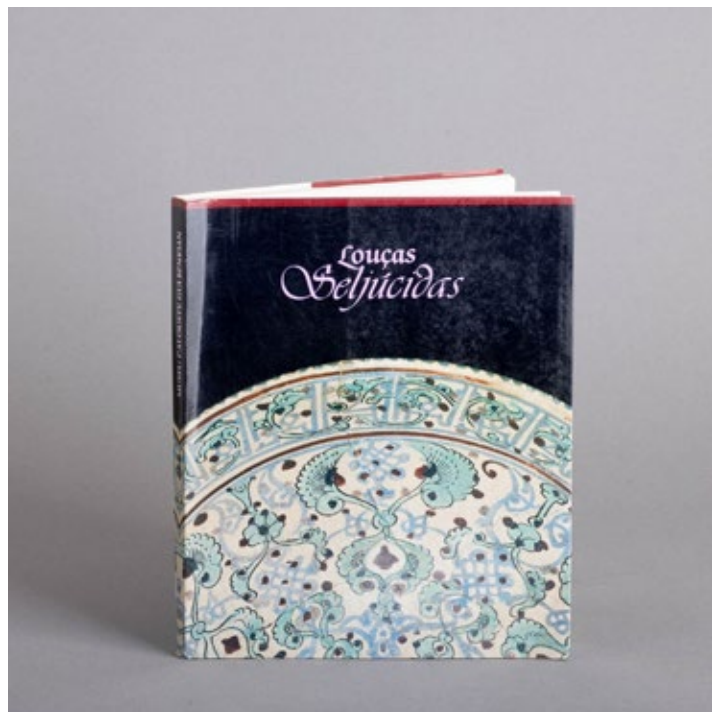
437

NO TEMPO DAS FEITORIAS - DOIS VOLUMES

Representação de imagens góticas em marfim e respectivas descrições referente à exposição ocorrida no Detroit Institute of Arts. Edição profusamente ilustrada com dezenas de fotografias de obras em marfim de excepcional qualidade.

Sinais de uso.

BASE: 50 €



435

LOUÇAS SELJÚCIDAS

Por Maria Manuela Mota, catálogo das louças Islâmicas, profusamente ilustrado. Museu Calouste Gulbenkian, Lisboa 1988. Sinais de uso.

BASE: 10 €



436

PORTUGAL NA PORCELANA DA CHINA-500 ANOS DE COMÉRCIO

Volumes I, II, III, IV. Obra monumental sobre a porcelana da China, que nos leva a percorrer o caminho do Oriente através da nossa carreira na Índia e pela presença e comércio dos portugueses no Índico durante o séc. XVI. Artemágica. Sinais de uso.

BASE: 80 €

438

HALLAZGOS ARQUEOLOGICOS EN LA NUEVA CHINA

Livro profusamente ilustrado. Encadernação do editor. Sinais de uso e defeitos na contra capa.

BASE: 10 €

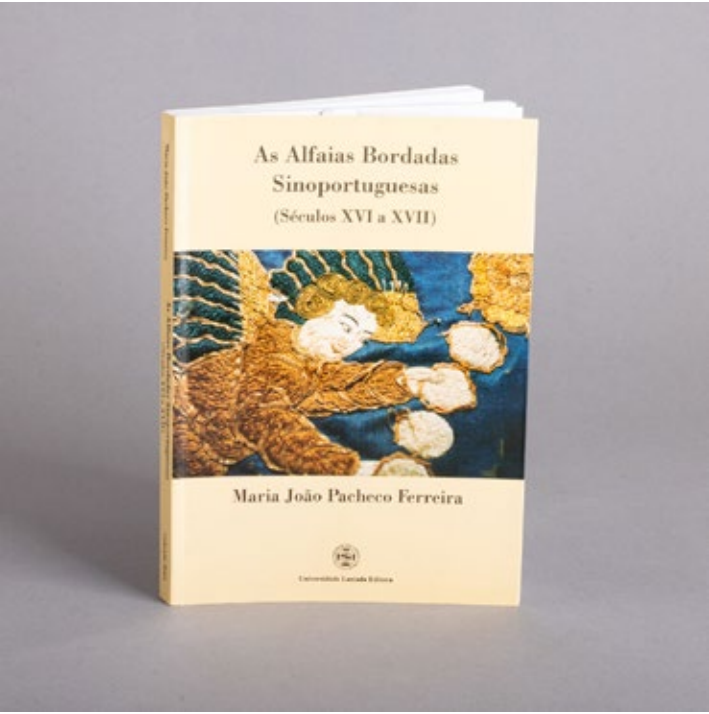


441

PORTUGAL NA PORCELANA DA CHINA - 500 ANOS DE COMÉRCIO

Volume I, II, III, IV. Obra monumental sobre a porcelana da China, que nos leva a percorrer o caminho do oriente através da nossa carreira na Índia e pela presença e comércio dos portugueses no Índico durante o séc. XVI. Artemágica. Sinais de uso e dois a

BASE: 100 €



440

ARTS DE LA CHINE

Em quatro volumes profusamente ilustrados. Office du Livre, Fribourg, 1960. Encadernação do editor. Sinais de uso, falhas e defeitos na sobre capa.

BASE: 120 €



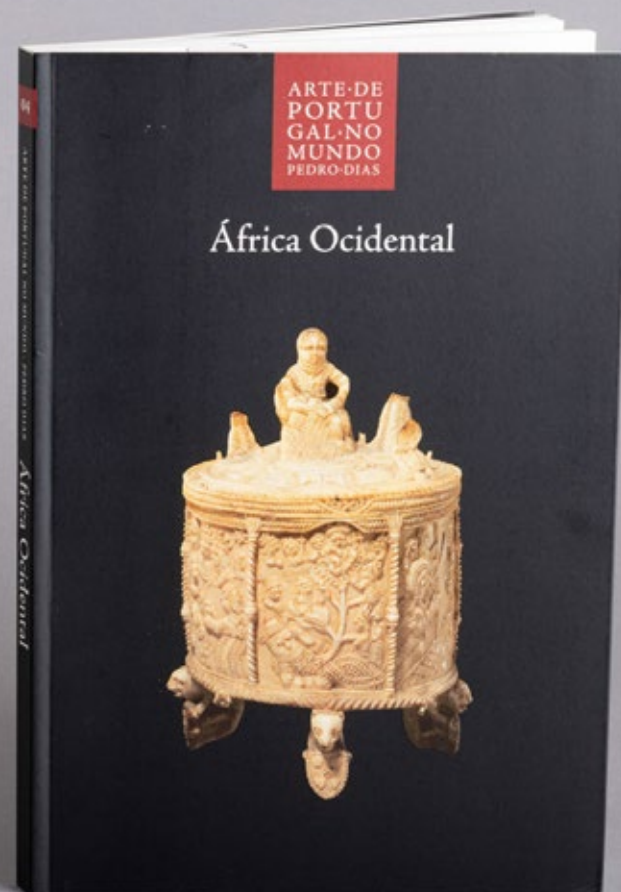
442

TIMELESS TREASURES- THE RUNIC CALENDAR STAFF

Por Jorge Welsh Works. Edições Lisbon & London. Embalado.

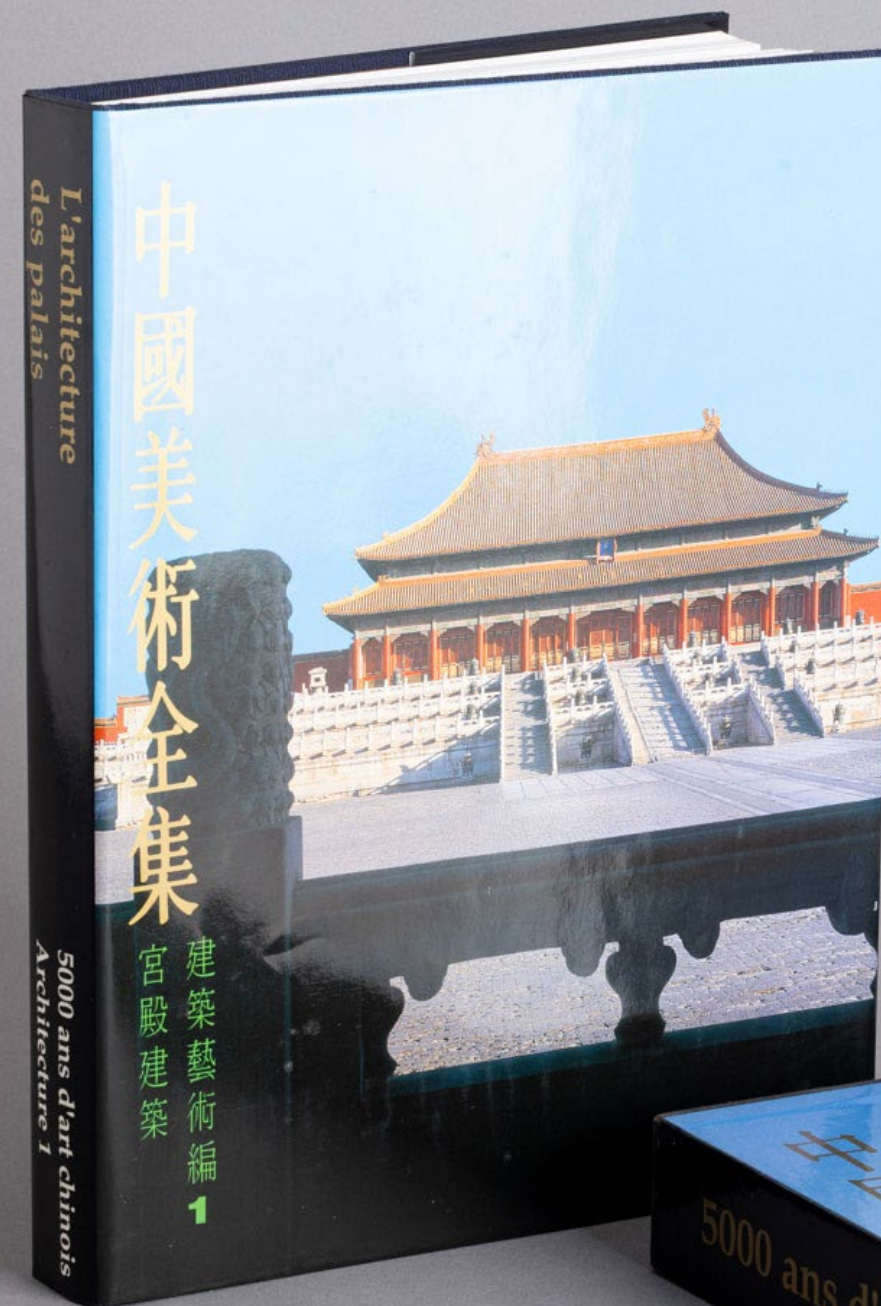
BASE: 40 €





443

ÁFRICA OCIDENTAL
Por Pedro Dias, Arte de Portugal
no Mundo, profusamente
ilustrados. 1ª Edição, Janeiro,
2008. Sinais de uso.
BASE: 20 €



444

**5000 ANS D'ART CHINOIS
- LES BRONZES**
Em dois tomos profusamente
ilustrados, edições Vander
Chine et Editions des Vestiges
Culturels. Encadernação do
editor. Sinais de uso.
BASE: 60 €



445

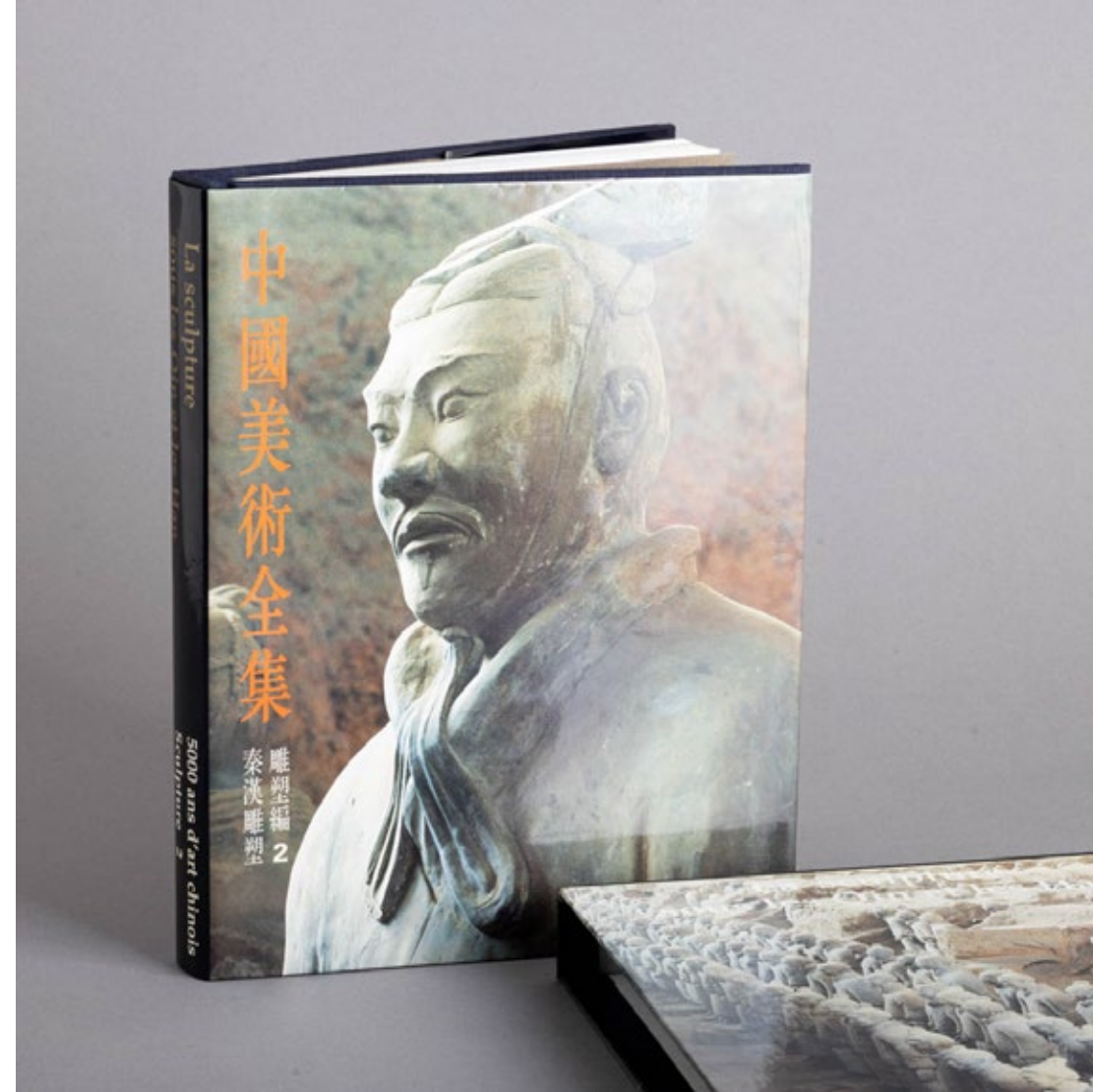
**5000 ANS D'ART CHINOIS
L'ARCHITECTURE DES
PALAIS**
Obra profusamente ilustrada,
edições Vander Chine et Editions
des de l'Architecture et du
Bâtiment de Chine. Encadernação
do editor. Sinais de uso.
BASE: 30 €



446

5000 ANS D'ART CHINOIS - LES FRESQUES DE DUNHUANG

Em dois tomos profusamente
ilustrada, edições Vander Chine
et Editions des Beaux-Arts du
People de Shangai. Encadernação
do editor. Sinais de uso.
BASE: 60 €



448

5000 ANS D'ART CHINOIS - LA SCULPTURE SOUS LES QUIN ET LES HAN

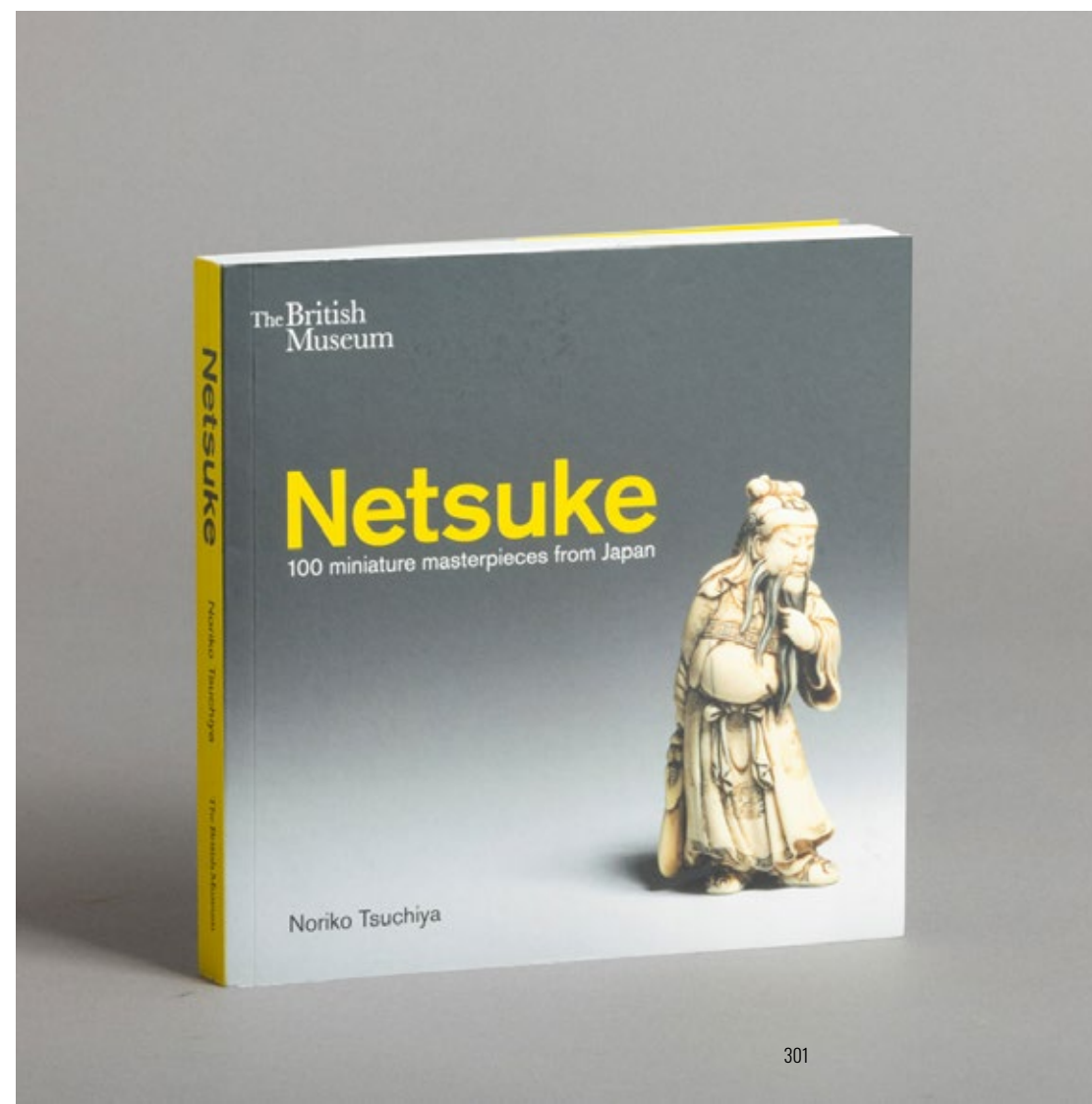
Obra profusamente ilustrada,
edições Vander Chine et Editions
des Beaux-Arts du People.
Encadernação do editor. Sinais
de uso.
BASE: 30 €



447

5000 ANS D'ART CHINOIS - LA PEINTURE SOUS LES SUI, LES YANG ET LES CINQ DINASTIE

Obra profusamente ilustrada,
edições Vander Chine et Editions
des Beaux-Arts du People.
Encadernação do editor. Sinais
de uso.
BASE: 30 €



449

NETSUKE - 100 MINIATURE MASTERPIECES FROM JAPAN

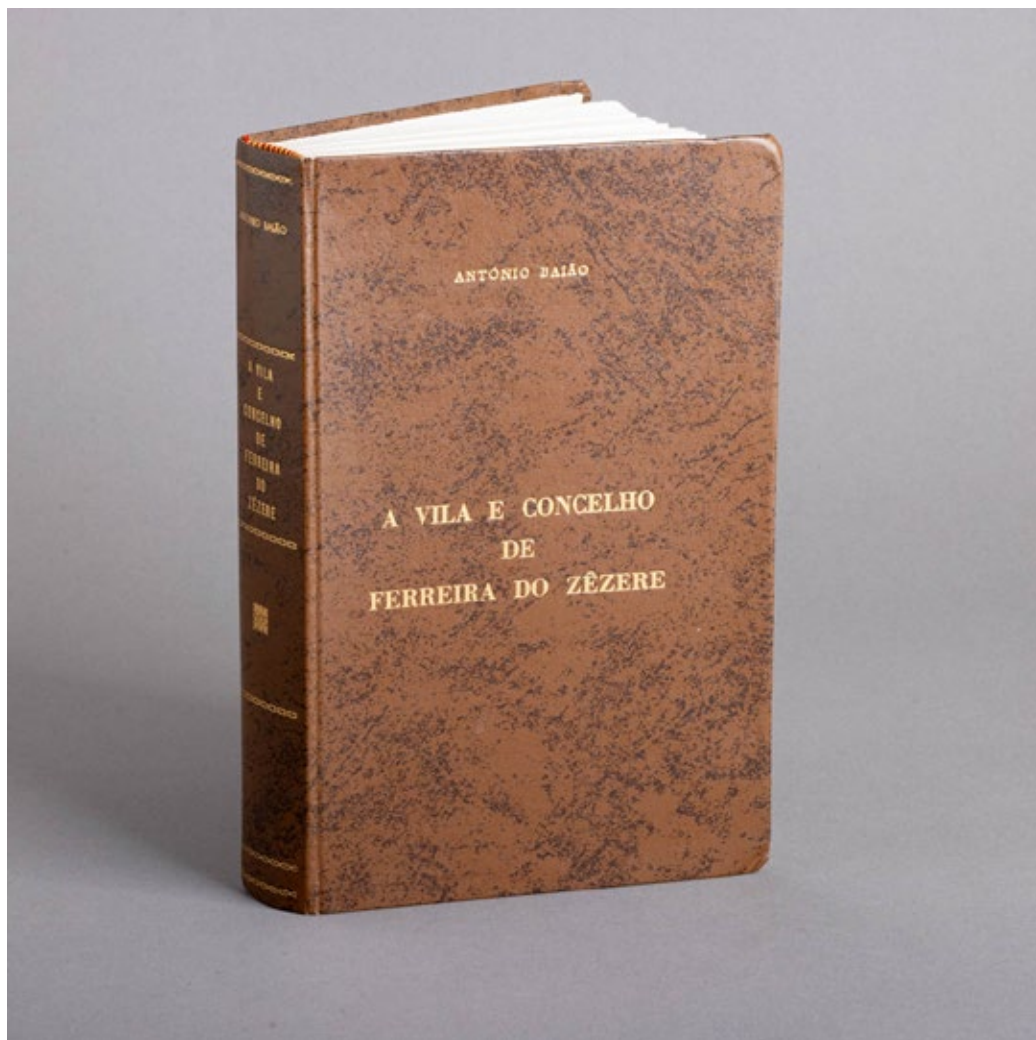
Por Noriko Tsuchiya,
profusamente ilustrado. Edição
The British Museum. Sinais de
uso.
BASE: 30 €

450

A VILA E CONCELHO DE FERREIRA DO ZÊZERE

Por António Baião, diretor do Arquivo da Torre do Tombo. Imprensa Nacional de Lisboa, 1918. Sinais de uso. Com dedicatória do autor.

BASE: 20 €



451

SANTOS PORTUGUESES

De João Ameal, capa e ilustrações do pintor Manuel Lapa. Livraria Tavares Martins - Porto. Sinais de uso.

BASE: 20 €

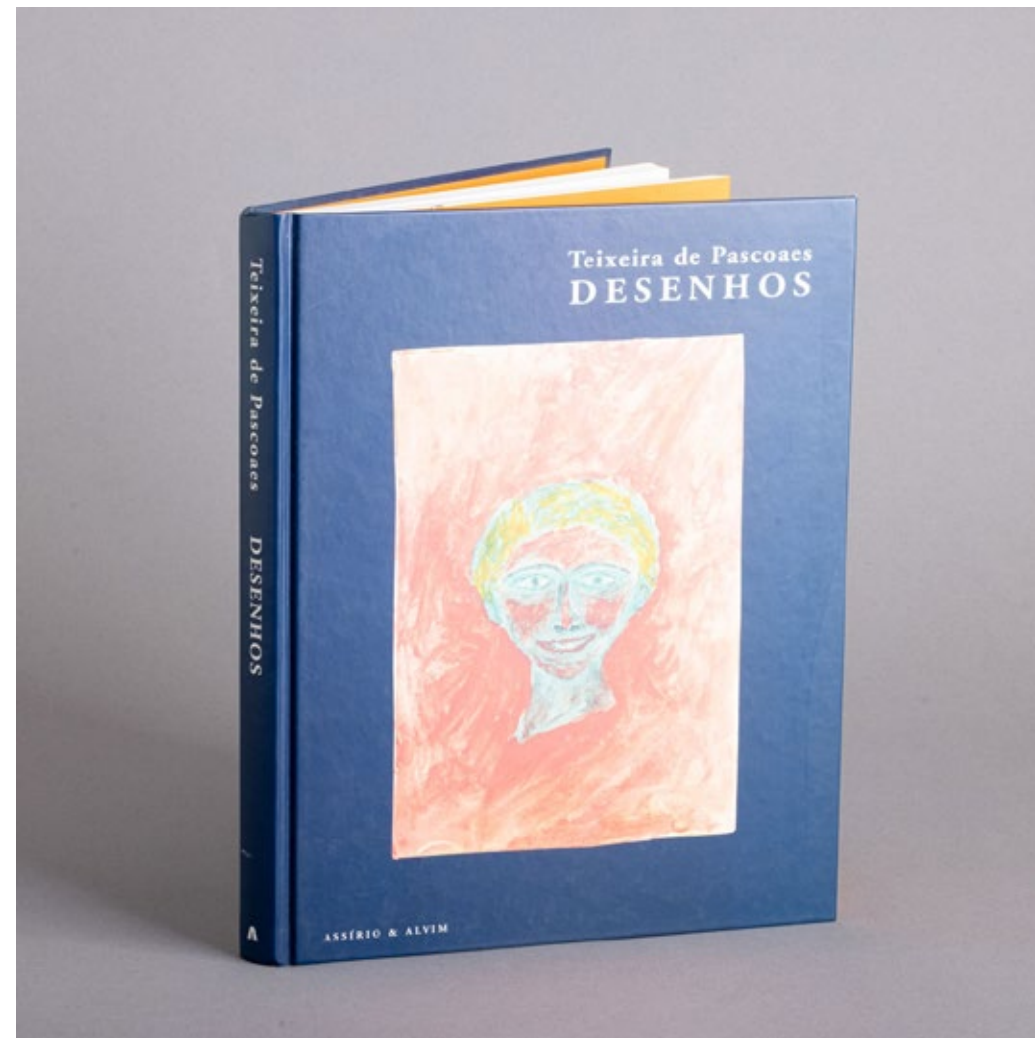


452

SÃO FRANCISCO DE ASSIS NA LITERATURA E NA ARTE

Seleção, introdução e notas biográficas de Corrêa Junior. Livraria Martins Editora São Paulo. Sinais de uso.

BASE: 20 €



453

TEIXEIRA DE PASCOAES DESENHOS

Livro de desenhos de Teixeira de Pascoaes, publicado por ocasião do cinquentenário da morte do poeta. Prefácio de Bernardo Pinto de Almeida. Encadernação editorial. Lisboa, Assírio & Alvim, 2002. Sinais de uso.

BASE: 10 €

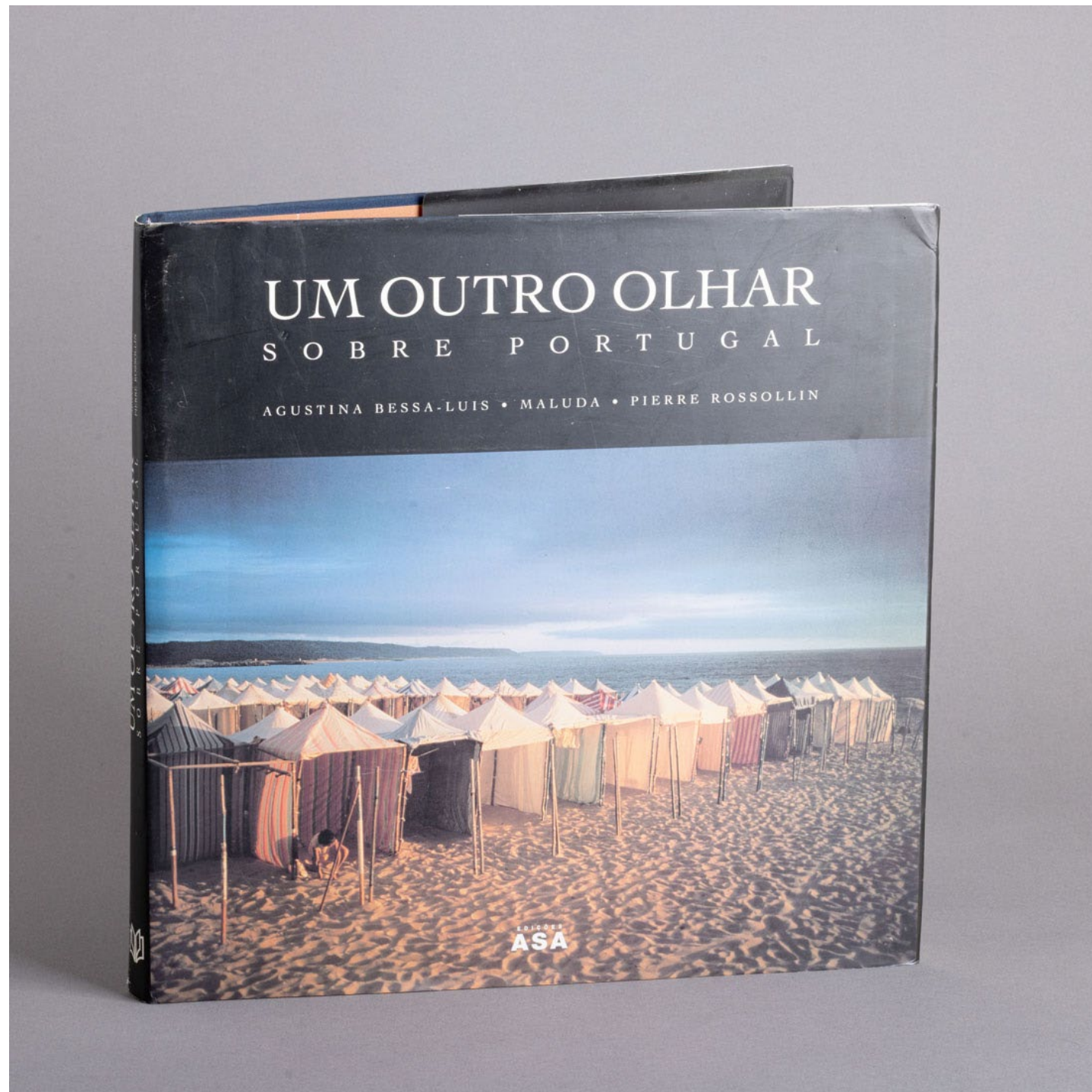
454

**UM OUTRO OLHAR
SOBRE PORTUGAL**

Agustina Bessa-Luis, Maluda e
Pierre Rossollin, profusamente
ilustrada. Edições Asa, Porto.

Sinais de uso.

BASE: 10 €



455

TRÊS LIVROS

“Aproximações a Eugénio de
Andrade”, “Poesia Terra da
Minha Mãe de Eugénio de
Andrade” e “Versos e alguma
prosa de Luís de Camões, com
antologia e prefácio de Eugénio
de Andrade”. Sinais de uso.

BASE: 20 €



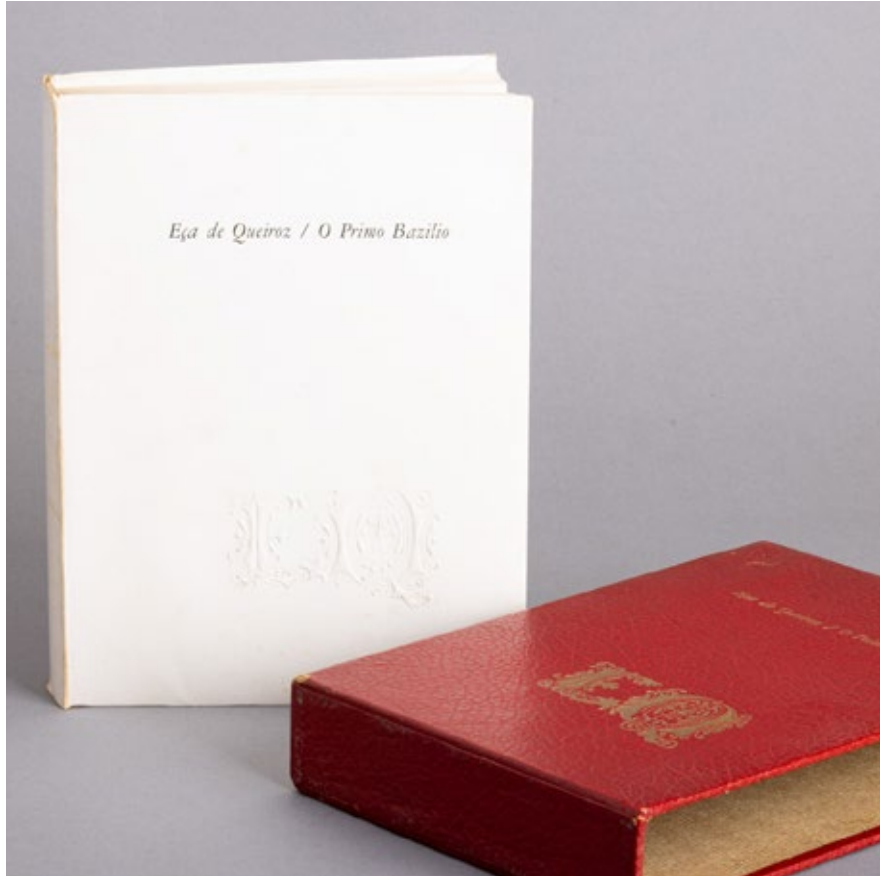
456

SAUDADES DE LISBOA

De Eça de Queiroz a Miguel
Torga. Selecção de textos e
prefácio d David Mourão Ferreira
e desenhos de Bernardo Marques.
Lombada em pele. Pequenas
manchas de humidade. Sinais
de uso.

BASE: 30 €





457

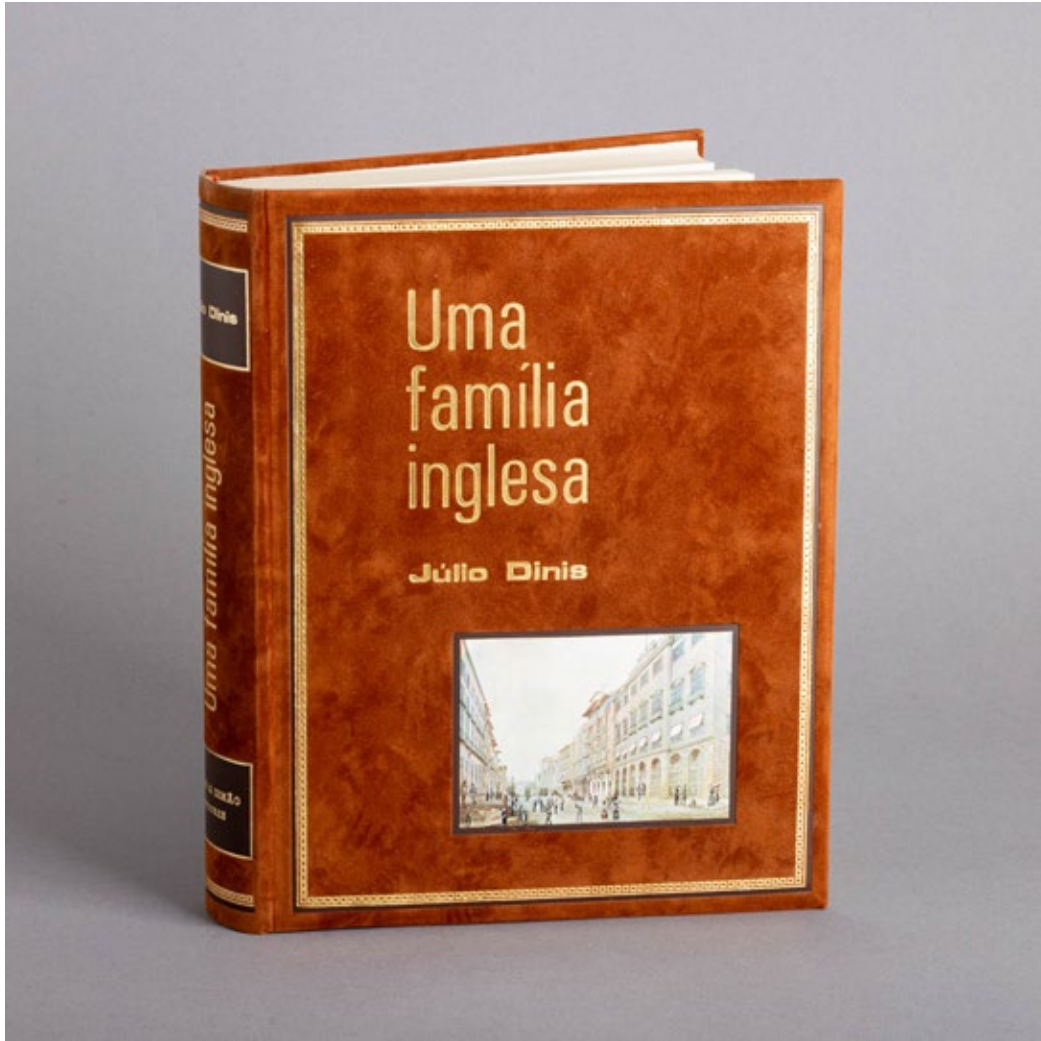
DAQUI HOUVE NOME PORTUGAL
Antologia de verso e prosa sobre o Porto. Organizada e prefaciada por Eugénio de Andrade. Seleção artística e arranjo gráfico de Armando Alves. Sinais de uso.
BASE: 20 €

458

PRIMO BAZILIO
Obra de Eça de Queiroz, edições livros do Brasil - 1972. Ilustrações de Bernardo Marques. Sinais de uso.
BASE: 20 €

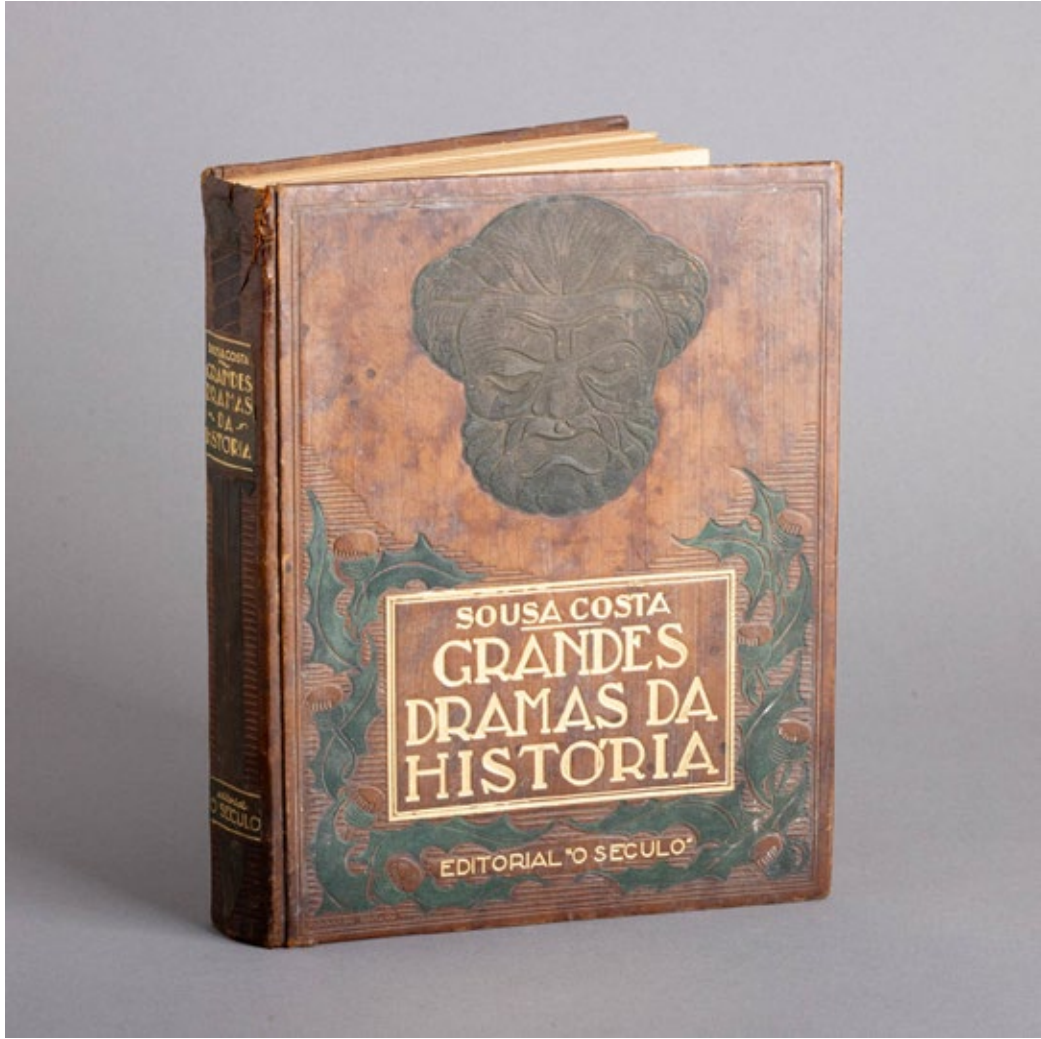
459

UMA FAMÍLIA INGLESA
Cenas da vida do Porto por Júlio Dinis. Nova edição conforme a segunda, Revista pelo autor. Lello & Irmão - Editores - Porto 1984. Sinais de uso.
BASE: 30 €



460

GRANDES DRAMAS DA HISTÓRIA
Por Sousa Costa. Editorial "O Século". Lisboa, 1941. Profusamente ilustrado. Encadernação em pele com ferros de ouro. Sinais de uso e picos de acidez e defeitos.
BASE: 20 €





461

FERREIRA DE CASTRO "AS MARAVILHAS ARTÍSTICAS DO MUNDO"

Obra em dois volumes, profusamente ilustrados, encadernação inteira a pele com ferros a ouro. Empresa Nacional de Publicidade. Sinais de uso e pequenos defeitos na encadernação. Sinais de uso e pequenos defeitos.

BASE: 30 €

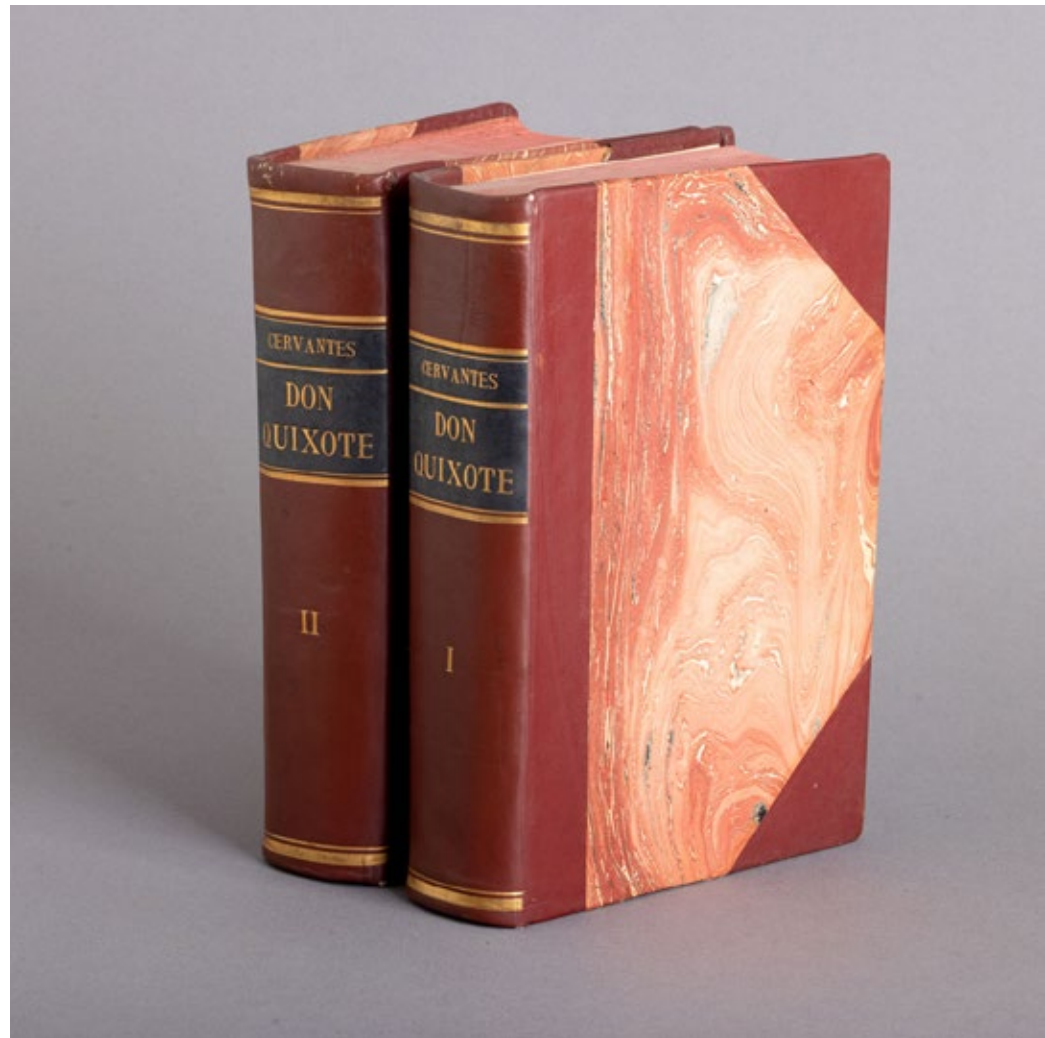


462

DOIS LIVROS SOBRE EQUITACAO

"Apontamentos de Equitação, coordenados por Júlio de Oliveira, Major de cavalaria." e "Tratado de equitação racional - segundo o systema "Baucher", resumido e compilado pelo Capitão de cavalaria Damasceno Rozado." Sinais de uso e picos de acidez.

BASE: 20 €



463

DON QUIXOTE DE LA MANCHA DOIS VOLUMES

De Miguel de Cervantes Saavedra, ilustrações de Gustavo Doré. Dois volumes. Logos São Paulo, 1955. manchas de humidade, sinais de uso.

BASE: 30 €



464

**LIVRO DO CENTENÁRIO
DE MOUZINHO DE
ALBUQUERQUE**
Por Comissão Nacional para as
Comemorações do centenário de
Mouzinho de Albuquerque (1855-
1955). Sinais de uso.
BASE: 40 €



466

**ROTEIRO DE ANGOLA 1963
"1º VOLUME"**
Roteiro de cidades, vilas e
povoações de Angola (Lobito).
Sinais de uso e pequenos
defeitos.
BASE: 20 €



465

TRÊS LIVROS
"Os Simples", "A Velhice do
Padre Eterno" e "Horas de
Combate" de Guerra Junqueiro.
Dois com lombada em pele e um
em tecido. Livraria Lello & Irmão.
Manchas de humidade e sinais
de uso.
BASE: 40 €



467

**CAVALEIRO ANDANTE, Nº
200 A 239**
Revista juvenil semanal de banda
desenhada, publicada entre 5 de
Janeiro de 1952 e 25 de agosto
de 1962, tendo como director
Adolfo Simões Muller. Sinais de
uso, falhas e defeitos.
BASE: 30 €



468

CHEMIN

Em veludo vermelho, pintado com flores. Sinais de uso, manchas, defeitos e desgaste no veludo.

Dim.: 237x32 cm.

BASE: 30 €



470

TOALHA DE MESA DE NATAL

Em linho vermelho com estrelas prateadas. Sinais de uso e manchas.

Dim.: 270x185 cm.

BASE: 70 €



469

DOIS PANOS DE ARMAR

Em veludo vermelho bordado, decoração policromada com elementos "florais e videiras", aplicação de lantejoulas e missangas. Sinais de uso.

Dim.: 30x21 cm.

BASE: 30 €



471

TRÊS TOALHAS DE MESA

Em linho bordado, uma amarela com croché e outra a ponto-cruz. Sinais de uso e pequenos defeitos.

Dim.: 270x175; 220x220 e 210x130 cm.

BASE: 470 €



472

**TOALHA DE MESA COM
DOZE GUARDANAPOS**
Em linho bordado. Sinais de uso e
pequenas manchas.
Dim.: 335x160 cm.
BASE: 120 €



474

**TOALHA DE MESA DA ILHA
DA MADEIRA**
Em linho bordado. Sinais de uso e
pequenas manchas.
Dim.: 250x180 cm.
BASE: 100 €

475

TOALHA DE MESA
Em damasco. Sinais de uso e
pequenas manchas.
Dim.: 280x160 cm.
BASE: 50 €



473

TOALHA DE MESA
Em linho bordado. Sinais de uso e
pequenas manchas.
Dim.: 115x180 cm.
BASE: 90 €



476

TOALHA DE MESA
Em damasco. Sinais de uso e pequenas
manchas.
Dim.: 382x170 cm.
BASE: 90 €



477

**WILLIAM WILLIAMS OF
NORWICH (1727-1791)**
"Regresso da guerra"
Óleo sobre tela, assinado e
datado 1782.
Dim.: 76x92 cm.
BASE: 1800 €



478

**RAFAEL CUENCA MUÑOZ
(1895-1967)**
"Natureza-morta"
Óleo sobre tela, assinado.
Dim.: 92x68 cm.
BASE: 750 €



479

**JOAQUIM LOPES (1886-
1956)**
"Pietà"
Aquarela sobre papel, assinada e
datada 1950.
Leves picos de acidez.
Dim.: 29x22 cm.
BASE: 400 €



480

“CAÇADA À RAPOSA” E
“CENA EQUESTRE”
Impressões coloridas sobre tela.
Dim.: 20x25 cm.
BASE: 80 €



481

MARINHA
Óleo sobre tela, assinado.
Pequenas manchas na camada
pictórica.
Dim.: 85x65 cm.
BASE: 120 €



482

FIGURA MASCULINA
Óleo sobre tela. Séc. XIX. Escola
Europeia.
Reentelado, falhas e restauros.
Dim.: 74x62 cm.
BASE: 120 €



483

TALHERES DE PEIXE PARA SEIS PESSOAS

Com lâminas em casquinha gravada, cabos em massa, anilhas em prata inglesa marcas de garantia da cidade de Sheffield. Caixa original em madeira, na tampa escudete em metal amarelo, interior forrado a azul. Ligeiros desgastes.

Dim.: 6x24x19 cm.

BASE: 60 €

485

PAR DE CASTIÇAIS

Em metal prateado, decoração relevada e vazada, de base oval. Sinais de uso e pequenas amolgadelas.

Dim.: 23,5 cm.

BASE: 100 €



484

ESPELHO OVAL

Moldura em metal prateado, decoração relevada com elementos vegetalistas, vidro biselado, marcado WMF. Sinais de uso e desgaste.

Dim.: 38,5 cm.

BASE: 100 €



486

PEQUENO CENTRO DE MESA/FLOREIRA COM PLATEAU

Em metal prateado, decoração relevada "enrolamentos e flores". Sinais de uso.

Dim.: 39,5x21 e 11x26x11,5 cm.

BASE: 150 €





487

BULE

Em metal prateado, decoração relevada e gravada "flores, enrolamentos e concheados. Sinais de uso e pequena falha no isolador.

Dim.: 21,5 cm.

BASE: 50 €



489

ALMOFARIZ DE GRANDE DIMENSÕES

Em bronze, decoração relevada com mascarões. Sinais de uso.

Dim.: 19 cm.

BASE: 500 €



488

PAR DE BASES RECORTADAS

Em bronze dourado e relevado. Sinais de uso.

Dim.: 3x27x15,5 cm.

BASE: 50 €



490

DUAS QUEIJEIRAS

Em cerâmica parcialmente vidrada, decoração relevada e policromada "motivos florais e vegetalistas". Uma marcada 'G Bros Stoke on Trent'. Sinais de uso, cabelo e craquelé.

Dim.: 15,5x25,5x22,5 cm e 12,5x28x18 cm.

BASE: 60 €



491

DUAS QUEIJEIRAS

Em cerâmica vidrada, decoração relevada e policromada "motivos florais e vegetalistas". Sinais de uso, craquelé e pequenos defeitos de fabrico.

Dim.: 11,5x22x18,5 cm e

20,5x25,5x20 cm.

BASE: 60 €



493

BUSTO DE VELHA

Escultura em barro, decoração policromada, assinada "J. Le Guluche" e carimbo da fundição de Paris. Sinais de uso, falhas e defeitos na base.

Dim.: 34,5 cm.

BASE: 50 €



492

BUSTO DA REPUBLICA PORTUGUESA

Escultura em bronze patine a verde, com inscrição "Ordem e Trabalho 05-10-1910". Sinais de uso.

Dim.: 47,5 cm.

BASE: 80 €



494

ANTÓNIO TEIXEIRA LOPES (1866-1942)

BUSTO "BOTÃO DE ROSA"

Escultura em terracota, assinada. Sinais de uso, falhas e restauros.

Dim.: 27 cm.

BASE: 80 €



495

PLACA DE SUSPENSÃO
Em terracota, decoração
relevada alusivo ao casamento
de D. Pedro V com D. Estefânia.
Sinais de uso.
Dim.: 20x12,5 cm.
BASE: 120 €

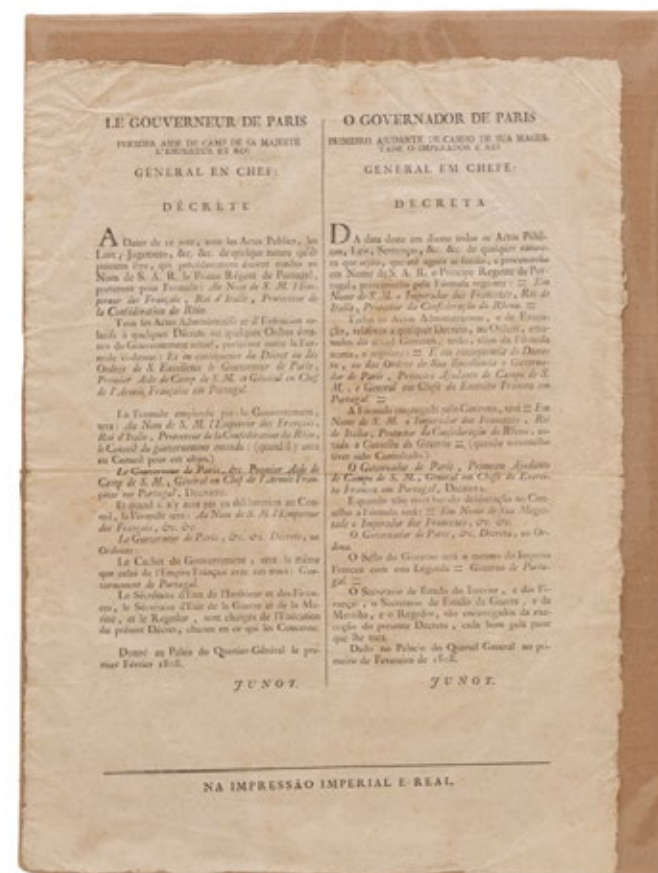


496

**“WINSTON CHURCHILL
E GENERAL CHARLES DE
GAULLE” E “WINSTON
CHURCHILL NA BÉLGICA”**
Fotografias impressas a negro
sobre papel. Anos 40/50.
Pequenos defeitos.
Dim.: 30x38 e 38x30 cm.
BASE: 40 €

497

**DECRETO DO GENERAL
JUNOT**
Impresso em papel avergadoo
com elaborada marca de água
de um símbolo maçónico,
indica que o papel foi trazido
pelos Franceses. Decreta a
substituição dos símbolos
nacionais de Portugal, por ordem
de Napoleão. Defeitos.
Dim.: 41,5x30,5 cm.
BASE: 30 €





498

“BUSTOS E CRONOLOGIA DOS SOBERANOS DE PORTUGAL”

Litografia a negro sobre papel, impressa a partir de original desenhado por António Joaquim Alves em 1878. Pequenas manchas de humidade. Dim.: 61,5x43,5 cm. BASE: 40 €



500

“S. M. F. O SENHOR D. MIGUEL 1º”

Litografia a negro sobre papel e colagens. Com dedicatória a António Maria Fidié. Manchas e picos de acidez. Dim.: 25x19,5 cm. BASE: 150 €



499

“9º REI DE PORTUGAL”

Litografia a negro sobre papel. Picos de acidez. Dim.: 17x12 cm. BASE: 30 €



501

ÁLBUM DE FOTOGRAFIA

Estilo Arte Nova, capa em pele decoração policromada e dourada “motivos florais e figura feminina”. Sinais de uso, manchas de humidade e falhas. Dim.: 39,5x24,5 cm. BASE: 50 €



502

**“VUE DE L’HOSPITAL
GREENWICH SUR LA
THAMISE”**
Bordado em seda. Séc. XIX.
Sinais de uso e pequenas falhas.
Dim.: 23,5x36 cm.
BASE: 150 €



503

**“A CANTAREIRA”, “GAYA”,
“PORTO” E “SAMPAIO
(CAZA DO SNR. ANTHERO)”**
Quatro litografias a negro sobre
papel. Pequenos defeitos, falhas
e picos de acidez.
Dim.: 15x24,5 cm.
BASE: 50 €



504

“BATAILLE D'OPORTO - 29 MARS 1809”

Litografia a negro sobre papel.
Não emoldurada. Pequenos defeitos e picos de acidez.

Dim.: 34x26,5 cm.

BASE: 40 €



505

“PASSAGE OF THE DOURO”

Gravura a negro sobre papel.
Pequenos defeitos.

Dim.: 38x50 cm.

BASE: 170 €



506

“ARTE EQUESTRE”

Gravura a negro sobre papel.
Pequenos defeitos.

Dim.: 31,5x41,5 cm.

BASE: 130 €



507

“CIRCUNCISÃO DE JESUS”

Litografia a negro sobre papel.

Picos de acidez e manchas.

Dim.: 38x25 cm.

BASE: 40 €

508

“ASSUNÇÃO DA VIRGEM”

Litografia a negro sobre papel. Leves picos de acidez.

Dim.: 25x36 cm.

BASE: 40 €





509

TORNO DE RELOJOEIRO

Em ferro e metal, base em madeira. Sinais de uso.

Dim.: 25,4x33x20 cm.

BASE: 140 €



511

MOINHO DE CAFÉ ELÉTRICO

Em ferro pintado, metal e vidro.

Marcado 'Lamel'. A funcionar.

Sinais de uso e falta tampa.

Dim.: 23 cm.

BASE: 20 €

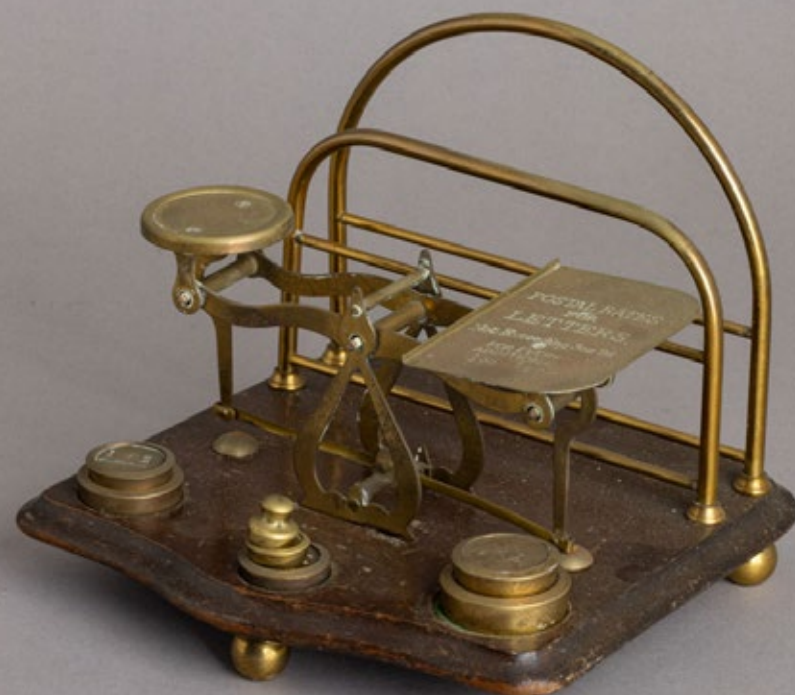
510

BALANÇA DE CARTAS

Em metal dourado com base em madeira, pés de bola. Sinais de uso e ligeira oxidação.

Dim.: 17,5x21x18 cm.

BASE: 40 €



512

BALANÇA DE OURIVES

Caixa em madeira, vidro e metais variados. Marcado "Becker's Son, Rotterdam". Sinais de uso e ligeira oxidação.

Dim.: 31x35x15 cm.

BASE: 40 €



513

PULVERIZADOR
Em cobre, latão e outros materiais. Placa de fabricante 'Muratori, Paris'. Sinais de uso e pequenos defeitos.
Dim.: 42,5 cm.
BASE: 30 €



514

BALANÇA
Em ferro, mostrador em chapa de metal com decoração policromada. Marcada 'Wirtschaftswaage'. Sinais de uso e alguma oxidação.
Dim.: 34,5 cm.
BASE: 20 €



515

MOINHO DE CAFÉ
Em ferro pintado, pega da manivela e gaveta em madeira. Marcado "Goldenberg Garantie". Sinais de uso e alguma oxidação.
Dim.: 31,5 cm.
BASE: 40 €



5I6

BALANÇA DE TORÇÃO
Em ferro pintado. Marcado
'August Sauter Ebingen'. Sinais
de uso e algum desgaste.
Dim.: 35 cm.
BASE: 30 €



5I7

LANTERNA DE CARRUAGEM
Em latão, vidro e pega em
madeira. Sinais de uso e
oxidação.
Dim.: 28 cm.
BASE: 30 €



518

DOIS TELESCÓPIOS

Em metal dourado, pele e madeira, com tripé. Um marcado 'Kelvin & Hughes, London 1917'. Sinais de uso.

Dim.: 23 cm e 23,5 cm.

BASE: 50 €



520

MÁQUINA DE ESCRIVER

Da marca Royal Standard, fabricada em Ilion, Nova York, USA. Sinais de uso, desgaste e oxidação.

Dim.: 26,5x38x40 cm.

BASE: 40 €



519

DECANTER

Em metal dourado, base circular em madeira. Sinais de uso e pequena falha.

Dim.: 28 cm.

BASE: 20 €



521

DISPENSADOR DE CHICLETES

Globo circular em vidro, base em metal policromado. Marcado 'Ford'. Sinais de uso e algum desgaste.

Dim.: 28,5 cm.

BASE: 50 €

522

DISPENSADOR DE CHICLETES

Globo retangular em vidro, base e topo em metal policromado. Marcado 'Parkway'. Sinais de uso e pontos de oxidação.

Dim.: 46 cm.
BASE: 50 €



523

PORTA REBUÇADOS

Em vidro, metal e diferentes materiais, com seis dispensadores. Marcada 'Dixi Miniatur'. Sinais de uso e alguma oxidação.

Dim.: 39x45x30 cm.
BASE: 100 €

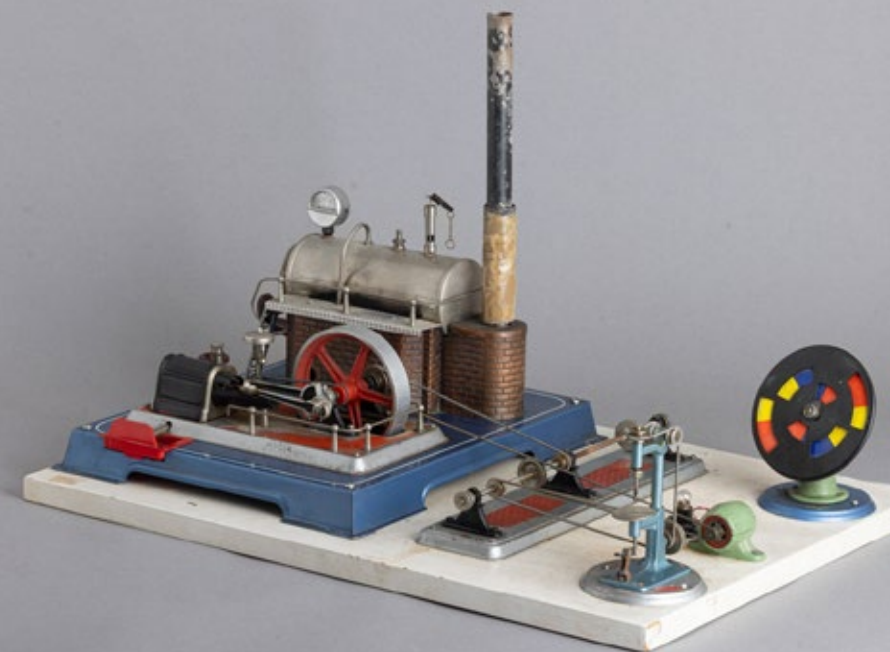


524

MAQUETE INDUSTRIAL

Em materiais diversos, da marca Wilesco. Alemanha. Sinais de uso, oxidação e chaminé com fita cola.

Dim.: 37x55,5x40 cm.
BASE: 120 €





525

GRAMOFONE

Em madeira, latão e campânula em metal, decoração policromada "flores". Marcada 'His Master's Voice'. Sinais de uso, pequenas falhas e oxidação

Dim.: 74 cm.
BASE: 40 €



527

VIOLINO

Em madeira e outros materiais, com arco. Com estojo. Sinais de uso, falhas e pequenos defeitos.

Dim.: 60 cm.
BASE: 200 €



526

GIRA DISCOS PORTÁTIL

Em vários materiais, da marca Philips. Sinais de uso e pequenos defeitos.

Dim.: 17,5x36x38cm.
BASE: 30 €



528

CAIXA DE MÚSICA

Caixa em madeira escurecida com embutidos, mecanismo em metal. Vestígios de xilófonos, falhas e oxidação.

Dim.:16x61x22 cm.
BASE: 50 €



529

RÁDIO

Caixa em baquelite. Marca "Bush London England". Sinais de uso e defeitos.

Dim.: 23x30,5x17,5 cm.

BASE: 40 €



531

OITO PEÇAS DE DECORAÇÃO DE NATAL

Em vidro, duas verdes, duas avermelhadas e quatro douradas. Sinais de uso, desgaste e pequenas falhas.

Dim.: 20; 11; 7; 5,5; 8 cm.

BASE: 40 €



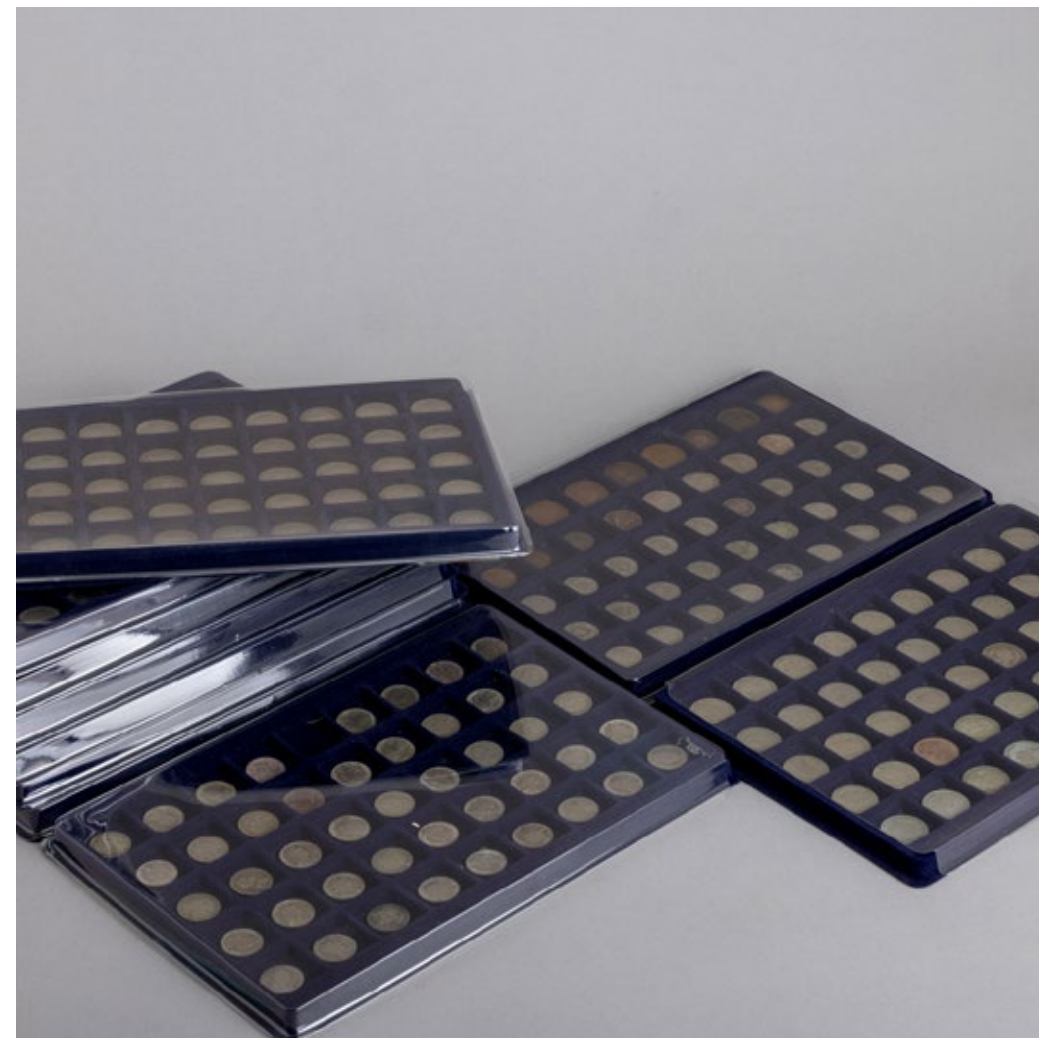
530

RÁDIO

Caixa em madeira, marca Loewe Opta, modelo Apollo Type 4760 W. Sinais de uso e pequenos defeitos.

Dim.: 38x65x27 cm.

BASE: 40 €



532

CONJUNTO DE MOEDAS

Em cupro-níquel e bronze, várias moedas da República de 1 escudo, 50; 20; 10; 5; 4; 2 e 1 centavos, e da Monarquia de 100; 20; 10; 5 Reis. Sinais de uso e oxidação.

Dim.: 1,8 cm a 3 cm.

BASE: 50 €

533

DEZOITO MOEDAS E MEDALHA COMEMORATIVAS

Em prata, da Republica
Portuguesa, de 5; 10; 20; 50; 100;
250 e 1000 escudos; Sinais de
uso.

Peso aprox.: 343 g.

Dim.: 2,5 a 4,5 cm.

BASE: 200 €



534

VINTE MOEDAS COMEMORATIVA

Em prata, da Republica
Portuguesa, de 50; 100 e 250
escudos. Sinais de uso.

Peso aprox.: 372 g.

Dim.: 3 a 3,5 cm.

BASE: 200 €



535

VINTE MOEDAS COMEMORATIVAS

Em prata, da Republica
Portuguesa, de 10; 20 e 50
escudos; Sinais de uso.

Peso aprox.: 325 g.

Dim.: 3 a 3,5 cm.

BASE: 200 €





536

VINTE CINCO MOEDAS COMEMORATIVA

Em prata, da Republica Portuguesa, de 2\$5; 5 e 50 escudos; Sinais de uso.

Peso aprox.: 265 g.

Dim.: 2 a 3,5 cm.

BASE: 120 €



538

IRENE VILAR - PLACA "1985 PORTUGUESES E O MUNDO"

Em prata portuguesa, decoração relevada, assinada e numerada 253/3000. Sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Com estojo. Sinais de uso.

Peso aprox.: 333 g.

Dim.: 9,5x9 cm.

BASE: 250 €



537

MEDALHA COMEMORATIVA DE NATAL

Em prata portuguesa contraste água (pós 1985) de 925, decoração relevada. Em estojo da Giarte.

Peso aprox.: 56 g.

Dim.: 4,7 cm.

BASE: 30 €



539

ÍCONE RUSSO "CRISTO PANTOCRATOR"

Oklade em prata russa de 875/1000 (84 zolotniks), decoração relevada, gravada e vazada. Sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Pequenas falhas e defeitos.

Dim.: 22x18 cm.

BASE: 60 €

540

FLOR "CRAVO"

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decoração recortada. Com estojo de capela

Peso aprox.: 49 g.

Dim.: 18 cm.

BASE: 150 €



541

"WAX-JACK"

Em prata de 835, decoração relevada e vazada "flores estilizadas", pés de garra. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso.

Peso total aprox.: 177 g.

Dim.: 16 cm.

BASE: 90 €

542

CANDEIA DE SUSPENSÃO LEITÃO & IRMÃO

Em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, marcada Leitão & Irmão - Lisboa. Sinais de uso.

Peso aprox.: 184 g.

Dim.: 25x6,5x9 cm.

BASE: 170 €



543

CAIXA DE RAPÉ OVAL

Em prata inglesa de 925, marcas de garantia da cidade de Birmingham 1919, decoração gravada "Virol com timbre heráldico". Sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Algumas amolgadelas e inúmeros riscos na base. Peso aprox.: 85 g. Dim.

BASE: 50 €



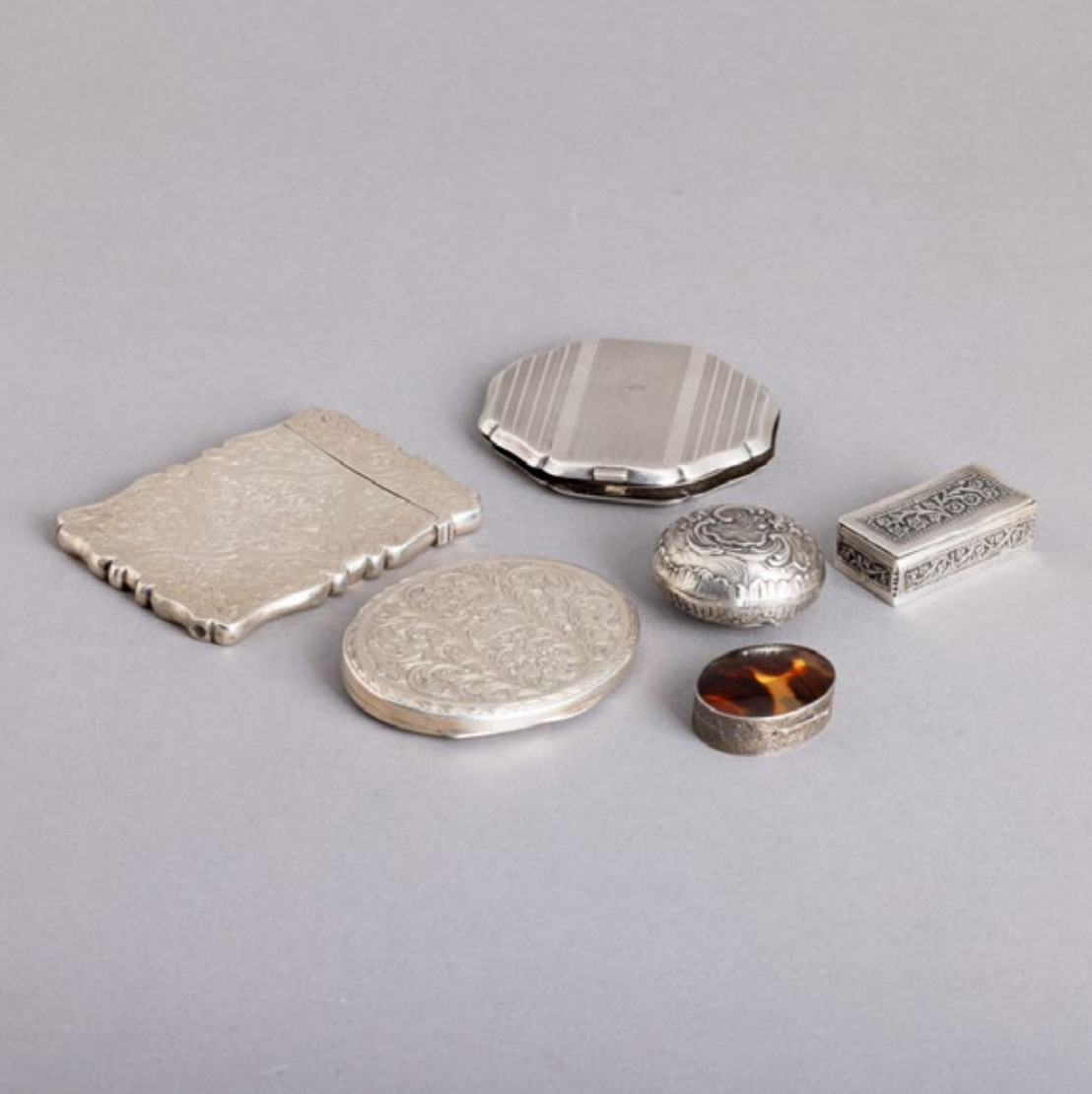
544

CAIXA DE RAPÉ

Em prata russa, Séc. XIX, de 875 (84 zlotnicks) marcas de garantia de teor, decoração gravada e a "niello" com elementos geométricos, interior dourado. Sem marcas portuguesas, ao abrigo do D/L n.º 120/2017. Sinais de uso e leve desgaste. Peso aprox.: 98 g

BASE: 225 €





545

CINCO CAIXAS DIVERSAS E PORTA CARTÕES

Em prata de 916 e 925, cartoneira inglesa com marcas de garantia, decoração diversa, uma com aplicações simulando tartaruga e duas monogramadas. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso e leves amolgadelas. Peso total aprox.: 295 g
BASE: 350 €



546

SEIS CAIXAS DIVERSAS

Em prata espanhola de 915 marcas de garantia de teor (pós 1934), de formas e decoração diversa. Sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso algumas com amolgadelas. Peso aprox.: 218 g. Dim.: 1,5x2,5x2,5 a 3,5x9,2x3,2 cm.
BASE: 275 €



547

ANELEIRA “CONCHA”

Revestida a prata italiana, marcada “Mario Buccellati”. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso. Dim.: 4x9x6 cm.
BASE: 80 €

548

LEITEIRA

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decoração martelada. Sinais de uso e amolgadelas

Peso aprox.: 126 g.

Dim.: 11 cm.

BASE: 70 €



549

ANELEIRA "MENINOS"

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 916 - 1º título, marcada Ferreira Marques, Lisboa - Porto decoração relevada.

Sinais de uso.

Peso aprox.: 353 g.

Dim.: 9x16,5x10,5 cm.

BASE: 300 €



550

AÇUCAREIRO

Em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, marcada F. Marques & Fos. Porto - Lisboa, decoração gravada. Sinais de uso. Peso aprox.: 232 g. Dim.: 10,5 cm. **BASE: 190 €**



552

CAIXA REDONDA

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decoração relevada e gravada "rosas", interior dourado. Sinais de uso e infimas amolgadelas. Peso aprox.: 174 g. Dim.: 6x11 cm. **BASE: 180 €**



551

TACHO MINIATURA

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decoração relevada "motivos infantis". Sinais de uso. Peso aprox.: 108 g. Dim.: 3x12,5x10 cm. **BASE: 110 €**



553

PRATO E TAÇA COM PEGAS

Em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, decoração lisa, com a letra "M" gravada, prato decorado com friso de perlados. Sinais de uso, pequenas amolgadelas e pontos de oxidação. Peso aprox.: 181 g. Dim.: 16,5 e 4x12,5x10 cm. **BASE: 100 €**



554

PEQUENO PRATO
Em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, aba decoração relevada. Sinas de uso.
Peso aprox.: 110 g.
Dim.: 16,5 cm.
BASE: 60 €



555

TAÇA RECORTADA
Em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, decoração relevada e vazada "frutos". Sinas de uso.
Peso aprox.: 87 g.
Dim.: 2x16,5 cm.
BASE: 40 €



556

PEQUENA BANDEJA RECORTADA
Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decoração lisa. Sinas de uso.
Peso aprox.: 136 g.
Dim.: 19x14 cm.
BASE: 60 €



557

ANELEIRA

Em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, marcado Reis, Porto, decoração relevada e vazada. Sinais de uso, pequenos defeitos e soldadura na pega.

Peso aprox.: 102 g.

Dim.: 8,5x22x11 cm.

BASE: 100 €



559

COPO

Em prata francesa de 925, marca de garantia de teor e de ourives Puiforcat - Paris, decoração lisa. Sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, sinais de uso.

Peso aprox.: 162 g. Dim.: 4,5 cm

BASE: 250 €



558

GARRAFA DE QUARTO COM PRATO

Em vidro pintado, decoração policromada e dourada "flores", prato em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, decoração relevada e vazada "elementos vegetalistas". Sinais de uso, garrafa com esbeixadelas. Peso aprox.: 187 g.

(só prata). Dim.:

BASE: 100 €



560

CAIXA REDONDA

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decoração relevada "enrolamentos, flores e concheados".

Peso aprox.: 130 g.

Dim.: 3,5x11 cm.

BASE: 80 €



561

CAIXA REDONDA
Em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, decoração gravada "elementos geométricos". Sinais de uso e amolgadelas.
Peso aprox.: 115 g.
Dim.: 4,5x10 cm.
BASE: 70 €



562

CINCO PEÇAS
Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833 e (pós 1985) de 925, decoração diversa, três sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, comporta por colher de café, argola de guardanapo, porta moedas e jarra miniatura e peça.
Sinais de uso
BASE: 60 €

563

PAR DE JARRAS PEQUENAS
Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decoração lisa, bordo recortado e perlado. Sinais de uso e amolgadelas.
Peso aprox.: 144 g.
Dim.: 10 cm.
BASE: 80 €





564

JARRA

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decoração lisa com frisos relevados. Sinais de uso e amolgadelas.

Peso aprox.: 96 g.

Dim.: 9 cm.

BASE: 50 €



566

PALITEIRO TRIANGULAR

Em prata portuguesa contraste águia (pós 1985) de 835, decoração relevada "flores e elementos geométricos". Sinais de uso e leves amolgadelas.

Peso aprox.: 50 g.

Dim.: 2,5x9x3 cm.

BASE: 50 €



565

SALEIRO E PIMENTEIRO

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decoração lisa com inscrição "Sal e Pimenta". Sinais de uso e pequenas amolgadelas.

Peso aprox.: 76,5 g.

Dim.: 8 cm.

BASE: 80 €



567

COPO

Estilo Art Deco, em prata francesa de 950, marcas de garantia de teor, decoração gravada "elementos geométricos". Sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso e pequenas amolgadelas.

Peso aprox.: 78 g. Dim.: 8 cm.

BASE: 30 €

568

**PEQUENO COPO E
PEQUENA CANECA**
Em prata portuguesa contraste
javali (1887-1937) de 833,
decoração relevada “flores” e
lisa. Sinais de uso e algumas
amolgadela.
Peso aprox.: 88 g.
Dim.: 5 e 5,5 cm.
BASE: 40 €



570

CHÁVENA E PIRES
Em prata portuguesa contraste
javali (1887-1937) de 833,
decoração relevada “flores e
enrolamentos”. Sinais de uso e
amolgadelas.
Peso aprox.: 75 g.
BASE: 40 €



569

COPO COM PIRES
Em prata portuguesa contraste
javali (1887-1937) de 833,
decoração lisa, copo com a letra
“M” gravada. Sinais de uso, pires
com pontos de oxidação e copo
com amolgadelas.
Peso aprox.: 71 g.
Dim. Copo: 6,5 cm.
BASE: 40 €



571

CONJUNTO DE COSTURA

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decoração relevada, composto por tesoura, agulha, agulheiro e dedal, em estojo com espelho no interior. Sinais de uso.

Dim. Estojo: 20,5x15,5 cm.

BASE: 30 €



572

DOIS COPOS, PEQUENA SALVA E CARAVELA

Em prata portuguesa contrastes águia (1938-1984) de 833 e javali (1887-1937) de 833. Caravela em filigrana de prata sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso e pequenas amolgadelas. Peso aprox.: 121 g. Dim.: 5 cm a 12,5 cm.

BASE: 10 €



573

SALVA RECORTADA

Em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, aba relevada e vazada decorada “flores e concheados”. Sinais de uso e pequenas amolgadelas. Peso aprox.: 85 g.

Dim.: 19,5 cm.

BASE: 50 €



574

DUAS SALVAS RECORTADAS

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833 e (pós 1985) de 835, decoração diversa. Sinais de uso.

Peso aprox.: 225 g.

Dim.: 18 e 20 cm.

BASE: 120 €





575

SALVA RECORTADA

Em prata portuguesa,
decoração com bordo relevado
“enrolamentos e elementos
vegetalistas”. Sem marcas,
ao abrigo do Decreto-Lei n.º
120/2017. Sinais de uso.
Peso aprox.: 190 g.

Dim.: 23 cm.

BASE: 110 €



576

SALVA

Em prata portuguesa contraste
águia (pós 1985) de 925,
decoração com bordo relevado
“enrolamentos e concheados”.
Sinais de uso.
Peso aprox.: 140 g.

Dim.: 19,5 cm.

BASE: 80 €



577

LAMPARINA MINIATURA

Em prata portuguesa contraste
águia (1938-1984) de 833,
decoração lisa.

Peso aprox.: 42 g.

Dim.: 9x3,5x5,5 cm.

BASE: 30 €



578

**TRÊS PEQUENOS PORTA
RETRATOS**

Molduras em prata, decoração
diversa, duas portuguesas
contraste águia (pós 1985) de
835 e 925, outra de 800 sem
marcas portuguesas, ao abrigo
do Decreto-Lei n.º 120/2017.
sinais de uso.

Peso aprox.: 45 g. (só prata)

Dim.: 3x4; 5,5x4 e 6x4,5 cm.

BASE: 60 €



579

CIGARREIRA

Em prata inglesa de 925,
marcas de garantia da cidade
de Birmingham, decoração
guilochada, monogramada. Sem
marcas portuguesas, ao abrigo
do Decreto-Lei n.º 120/2017.
Sinais de uso e amolgadelas.
Peso aprox.: 78 g. Dim.: 9,5x7,5
cm.

BASE: 70 €



580

CHARUTEIRA

Em prata francesa com marca de garantia de teor, decoração gravada com inscrições no interior. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso e pequenas amolgadelas.

Peso aprox.: 158 g. Dim.:13 cm.

BASE: 20 €



582

CLIP DE NOTAS, TINTEIRO, TESOURA E SINETE

Em prata portuguesa, contraste javali (1887-1937) de 833 e águia (pós 1985) de 925, decoração gravada e relevada diversa. Sinais de uso e desgaste.

Peso aprox.: 107 g.

Dim.: 5 cm a 10 cm.

BASE: 10 €



581

ESTOJO DE COSTURA

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decoração relevada “cartelas e folhas de acanto”. Com estojo “Sousa&Coelho Guimarães”. Sinais de uso e oxidação.

Dim. Estojo: 20x14,5 cm.

BASE: 20 €



583

TAÇA

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decoração lisa com inscrição “Companhia de Seguros Comercio e Industria”, fundo preenchido. Sinais de uso e amolgadelas.

Peso total aprox.: 140 g. Dim.: 13 cm.

BASE: 10 €



584

CINCO COPOS

Três em prata portuguesa
contraste javali (1887-1937)
e águia (1938-1984) de 833 e
prata de 800, dois em metal,
decoração gomada e lisa. Sinais
de uso e pequenas amolgadelas.
Peso aprox.: 115 g.

Dim.: 5,5 cm a 7,5 cm.

BASE: 40 €



585

DUAS PEQUENAS CANECAS

Em prata portuguesa javali
(1887-1937) de 833 e inglesa
de 925, marcas de garantia
da cidade de Birmingham,
decoração gravada e relevada
“elementos vegetalistas” e
monograma. Sinais de uso e
pequenas amolgadelas.
Peso aprox.: 117 g. Dim.: 7 cm
e 9 cm.

Peso aprox.: 117 g. Dim.: 7 cm
e 9 cm.

BASE: 70 €



586

QUATRO JARRAS MINIATURA

Em prata portuguesa contraste
javeli (1887-1937) de 833 e
contraste águia (1938-1984)
de 833, decoração relevada e
gravada “motivos geométricos
e vegetalistas”. Sinais de uso e
pequenas amolgadelas.
Peso aprox.: 89 g. Dim.: 4 cm
a 7 cm.

Peso aprox.: 89 g. Dim.: 4 cm
a 7 cm.

BASE: 10 €



587

SINETE

Em prata portuguesa, decoração relevada, com monograma "MC". Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso.

Peso aprox. 24 g.

Dim.: 7 cm.

BASE: 20 €



589

CRUCIFIXO DE SUSPENSÃO

Escultura, aplicações e terminais em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decoração relevada e vazada, cruz em madeira escurecida.

Sinais de uso. Dim. Cristo: 12,5 cm. Cruz: 31 cm.

BASE: 20 €



588

CAIXA - CONCHA

Em prata de 925, decoração relevada. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso.

Peso aprox.: 28,5 g.

Dim.: 2,5x4,5x4,78 cm.

BASE: 30 €



590

DUAS CANECAS E COLHER DE BEBÉ

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decoração relevada. Com estojos. Sinais de uso e uma caneca com amolgadelas.

Peso aprox.: 78 g.

Dim.: 5; 5,5 cm.

BASE: 40 €



591

PORTA RETRATOS REDONDO

Moldura em prata contraste
águia (pós 1985) de 925,
marcada no verso "LF". Sinais
de uso.

Dim.: 9 cm.

BASE: 50 €



592

COROA

Em prata e filigrana de prata
dourada, encimada por orbe
e rematada com cruz. Sem
marcas, ao abrigo do Decreto-Lei
n.º 120/2017. Sinais de uso e
ligeiras amolgadelas.

Peso aprox.: 46 g.

Dim.: 14 cm.

BASE: 50 €

593

ÓCULOS E ALFINETE

Alfinete em ouro inglês de 15Kt, marcas de
Birmingham cravejado com três diamantes em talhe
de brilhante, óculos do Séc. XIX sem marcas, ao
abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso.

Peso total aprox.: 126 g. Dim.: 4,5 cm e 9,5 cm.

BASE: 20 €



594

SEIS FRASCOS DE PERFUMES

Em vidro, cristal moldado e lapidado, de diferentes formas, grande parte colorido, um com gargalo em prata marcas de garantia da cidade de Birmingham (1909). Sinais de uso, pequenas esbeaçadelas e dois sem tampa.

Dim.: 4 a 9 cm.

BASE: 150 €



595

QUATRO PENAS E TRÊS ANELEIRAS

Em prata e filigrana de prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, decoração diversa. Pequenas falhas e defeitos.

Peso total aprox.: 165 g.

Dim.: 7 a 19 cm.

BASE: 30 €



596

PORTA CANETAS

Em baquelite, aplicação em filigrana de prata dourada, decoração relevada e vazada “flores”, marcada Trade Renau Mark. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso e pequenos defeitos.

Dim.: 5x9,5x5,5 cm.

BASE: 40 €



597

PALITEIRO CILÍNDRICO

Em prata portuguesa
contraste javali (1887-1937)
de 833, decoração gravada
“enrolamentos”. Sinais de uso e
pequenas amolgadelas.
Peso aprox.: 42 g.
Dim.: 10,5 cm.
BASE: 50 €



599

PAR DE CASTIÇAIS COM SERPENTINAS DE TRÊS LUMES

Em metal prateado, decoração
relevada “godrões”. Ingleses,
Marcados. Sinais de uso e
defeitos.
Dim.: 46,5 cm.
BASE: 40 €



598

CRISTO

Escultura em prata, Séc. XVIII/XIX,
sobre fundo em veludo, moldura
em madeira e gesso dourado.
Sinais de uso e desgaste.
Dim. 8 cm. Total: 26x18,5 cm.
BASE: 180 €



600

DOIS ISQUEIROS

Em plaqué de ouro, decoração
com gravados, marcados
S.T.Dupont. França. Sinais de uso.
Dim.: 6x3,5x1,5 cm e 6x3,5x1,5
cm.
BASE: 30 €



601

ISQUEIRO DUPONT

Em plaqué de prata, decorado com gravados. Marcado S.T.Dupont, numerado 8AAK39. França. Sinais de uso, e estojo não pertence ao isqueiro.

Dim.: 6,3x3,8 cm.

BASE: 40 €



602

ISQUEIRO CARTIER

Em plaqué de ouro decorado com gravados, marcado Cartier. França. Com estojo original. Sinais de uso e pequenos defeitos.

Dim.: 7 cm.

BASE: 60 €

603

CANETA DE APARO, DUAS ESFEROGRÁFICAS PARKER E CAIXA TINTEIRO

Canetas em metal, caixa em madeira com aplicações em metal amarelo, aparo em vidro cinzelado e três tinteiros Sheaffer de cor azul, verde e vermelho. Com estojos originais. Sinais de uso. Dim.: 13,4 a 14 cm. ; (caixa): 9x19,5x9 cm.

BASE: 40 €



604

CANETA DE APARO E TRÊS ESFEROGRÁFICAS PARKER

Três em metal, e uma em resina. Com estojos originais.

Dim.: 10,5 a 13,4 cm.

BASE: 40 €



605

DOIS CACHIMBOS

L'ANATRA

Em madeira e outros materiais. Itália. Nunca usados, com estojo original.

Dim.: 18 e 19,5 cm.

BASE: 150 €





606

DOIS CACHIMBOS L'ANATRA

Em madeira e outros materiais.
Itália. Nunca usados, com estojo original.

Dim.: 14 e 19,5 cm.

BASE: 150 €



607

QUATRO CACHIMBOS LUIGI VIPRATI "COLLECTION"

Em madeira e outros materiais.
Itália. Nunca usados, com estojo original.

Dim.: 16,5 a 21 cm.

BASE: 200 €



608

TRÊS CACHIMBOS LUIGI VIPRATI "COLLECTION"

Em madeira, prata inglesa de 925 e outros materiais. Itália. Nunca usados, com estojo original.

Dim.: 15 a 21 cm.

BASE: 200 €



610

CACHIMBO ALFRED DUNHILL CHRISTMAS PIPE 2003 "ELEVEN LADIES DANCING"

Em prata inglesa de 925, madeira e outros materiais. Edição limitada nº 92/500. Com documentos e estojo original na forma de livro em pele.

Dim.: 13,5 cm.

BASE: 400 €



609

CACHIMBO ALFRED DUNHILL CHRISTMAS PIPE 2001 "NINE DRUMMERS DRUMMING"

Em prata inglesa de 925, madeira e outros materiais. Edição limitada nº 433/500. Com documentos e estojo original na forma de livro em pele.

Dim.: 15,5 cm.

BASE: 400 €



611

CACHIMBO ALFRED DUNHILL CHRISTMAS PIPE 1995 "THREE FRENCH HENS"

Em prata inglesa de 925, madeira e outros materiais. Edição limitada nº 96/500. Com documentos e estojo original na forma de livro em pele.

Dim.: 11,5 cm.

BASE: 400 €



6I2

**CACHIMBO ALFRED DUNHILL CHRISTMAS PIPE 1996
“FOUR CALLING BIRDS”**
Em prata inglesa de 925, madeira e outros materiais. Edição limitada nº 436/500. Com documentos e estojo original na forma de livro em pele.
Dim.: 14,5 cm.
BASE: 400 €

6I3

**CACHIMBO ALFRED
DUNHILL CHRISTMAS
PIPE 1999 “SEVEN SWANS
A-SWIMMING”**
Em prata inglesa de 925,
madeira e outros materiais.
Edição limitada nº 376/500. Com
documentos e estojo original na
forma de livro em pele.
Dim.: 13 cm.
BASE: 400 €



6I4

**CONJUNTO DE DOIS
CACHIMBOS ALFRED
DUNHILL “THE CLASSIC
SERIES NOS. 5065 &
5066”**
Em madeira e outros materiais.
Fabricados na Inglaterra. Com
caixa expositora original. Sinais
de uso.
Dim.: 14,5 cm; (Caixa):
8,5x25x21,5 cm.
BASE: 300 €





615

CAIXA DESUMIDIFICADORA
Em diferentes madeiras. Sinais de uso e pequenos defeitos.
Dim.: 13x31x22 cm.
BASE: 30 €

616

CANDEEIRO DE MESA “TIZIO”
Em metal lacado a negro e outros materiais. Design de Richard Sapper, marcado Artemide.
Itália. Sinais de uso, oxidações e pequenos defeitos.
Dim.: 80 cm.
BASE: 100 €



617

CANDEEIRO DE MESA
Em metal dourado e lacado, ajustável. Sinais de uso.
Dim.: 51 cm.
BASE: 180 €





618

CANDEEIRO DE MESA
Em metal cromado, quebra-luz
em vidro fosco. Sueco, Markslojd.
Sinais de uso.
Dim.: 51 cm.
BASE: 90 €



620

CANDEEIRO DE MESA
Em metal cromado. Marcado
'Electrolar, Portugal'.
Amolgadela e algum desgaste.
Dim.: 36 cm.
BASE: 20 €



619

**CANDEEIRO DE MESA -
PINHEIRO DE NATAL**
Em vidro colorido, base em metal
cromado. Sinais de uso.
Dim.: 38 cm.
BASE: 150 €



621

CANDEEIRO DE PÉ ALTO
Em metal lacado a negro. Sinais
de uso, oxidações e pequenos
defeitos.
Dim.: 180 cm.
BASE: 50 €



622

CANDEEIROS DE PÉ ALTO
Em metal amarelo, pés com enrolamentos e folhagem. Sinais de uso, oxidações e defeitos no abat-jour.
Dim.: 155 cm.
BASE: 50 €



624

CARRINHO DA CHÁ ARTICULADO
Em metal cromado, tampos em material sintético de cor laranja. Sinais de uso e oxidações.
Dim.: 82x62,5x42 cm.
BASE: 120 €



623

MESA DE APOIO COM CANDEEIRO DE PÉ
Em teca e latão, tampo de formato rectangular em vidro, candeeiro em metal com quebra luz em vidro verde, prateleira de ripas. Italiana. Sinais de uso e pequenos defeitos.
Dim.: 149x52x36 cm.
BASE: 180 €



625

CADEIRA "BUTTERFLY"
Estrutura em metal lacado a negro, estofado a couro. Segundo modelo de Jorge-Ferrari Hardoy. Sinais de uso.
Dim.: 88x75x84,5 cm.
BASE: 50 €



626

PAR DE CADEIRAS DE BRAÇOS

Em madeira lacada a negro, assento estofado a pele verde. Sinais de uso e pequenos defeitos.

BASE: 60 €

627

CONJUNTO DE OITO CADEIRAS

Em madeira, costas ripadas, com estofado em napa azul. Sinais de uso e pequenos defeitos.

BASE: 300 €



628

PAR DE MESAS DE CABECEIRA

Em madeira, de duas gavetas, com elemento geométrico decorativo no centro, puxadores em metal. Sinais de uso e pequenos defeitos.

Dim.: 49x60,5x41 cm.

BASE: 200 €



629

PAR DE MESAS DE CABECEIRA ART DECO

Em diferentes madeiras com entalhamentos, folheada a raiz e tampo em mármore. Sinais de uso e pequenos defeitos.

Dim.: 73,5x43x33 cm.

BASE: 90 €



630

CÓMODA MODERNISTA

Folheada a madeira, com quatro gavetões, puxadores em metal. Sinais de uso e alguns defeitos.

Dim.: 83,5x109x45 cm.

BASE: 80 €





631

**PAR DE CADEIRAS DE
BRAÇOS**

Em pau santo, costas e fundos
em palhinha, modelo "aranha".

Sinais de uso.

BASE: 2000 €



leiloeira corte real | 11 e 12 de Dezembro de 2025



632

CANDEEIRO DE TECTO

Em metal cromado, globo em
vidro bicolor. Sinais de uso.

Dim.: 95 cm.

BASE: 200 €



633

JARRA KOSTA BODA
Em vidro pintado, assinada na
base Ulrica Hydman-Vallien
(1938-2018). Suécia. Sinais de
uso.
Dim.: 15 cm.
BASE: 40 €



634

CASTIÇAL KOSTA BODA
Em vidro e metal azul. Design de
Bertil Vallien, modelo "Tower",
assinado e marcado. Sinais de
uso.
Dim.: 44 cm.
BASE: 30 €



635

ÉMILE GALLÉ (1846-1904)
- JARRA

Em pasta de vidro, decoração relevada e policromada "folhagem", assinada. Sinais de uso.

Dim.: 22 cm.

BASE: 350 €



636

JARRA ARTE NOVA

Em cerâmica, decoração relevada monocromada a verde "figura feminina", assinada "August Otto". Sinais de uso, desgaste, parte do bordo colado e restauro.

Dim.: 50 cm.

BASE: 150 €

637

JARRA

Em cerâmica alemã, parcialmente vidrada, decoração relevada e policromada. Sinais de uso.

Dim.: 24 cm.

BASE: 50 €



638

JARRA

Em cerâmica vidrada alemã, decoração policromada. Sinais de uso e craquelé.

Dim.: 20,5 cm.

BASE: 40 €



639

JARRA

Em cerâmica vidrada alemã, decoração relevada com elementos vegetalistas e pássaros a azul.

Dim.: 30,5 cm.

BASE: 50 €





640

JARRO

Em cerâmica vidrada alemã, decoração relevada com elementos geométricos a azul. Sinais de uso e craquelê.

Dim.: 31,5 cm.

BASE: 50 €



642

PEQUENO ARMÁRIO

Em tamarindo, portas com vidros na parte superior. China - Período Minguo (1912-1949). Sinais de uso e pequenas falhas, defeitos e colagens.

Dim.: 65x53x29,5 cm.

BASE: 200 €



641

JARRA

Em cerâmica alemã, decoração relevada, policromada e dourada. Marcada "Royal - Bavaria" na base. Sinais de uso.

Dim.: 16 cm.

BASE: 20 €



643

PAR DE VITRINES DE SUSPENSÃO

Em madeira exótica, interior compartimentado, portas em vidro, fundo espelhado. China. Sinais de uso.

Dim.: 81x53x11 cm.

BASE: 70 €

644

APARADOR

Em castanho com entalhamentos, de quatro gavetas e quatro portas decoradas com painéis “paisagens orientais” . Sinais de uso e pequenos defeitos.

Dim.: 141x210x62 cm.

BASE: 100 €



645

APARADOR ORIENTAL

Em madeira exótica entalhada, decoração relevada “paisagens com figuras em cenas do quotidiano”. Sinais de uso e pequenos defeitos.

Dim.: 77x190x55 cm.

BASE: 100 €



646

LEQUE

Varetas em xarão lacado a negro com dourados “figuras”, aplicações pintadas “flores e pássaros”, aba em papel pintado “Figuras em cenas do quotidiano” aplicações em osso. China, Séc. XIX. Emoldurado. Sinais de uso e pequenos defeitos. Dim. Total: 50x72 cm
BASE: 250 €



647

CAIXA CILÍNDRICA

Em metal esmaltado revestido a laca cinnabar, decorada relevada "Paisagens". Chinesa. Sinais de uso e pequenos defeitos.

Dim.: 9,5 cm.

BASE: 100 €



649

PAR DE JARRAS

Em metal cloisonné, decoração policromada "flores e animais fantásticos". Japão - período Meiji. Sinais de uso, pequenas amolgadelas e pequenos defeitos.

Dim.: 37 cm.

BASE: 100 €



648

JARRA

Em metal cloisonné, decoração policroma com motivos florais e pássaros. China, Séc. XX. Defeitos.

Dim.: 37 cm.

BASE: 100 €



650

POTE COM TAMPA

Em porcelana da China, decoração policromada com motivos florais, reservas com meninos. Marcada. Sinais de uso.

Dim.: 20 cm.

BASE: 40 €



651

PRATO DE GRANDES DIMENSÕES

Em cerâmica japonesa "Satsuma"
decoração policromada e dourada
"figuras". Sinais de uso e
desgaste no dourado.

Dim.: 40,5 cm.

BASE: 150 €



653

CACHEPOT

Em porcelana da China,
decoração a azul "elementos
vegetalistas e flores", gregas no
bordo. Sinais de uso.

Dim.: 23 cm.

BASE: 200 €



652

PRATO DE GRANDES DIMENSÕES

Em porcelana oriental, decoração
policromada "Paisagem". Sinais
de uso.

Dim.: 40,5 cm.

BASE: 40 €



654

PRATO RASO E QUATRO FUNDOS RECORTADOS

Em porcelana da China, Séc.
XVIII/XIX, decoração a azul
"jardim com fénix". Esbeçadelas,
cabelos e quatro com restauros.

Dim.: 22 e 23 cm.

BASE: 60 €

655

PRATO FUNDO E DOIS PRATOS RASOS

Em porcelana da China, Séc. XIX, decoração a azul "Cantão". Sinais de uso, o fundo com pequenas esbeaçadelas.

Dim.: 23 e 24 cm.

BASE: 50 €



657

DOIS PRATOS

Em porcelana da China, um Dinastia Ming, período Wanli (1563-1620), e outro Séc. XVIII, decoração a azul "flores e objectos". Esbeaçadelas e cabelos.

Dim.: 21,5 e 22 cm.

BASE: 30 €



656

PAR DE PRATOS OITAVADOS

Em porcelana da China, Séc. XVIII, decoração a azul "flores e bambus", um parcialmente dourado. Sinais de uso e esbeaçadelas.

Dim.: 23 cm.

BASE: 40 €



658

PRATO FUNDO E DOIS PRATOS RASOS

Em porcelana da China, Séc. XVIII, decoração a azul "paisagens com pagodes" e "flores". Esbeaçadelas, um com cabelo e desgaste.

Dim.: 22,5; 23 e 23,5 cm.

BASE: 40 €



659

RECHAUD OITAVADO

Em porcelana da China, Séc. XIX, decoração a azul "Cantão".
Sinais de uso.

Dim.: 5x25,5x23 cm.

BASE: 80 €



660

TERRINA OITAVADA

Em porcelana da China, Séc. XIX, decoração a azul "Cantão", pegas relevadas "Cabeça de javali".
Sinais de uso.

Dim.: 20,5x33x22 cm.

BASE: 120 €



66I

DUAS FLOREIRAS DE SUSPENSÃO

Em porcelana da China, Séc. XIX/XX, decoração a azul "paisagens com pagodes" e "elementos vegetalistas". Sinais de uso e uma com pequenos defeitos e cabelo.

Dim.: 16x16,5x7,5 e 17,5x8 cm.

BASE: 80 €





662

PAR DE PRATOS OITAVADOS

Em porcelana da China
Companhia das Índias, Séc.
XVIII, decoração policromada e
dourada com esmaltes da família
rosa "flores". Sinais de uso,
ligeiro desgaste e esbeçadelas.

Dim.: 23 cm.

BASE: 80 €



664

PAR DE PRATOS

Em porcelana da China,
Companhia das Índias, Séc.
XVIII, decoração policromada e
dourada com esmaltes da família
rosa "flores". Sinais de uso e
restaurados.

Dim.: 23 cm.

BASE: 40 €



663

PAR DE PRATOS OITAVADOS

Em porcelana da China
Companhia das Índias, Séc.
XVIII, decoração policromada e
dourada com esmaltes da família
rosa "flores". Sinais de uso,
ligeiro desgaste, esbeçadelas e
um com cabelos

Dim.: 23 cm.

BASE: 80 €



665

PRATO GRANDES DIMENSÕES RECORTADO

Em porcelana da China, Séc.
XVIII, decoração policromada e
dourada "folha de chá". Sinais
de uso, pequenas falhas e
restaurado.

Dim.: 34,5 cm.

BASE: 50 €



666

PRATO DE GRANDES DIMENSÕES

Em porcelana da China Companhia das Índias, Séc. XVIII/XIX, decoração a azul e dourado "flores e estrelas". Sinais de uso, pequena esbeijadela no verso, cabelo, aba colada e restaurada.

Dim: 37,5 cm.
BASE: 80 €



667

PRATO DE GRANDES DIMENSÕES

Em porcelana da China Companhia das Índias, Séc. XVIII, decoração a azul e dourado "flores". Pequenos cabelos e esbeijadelas.

Dim: 37,5 cm.
BASE: 120 €



668

BACIA

Em porcelana da China Companhia das Índias, Séc. XVIII decoração a rosa "flores". Cabelos, aba colada e restauro.

Dim: 7x36,5 cm.
BASE: 60 €



669

PRATO "QUARTO CENTENÁRIO DO DESCOBRIMENTO DA ÍNDIA"

Em porcelana da China, Séc. XIX/XX, decoração policromada e dourada, comemorativo do "Quarto Centenário do Descobrimento da Índia". Sinais de uso e esbeijadela.

Dim.: 24,5 cm.
BASE: 150 €



670

TRAVESSA OVAL RECORTADA

Em porcelana do Japão, decoração policromada e dourada, gato em relevo e flores. Sinais de uso.

Dim.: 25x31,5 cm.
BASE: 80 €

671

TRAVESSA RECORTADA

Em porcelana da China,
Companhia das Índias, decoração
policromada e dourada "flores e
grinaldas". Desgaste e restauros.

Dim.: 33,5x40,5 cm.

BASE: 350 €



672

TRAVESSA POLIFACETADA

Em porcelana da China
Companhia das Índias, Séc.
XVIII, decoração policromada e
dourada com esmaltes da família
rosa e "pavões". Sinais de uso e
desgaste.

Dim.: 26x32,6 cm.

BASE: 300 €



673

TRAVESSA OITAVADA

Em porcelana da China, Séc. XVIII. decoração a azul "Paisagem fluvial e pagodes". Sinais de uso e
ligeiras esbeçadelas.

Dim.: 18,5x26 cm.

BASE: 100 €



674

TRAVESSA OITAVADA

Em porcelana da China, Séc. XVIII, decoração a azul "Paisagem fluvial e pagodes". Desgaste no vidrado e esbeaçadelas.

Dim.: 18x26 cm.

BASE: 100 €



676

TRAVESSA OITAVADA

Em porcelana da China, companhia das Índias. Séc. XVIII, decoração policromada e dourada "grinaldas", aba encastrada com armas tradicionalmente atribuídas a Francisco António da Veiga Cabral da Câmara Pimentel (1734-1810), 1º visconde de Mirandela - 2º se

BASE: 200 €



675

TRAVESSA OVAL RECORTADA

Em porcelana da China, Séc. XVIII, decoração a azul "flores, pássaros e insectos". Sinais de uso, parte da aba colada e restaurada.

Dim.: 24x33 cm.

BASE: 120 €



677

JARRA

Em porcelana da China, decoração policromada com esmaltes da família rosa "flores". Sinais de uso e ínfimas falhas.

Dim.: 22,5 cm.

BASE: 120 €



678

CAIXA OVAL

Em porcelana da China
Companhia das Índias, decoração
policromada e dourada com
esmaltes da família rosa "flores".
Sinais de uso.

Dim.: 7,5x13,5 cm.

BASE: 60 €

679

BULE

Em porcelana da China, Séc.
XVIII, decoração policromada e
reservas "Paisagens e figuras em
cena do quotidiano". Falhas no
bico, tampa partida com falhas e
colagens.

Dim: 14 cm.

BASE: 60 €



680

JARRÃO

Em porcelana da China,
decoração policromada, "cenas
quotidianas e caracteres", pegas
em relevo. Com furo na base.
Sinais de uso e restauro.

Dim.: 43,5 cm.

BASE: 100 €





681

POTE COM TAMPA
Em porcelana da China,
decoração a dourado "Flores
e enrolamento" sobre fundo
"Powder blue". Sinais de uso e
leve desgaste.
Dim.: 41 cm.
BASE: 200 €



683

**POTE COM TAMPA DE
GRANDES DIMENSÕES**
Em porcelana da China,
decoração policromada
"guerreiros e motivos florais",
pomo em relevo cão de foo.
Sinais de uso e restauro no
bordo.
Dim.: 81 cm.
BASE: 350 €



682

PAR DE JARRAS
Em porcelana da China,
decoração a azul "dragões".
Sinais de uso, defeitos de
fabrico, esbeçadelas e cabelo.
Dim.: 44,5 cm.
BASE: 150 €



684

TABULEIRO DE XADREZ
Tabuleiro em diferentes
madeiras, peças esculpidas em
marfim, interior forrado a seda.
China, Séc. XX. Sinais de uso,
pequenas falhas e defeitos.
Dim.: 11,5x50,5x25,5 cm.
BASE: 1200 €



685

JARRA

Em porcelana da China "casca de ovo", decoração policromada e dourada, com reservas "paisagem com figuras em cenas do quotidiano". Marcada. Sinais de uso.

Dim.: 32,5 cm.

BASE: 120 €



687

PAISAGEM ORIENTAL COM FIGURAS E ANIMAIS

Em marfim minuciosamente esculpido e vazado, base em madeira. China, Séc. XX. Infimas falhas.

Dim.: 14,5x47 cm.

BASE: 400 €



686

PLACA

Em porcelana da China, decoração policromada "figuras em cena do quotidiano". Emoldurada. Sinais de uso.

Dim. Total: 35x26,5 cm.

BASE: 130 €



688

TRÊS NETSUKES

Esculpidos em marfim, decoração gravada. Japão. Marcados na base. Sinais de uso.

Dim.: 3,5, 5 e 5,5 cm.

BASE: 80 €



689

DOIS NETSUKES “DUPLA FACE”

Esculpidos em marfim, com dupla face. Japão. Marcado na base. Sinais de uso.

Dim.: 5,5 cm.

BASE: 80 €



690

NETSUKE “PERSONAGEM DE TEATRO”

Esculpidos em marfim, decoração gravada e policroma. Japão. Marcado na base. Sinais de uso.

Dim.: 5 cm.

BASE: 60 €



691

BULE E PÁSSARO

Esculturas em marfim, decoração gravada e policromada. China. Cabeça do pássaro descolada e pequenas falhas.

Dim.: 10,5 e 11 cm.

BASE: 70 €



692

DOIS OKIMONOS “ANCIÃOS”

Esculpidos em marfim, decoração gravada e policromada. Japão. Marcado na base. Sinais de uso.

Dim.: 9 e 15 cm.

BASE: 110 €



694

DOIS OKIMONOS

Esculturas em marfim, decoração gravada, Japonesa - período Meiji. Marcados na base. Pequena falha.

Dim.: 17,5 cm

BASE: 140 €



693

DOIS OKIMONOS

Escultura em marfim, decoração gravada com fundos preenchidos a negro, um com base em madeira, Japonesa - período Meiji (1868-1912). Falhas e defeitos.

Dim.: 16,5 e 21 cm.

BASE: 300 €



695

BUDA COM SACO DE DINHEIRO

Escultura em marfim com gravados policromados. China, Minguo (1912-1949). Marcado na base. Sinais de uso.

Dim.: 10 cm.

BASE: 100 €



696

OKIMONO

Escultura em marfim, decoração gravada. Japonesa - período Meiji. Marcado na base. Sinais de uso.

Dim.: 14 cm.

BASE: 100 €

698

ADAGA

Do arquipélago da Malásia, vulgarmente conhecida por KRIS, possivelmente início do Séc. XIX. Bainha em madeira totalmente coberta com uma capa de liga de prata baixa com gravados florais, nos dois lados. Bocal em feitio de nau associado, às caravelas port

BASE: 150 €



697

OKIMONO GRUPO ESCULTÓRICO

Em marfim, minuciosamente esculpido. Japonesa - período Meiji. Marcado na base. Pequena falha.

Dim.: 15x11,5x10 cm.

BASE: 150 €

699

ESPADIM DE CONDESTÁVEL DO REAL SERVIÇO DE SAÚDE CA 1899 DO REINO DE ESPANHA

Arma de luxo com dourados originais e o símbolo da Cruz Vermelha com a Coroa Real que se repete no pomo. Punho em arame de metal. Lâmina marcada Fº Toledo Spain. Bainha em couro preto com bocal e terminal em metal cinzelado. O bocal tem o botão do talabar

BASE: 250 €





700

REVÓLVER DE BOLSO

Sistema Lefauchaux sem marcas ou punções com gatilho desdobrável. De esmerado fabrico europeu ca 1870 tem os cabos em nogueira com guilhochado impecável e a carcaça com gravações de folhagens. Muito bom estado e completo. Vem dentro de uma caixa de mogno

BASE: 120 €



701

REVÓLVER REGULAMENTAR PORTUGUÊS

"Abadie", para oficiais, modelo 1878. Em mau estado, com mecanismo encravado.

Comp.: 23 cm.

BASE: 50 €



702

PISTOLA DE CAVALARIA

Sistema de pederneira, muito rústica com embutidos a osso esbranquiçado, Império Otomano, meados Séc. XIX. Tem três abraçadeiras no cano em ferro, ligeiramente atrombetado, argola no pomo para o fiador. Muito decorativa, possivelmente importada pela Arca

BASE: 90 €



703

REVÓLVER

Sistema Lefauchaux, modelo de Marinha 1858 calibre 10,7 mm, mas com ligeiras variantes. Muito gasto, com marcas apagadas. Difícil de aparecer.

Comp.: 32 cm.

BASE: 90 €

704

PISTOLA DE DOIS CANOS

De percussão com punção de Liège, marcada VG 177. Bélgica, ca 1850. Os canos são de desenroscar para serem carregados. Parafuso superior não original. Linda coronha em nogueira.

Comp.: 20 cm.

BASE: 90 €



705

REVÓLVER

Sistema Lefauchaux igual ao Modelo de Marinha modelo 1878, mas marcado Lefauchaux com punções de Liège, em calibre 32. Muito gasto, com marcas apagadas pois foi limpo miseravelmente a escovilhão de aço.

Comp.: 21 cm.

BASE: 90 €

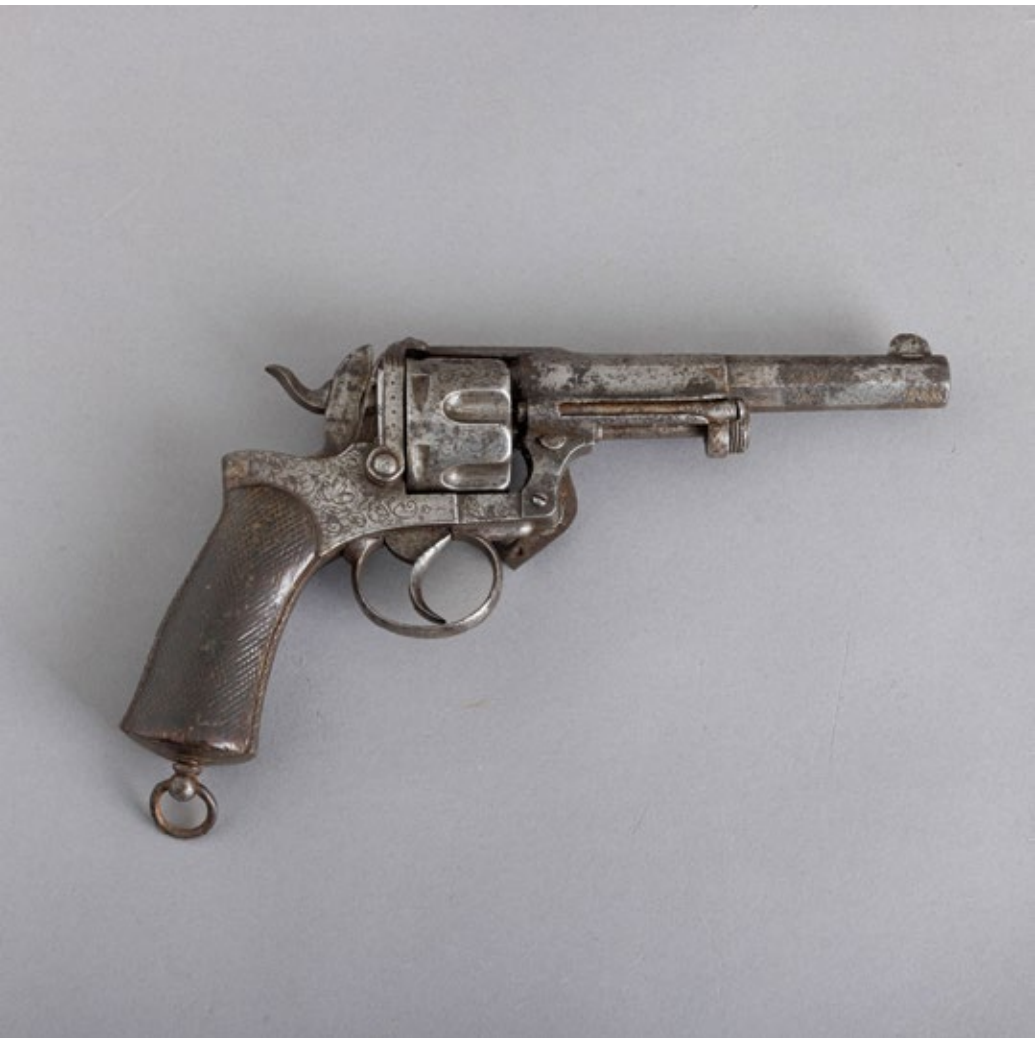


706

PISTOLA

De percussão um pouco no Estilo Império com punção de Liège no cano. Bélgica, ca 1850. Não será de excluir ter feito parte de um conjunto de duelo, ou de viagem. Cano com alça e ponto de mira. Fecho de um só parafuso, tendo na coronha uma chapa para inici

BASE: 100 €



707

REVÓLVER MILITAR

Francês ou belga do tipo Chamelot-Delvigne, França e Bélgica, ca 1870/1890. Opinião do Dr. Jaime Regalado em 25/11/25 “Frequentemente os fabricantes belgas juntavam patentes pessoais aos revólveres Chamelot-Delvigne tal como L.Soleil et Fils montaram a pa

BASE: 200 €



708

TRÊS NAVALHAS
Em aço e cabos revestidos.
Espanha. Sinais de uso.
Dim.: 29; 53 e 81,5 cm. (abertas)
BASE: 40 €



709

TRÊS NAVALHAS
Em aço e cabos revestidos.
Espanha. Sinais de uso e falhas.
Dim.: 37,5; 42 e 83 cm. (abertas)
BASE: 30 €



710

TROFÉU DE CAÇA - ALCE
Assente em placa de madeira.
Sinais de uso e pequenos
defeitos.
Dim.: 75 cm.
BASE: 30 €



711

**TROFÉU DE CAÇA - VEADO
MEDITERRÂNICO**

Assente em placa de madeira, datado
"Espanha, 08-93". Sinais de uso e pequenos
defeitos.

Dim.: 84 cm.

BASE: 30 €



712

RELÓGIO "PÁSSARO"

Em metal cromado, dourado e outros
materiais, representando pássaro em gaiola.
Marcado 'Kaiser, Germany'. Mecanismo a
precisar de revisão. Sinais de uso e falha na
proteção da gaiola.

Dim.: 20 cm.

BASE: 30 €



713

RELÓGIO DE PAREDE

Caixa em madeira, vidro e metal, de formato elíptico. Mostrador em mármore com
numeração romana a esmalte branco e vermelho. Com pêndulo e chave. Sinais de uso,
falhas e defeitos.

Dim.: 66x56x20 cm.

BASE: 60 €



714

RELÓGIO DE MESA

Em bronze de arte patinado com figura masculina “Menino com corneta” e mármore negra com decoração relevada. Mostrador em mármore negra com numeração romana a dourado. Em marcha, com chave. Sinais de uso.

Dim.: 56x37x17,5 cm.

BASE: 80 €

715

MESA DE CHÁ

Em madeira exótica, coluna central torneada e pés com entalhamentos. Sinais de uso e pequenos defeitos.

Dim.: 71x86x42,5 cm.

BASE: 150 €



716

ARCA COM DUAS GAVETAS

Em pau santo, frisos e gavetas com tremidos, ferragens em ferro recortado e vazado. Maneirista. Séc. XVII. Sinais de uso, pequenos defeitos e restauros.

Dim.: 47,5x94x50 cm.

BASE: 1500 €





717

ESPELHO

Moldura em madeira e gesso entalhado, pintado e dourado, encimado por medalhão e querubins. Falhas e pequenos defeitos.

Dim.: 116x154 cm.

BASE: 400 €

718

CAIXA GUARDA JÓIAS “CORAÇÃO”

Em porcelana moldada e relevada, friso de perlados, decoração dourada e policromada “anjos e bustos femininos”. Europa, Séc. XX. Sinais de uso.

Dim.: 19 cm.

BASE: 120 €



719

ÂNFORA

Em porcelana moldada e relevada, decoração policromada e dourada sobre fundo verde, reservas “cena galante” e Paisagens”. Europa. Marcada. Sinais de uso, leve desgaste e pomo da tampa colado.

Dim.: 33,5 cm.

BASE: 120 €





720

TAÇA COM TAMPA

Em porcelana de Herend, decoração policromada e dourada "figuras", pegas relevada. Húngara, marcada, base em prata portuguesa dourada contraste água (1938-1984) de 916 - Leitão e Irmão. Sinais de uso.

Dim.: 13x16 cm.

BASE: 40 €



721

BUZIO COM CAMAFEU

Concha esculpida em camafeu com efígie de Napoleão III. Séc. XIX. Sinais de uso e pequenas falhas.

Dim.: 18x13,5 cm.

BASE: 250 €



722

PRESEPIO

Em concha de madrepérola esculpida, gravada e vazada. Terra Santa, Séc. XX. Sinais de uso.

Dim.: 16x21 cm.

BASE: 50 €



723

CRISTO

Escultura em marfim, parcialmente policromado e dourado. Europa, Séc. XIX. Sinais de uso.

Peso aprox.: 6120 g.

Dim.: 72 cm

BASE: 5500 €



724

CRUCIFIXO

Escultura em madeira policromada, cruz em madeira escurecida com remates entalhados e dourados.

Resplendor e placa em prata.

Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Falhas, defeitos e colagens.

Dim. Cristo: 40 cm; Cruz: 76 cm.

BASE: 50 €



725

CRUCIFIXO

Base e escultura em madeira marmoreada, decoração policromada e dourada, olhos de vidro. Resplendor em prata, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Pequenas falhas e fissuras.

Dim. Cristo: 34 cm. Total: 123 cm.

BASE: 100 €

728

SANTO ANTÓNIO COM O MENINO

Escultura em madeira, decoração policromada e dourada, olhos de vidro, atributo e resplendor em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833. Algumas falhas e falta de um dedo.

Dim.: 36,5 cm.

BASE: 50 €



726

MENINO JESUS SALVADOR DO MUNDO

Escultura em madeira policromada, sobre peanha com almofada em madeira policromada e dourada com borlas. Falhas, defeitos e colagens.

Dim.: 41,5 cm.

BASE: 50 €

727

SÃO BENTO

Escultura em madeira, decoração policromada e dourada. Pequenas falhas e fissuras.

Dim.: 34 cm.

BASE: 30 €





729

SAO MATEUS

Escultura em madeira policromada. Algumas falhas, restauros e fissuras.

Dim.: 23,5 cm.

BASE: 30 €



730

CRUCIFIXO

Esculpido em osso, base em madeira escurecida. Pequenos defeitos e colagem na base.

Dim.: 22 cm.

BASE: 30 €



731

CRUCIFIXO

Escultura em osso, base torneada. Vestígios de cola, parte da cruz e mão partida e colada.

Dim.: 18 cm.

BASE: 30 €



732

SAO FRANCISCO XAVIER

Escultura em osso, base em madeira. Pequenos defeitos e restauro na mão.

Dim.: 12,5 cm.

BASE: 40 €



733

SAO FRANCISCO XAVIER

Escultura em osso, decoração policromada, base em madeira. Pequenos defeitos.

Dim.: 10 cm.

BASE: 40 €

734

PIETÀ

Escultura em marfim. Europa. Séc. XIX. Sinais de uso e pequena falha.

Dim.: 14,5 cm

BASE: 650 €



735

NOSSA SENHORA E SÃO JOSÉ

Esculturas em marfim policromado e dourado, hispano-filipinas. Séc. XVIII. Pequenas falhas e uma das laterais colada. Peso aprox.: 451 g. e 476 g. Dim.: 17,5 e 18 cm. (sem bases).
BASE: 1800 €



736

NOSSA SENHORA

Escultura em marfim, decoração gravada, estilo hispano-filipino. Pequenas falhas e mãos ligeiramente soltas. Peso aprox.: 1130 g. Dim.: 24,5 cm.
BASE: 1800 €



737

NOSSA SENHORA
 Escultura em osso, peanha em madeira policromada. Pequenas falhas.
 Dim.: 15 cm.
BASE: 30 €



738

COFRE HISPANO-ÁRABE
 Em marfim trabalhado com motivos árabes, madeira de cedro revestida a placas de marfim e ferragens com vestígios de policromia dourada. Séc. XIV.
 CITES: 22PTLX10479C
 Dim: 16x31x10,5 cm.
BASE: 10000 €



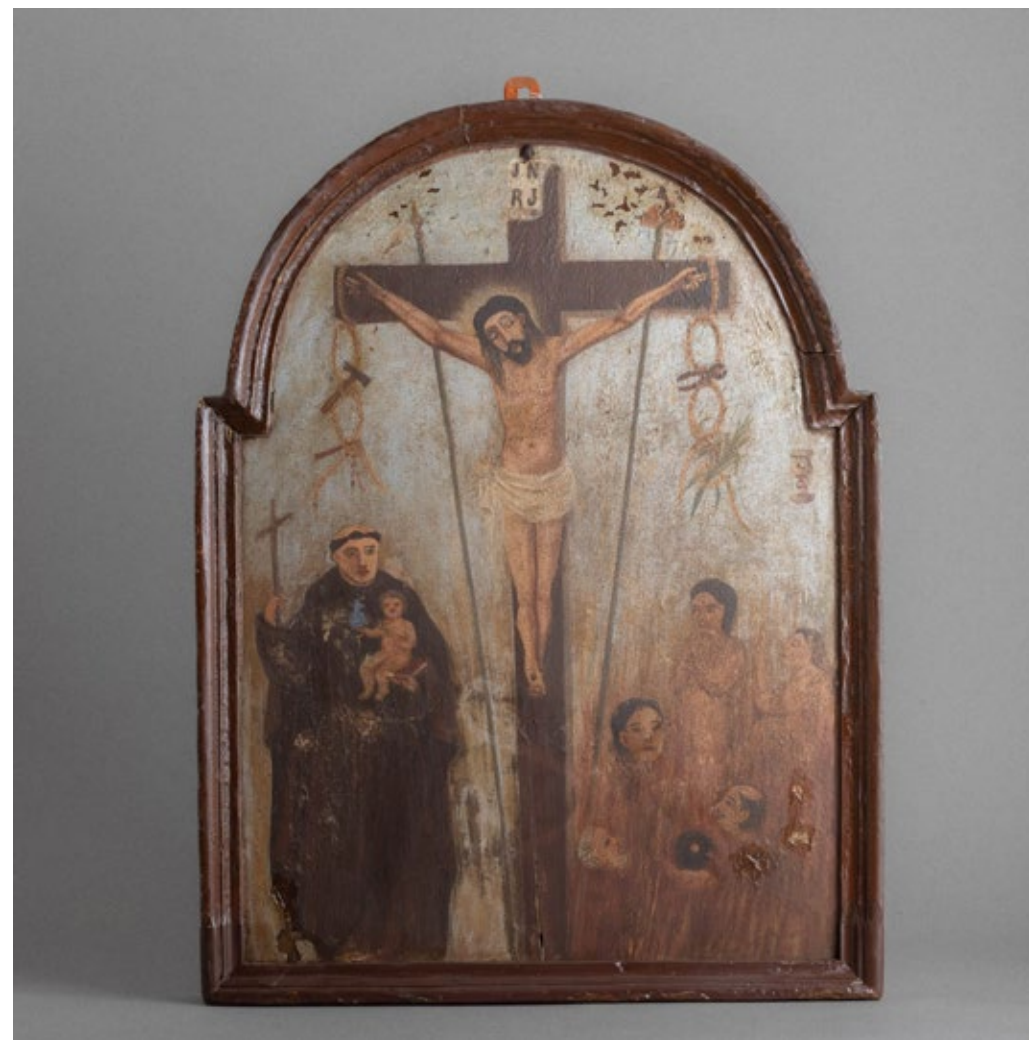


739

CAIXA RELICÁRIO GÓTICO

Esculpido em marfim, com ferragens em prata e ferro forjado, apresentando ornamentos florais nos cantos e mecanismos interno de fecho em ferro. Possivelmente francesa, séc. XIII/XIV (c. 1250-1320). Falhas e defeitos.

Dim.: 7x5x5 cm
BASE: 1000 €



740

CRISTO CRUCIFICADO, SANTO ANTÔNIO E AS ALMAS DO PURGATÓRIO

Óleo sobre madeira. Séc. XVIII/XIX. Pequenas falhas na policromia e defeitos.

Dim.: 70x53 cm.
BASE: 250 €



741

APRESENTAÇÃO DE JESUS NO TEMPLO

Óleo sobre madeira. Falhas, restauros e vestígio de xilófagos.

Dim.: 107x73 cm.
BASE: 500 €

742

IMACULADA CONCEIÇÃO
Óleo sobre tela. Séc. XVIII.
Reentelado e restauros.
Dim.: 81x62 cm.
BASE: 250 €



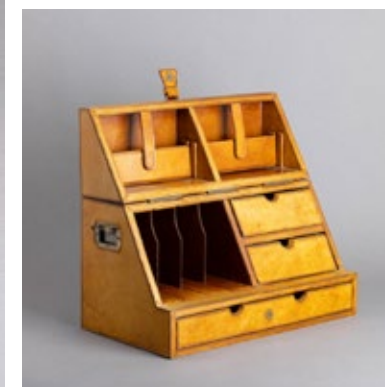
743

CAIXA ARQUIVADORA
Em madeira, com porta de esteira e cinco prateleiras no interior. Sinais de uso e algum desgaste.
Dim.: 31,5x38x26,5 cm.
BASE: 40 €



744

CAIXA ESCRITÓRIO DE VIAGEM
Revestida a couro, no interior divisórias e gavetas, ferragens em metal amarelo. Pequenos defeitos.
Dim.: 24x46x25 cm.
BASE: 60 €





745

**PEQUENA ARCA
COM GAVETA INDO-
PORTUGUESA**

Em ébano decorada com talha
baixa. Ceilão, Séc. XVII. Falhas e
defeitos.

Dim.: 16x32x21 cm.

BASE: 1200 €

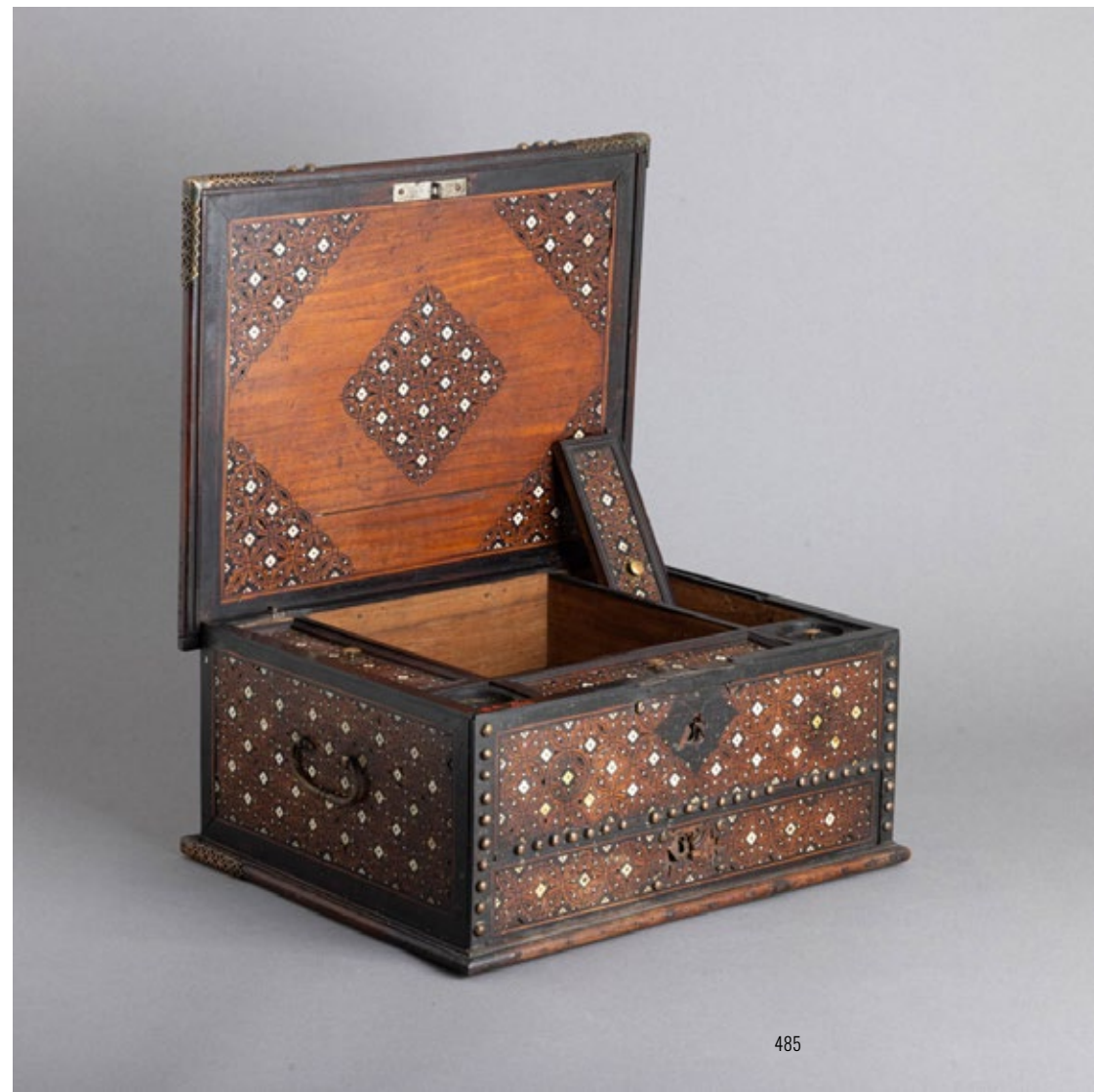
746

**CAIXA ESCRITÓRIO INDO-
PORTUGUÊS**

Em teca e ébano, com
micromosaico "sadeli" em
marfim e outras madeiras, três
gavetas interiores, uma exterior,
um tinteiro e um areeiro. Séc.
XVII. Sinais de uso, falhas, faltas
e tinteiro sem tampa.

Dim.: 18x40x32,5 cm.

BASE: 6000 €





747

CONTADOR

Em teca e pau santo, com micromosaico “sadel” em marfim e outras madeiras, duas gavetas inferiores e uma superior com vários compartimentos. Pés torneados. Ferragens em metal amarelo. Sinais de uso e pequenos defeitos.

Dim.: 27,5x42x35 cm.

BASE: 3000 €



748

TRÊS CONJUNTOS DE TALHERES

Em prata de 835, decoração diversa torcida, composto por colheres de chá e de café, facas de manteiga e pequenos garfos. Com respectivos estojos. Sem marcas portuguesa, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017.

Peso aprox.: 102 g.

BASE: 90 €

749

CONJUNTO DE SEIS COLHERES DE CAFÉ E CONCHA DE AÇÚCAR

Em prata de 835, decoração “grão de café”. Sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Com estojo. Sinais de uso.

Peso total aprox.: 55 g.

BASE: 50 €



750

CONJUNTO DE DOZE GARFOS E DOZE FACAS DE SOBREMESA ARTE NOVA

Cabos em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, decoração relevada “lírios”. Sinais de uso. Em estojo com defeitos.

BASE: 275 €





751

CONJUNTO DE SEIS COLHERES DE CHÁ E CONCHA DE AÇÚCAR

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decoração relevada "enrolamentos". Sinais de uso.

Peso aprox.: 150 g.

BASE: 100 €



753

CONJUNTO DE CINCO COLHERES DE CAFÉ E UMA DE CHÁ

Em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, decoração relevada "flores". Sinais de uso.

Peso aprox.: 32 g.

BASE: 40 €



752

CONJUNTO DE QUATRO COLHERES DE CAFÉ E UMA DE CHÁ

Em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, decoração gravada "elementos vegetais". Sinais de uso.

Peso aprox.: 54 g.

BASE: 40 €



754

CONJUNTO DE SEIS COLHERES DE CAFÉ E CONCHA DE AÇÚCAR

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decoração relevada "canelada". Sinais de uso.

Peso aprox.: 123 g.

BASE: 120 €



755

CONJUNTO DE ONZE COLHERES DE CHÁ

Em prata portuguesa contraste
javali (1887-1937) de 833,
decoração relevada. Sinais de
uso.

Peso aprox.: 187 g.

BASE: 150 €



756

CONJUNTO DE SEIS COLHERES DE CAFÉ

Em prata portuguesa contraste
águia (pós 1985) de 925,
decoração relevada. Sinais de
uso.

Peso aprox.: 109 g.

BASE: 100 €

757

CONJUNTO DE SEIS COLHERES DE CAFÉ

Em prata portuguesa contraste
águia (pós 1985) de 835,
decoração relevada "flores e
laços". Sinais de uso.

Peso aprox.: 126 g.

BASE: 120 €



758

CONJUNTO DE SEIS COLHERES DE CHÁ

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decoração relevada “folhas de hera”. Sinais de uso.

Peso aprox.: 49 g.

BASE: 50 €



759

CONJUNTO DE SEIS COLHERES DE DOCE

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decoração relevada “enrolamentos”, parcialmente dourado. Sinais de uso.

Peso aprox.: 191 g.

BASE: 200 €





760

CONJUNTO DE SEIS COLHERES DE CAFÉ

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833 marcada Topázio, decoração relevada “caninhas”. Sinais de uso.

Peso aprox.: 85 g.

BASE: 80 €



762

CONJUNTO DE CINCO COLHERES DE CHÁ E CONCHA DE AÇÚCAR

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833 e (pós 1985) de 835, decoração relevada “caninhas”. Sinais de uso.

Peso aprox.: 100 g.

BASE: 90 €



761

CONJUNTO DE SEIS COLHERES DE CHÁ

Em prata portuguesa contraste águia (pós 1985) de 835, marcada Topázio, decoração recortada. Sinais de uso.

Peso aprox.: 128 g.

BASE: 120 €



763

CONJUNTO DE CINCO COLHERES DE CAFÉ

Em prata portuguesa contraste águia (pós 1985) de 835, decoração relevada “caninhas”. Sinais de uso.

Peso aprox.: 48 g.

BASE: 40 €



764

CONJUNTO DE SEIS COLHERES DE CAFÉ E CONCHA DE AÇÚCAR

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decoração relevada “enrolamentos e concheados”. Sinais de uso.

Peso aprox.: 91 g.

BASE: 90 €

766

CONJUNTO DE SEIS GARFOS DE BOLO

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833 e (pós 1985) de 835, decoração relevada “caninhas”. Sinais de uso.

Peso aprox.: 161 g.

BASE: 160 €



765

CONJUNTO DE SEIS COLHERES DE CHÁ E CONCHA DE AÇÚCAR

Em prata portuguesa do Séc. XVIII/XIX, marca de ensaiador do Porto (P-16) José Coelho Sampaio e de ourives (P-184) António Sousa, decoração gravada, concha de açúcar, sem marca ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso.

Peso aprox.: 136 g.

BASE: 130 €



767

DOIS GARFOS DE BOLO

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833 e (pós 1985) de 835 decoração relevada “caninhas”. Sinais de uso.

Peso aprox.: 67 g.

BASE: 60 €



768

FACA ABRE CARTAS

Em prata portuguesa contraste águia (pós 1985) de 835, decoração relevada . Sinais de uso.

Peso aprox.: 48 g.

Dim.: 20,5 cm.

BASE: 50 €



769

PINÇA PARA GELO

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decoração relevada “enrolamentos”, parcialmente dourado, terminais de garra.

Sinais de uso.

Peso aprox.: 89 g.

Dim.: 15,5 cm.

BASE: 90 €



770

PINÇA DE AÇÚCAR ARTE NOVA

Em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, decoração relevada “elementos vegetalistas”. Sinais de uso.

Peso aprox.: 34 g.

Dim.: 14 cm.

BASE: 50 €



771

FACA DE QUEIJO

Em prata portuguesa
contraste águia (1938-1984)
de 833, decoração relevada
“enrolamentos”, parcialmente
dourado. Sinais de uso.
Peso aprox.: 95 g.
Dim.: 19,5 cm.
BASE: 70 €



772

FACA DE QUEIJO

Em prata portuguesa contraste
águia (1938-1984) de 833,
decoração relevada “canelada”.
Sinais de uso.
Peso aprox.: 77 g.
Dim.: 17,5 cm.
BASE: 70 €



773

ESPÁTULA DE QUEIJO

Em prata portuguesa
contraste águia (1938-1984)
de 833, decoração relevada
“enrolamentos e concheado”
parcialmente dourado. Sinais
de uso.
Peso aprox.: 46 g.
Dim.: 18 cm.
BASE: 50 €



774

COLHER DE SERVIR

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833 marcada Topázio, decoração relevada. Sinais de uso. Peso aprox.: 69 g.

Dim.: 19 cm.

BASE: 70 €



776

COLHER DE MOLHOS

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decoração relevada “enrolamentos”, parcialmente dourado. Sinais de uso.

Peso aprox.: 79 g.

Dim.: 16,5 cm.

BASE: 80 €



775

COLHER DE AZEITONAS

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decoração relevada “enrolamentos”, parcialmente dourado. Sinais de uso. Peso aprox.: 53 g.

Dim.: 18 cm.

BASE: 50 €



777

GARFO DE SERVIR

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decoração relevada “enrolamentos”, parcialmente dourado. Sinais de uso. Peso aprox.: 44 g.

Dim.: 19 cm.

BASE: 40 €



778

COLHER DE SERVIR

Em prata portuguesa
contraste águia (1938-1984)
de 833, decoração relevada
“enrolamentos”, parcialmente
dourado. Sinais de uso.

Peso aprox.: 85 g.

Dim.: 19 cm.

BASE: 80 €



779

COLHER DE SERVIR

Em prata, decoração
relevada “flores e elementos
vegetalistas”. Sem marcas,
ao abrigo do Decreto-Lei n.º
120/2017. Sinais de uso.

Peso aprox.: 168 g.

Dim.: 24 cm.

BASE: 170 €

780

COLHER DE ARROZ

Em prata portuguesa
contraste águia (1938-1984)
de 833, decoração relevada
“enrolamentos”. Sinais de uso.

Peso aprox.: 200 g.

Dim.: 27,5 cm.

BASE: 200 €





781

COLHER DE SERVIR

Em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, decoração relevada e vazada "folha". Sinais de uso.

Peso aprox.: 112 g.

Dim.: 25 cm.

BASE: 110 €

782

CONCHA DE SOPA

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decoração relevada "enrolamentos". Sinais de uso.

Peso aprox.: 192 g.

Dim.: 26 cm.

BASE: 200 €



783

CONCHA DE SOPA

Em prata portuguesa do Séc. XIX, marca de ensaiador de Lisboa (L-40) datável de 1822-1843 e de ourives (L-423) Miguel José Dias, decoração lisa. Sinais de uso.
Peso aprox.: 218 g.
Dim.: 31,5 cm.
BASE: 120 €



784

ESPÁTULA PARA BOLO

Em prata portuguesa do Séc. XIX, marca de ensaiador do Porto (P-23) Alexandre Pinto da Cruz e de ourives (P-261) datável de 1810-1853, decoração vazada e relevada “caninhas”. Sinais de uso.
Peso aprox.: 150 g. Dim.: 28,5 cm.
BASE: 200 €



785

FAQUEIRO PARA SEIS PESSOAS

Em prata portuguesa, contraste javali (1887-1937) de 833 (parte), decoração lisa, Composto por 13 colheres de sopa (7 diferentes), 6 colheres de sobremesa, 6 talheres de carne e 6 sobremesa. Sinais de uso e pequenos defeitos.
Peso total aprox.: 2295 g.
BASE: 1000 €



786

DUAS FIGURAS AFRICANAS

Esculturas em ébano. Pequenas falhas e defeitos.
Dim: 27 e 31 cm.
BASE: 140 €





787

FIGURA MASCULINA
Escultura em madeira patinada,
República Democrática do
Congo. Pequenos defeitos e
fissura na base.
Dim.: 45 cm.
BASE: 60 €



788

FIGURA FEMININA JANUS
Escultura em madeira patinada e
fibras. África.
Pequenas falhas e alguns
defeitos.
Dim.: 56 cm.
BASE: 60 €



790

**PAR DE DENTES DE
CACHALOTE**
Sem decoração. Sinais de uso.
Peso total : 770 g.
Dim.: 14,5 e 15 cm.
BASE: 200 €

789

DOIS TROFEUS DE CAÇA

Com aplicações em metal, em suportes de madeira escurecida. Datados “9-XII-84” e “82”.

Pequenos defeitos e um com vestígios de xilófagos.

Dim.: 18 cm e 20 cm.

BASE: 150 €



79I

PAR DE DENTES DE JAVALI

Sem decoração. Pequenas falhas.

Dim.: 22,5 e 23 cm.

BASE: 250 €



792

PAR DE DENTES DE JAVALI
Sem decoração. Algumas falhas.
Dim.: 31 e 31,5 cm.
BASE: 350 €



794

BUSTO DE FIGURA FEMININA
Em marfim esculpido, decoração relevada figuras. África. Sinais de uso.
Dim.: 41 cm.
BASE: 600 €



793

QUATRO BUSTOS AFRICANOS
Esculpidos em marfim. África.
Sinais de uso.
Dim.: 25, 25, 20, 29 cm
BASE: 350 €



795

PRESA DE ELEFANTE TRABALHADA
Em marfim esculpido, decoração relevada com animais. África.
Peso aprox.: 11700 g.
Dim.: 150 cm.
BASE: 1200 €



796

**PRESA DE ELEFANTE
TRABALHADA**

Em marfim esculpido, decoração
relevada com animais. Africa.
Peso aprox.: 7400 g.

Dim.: 138 cm.

BASE: 750 €



797

PRESA DE ELEFANTE

Em marfim, Africa séc. XX anos
50.

Peso aprox.: 9200 g.

Dim.: 123 cm.

BASE: 1000 €



798

PRATO FUNDO

Em faiança, decoração policromada "Busto". Europa, Séc. XIX. Sinais de uso, desgaste no vidrado, craquelé e esbeijadela.

Dim.: 36,5 cm.

BASE: 120 €



799

PRATO FUNDO

Em faiança portuguesa, decoração policromada "paisagem com pássaro". Séc. XIX. Sinais de uso, desgaste no vidrado e pequenas esbeijadelas.

Dim: 37,5 cm.

BASE: 150 €

800

PRATO FUNDO

Em faiança portuguesa, decoração policromada "Peixe", na aba "animais". Séc. XIX. Sinais de uso, desgaste no vidrado, esbeijadelas e cabelo.

Dim.: 30 cm.

BASE: 100 €





801

PRATO FUNDO

Em faiança portuguesa, decoração policromada "Armas do Reino de Portugal", na aba "elementos geométricos". Séc. XIX. Sinais de uso, desgaste no vidrado e cabelo gateado.

Dim.: 38 cm.
BASE: 150 €



803

PRATO FUNDO

Em faiança portuguesa, decoração policromada "Paisagem com casario", na aba "flores". Séc. XIX. Sinais de uso, cabelo, algum desgaste no vidrado e esbeçadelas.

Dim.: 34,5 cm.
BASE: 120 €



802

PRATO FUNDO

Em faiança portuguesa, decoração policromada "Busto masculino", na aba elementos geométricos. Séc. XIX. Sinais de uso, desgaste no vidrado e restauro.

Dim.: 34,5 cm.
Nota: Poderá representar o poeta Almeida Garrett.
BASE: 120 €



804

PRATO FUNDO

Em faiança portuguesa, decoração policromada "Busto", na aba "flores". Séc. XIX. Sinais de uso, desgaste no vidrado e esbeçadelas.

Dim.: 32,5 cm.
BASE: 120 €



805

PRATO FUNDO

Em faiança portuguesa, decoração em tons de cinza “paisagem”.
Séc. XIX. Sinais de uso, desgaste no vidrado, craquelé e
esbeixadelas.

Dim.: 33 cm.

BASE: 100 €



806

PRATO

Em faiança portuguesa,
decoração policromada
“Elementos vegetalistas”. Séc.
XIX. Sinais de uso e pequenas
esbeixadelas.

Dim.: 31 cm.

BASE: 120 €



807

PRATO FUNDO

Em faiança portuguesa,
decoração policromada. Séc.
XIX. Sinais de uso, pequenas
esbeixadelas e cabelos.

Dim.: 29 cm.

BASE: 100 €

808

PRATO FUNDO

Em faiança portuguesa, decoração policromada "Peixe", na aba grinaldas. Séc. XIX. Sinais de uso, ligeiro desgaste no vidrado e cabelo.

Dim.: 32,5 cm.

BASE: 120 €



810

JARRO "LUÍS DE CAMÕES"

Em faiança portuguesa, decoração relevada e policromada. Sinais de uso e desgaste no vidrado.

Dim.: 24 cm.

BASE: 20 €



809

PRATO

Em faiança portuguesa, decoração monocroma a branco com monograma "A.I." a azul. Séc. XIX. Sinais de uso, craquelé, cabelos, falha no vidrado e esbeijadelas.

Dim.: 32,5 cm

BASE: 120 €



811

CARRINHO DE BONECAS - BRINQUEDO

Em madeira, ferro e outros materiais. Falhas e pequenos defeitos.

Dim.: 50 x64x25 cm.

BASE: 30 €





812

ARMÁRIO COPEIRO BAIXO

Em castanho com entalhamentos, de duas portas e duas gavetas almofadas, ferragens e aplicações em metal amarelo. Sinais de uso e pequenas falhas e defeitos.

Dim.: 147x143x51 cm.
BASE: 200 €



814

PORTA GARRAFAS

Em alumínio, decoração vazada. Design de Michael Noll, c.1990. Sinais de uso.

Dim.: 76,5 cm.
BASE: 40 €



813

ARMÁRIO CAMISEIRO

Estilo D. Maria, em vinhático, de duas portas e duas gavetas. Séc. XIX. Sinais de uso, pequenos defeitos e pequenos restauros.

Dim.: 110x131x47 cm.
BASE: 150 €



815

**AGUARDENTE VELHA
ANTIQUA V.S.O.P.**

Duas garrafas 750ml.
BASE: 30 €



816

**AGUARDENTE VELHÍSSIMA
SERAFIM CABRAL
RESERVA DO CHEFE DA
CASA**

Garrafa 750ml.
BASE: 20 €



818

**AGUARDENTE VELHA
TRONO REAL**
Três garrafas 750ml, em grés.
Rótulos danificados e uma tampa
com falha.
BASE: 20 €



817

**AGUARDENTE VELHA
ALIANÇA RESERVA MAIS
20 ANOS, ANTIQUA 1935
VSOP E BARROÃO VSOP**

Três garrafas 750ml.
BASE: 40 €



819

**AGUARDENTE VELHÍSSIMA
PRIMEIRA GRANDEZA
VSOP, FIM DE SÉCULO E
LICOR ZAGALOTE**

Três garrafas 700ml e 750ml.
BASE: 30 €



820

**DOM TEODÓSIO
ALMARGEM PALMELA
V.Q.P.R.D. 1996**
Seis garrafas 750ml.
Vinho Tinto, Dão.
BASE: 30 €



822

**QUINTA DA SALGUEIRA
RESERVA 2012**
Três garrafas 750ml.
Vinho Tinto, Douro.
BASE: 20 €



821

**SOUTINHO 2000 E QUINTA
DA TEIXEIRA 1997**
Cinco garrafas 750ml.
Vinho Tinto, Douro.
BASE: 20 €



823

**GIRALDO 1998,
REGUENGOS 2002 E
HERDADE DAS PIAS 2002**
Três garrafas 750ml.
Vinho Tinto, Alentejo.
BASE: 20 €



824

BARCA VELHA 1991
"MAGNUM"
Garrafa 1,5L.
Vinho Tinto, Douro.
BASE: 150 €



826

ARMAGNAC CHABOT
NAPOLEON E COURVOISIER
FINE CHAMPAGNE V.S.O.P.
Duas garrafas 700ml e 1L.
BASE: 40 €



825

CHÂTEAU D'YQUEM
SAUTERNES 1987
Garrafa 750ml.
Vinho Branco, Bordéus - França.
BASE: 90 €



827

ARMAGNAC HORS D'AGE J.
DUPEYRON NAPOLEON
Garrafa 1L.
BASE: 40 €



828

WHISKY JOHNNIE WALKER
SWING, QUEEN ANNE RARE
E DL 13
Três garrafas 750ml e 1,88L.
Scotch Whisky.
BASE: 30 €



830

WHISKY CHEQUERS OVER
12 ANOS
Duas garrafas 750ml, em
cerâmica, caixas originais.
Scotch Whisky.
BASE: 20 €



829

WHISKY WHYTE & MACKAY
21 ANOS E J&B RARE
Duas garrafas 700ml.
Scotch Whisky.
BASE: 50 €



831

WHISKY CROWN ROYAL
FINE DE LUXE
Garrafa 750ml, caixa original.
Blended Canadian Whisky.
BASE: 30 €



832

WHISKY THE GLENLIVET 12
ANOS
Garrafa 700ml.
Scotch Whisky.
BASE: 30 €



834

WHISKY CHIVAS ROYAL
SALUTE 21 ANOS
Garrafa 700ml, em cerâmica.
Scotch Whisky.
BASE: 40 €



833

WHISKY CHIVAS ROYAL
SALUTE 21 ANOS
Garrafa 700ml, em cerâmica.
Scotch Whisky.
BASE: 40 €



835

WHISKY THE BALVENIE
SINGLE BARREL 15 ANOS
Garrafa 700ml.
Scotch Whisky.
BASE: 50 €



836

**PORTO MARTHA VELHO
10 ANOS, RAINHA SANTA,
FONSECA VINTAGE
CHARACTER E BURMESTER**
Quatro garrafas 750ml.
Vinho do Porto, Douro.
BASE: 30 €



838

**PORTO POÇAS JUNIOR
FIVE STARS, SOBERBO E
BARROS ROYAL DIADEM**
Três garrafas 750ml.
Vinho do Porto, Douro.
BASE: 20 €



837

**PORTO RAMOS-PINTO,
CROFT E TAYLOR'S WHITE**
Quatro garrafas 750ml.
Vinho do Porto, Douro.
BASE: 20 €



839

**PORTO REAL COMP. VELHA
CACHÃO DA VALEIRA,
FEITORIA E SANTHIAGO**
Três garrafas 750ml.
Vinho do Porto, Douro.
BASE: 40 €



840

**PORTO SANDEMAN
AMBROSETTE E CLIPPER**
Três garrafas 750ml.
Vinho do Porto, Douro.
BASE: 30 €



842

**PORTO REAL COMPANHIA
VELHA FUNDADOR**
Duas garrafas 750ml.
Vinho do Porto, Douro.
BASE: 20 €



841

**PORTO SANDEMAN
20 ANOS, DUQUE DE
BRAGANÇA 20 ANOS E
RAINHA SANTA 20 ANOS**
Três garrafas 750ml, caixas
originais.
Vinho do Porto, Douro.
BASE: 40 €



843

**PORTO REAL COMPANHIA
VELHA VINTAGE 1980,
1983 E 1985**
Três garrafas 750ml, caixa
original em madeira.
A garrafa do vintage 1980 com
pouca aparente perda.
Vinho do Porto, Douro.
BASE: 50 €



844

**PORTO SANDEMAN
VINTAGE CASK SAMPLE
VINTAGE 2016**
Garrafa 375ml, caixa original.
Vinho do Porto, Douro.
BASE: 20 €



846

**PORTO SANDEMAN TAWNY
40 ANOS**
Garrafa 750ml, caixa original em
madeira.
Vinho do Porto, Douro.
BASE: 50 €



845

**PORTO SANDEMAN TAWNY
30 ANOS**
Garrafa 750ml, caixa original em
madeira.
Vinho do Porto, Douro.
BASE: 40 €



847

**PORTO MESSIAS 20
ANOS**
Garrafa 750ml.
Vinho do Porto, Douro.
BASE: 30 €



848

**PORTO QUINTA DO
ESTANHO VINTAGE 1990**
Garrafa 750ml.
Vinho do Porto, Douro.
BASE: 30 €



850

**PORTO BARROS COLHEITA
1977**
Garrafa 750ml, engarrafado em
1989.
Vinho do Porto, Douro.
BASE: 40 €



849

**PORTO FERREIRA VINTAGE
1985**
Garrafa 750ml.
Vinho do Porto, Douro.
BASE: 40 €



851

PORTO NOVAL LBV 1970
Garrafa 750ml, engarrafado em
1976.
Vinho do Porto, Douro.
BASE: 60 €



852

PISCO DRY
Garrafa 750ml.
BASE: 10 €



853

**MADEIRA D'OLIVEIRAS
GOLDEN MALMSEY E
CANTARES DA MADEIRA**
Duas garrafas 750ml.
Vinho da Madeira.
BASE: 20 €



854

**MADEIRA BORGES
TERRANTEZ VINTAGE 1846**
Garrafa 750ml, engarrafada em
1900.
Vinho da Madeira.
BASE: 800 €



MARQUE A SUA
AVALIAÇÃO

Quer ver as suas peças
avaliadas?
Quer saber o valor do seu
património?

Avaliação gratuita para
colocação das suas peças em
leilão na Leiloeira Côte Real.



ORDEM DE COMPRA . LICITAÇÃO TELEFÓNICA

ABSENTEE BIDDING . TELEPHONE BIDDING

Leilão Nº: /

Data: / /

Ordem de Compra ☐

Licitação pelo Telefone ☐

IMPORTANTE: Clientes que nunca tenham comprado no Leiloeira Corte Real deverão anexar cópia de documento de identificação e do cartão de contribuinte

IMPORTANT: Bidders who have never previously purchased at Leiloeira Corte Real should attach a copy of their ID document and VAT number

(Enviar por e-mail até uma antecedência mínima de 1 Hora)

Nº DO LOTE LOT NUMBER	DESCRIÇÃO DO LOTE LOT DESCRIPTION	VALOR MÁXIMO DE LICITAÇÃO MAXIMUM BIDDING AMOUNT

Nome/Name: _____ Nº Cliente _____

Morada/Adress: _____ Cod.Postal / Postal Code _____

Telefone/Telephone: _____ email: _____

No Contribuinte/ Vat Number: _____ Nº BI: _____

Concordo com as Condições Negociais da Leiloeira Corte Real e com as Condições para as Ordens de Compra e Licitações Telefónicas, publicadas em www.leiloeiracortereal.pt
I agree with Leiloeira Corte Real's Terms and Conditions of Sale and the information set out in the Absentee and Telephone Bidding Terms, published in www.leiloeiracortereal.pt

Porto __/__/__ Assinatura: _____

LEILOEIROS · AVALIAÇÕES

AUCTIONEERS · VALUATIONS

Rua Côte Real 122, 4150-230 Porto (Foz do Douro)
+351 226 109 636
www.leiloeiracortereal.pt
leiloes@leiloeiracortereal.pt

ORDEM DE COMPRA

Em caso de impossibilidade de estar presente no leilão, terá a opção de deixar uma ordem de compra. Estas serão aceites depois de devidamente preenchidas e assinadas, entregues em mão, por correio e e-mail, até ao limite de 1 hora antes do início do leilão.

As Ordens de Compra poderão ser solicitadas no local do leilão, bem como no nosso site, em www.leiloeiracortereal.pt

O pregoeiro licitará e adquirirá o lote pelo valor mais baixo que lhe for possível, não excedendo o valor máximo definido na ordem de compra.

Se forem recebidas duas ordens de compra com valor igual, será dada preferência à primeira ordem recebida.

LICITAÇÃO POR TELEFONE

Poderá ser contactado telefonicamente de forma a permitir a sua participação por esta via. Para tal, é necessário o preenchimento do impresso 'Ordem de Compra', que se encontra disponível nas nossas instalações ou em www.leiloeiracortereal.pt

Estes deveram ser entregues até ao limite de 1 hora antes do início do leilão.

Nota: Ambos os serviços, ordens de compra e pedido de telefone têm carácter confidencial e gratuito.
Informamos também que o acesso à sala onde ocorre o leilão presencial é livre e gratuita, não havendo qualquer obrigatoriedade em licitar.

ABSENTEE BIDDING

In case it is impossible to be present at the auction, you will have the option of leaving a bidding order. These will be accepted after duly completed and signed, delivered by hand, by post, e-mail, up to 1 hour before the auction starts.

Purchase Orders may be requested at the auction site, as well as on our website, at www.leiloeiracortereal.pt

The auctioneer will bid and purchase the lot for the lowest amount possible, not exceeding the maximum value defined in the bidding order .

If two bidding orders with equal value are received, preference will be given to the first order received.

TELEPHONE BIDDING

You can be contacted by phone in order to allow your participation. For this, it is necessary to fill in the 'Bidding Order' form, which is available at our facilities or at www.leiloeiracortereal.pt

These must be delivered up to 1 hour before the auction starts.

Note: Both services, bidding and telephone orders are confidential and free of charge.
We also inform you that access to the room where the live auction takes place is free of charge, and there is no obligation to bid.



**RUA CÔRTE REAL, N.º 122
(FOZ DO DOURO)
4150-230 PORTO**

(+351) 226 109 636

**WWW.LEILOEIRACORTEREAL.PT
LEILOES@LEILOEIRACORTEREAL.PT**

**HORÁRIO DE ATENDIMENTO
SEGUNDA A SEXTA DAS
10:00 ÀS 13:00 E DAS 14:00 ÀS 19:00**

LEILOEIROS · AVALIAÇÕES

AUCTIONEERS · VALUATIONS



WWW.LEILOEIRACORTEREAL.PT