



EST.
1998

LEILOEIRA
CÔRTE REAL

LEILOEIROS — AUCTIONEERS

JUNHO '25

5º

leilão
de 2025

26 JUNHO - 18h00

27 JUNHO - 15h00

EXPOSIÇÃO

24 e 25 de JUNHO





EST.
1988
LEILOEIRA
CÔRTE REAL

LEILOEIROS — AUCTIONEERS

equipa corte real.

direcção.

Manuel Guilherme
Deolinda Santos
geral@leiloeiracortereal.pt

Manuel João Santos
Pedro Guilherme Santos
leiloes@leiloeiracortereal.pt

atendimento.

Fernanda Ribeiro

leilões online.

César Oliveira
cesar@leiloeiracortereal.pt

design & fotografia.

Helder Bento

impressão.

Reiform artes gráficas

informática.

HUB informática



5º

leilão
de 2025

26 JUNHO - 18h00

27 JUNHO - 15h00

EXPOSIÇÃO

24 e 25 de JUNHO

das 10h00-13h00 e 14h00-20h00



EST. 1998
LEILOEIRA
CÔRTE REAL
LEILOEIROS — AUCTIONEERS



p à g . 08

1^a sessão
lote 1 ao 378

p à g . 25I

2^a sessão
lote 379 ao 840



EST. 1998
LEILOEIRA
CÔRTE REAL

LEILOEIROS — AUCTIONEERS



TODAS AS
SEMANAS
NOVO
LEILÃO
ONLINE

LEILOEIRACORTEREAL.PT



**DATAS DOS
PRÓXIMOS LEILÕES**
DISPONÍVEIS NO
NOSSO SITE





LEILOEIRA
CÔRTE REAL

LEILOEIROS — AUCTIONEERS





I

BALDE PARA LENHA
Em cobre martelado. Sinais de uso e amolgadelas.
Dim.: 45 cm.
BASE: 40 €



3

CÂNTARO E BILHA
Em cobre martelado e patinado. Sinais de uso.
Dim.: 36 e 39 cm.
BASE: 40 €



2

PORTA BENGALAS
Em latão martelado. Sinais de uso.
Dim.: 51 cm.
BASE: 30 €

4

PEIXEIRA
De grandes dimensões, em cobre, pega da tampa e asas em ferro. Com a grade interior. Sinais de uso.
Dim.: 16x67x18,5 cm.
BASE: 170 €

5

TABULEIRO DE GRANDES DIMENSÕES
Em metal amarelo, decoração com gravados vegetalistas. Sinais de uso e pequenas amolgadelas.
Dim.: 96,5x46,5 cm.
BASE: 60 €





6

SÃO PEDRO
Escultura em granito. Falha na base e cabeça colada.
Dim.: 40 cm.
BASE: 80 €



8

SANTO ANTÓNIO COM O MENINO
Escultura em granito. Falhas e pequenos defeitos.
Dim.: 32 cm.
BASE: 120 €



7

FIGURA
Escultura em granito. Pequenas falhas e ligeiros defeitos.
Dim.: 45,5 cm.
BASE: 80 €



9

FORTE "CONCHA E GOLFINHO"
Esculpidos em granito. Pequenas falhas e cauda partida.
Dim.: 75x65x67 cm.
BASE: 120 €



IO

TRÊS LANTERNAS DE CARRUAGEM

Em folha de metal pintada e outros materiais. Adaptações a candeeiros. Oxidações e pequenos defeitos.

Dim.: 43x21 cm.

BASE: 40 €



I2

TABULEIRO RECORTADO

Em folha de metal pintada, decoração policromada em fundo negro "flores". Séc. XIX/XX. Pequenas falhas e oxidações.

Dim.: 60x79 cm.

BASE: 20 €



II

CANDEIRO DE TECTO DE OITO LUMES E PAR DE APLIQUES

Em ferro pintado. Sinais de uso e pequenos defeitos.

Dim.: 25 e 48 cm.

BASE: 50 €



I3

PIPO PARA AGUARDENTE

Em madeira e outros materiais, com suporte. Pequenas falhas e pequenos defeitos.

Dim.: 26x30 cm.

BASE: 20 €



I4

PAINEL DE SUSPENSÃO
Em madeira entalhada e patinada "marinheiro", assinada. Pequenos defeitos e fissuras.
Dim.: 52x38 cm.
BASE: 30 €



I5

PAINEL DE SUSPENSÃO
Em madeira entalhada e patinada "vindimas", assinado. Pequenas falhas e fissuras.
Dim.: 62,5x45 cm.
BASE: 50 €

I6

PAINEL DE SUSPENSÃO
Em castanho entalhado e patinado "figura feminina com cão". Pequenas falhas e vestígios de xilófagos.
Dim.: 50x25 cm.
BASE: 30 €



I7

SUPORTE DE TORRADAS, BASE DE GARRAFA E BANDEJA DE GRADINHA

Em metal prateado, decoração gravada “enrolamentos” e gradinha vazada, suporte e bandeja marcados. Sinais de uso.

Dim.: 12x13x7; 9,5 e 25 cm.

BASE: 50 €



I9

PAR DE BASES PARA GARRAFAS

Em metal prateado, decoração gomada e bordo relevado, base em madeira torneada. Sinais de uso.

Dim.: 14,5 cm.

BASE: 40 €



I8

CONJUNTO DE SEIS MARCADORES OITAVADOS

Em metal prateado. Sinais de uso e ínfimas amolgadelas.

Dim.: 30,5 cm.

BASE: 30 €



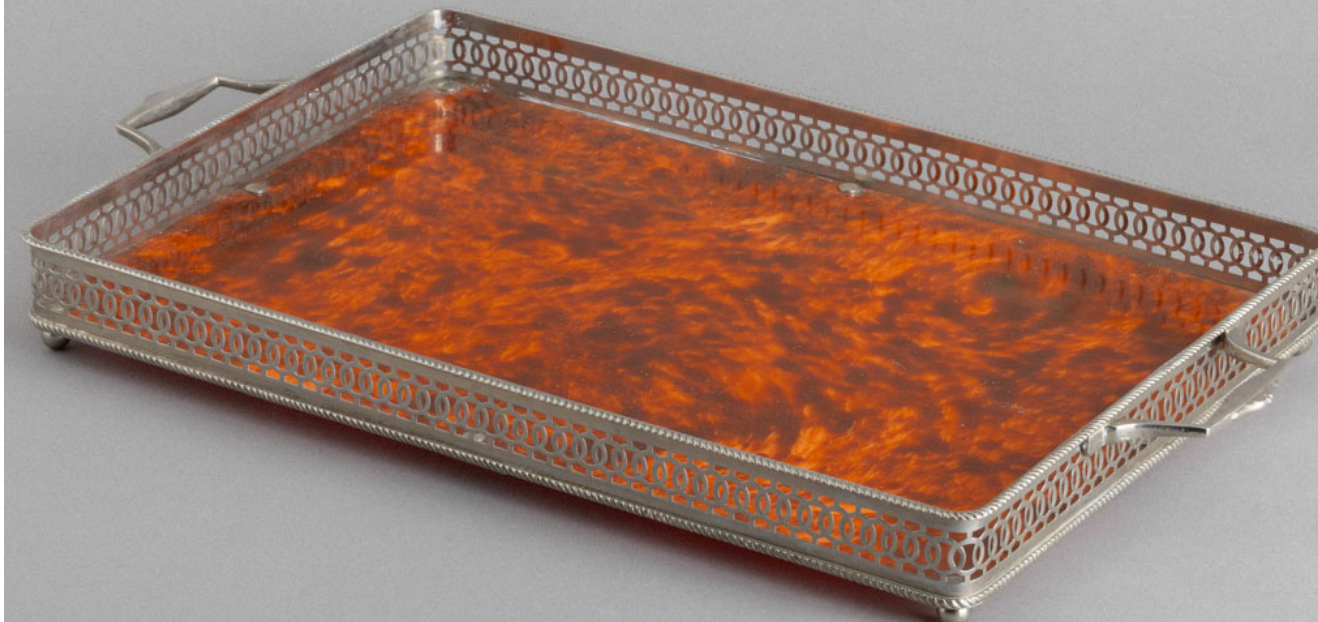
20

TABULEIRO DE GRADINHA

Em metal prateado, gradinha relevada e vazada, base em acrílico. Sinais de uso.

Dim.: 48,5x28 cm.

BASE: 40 €



21

PRATO COBERTO

Em metal prateado, decoração com frisos relevados. Sinais de uso.

Dim.: 7,5x27,5x20 cm.

BASE: 20 €



23

BILHETEIRA RECORTADA

Em metal prateado, decoração gravada "flores e enrolamentos", bordo relevado. Sinais de uso.

Dim.: 33,5 cm.

BASE: 20 €



24

REFRESCADOR

Em metal prateado, decoração gomada e relevada. Europa, Séc. XIX/XX. Pequenas amolgadelas, desgaste no prateado e pequeno restauro numa pega.

Dim.: 24 cm.

BASE: 40 €



22

DUAS BILHETEIRAS DE GRADINHA

Em metal prateado, decoração martelada, gradinha vazada. Sinais de uso, pequenas amolgadelas e uma com desgaste.

Dim.: 5x33,5 e 6x34 cm.

BASE: 30 €





25

BULE COM ESCALFADOR
Em metal prateado, decoração relevada "mascarões e elementos vegetalistas". Sinais de uso, ligeiro desgaste e pequenos defeitos.
Dim.: 38,5 cm.
BASE: 50 €



27

DUAS TAMPAS (CLOCHE) DE TRAVESSA
Em metal prateado, pegas relevadas e frisos de perlados. Inglesas, marcadas. Pequenas amolgadelas e desgaste.
Dim.: 17x25x20 e 17,5x28x21 cm.
BASE: 120 €



26

BULE COM ESCALFADOR
Em metal prateado, decoração relevada "elementos vegetalistas". Sinais de uso e desgaste.
Dim.: 45 cm.
BASE: 50 €



28

TAMPA (CLOCHE) DE TRAVESSA
Em metal prateado, pega e bordo relevado com perlados. Inglesa, marcada. Pequenas amolgadelas e desgaste.
Dim.: 30x44x38 cm.
BASE: 120 €



29

**TABULEIRO RETANGULAR
COM PEGAS**

Em metal prateado, decoração
relevada. Sinais de uso e
desgaste.

Dim.: 73x43 cm.

BASE: 60 €



30

DOIS PARES DE CASTIÇAIS

Em metal prateado, decoração
relevada "elementos
vegetalistas", base recortada e
pés de garra. Sinais de uso.

Dim.: 23 cm.

BASE: 50 €



31

DOIS PARES DE CASTIÇAIS

Em metal prateado, decoração
com frisos. Sinais de uso e
pequenas falhas e defeitos.

Dim.: 19,5 cm.

BASE: 50 €



32

MISTÉRIO (1921-1994) DOIS ASSOBIOS - PÁSSAROS

Esculturas em barro de Barcelos
pintado, decoração policromada,
assinadas. Sinais de uso e
pequenas falhas.

Dim.: 12x10 cm.

BASE: 30 €



33

MISTÉRIO (1921-1994) - MÚSICO

Escultura em barro de Barcelos,
decoração monocroma, assinada.
Sinais de uso, base colada,
defeitos na ponta do chapéu e
restausos.

Dim.: 24,5 cm.

BASE: 50 €



34

MISTÉRIO (1921-1994) - DOIS ALTARES "CRISTO" E "SANTO ANTÓNIO"

Esculturas em barro de Barcelos
pintado, decoração policromada,
assinadas. Sinais de uso e
pequenas falhas.

Dim.: 20x8x7 cm.

BASE: 80 €



35

**CONCEIÇÃO SAPATEIRO
(Séc. XX) - SANTO ANTÓNIO
COM O MENINO**

Escultura em barro pintado e
vidrado, decoração policromada,
assinada. Sinais de uso e infimas
falhas nas flores.

Dim.: 24 cm.
BASE: 40 €



36

**CONCEIÇÃO SAPATEIRO
(SÉC. XX) - SANTO
ANTÓNIO COM O MENINO**

Escultura em barro pintado,
decoração policromada,
assinada. Sinais de uso e infimas
falhas no menino.

Dim.: 29 cm.
BASE: 40 €



37

**MISTÉRIO (1921-1994) -
SANTO ANTÓNIO COM O
MENINO**

Escultura em barro de Barcelos
pintado, decoração policromada,
assinada. Sinais de uso.

Dim.: 28,5 cm.
BASE: 50 €



38

PRESEPIO

Grupo escultórico em barro, decoração parcialmente policromada, assinado. Sinais de uso e pequenas falhas.

Dim.: 19x27x11 cm.

BASE: 50 €



39

MISTÉRIO (1921-1994) - PIETÀ

Escultura em barro de Barcelos pintado, decoração policromada e dourada, assinada. Sinais de uso.

Dim.: 20 cm.

BASE: 50 €



40

SANTO ANTÓNIO

Escultura em barro de Extremoz pintado, decoração policromada, assinada Irmãs Flores. Pequenas falhas, falta de menino e dos dedos na mão direita.

Dim.: 22,5 cm.

BASE: 40 €

42

MICHAEL BARRETT (1925-2004) - SERIGRAFIA

“O violinista”

Serigrafia colorida sobre papel (143/150), assinada e datada 88.

Dim.: 48,5x38 cm.

BASE: 120 €



41

ROLANDO SÁ NOGUEIRA (1921-2002) - SERIGRAFIA

“Sem título”

Serigrafia colorida sobre papel (16/200), assinada e datada 1992.

Pequenos picos de acidez e leve ondulação.

Dim.: 53x75 cm.

BASE: 60 €



43

JÚLIO RESENDE (1917-2011) - SERIGRAFIA

“Sem título”

Serigrafia colorida sobre papel (118/200), assinada.

Leves picos de acidez.

Dim.: 17x24 cm.

BASE: 80 €



44

LUÍS GONÇALVES (n.1936)
- **SERIGRAFIA**
"Sem título"
Serigrafia a negro sobre papel
(13/150), assinada.
Dim.: 33x44 cm.
BASE: 40 €



46

BARTOLOMEU CID DOS SANTOS (1931-2008)
"Sem título"
Gravura sobre papel (VI/XI),
assinada e datada 1970.
Dim.: 51x31 cm. (mancha)
BASE: 100 €



45

PAULO OSSIÃO (n.1952) -
SERIGRAFIA
"Carroça do Ribatejo"
Serigrafia colorida sobre papel
(2/200), assinada e datada 86.
Picos de acidez.
Dim.: 32x37,5 cm.
BASE: 100 €



47

CRUZEIRO SEIXAS (1920-2020) - SERIGRAFIA
"Sem título"
Serigrafia colorida sobre tela
(18/25), assinada.
Dim.: 35,5x50 cm.
BASE: 350 €



48

ARMANDO ALVES (n.1935)
- **SERIGRAFIA**
"Sem título"
Serigrafia colorida sobre papel
(79/200), assinada.
Dim.: 31x41,5 cm.
BASE: 90 €



49

ROBERTO CHICHORRO
(n.1941) - **SERIGRAFIA**
"Palhaços"
Serigrafia colorida sobre papel
(87/150), assinada.
Dim.: 62x42,5 cm.
BASE: 350 €



50

ESPIGA PINTO (1940-2014) - **SERIGRAFIA**
"Sem título"
Serigrafia colorida sobre papel
(91/200), assinada e datada
1996.
Dim.: 29x26 cm.
BASE: 50 €



51

ÁLVARO SIZA VIEIRA
(n.1933) - SERIGRAFIA
"Pássaro"

Serigrafia colorida sobre papel
(PA VIII/X), assinada e datada
2003.

Dim.: 26,5x21 cm.

BASE: 750 €



53

JOSÉ DE GUIMARÃES
(n.1939) - SERIGRAFIA
"Amantes"

Serigrafia colorida sobre papel
(78/99), assinada.

Dim.: 36x29,5 cm.

BASE: 250 €



52

JOSÉ DE GUIMARÃES
(n.1939) - SERIGRAFIA
"Sem título"

Serigrafia colorida sobre papel
(77/200), assinada e datada
1980.

Dim.: 50x37 cm. (mancha)

BASE: 200 €



54

CARLOS BOTELHO (1899-1982) - SERIGRAFIA
"Vista de Lisboa"
 Serigrafia colorida sobre papel
 (P.A. 3/5), assinada e datada
 1980.
 Dim.: 36x47,5 cm. (mancha)
BASE: 180 €



56

JÚLIO POMAR (1926-2018)
- SERIGRAFIA
"Rapto de Europa"
 Serigrafia colorida sobre papel
 (3/150), assinada.
 Dim.: 45,5x37 cm.
 Notas: vd. "Júlio Pomar - Obra
 Gráfica". Casal de Cambra:
 Caleidoscópio, 2015, p. 191, nº 67.
BASE: 150 €



55

**MARIA HELENA VIEIRA
 DA SILVA (1908-1992) -**
SERIGRAFIA
"La tempête"
 Serigrafia a negro sobre papel
 (HC XIII-XV), assinada.
 Dim.: 28,5x24 cm. (mancha)
BASE: 400 €



57

JÚLIO POMAR (1926-2018)
- SERIGRAFIA
"As couves da vizinha"
 Serigrafia colorida sobre papel
 (3/150), assinada.
 Dim.: 47x61 cm. (mancha)
BASE: 200 €



58

BANCO ESCADA DE BIBLIOTECA

Em pinho e outras madeiras.
Sinais de uso e pequenos defeitos.
Dim.: 65x42x30 cm.
BASE: 30 €



59

PAR DE COLUNAS

Estilo D. João V, em castanho com entalhamentos, pernas curvas e pés de garra e bola. Pequenas falhas e defeitos.
Dim.: 121,5 cm.
BASE: 80 €



60

CARRINHO DE CHÁ

Em mogno de dois níveis, pernas torneadas, tabuleiros com tampos em formica, o superior amovível. Pequenos defeitos.

Dim.: 74x84x44 cm.

BASE: 50 €



61

MESA DE APOIO

Em mogno com uma gaveta e elementos torneados, pés com rodízios. Pequenos defeitos.

Dim.: 70x65x45 cm.

BASE: 40 €



62

CAMISEIRO

Em castanho com entalhamentos, de oito gavetas. Pequenos defeitos, vestígios de xilófagos e falha num pé.

Dim.: 143,5x86x50 cm.

BASE: 80 €



63

MESA DE JOGO

Folheada a mogno e outras madeiras, colunas torneadas, pés com ponteiros em metal amarelo. Sinais de uso, falhas e defeitos.

Dim.: 71,5x69,5x34,5 cm.

BASE: 50 €

64

CAMISEIRO

Em madeira escurecida, de sete gavetas, puxadores torneados. Falhas e pequenos defeitos.

Dim.: 115x59x38 cm.

BASE: 50 €





65

MESA DE PÉ DE GALO
Em nogueira e outras madeiras,
tampo recortado e entalhado
basculante. Falhas, pequenos
defeitos e vestígio de xilófagos.
Dim.: 81x63,5x51 cm.
BASE: 50 €



66

CONSOLA
Romântica, em mogno, folheada
a mogno e outras madeiras com
entalhamento, tampo recortado
em mármore. Sinais de uso e
pequenos defeitos.
Dim.: 83x88x42 cm.
BASE: 50 €



67

MÓVEL
Em madeira com entalhamentos,
com vários níveis. Falhas e
defeitos
Dim.: 192x64x35 cm.
BASE: 80 €



68

QUATRO CADEIRAS

Em madeira e outros materiais,
assentos estofados a tecido.

Pequenos defeitos.

BASE: 50 €



70

SOFÁ DE TRÊS LUGARES

Estofado a veludo em tons de
castanho. Sinais de uso

Dim.: 85x188x88 cm.

BASE: 50 €



69

MESA FRENTE DE SOFÁ

Em madeira escurecida com duas
abas e duas gavetas. Pequenas
falhas e defeitos.

Dim.: 39x80x44 (fechada) e

38x113x44 (aberta) cm.

BASE: 40 €



71

QUARTO

Estilo D. João V, em castanho
escurecido com entalhamentos.

Composto por cama com
medalhão estofado, cómoda,

mesa de cabeceira e cadeira.

Pequenas falhas e defeitos.

Dim.: 100x190; 77x100x51 e

71x52x26 cm.

BASE: 150 €



72

**COMODA COM GAVETA
SECRETÁRIA**

Em mogno e outras madeiras,
de quatro gavetões, no interior
gavetas e escaninhos. Pequenas
falhas e defeitos.

Dim.: 93x92x47 cm.

BASE: 120 €

73

**CONJUNTO DE ONZE
CADEIRAS**

Estilo D. Maria, em nogueira
e outras madeiras, tabelas
vazados e entalhadas, fundos
em palhinha. Falhas, defeitos,
restauros e algumas com
vestígios de xilófagos.

BASE: 400 €



74

**CANAPÉ, PAR DE
CADEIRAS, CADEIRÃO DE
BRAÇOS E BANCO**

Em pau santo com
entalhamentos, pernas e
travessas torneadas, assentos
e costa estofados a tecido
adamascado com listas a
azul. Sinais de uso e pequenos
defeitos.

BASE: 200 €

75

TAPETE YOMUT
Lã sobre algodão.
Turquemenistão, meados do Séc.
XX. Sinais de uso.
Dim.: 215x150 cm.
BASE: 200 €



76

TAPETE ORIENTAL
Em lã, decoração policromada.
Pequenas falhas, desgaste e
pequenos defeitos.
Dim.: 200x150 cm.
BASE: 80 €



77

TAPETE ORIENTAL
Em lã, decoração policromada
com desenhos geométricos.
Sinais de uso e pequenos
defeitos.
Dim.: 174x125 cm.
BASE: 60 €





78

TAPETE ORIENTAL

Em lã, decoração policromada com desenhos geométricos. Afegão. Sinais de uso e pequenos defeitos.

Dim.: 148x83 cm.

BASE: 80 €



79

TAPETE KILIM

Em lã de tons policromos com elementos geométricos. Sinais de uso e pequenos defeitos.

Dim.: 164x95 cm.

BASE: 80 €



80

TAPETE BUKHARA

Em pura lã, decoração policromada. Afegão. Sinais de uso e pequenos defeitos.

Dim.: 192x130 cm.

BASE: 140 €



81

TAPETE BUKHARA
Em pura lã, decoração
policromada. Afegão. Sinais de
uso.
Dim.: 222x140 cm.
BASE: 150 €

83

PASSADEIRA PERSA
Em pura lã, decoração
policromada. Afegão. Sinais de
uso.
Dim.: 400x100 cm.
BASE: 200 €



82

TAPETE ORIENTAL
Em lã, decoração policromada
com desenhos geométricos.
Sinais de uso e pequenos
defeitos.
Dim.: 271x194 cm.
BASE: 80 €





84

LUSTRE DE CINCO LUMES
Estrutura em metal prateado, braços e pingentes em vidro moldado e lapidado, taças em vidro. Pequenas falhas e defeitos.
Dim.: 84x54 cm.
BASE: 120 €



86

LUSTRE DE QUINZE LUMES
Em cristal e vidro moldado e lapidado, braços em forma de bengala com taças, pingentes e gotas. Pequenas falhas e defeitos.
Dim.: 65x70 cm.
BASE: 600 €



85

LUSTRE DE DEZ LUMES
Em cristal e vidro moldado e lapidado, braços em forma de bengala com taças, pingentes e gotas. Pequenas falhas e defeitos.
Dim.: 110 cm.
BASE: 200 €



87

LUSTRE
Estrutura em metal amarelo com pingentes em vidro bicolor. Pequenas falhas e defeitos.
Dim.: 90 cm.
BASE: 400 €



88

TAPEÇARIA
 “Os animais fantásticos”
 Francesa, em lã, algodão
 e poliéster, reprodução de
 tapeçaria que se encontra no
 Museu de Balé. Sinais de uso.
 Dim.: 120x200 cm.
BASE: 100 €



89

**COLCHA DE CASTELO
 BRANCO**
 Em linho bordado a seda
 policromada “flores e pássaro”.
 Séc. XVIII/XIX. Falhas e defeitos.
 Dim.: 192x122 cm.
BASE: 150 €



90

**PARTE DE SERVIÇO DE
COPOS**

Em cristal, composto por 8 copos
de água, 11 de vinho tinto, 13 de
vinho branco e 9 flutes. Sinais
de uso.

BASE: 50 €



92

**LICOREIRO E DOZE COPOS
DE PÉ “SAINT LOUIS”**

Em cristal multicolorido
possivelmente Saint Louis,
decoração moldada. Francês.
Sinais de uso.

Dim.: 26 cm e 13,5 cm.

BASE: 120 €



91

**ONZE COPOS E DUAS
TAÇAS COM PÉ**

Em vidro moldado e relevado,
de diferentes tamanhos e
decoração. Sinais de uso e
quatro com esbeaçadelas.

Dim.: 10 a 15 cm.

BASE: 70 €



93

**CINCO COPOS, GARRAFA E
BALDE DE GELO**

Em vidro e cristal gravado e
relevado, decoração diversa,
alguns com dourados. Sinais
de uso, balde com cabelo e
esbeaçadela, copo com falhas.

Dim. Garrafa: 20 cm.

BASE: 40 €



94

**DUAS COMPOTEIRAS E
GARRAFA**

Em vidro moldado, compoteiras
decoração facetada. Sinais de
uso.

Dim.: 21, 23 e 34,5 cm.

BASE: 20 €



95

GALHETEIRO

Em metal prateado Christofle,
galhetas em vidro, marcado.
Sinais de uso, uma tampa colada
e outra não pertence.

Dim.: 26 cm.

BASE: 150 €



96

GALHETAS UNIDAS

Em vidro moldado, decoração
espiralada, possivelmente
Marinha Grande. Sinais de uso e
esbeijadela.

Dim.: 18 cm.

BASE: 30 €



97

**CONJUNTO DE GARRAFA,
DOIS COPOS DE PÉ,
BOMBONEIRA E BANDEJA**

Em cristal bicolor, decoração
lapidada. Sinais de uso, um copo
com ínfima esbeijadela.

Dim.: 13,5 a 26 cm.

BASE: 50 €



98

CENTRO DE MESA

Em cristal moldado. Sinais de
uso.

Dim.: 21x54x22 cm.

BASE: 80 €



99

GARRAFA

Em vidro azul, decoração
espiralada, Empoli, Itália (anos
60). Sinais de uso, lasca na base.

Dim.: 66 cm.

BASE: 70 €

100

CONJUNTO DE OITO COPOS DE PÉ “THISTLE”

Em cristal Saint Louis, decoração
relevada e dourada com
elementos vegetalistas. Francês.
Marcado. Sinais de uso.

Dim.: 13,5 cm.

BASE: 80 €



101

CONJUNTO DE OITO COPOS DE LICOR “THISTLE”

Em cristal Saint Louis, decoração
relevada e dourada com
elementos vegetalistas. Francês.
Marcado. Sinais de uso e um com
desgaste no dourado.

Dim.: 11 cm.

BASE: 80 €



102

JARRA

Em cristal moldado, decoração relevada "Ponta diamante" bordo em metal dourado. Sinais de uso e esbeçadela na base.

Dim.: 18 cm.

BASE: 60 €



104

TAÇA COM PÉ

Em cristal possivelmente da Boémia, decoração lapidada "Ponta de diamante", friso gravado e dourado com flores. Sinais de uso.

Dim.: 19,5 cm.

BASE: 350 €



103

JARRA

Em cristal bicolor, decoração lapidada, monture em metal dourado e relevado. Sinais de uso e ínfimas esbeçadelas.

Dim.: 23 cm.

BASE: 60 €



105

FLOREIRA

Em vidro leitoso relevado, bordo multicolorido, base em metal dourado, decoração relevado "Grinaldas", base em mármore.

Europa. Sinais de uso e pequenos defeitos na base.

Dim.: 47 cm.

BASE: 80 €

106

FIGURA DE NOBRE

Óleo sobre tela, moldura em madeira e gesso relevado e dourado encimada pelo brasão de armas do reino Portugal. Séc. XIX. Pequenos restauros e defeitos.

Dim.: 78x63 cm.

BASE: 600 €



107

RETRATO MASCULINO

Óleo sobre tela.
Falhas e defeitos.

Dim.: 89x70 cm.

BASE: 80 €



108

RETRATO DE OFICIAL

Óleo sobre tela.
Pequenos defeitos.

Dim.: 12x10,5 cm.

BASE: 350 €





I09

RETRATO DE DAMA
Óleo sobre madeira, assinado J. Coelho e datado. Séc. XIX.
Dim.: 10x9,5 cm.
BASE: 170 €



III

HENRY ROLAND (1919-2000)
“Cena de caça”
Óleo sobre tela, assinado.
Dim.: 60x90 cm.
BASE: 300 €



IIO

FERNANDA ROMA (SÉC. XX)
“Minhota”
Óleo sobre platex, assinado e datado 1948.
Dim.: 48x38 cm.
BASE: 100 €



II2

ISABELINO (1924-2013)
“Vista do Porto”
Óleo sobre platex, assinado.
Dim.: 48,5x62cm.
BASE: 140 €



II3

MARGARIDA SANTOS
(n.1946)
"Sem título"
Técnica mista sobre papel,
assinada e datada 1981.
Dim.: 30x44 cm.
BASE: 100 €



II4

PAISAGEM CAMPESTRE
Óleo sobre tela, assinado. Escola
Portuguesa.
Dim.: 27x33 cm.
BASE: 70 €



II5

VELEIRO
Óleo sobre cartão.
Pequenos defeitos.
Dim.: 22,5x13,5 cm.
BASE: 170 €

II6

QUATRO PRATOS

Em faiança portuguesa, decoração policromada “jarra com flores” e “parras e uvas”. Sinais de uso e leve desgaste no vidrado

Dim.: 18,5 cm.

BASE: 30 €



II7

DOIS PRATOS

Em faiança portuguesa, decoração policromada “Peixe” e “Galo”. Sinais de uso e leve desgaste no vidrado do bordo.

Dim.: 20 cm.

BASE: 40 €



II8

DOIS PRATOS

Em faiança portuguesa, possivelmente fabrico do Cavaquinho, Séc. XIX. Decoração esponjada a castanho, um recortado. Desgaste no vidrado e esbeçadelas.

Dim.: 19 e 20,5 cm.

BASE: 50 €



119

PRATO

Em faiança portuguesa de Miragaia Rocha Soares, Séc. XVIII/XIX, decoração a azul “arranjo floral”, na aba friso de ponteadado, marcada R. Sinais de uso, cabelos e pequenas esbeçadelas.

Dim.: 21,5 cm.

BASE: 40 €



120

DOIS PRATOS

Em faiança portuguesa fabrico Soares dos Reis - Gaia e Cavaco - Gaia, decoração policromada “flores” com inscrição. Sinais de uso e leve desgaste no vidrado.

Dim.: 37 e 39 cm.

BASE: 40 €



121

TRÊS PRATOS FUNDOS

Em faiança portuguesa, decoração policromada “flores”. Desgaste no vidrado, um com cabelos e esbeçadelas.

Dim.: 28 e 31,5 cm.

BASE: 50 €



122

PRATO FUNDO

Em faiança portuguesa, decoração policromada “paisagem com palácio”, aba marmoreada. Desgaste no vidrado, cabelos e esbeçadelas.

Dim.: 30 cm.

BASE: 50 €





I23

PRATO

Em faiança portuguesa,
decoração policromada “galo”.
Cabelos, esbeixadelas e desgaste
no vidrado.

Dim.: 27 cm.

BASE: 30 €



I24

PRATO

Em faiança portuguesa de Viana,
Séc. XIX, decoração policromada
“grinaldas”. Marcado V. Cabelos,
esbeixadelas e restauros.

Dim.: 32,5 cm.

BASE: 50 €



I25

PRATO

Em faiança portuguesa,
possivelmente de Viana,
Séc. XIX, decoração a vinoso
“flores”. Cabelos, esbeixadelas e
restauros.

Dim.: 35,5 cm.

BASE: 50 €

I26

DUAS TRAVESSAS OITAVADAS

Em faiança portuguesa,
decoração policromada e a verde
"Paisagem com casario". Sinais
de uso, desgaste no vidrado e
uma com craquelé.

Dim.: 27x33,5 e 29x35 cm.
BASE: 40 €



I28

POTE COM ASAS

Em faiança portuguesa,
decoração policromada "flores".
Sinais de uso e esbeçadelas.

Dim.: 28 cm.
BASE: 30 €



I27

TERRINA OVAL

Em faiança portuguesa,
decoração a verde "País".
Séc. XIX. Desgaste no vidrado,
pequenas esbeçadelas, cabelos
no interior e restauro.

Dim.: 29x36,5x24 cm.
BASE: 100 €



I29

TINTEIRO E DOIS AREEIROS

Em faiança portuguesa,
decoração a azul "elementos
vegetalistas", um monocroma
a branco com relevos. Falhas e
craquelé.

Dim.: 5x7,5; 6x8 e 6x9 cm.
BASE: 50 €





I30

DOIS AREEIROS
Em faiança portuguesa,
decoração relevada monocroma
a negro “Perfis masculinos e
femininos”. Séc. XIX. Sinais de
uso e esbeçadelas.
Dim.: 5x6,5 e 5,5x7 cm.
BASE: 40 €



I31

TINTEIRO E AREEIRO
Em faiança portuguesa,
decoração relevada monocroma
a negro “florão”. Séc. XIX. Sinais
de uso e falhas.
Dim.: 4,5x7,5 cm.
BASE: 40 €



I32

TRÊS AREEIROS
Em faiança portuguesa,
decoração monocroma a negro.
Séc. XIX. Sinais de uso e um com
falhas.
Dim.: 4,5x6,5; 4,5x7,5 e 5x8,5
cm.
BASE: 60 €



I33

REGISTO "SANTA SUSANA"
Gravura sobre papel, caixa em vidro, tecido, galões e outros materiais. Séc. XIX/XX. Pequenas falhas e pequenos defeitos.
Dim.: 22,5x19 cm.
BASE: 100 €



I35

A VISITAÇÃO DA NOSSA SENHORA A SUA PRIMA SANTA ISABEL
Pintura sobre cobre. Séc. XVIII. Falhas e defeitos.
Dim.: 21,5x16,5 cm.
BASE: 150 €



I34

REGISTO "NOSSA SENHORA MADRE DE DEOS DE GUIMARÃES"
Gravura a negro sobre papel, diferentes tecidos. Séc. XVIII/XIX. Pequenas falhas e pequenos defeitos.
Dim. Total: 43,5x38,5 cm.
BASE: 60 €



I36

COLUNA
Em madeira entalhada e parcialmente dourada, Falhas e pequenos defeitos.
Dim.: 52x42x42 cm.
BASE: 400 €



I37

DOIS PAINÉIS “ANJOS ALADOS”

Em madeira entalhada, policromada e dourada, Séc. XVIII. Falhas, pequenos defeitos e vestígios de xilófagos.

Dim.: 17,5x36 e 18x40 cm.

BASE: 90 €



I39

RETÁBULO “ANUNCIAÇÃO”

Em madeira entalhada, decoração policromada e dourada. Pequenas falhas e defeitos.

Dim.: 79x45 cm.

BASE: 600 €



I38

CRISTO CRUCIFICADO SANTO ANTÓNIO E AS ALMAS DO PURGATÓRIO

Óleo sobre madeira. Séc. XVIII/ XIX.

Pequenas falhas na policromia e defeitos.

Dim.: 70x53 cm.

BASE: 600 €



I40

MENINO DEITADO

Escultura em madeira, decoração policromada e dourada. Pequenas falhas e vestígios de xilófagos.

Dim.: 25,5x22x12,5 cm.

BASE: 200 €



I41

CRISTO

Escultura em marfim, Séc. XIX, cruz em madeira com embutidos em madrepérola. Pequenos defeitos, faltam três dedos e cruz com falhas.

Dim. Cristo: 16 cm. Cruz: 36,5 cm.

BASE: 400 €



I42

CRISTO

Escultura em marfim, moldura em madeira entalhada e dourada, fundo em damasco. Falhas, defeitos e vestígios de xilófagos.

Dim. Cristo: 15 cm. Total: 53x51 cm.

BASE: 225 €



I43

SÃO FRANCISCO DE ASSIS ABRAÇANDO CRISTO NA CRUZ

Escultura em terracota, decoração policromada, olhos de vidro, cruz em pau santo. Falhas e defeitos.

Dim.: 51 cm.

BASE: 100 €



I44

SÃO JOÃO DE CALVÁRIO
Escultura em madeira, decoração policromada e dourada, olhos de vidro. Séc. XIX. Falhas e pequenos defeitos, vestígios de xilófagos.

Dim.: 31 cm.

BASE: 100 €



I45

SANTA ANA
Escultura em madeira decoração policromada e dourada. Séc. XVIII. Falhas, pequenos defeitos e faltas na policromia.

Dim.: 35 cm.

BASE: 400 €



I46

FIGURA DE CALVÁRIO
Escultura em madeira decoração policromada e dourada, olhos de vidro. Séc. XIX/XX. Pequenas falhas, pequenos defeitos e faltas na policromia.

Dim.: 33 cm.

BASE: 80 €



I47

NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO

Escultura em terracota, decoração policromada e dourada, olhos em vidro, base marmoreada, coroa em filigrana de prata. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso, ínfimas falhas e repintes.

Dim.: 37 cm.
BASE: 50 €



I48

NOSSA SENHORA

Escultura em madeira policromada e dourada, olhos de vidro. Séc. XIX. Pequenas faltas, pequenos defeitos e faltas na policromia.

Dim.: 28 cm.
BASE: 150 €



I49

SÃO FRANCISCO XAVIER

Escultura em madeira policromada e dourada, cabeça e mãos em matéria orgânica. Peanha em madeira entalhada, pintada e dourada. Pequenas falhas e defeitos.

Dim.: 27 cm.
BASE: 300 €



I50

BENGALA

Em madeira exótica, castão em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, decoração relevada “elementos vegetalistas”. Pequenas amolgadelas, partida e colada.

Dim.: 87,5 cm.

BASE: 70 €



I51

BENGALA/VARA

Em madeira flexível, castão em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, decoração relevada “cabeça de veado” e acessórios de caça. Sinais de uso.

Dim.: 94 cm.

BASE: 90 €



I52

BENGALA
Em madeira escurecida, castão em prata, decoração relevada “elementos vegetalistas”, monogramado. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso.
Dim.: 87,5 cm.
BASE: 80 €



I53

BENGALA
Em cana, castão em osso e argola em prata decoração gravada “flores”. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso e pequenos defeitos.
Dim.: 87 cm.
BASE: 80 €



I54

BENGALA
Em madeira exótica, castão em prata “moeda brasileira” de 1852. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso.
Dim.: 92,5 cm.
BASE: 100 €



I55

RELÓGIO DE MESA SMITHS

Art Deco, caixa em madeira com aplicações em metal amarelo, movimento mecânico de corda manual para 8 dias. Inglês. Mecanismo a necessitar de revisão. Sinais de uso.

Dim.: 16,5x23 cm.

BASE: 60 €



I56

CAIXA DE GRAVATAS

Em pau santo com tremidos e aplicações em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, decoração relevada com inscrição "As minhas gravatas" e "flores", interior em tecido e espelho, com chave. Sinais de uso e pequenas falhas. Dim.:

6x30,5x13,5 cm.

BASE: 50 €



I57

ESPELHO DE MESA RECORTADO

Em pau santo, com aplicações em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, decoração relevada "enrolamentos e concheados". Sinais de uso e pequenas falhas.

Dim.: 27x25 cm.

BASE: 80 €



I58

MATA BORRÃO ARTE NOVA LEITÃO E IRMÃO

Em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 925 - 1º.
Título e pau santo, marcada,
decoração relevada "hortênsias".
Peso aprox.: 212 g. (só prata)
Dim.: 8x13,8x7,3 cm.
BASE: 200 €



I60

FLOREIRA

Em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833,
decoração relevada, taça
recortada em vidro. Sinais de uso
e amolgadelas.
Peso aprox.: 43 g. (só prata)
Dim.: 23,5 cm.
BASE: 30 €



I59

PAR DE CASTIÇAIS

Em vidro moldado, aplicações em
prata portuguesa contraste água
(pós 1985) de 925, decoração
relevada. Sinais de uso.
Dim.: 11x12,5 cm.
BASE: 40 €

I61

GARRAFA

Em cristal moldado, aplicação em
prata portuguesa contraste javali
(1887-1937) de 833, decoração
relevada "flores e folhagem", uma
folha em metal amarelo. Sinais
de uso e pequena esbeaçadela na
base.
Peso aprox.: 85 g. (só prata) Dim.:
38 cm.
BASE: 130 €





I62

JARRO

Em vidro relevado, aplicações em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decoração relevada “parras e uvas”. Sinais de uso.

Dim.: 18 cm.

BASE: 50 €



I64

JARRO COM TAMPA

Em vidro moldado, montagem em prata alemã de 800 marcas de garantia de teor, sem contraste português, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso.

Dim.: 20,5 cm.

BASE: 120 €



I63

QUEJEIRA

Em cristal moldado, aplicações em prata marcada 916, decoração relevada “elementos vegetalistas”. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso.

Dim.: 15,5 cm.

BASE: 120 €



I65

JARRO COM TAMPA

Em vidro facetado, decoração a dourado “grinaldas”, tampa em prata dourada com marca de ourives, decoração relevada e gravada “parras e uvas”, sem contraste, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso e ínfimo desgaste no dourado.

Dim.: 26 cm.

BASE: 50 €



I66

SALEIRO E PIMENTEIRO
Em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, recipientes em vidro gravado decoração a dourado "grinaldas". Sinais de uso e ínfimas esbeçadelas.
Peso aprox.: 44 g.
Dim.: 15,5x12x8 cm.
BASE: 50 €



I68

JARRA - LEITÃO
Em vidro azul, base em prata portuguesa contraste águia (pós 1985) de 925, marcada, com logotipo ANA. Sinais de uso.
Dim.: 17 cm.
BASE: 60 €



I67

PAR DE SALEIROS
Em porcelana moldada, decoração a azul e a dourado, base, em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833. Desgaste no dourado e pequenas esbeçadelas.
Dim.: 7 cm.
BASE: 40 €



I69

TAÇA COM PEGA
Taça em vidro verde, armação em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, decoração relevada e vazada "medalhão flores e laço". Sinais de uso e pequenas amolgadelas.
Peso aprox.: 62 g (só prata)
Dim.: 20 cm.
BASE: 60 €



170

PRATO RECORTADO

Em faiança portuguesa de Viana, Séc. XVIII/XIX, decoração policromada "flores", bordo encordado. Marcado V. Esbeçadelas, cabelos e restauros.

Dim.: 34,5 cm.

BASE: 50 €



172

JARRA

Em faiança portuguesa, decoração a azul "flores". Séc. XIX. Desgaste no vidrado, pequenas esbeçadelas e restauros.

Dim.: 28 cm.

BASE: 120 €



171

DOIS PRATOS RECORTADOS

Em faiança portuguesa, possivelmente de Viana. Séc. XIX, decoração policromada "flores", bordo encordado, Sinais de uso, cabelos e restauros.

Dim.: 27,5 e 31,5 cm.

BASE: 50 €



173

TRAVESSA OITAVADA

Em faiança portuguesa possivelmente de Miragaia, decoração a azul "paisagem e flores". Esbeçadelas, falhas no vidrado e aba colada.

Dim.: 29,5x37,5 cm.

BASE: 50 €



I74

TERRINA OVAL

Em faiança portuguesa, decoração a rosa "paisagem com palácios". Séc. XIX. Sinais de uso, desgaste no vidrado e pequenas esbeçadelas.

Dim.: 21x27x18 cm.

BASE: 80 €



I76

CACHEPOT

Em faiança portuguesa da Fábrica da Torrinha, decoração policromada com elementos vegetalistas e coroa "Bem se merese". Sinais de uso e esbeçadelas na base.

Dim.: 17 cm.

BASE: 60 €



I75

TERRINA OVAL

Em faiança portuguesa, decoração a vinoso "flores", pomo da tampa na forma de flor. Craquelé, pequenos cabelos e pomo com desgaste.

Dim.: 28x33x24 cm.

BASE: 80 €



I77

PRATO RECORTADO

Em faiança portuguesa fabrico do Carvalhinho, decoração policromada "Armas de Portugal". Sinais de uso e craquelé.

Dim.: 39,5 cm.

BASE: 50 €



178

PLACA OVAL

Em faiança portuguesa decorada e policromada com figuras e legenda "O Leão e o Burro - Portugal, depois de velho e abatido até o Salisbury lhe dá coices !!!", assinada Lopes. Pequenas esbeçadelas e defeito de fabrico.

Dim.: 39x52 cm.

BASE: 80 €



179

CABEÇA DE CÃO

Escultura em terracota, decoração naturalista, olhos de vidro. Sinais de uso e esbeçadelas na base.

Dim.: 20 cm.

BASE: 40 €



180

FIGURA DE NOBRE

Óleo sobre tela colado em cartão, assinado G. Coelho e datado 1890. Pequenos defeitos.

Dim.: 22,5x15 cm.

BASE: 140 €



I81

TOMÁS DE MELLO JÚNIOR
(SÉC. XIX/XX)
"Paisagem fluvial"
Aquarela sobre papel, assinada.
Ligeiros picos de acidez.
Dim.: 26x44 cm.
BASE: 900 €



I83

DANIEL CONSTANT (1907-1984)
"Torre dos Clérigos"
Aquarela sobre papel, assinada.
Levemente ondulada.
Dim.: 22,5x29 cm.
BASE: 80 €



I82

TOMÁS DE MELLO JÚNIOR
(SÉC. XIX/XX)
"Paisagem com patos"
Aquarela sobre papel, assinada.
Picos de acidez.
Dim.: 35x19 cm.
BASE: 750 €



I84

PEDRO OLAIO (1903-1997)
"Catedral"
Pastel sobre cartão, assinado.
Dim.: 31x22 cm.
BASE: 225 €



I85

PESCADOR
Óleo sobre cartão, assinado e datado 1992.
Dim.: 23,5x28,5 cm.
BASE: 30 €



I86

JOAQUIM LOPES (1886-1956)
"Senhor a ler"
Tinta da China sobre papel, assinada e datada 1953.
Ínfimos picos de acidez.
Dim.: 29x22 cm.
BASE: 180 €



I87

JOAQUIM LOPES (1886-1956)
"Senhor de pé"
Tinta da China sobre papel, assinada e datada 1946.
Leves picos de acidez.
Dim.: 32x23,5 cm.
BASE: 180 €



I88

CARLOS CARNEIRO (1900-1971)
"Trajes Regionais"
 Tinta da China sobre papel,
 assinada e datada 1938.
 Dim.: 18x43,5 cm.
BASE: 120 €



I89

ATTILA MENDLY DE VETYEMY (1911-1963)
"Paisagem com castelo e figuras"
 Óleo sobre tela, assinado.
 Dim.: 39x29 cm.
BASE: 250 €



I90

PAISAGEM COM CASARIO E TORRE
 Óleo sobre tela colada em cartão.
 Pequenos defeitos e craquelé.
 Dim.: 24x31 cm.
BASE: 170 €

I91

PEDRO OLAIO (1903-1997)

“Casa com Pessoas”

Pastel sobre cartão, assinado e datado 1940.

Dim.: 30x21,5 cm.

BASE: 225 €



I92

MARQUES DE OLIVEIRA (1853-1927)

“Nu masculino”

Carvão sobre papel, assinado e autenticado

por Joaquim Lopes.

Falhas e defeitos.

Dim.: 44x61 cm.

BASE: 350 €



I93

JOSÉ CAVADAS (1881-

1964)

“Paisagem com rio”

Óleo sobre platex, assinado.

Dim.: 47x69 cm.

BASE: 400 €



194
LUDWIG HARTMANN
 (1835-1902)
 “Sem título”
 Óleo sobre tela, assinado.
 Dim.: 23x50 cm.
BASE: 2400 €



196
CARLOS CARNEIRO (1900-1971)
 “Berlin”
 Aguarela sobre papel, assinada e datada 1943.
 Leves picos de acidez.
 Dim.: 33,5x23 cm.
BASE: 80 €



195
JOSÉ CAVADAS (1881-1964)
 “Paisagem rural com casario”
 Óleo sobre madeira, assinado.
 Duas pequenas falhas.
 Dim.: 49x41 cm.
BASE: 400 €



197
MARINHA
 Óleo sobre tela, assinado e datado. Escola Inglesa.
 Restauros, pequenos defeitos e craquelé.
 Dim.: 29x50 cm.
BASE: 350 €

198

PAULO GAMA (1905-1986)

"Paisagem com figuras"
Óleo sobre tela, assinado e
datado 1962.

Dim.: 46,5x38,5 cm.

BASE: 150 €



199

**MANUEL GREGÓRIO
PEREIRA (1931-2013)**

"Aveiro"
Óleo sobre tela, assinado.

Dim.: 40x50 cm.

BASE: 250 €





200

SERVIÇO DE JANTAR DA VISTA ALEGRE

Em porcelana moldada (1947-1968), decoração policromada e dourada "flores", composto por 20 pratos rasos, 9 fundos, 12 sobremesa, 12 doce, 2 terrinas, 5 travessas, molheira e 2 conserveiras. 8 pratos rasos, 8 fundos, 4 sobremesa e um de doce com esbeçadelas.

BASE: 80 €

202

CONJUNTO DE NOVE CHÁVENAS DE CHÁ COM PIRES E PRATOS DE BOLO DA VISTA ALEGRE

Em porcelana moldada e relevada (1947-1968) decoração policromada e dourada "flores".

Sinais de uso.

BASE: 80 €



201

SERVIÇO DE JANTAR E DE CAFÉ DA VISTA ALEGRE

Em porcelana moldada (1980-1992), decoração a azul e dourado "grinaldas e laços", composto por 17 pratos rasos, 12 fundos, 11 sobremesa, 12 doce, terrina, 2 travessas, 2 pratos de servir, saladeira, molheira, 2 conserveiras, cafeteira, leiteira, açucareiro, 12 chávenas de café com pires e 9 chávenas de chá com pires. Sinais de uso, 2 chávenas de café e prato de sobremesa com ligeiras esbeçadelas e falta tampa do açucareiro.

BASE: 250 €





203

PAR DE SALEIROS E MOSTARDEIRA ARMORIADA DA VISTA ALEGRE

Em porcelana moldada (1980-1992), decoração policromada e dourada, "Brasão de armas de El-Rei D. Fernando II 1885-1985", mostardeira "Creative of Windsor 1386-1986". Edições limitadas. Sinais de uso.

Dim.: 3,5x9x7 e 11 cm.

BASE: 40 €



205

JARRA, POTE COM TAMPA, CAIXA E CREMEIRA DA VISTA ALEGRE

Em porcelana moldada de diferentes épocas, decoração diversa policromada e dourada "flores". Sinais de uso.

Dim.: 23; 17; 7x13,5x11 e 8,5 cm.

BASE: 50 €



204

TAÇA, JARRA, CAIXA DE CHÁ E PAR DE COVILHETES DA VISTA ALEGRE

Em porcelana moldada de diferentes épocas, decoração a azul "Margão". Sinais de uso e caixa de chá sem tampa.

Dim.: 30; 12x24; 20 e 11,5x11x7 cm.

BASE: 50 €



206

TRÊS CAIXAS OVAIS DA VISTA ALEGRE

Em porcelana moldada (1971-1980), decoração diversa "flores". Sinais de uso, a azul com defeitos de fabrico e esbeijadela no interior da tampa.

Dim.: 13x15x12 cm.

BASE: 40 €



207

NOSSA SENHORA COROADA COM O MENINO DA VISTA ALEGRE

Escultura em biscuit (1992-1997), decoração monocromada a branco. Sinais de uso.

Dim.: 19,5 cm.

BASE: 30 €



208

GARRAFA DA VISTA ALEGRE COM VINHO DO PORTO

Em porcelana moldada (1947-1968), decoração a castanho "rapaz nas vindimas". Sinais de uso.

Dim.: 21 cm.

BASE: 30 €



209

DOIS SALEIROS E COVILHETE DA VISTA ALEGRE

Em porcelana moldada diferentes épocas, decoração policromada e dourada diversa, covilhete a azul (de 2ª escolha). Sinais de uso.

Dim.: 4x8,5; 3,5x9x7,5 e

20,5x18,5 cm.

BASE: 30 €



210

POTE COM TAMPA E CAIXA GOMADA DA VISTA ALEGRE
Em porcelana moldada (1971-1980/1992), decoração policromada e dourada “Samatra” e “Samurai”. Sinais de uso.
Dim.: 24 e 12,5x15x12 cm.
BASE: 50 €



211

CAIXA “MELÃO” DA VISTA ALEGRE
Em porcelana moldada e relevada (1980-1992), decoração policroma e dourada com motivos florais e insectos “Samatra”. Sinais de uso.
Dim.: 14x18,5x12,5 cm.
BASE: 80 €



212

GALHETEIRO E SALEIRO “PATOS” DA VISTA ALEGRE
Em porcelana moldada (1980-1992), decoração policromada e dourada “Imari”. Sinais de uso.
Dim.: 21,5x15,5 e 5,5 cm.
BASE: 60 €

213

CANECA COMEMORATIVA DA VISTA ALEGRE

Em porcelana moldada (1980-1992), decoração policromada e dourada, com brasões e Tratado de Windsor, “Comemorativa do 6º. Centenário da Aliança Luso-Inglesa 1386-1986”. Edição limitada a 1500 exemplares. Sinais de uso.

Dim.: 15,5 cm.

BASE: 60 €



214

PRATO DE APERITIVOS DA VISTA ALEGRE

Em porcelana moldada e relevada (1992-1997) decoração policromada e dourada com monogramas coroados dos Reis D. Maria e D. Luís. Coleção do Palácio Nacional da Ajuda (Adaptação). Sinais de uso.

Dim.: 28,5x28 cm.

BASE: 40 €



215

JARRO “GALGO” DA VISTA ALEGRE

Em biscuit moldado e relevado (1992-1997) vidrado interiormente e na pega “forma de galgo”, decoração monocroma a branco “troféus de caça”.

Sinais de uso.

Dim.: 28,5 cm.

BASE: 50 €





216

FIGURA DE PRESÉPIO “PASTOR COM OVELHA”

Escultura em barro, decoração
policromada e dourada.
Pequenas falhas e esbeijadelas
na base.

Dim.: 45,5 cm.

BASE: 500 €



217

ANTÓNIO DUARTE (1912- 1998)

“Busto de Salazar”
Escultura em bronze patinado,
numerado 25/25, assinado e
datado 89. Sinais de uso.

Dim.: 24 cm.

BASE: 80 €



218

**ANTÓNIO SOARES DOS
REIS (1847-1889) - FLOR
AGRESTE**

Busto em bronze patinado,
assinado e datado de 1878,
carimbo da Fundação de Arte J.
de C. Guedes, Lda. - Gaia, base
em madeira com manchas. Sinais
de uso.

Dim.: 25 cm.
BASE: 120 €



219

**ANTÓNIO SOARES DOS
REIS (1847-1889) -
CRISTO CRUCIFICADO**

Painel em bronze relevado e
patinado, assinado e datado de
1874, carimbo da Fundação de
Arte - J. de Castro Guedes, Lda.,
Gaia. Sinais de uso.

Dim. Total: 76x47 cm.
BASE: 400 €

220

PRATO FUNDO

Em faiança portuguesa de Coimbra dito "Ratinho", decoração policromada "flores". Desgaste no vidrado.

Dim.: 29 cm.

BASE: 140 €



221

PRATO FUNDO

Em faiança portuguesa de Coimbra dito "Ratinho", decoração policromada "flores". Desgaste no vidrado e esbeijadela.

Dim.: 30 cm.

BASE: 140 €



222

PRATO FUNDO

Em faiança portuguesa de Coimbra dito "Ratinho", decoração policromada. Desgaste no vidrado.

Dim.: 26,5 cm.

BASE: 140 €





223

TRÊS TAÇAS FUNDAS

Em faiança portuguesa de Coimbra dita de "ratinho", decoração policromada "elementos vegetalistas". Desgaste no vidrado, pequenas esbeçadelas e uma com cabelo. Dim.: 10x25; 10x28 e 10,5x27 cm. BASE: 180 €



224

TRÊS PRATOS FUNDOS

Em faiança portuguesa de Coimbra dita de "ratinho", decoração policromada "elementos vegetalistas". Desgaste no vidrado, esbeçadelas e o maior com cabelo gateado. Dim.: 19, 26 e 30 cm. BASE: 80 €

225

JARRO "PEIXE"

Em faiança, decoração relevada e policromada. Sinais de uso e pequenas falhas. Dim.: 27,5 cm. BASE: 70 €





226

JARRO FIGURATIVO

Em cerâmica vidrada, decoração policromada, pega em forma de torneira. Sinais de uso e ínfimas falhas.

Dim.: 22,5 cm.

BASE: 30 €



227

CABEÇA DE CAVALO

Em cerâmica vidrada das Caldas, marcada a carimbo Bello, decoração monocroma a verde. Pequenas falhas e esbeaçadelas.

Dim.: 11,5x14,5 cm.

BASE: 70 €

228

FIGURA DE MOVIMENTO - ABADE TOMANDO RAPÉ

Escultura em cerâmica
vidrada das Caldas, decoração
policromada, parcialmente
desvidrada. Marcada fábrica
de faianças Bordalo Pinheiro,
Made in Portugal. Sinais de uso e
pequenas falhas.

Dim.: 23,5 cm.

BASE: 80 €



229

FIGURA DE MOVIMENTO - SACRISTÃO

Escultura em cerâmica
vidrada das Caldas, decoração
policromada, parcialmente
desvidrada. Marcada Caldas da
Rainha. Sinais de uso, ínfimas
falhas e cabelo.

Dim.: 25,5 cm.

BASE: 80 €





230

JARRO "ÂNCORA"
Em cerâmica vidrada das
Caldas, marcado da Fábrica
de Faianças de José A. Cunha
Sucessores, decoração relevada
e policromada, simulando corda.
Âncora com colagens e pequenas
faltas.

Dim.: 21,5 cm.
BASE: 80 €



232

PRATO DECORATIVO
Em cerâmica parcialmente
vidrada das Caldas, decoração
relevada e policromada "frutos"
sobre fundo areado, marcada
Antônio Alves Cunha - Caldas da
Rainha, Séc. XIX/XX. Sinais de
uso e pequenas falhas.

Dim.: 25 cm.
BASE: 350 €



231

**FORCADO EM PEGA DE
TOURO**
Escultura em cerâmica
vidrada das Caldas, decoração
policromada. Marcada. Sinais de
uso e restauros.

Dim.: 7 cm.
BASE: 120 €



233

MORINGUE
Em cerâmica vidrada, decoração
monocroma a verde "golfinhos e
peixes" em relevo. Sinais de uso
e pequenas esbeçadelas.

Dim.: 34 cm.
BASE: 50 €



234

GARRAFA "TOURO"
 Escultura em cerâmica
 vidrada das Caldas, decoração
 policromada, marcada José
 A. Cunha - Caldas da Rainha.
 Ínfimas falhas e chifres com
 restauros.
 Dim.: 25,5x27x11,5 cm.
BASE: 150 €

235

POTE "BAILADO RÃS"
 Em cerâmica vidrada, decoração
 policromada. Marcada Arte
 Bordallo - Portugal. Sinais de uso
 e cabelos na base.
 Dim.: 28,5 cm.
BASE: 250 €



236

REDOMA

Em vidro, base em madeira entalhada, decoração marmoreada e dourada. Sinais de uso, ínfimas esbeçadelas.

Dim.: 56 cm.

BASE: 60 €



237

PAR DE TOCHEIROS

Em madeira entalhada, decoração marmoreada, policromada e dourada. Sinais de uso.

Dim.: 57 cm.

BASE: 100 €





238

REGISTO "NOSSA SENHORA DAS NECESSIDADES"

Gravura a negro sobre papel, interior em trabalho manual em diferentes materiais, moldura dourada. Séc. XIX/XX. Pequenas falhas e defeitos.

Dim.: 35x18,5 cm.

BASE: 50 €

240

MENINO JESUS

Escultura em madeira policromada, olhos de vidro, Séc. XVIII/XIX. Base em madeira pintada. Falhas e defeitos.

Dim. Menino: 25,5 cm. Total:

34,5 cm.

BASE: 200 €



239

REGISTO

Em diferentes materiais, moldura dourada. Séc. XIX/XX. Pequenas falhas e defeitos..

Dim.: 33x26 cm.

BASE: 40 €

241

CRISTO

Escultura em madeira policromada e dourada. Séc. XVIII. Falhas e faltas na policromia.

Dim.: 32,5 cm.

BASE: 200 €





242

SANTO ANTÓNIO COM O MENINO

Escultura em madeira policromada e dourada. Pequenas falhas e defeitos.

Dim.: 28 cm.

BASE: 180 €



244

SÃO JOSÉ DAS BOTAS

Escultura em madeira policromada e dourada, rosto e mãos em marfim. Séc. XVIII, com atributos. Pequenas falhas, pequenos restauros, base com vestígios de xilófagos.

Dim.: 25,5 cm.

BASE: 600 €



243

SÃO JOSÉ COM MENINO

Escultura em madeira policromada e dourada, olhos de vidro, com atributos. Pequenas falhas, pequenos defeitos e restauro.

Dim.: 23,5 cm.

BASE: 400 €



245

CRISTO

Escultura em madeira, decoração policromada. Séc. XVIII/XIX. Pequenas falhas, defeitos e faltas na policromia.

Dim.: 80 cm.

BASE: 800 €



246

**CRISTO EM RELICÁRIO DE
POUSAR**

Cristo esculpido em marfim,
relicário em madeira ebanizada
e outros materiais. Europa, Séc.
XIX. Pequenos defeitos.

Dim.: 51,5 cm.
BASE: 1200 €

247

CRISTO

Escultura em marfim parcialmente
policromada e dourada, cruz em pau
santo com entalhamentos dourados,
aplicações em prata, Séc. XIX.
Sem marcas, ao abrigo do D/L. nº.
120/2017. Falta um dedo e desgaste
no dourado.

Dim. Cristo: 26,5 cm. Cruz: 120 cm.
BASE: 1200 €





248

SÃO DOMINGOS DE GUSMÃO
Óleo sobre madeira. Séc. XVIII.
Pequenas falhas e defeitos.
Dim.: 13 cm.
BASE: 60 €



250

APARIÇÃO DO SANTÍSSIMO SACRAMENTO A SANTA CLARA
Óleo sobre tela. Séc. XIX.
Reentelado, restauros e craquelé.
Dim.: 28x21 cm.
BASE: 120 €



249

DEPOSIÇÃO DE CRISTO
Óleo sobre folha de metal. Séc. XVIII/XIX.
Pequenas falhas.
Dim.: 23x18 cm.
BASE: 120 €



251

NOSSA SENHORA COM O MENINO
Óleo sobre tela. Escola Portuguesa. Séc. XVIII.
Reentelado, restauros e craquelé.
Dim.: 40x33 cm.
BASE: 300 €



252

NOSSA SENHORA DO LEITE
Óleo sobre tela. Escola europeia.
Pequenos defeitos.
Dim.: 56,5x41 cm.
BASE: 80 €



253

**SÃO FRANCISCO DE ASSIS
ABRAÇANDO CRISTO NA
CRUZ**
Óleo sobre tela. Escola
Portuguesa. Séc. XVII/XVIII.
Reentelado, restauros e
craquelé.
Dim.: 100x75 cm.
BASE: 700 €

254

GALHETEIRO

Em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, decoração relevada com friso de perlados, pés vazados com folhagem, tampa, aro e colheres em prata, pertences em vidro. Sinais de uso e ínfimas esbeçadelas. Peso aprox.: 395 g. (só prata) Dim.: 28x27,5x10 cm.

BASE: 200 €



255

PEQUENA BILHETEIRA OVAL DE GRADINHA

Em prata portuguesa contraste águia (pós 1985) de 925, marcada Cartene, decoração gravada elementos vegetalistas, gradinha vazada. Sinais de uso. Peso aprox.: 154 g.

Dim.: 3x16x9,5 cm.

BASE: 80 €



256

ANELEIRA OVAL

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decoração relevada "frutos e flores". Sinais de uso, amolgadelas e pontos de oxidação.

Peso aprox.: 100 g.

Dim.: 3x17,5x12 cm.

BASE: 20 €





257

CHOCOLATEIRA

Em prata Portuguesa 1º Título, marcada Baptista, Paços Manuel - Porto, decoração martelada, bico e pomo relevados, pega em pau santo torneado. Sinais de uso.

Peso aprox: 504 g.

Dim.: 20,5 cm.

BASE: 250 €



258

BULE

Em prata oriental, decoração relevada e gravada "paisagem com animais e figuras mitológicas", pomo com elefante. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso.

Peso aprox.: 376 g.

Dim.: 12,5 cm.

BASE: 300 €

259

TAÇA DE TRÊS PÉS

Em prata inglesa de 925, marcas não identificadas, decoração relevada "flores e enrolamentos". Sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso.

Peso aprox.: 172 g. Dim.: 7,5x13 cm.

BASE: 100 €





260

TAMBULADEIRA

Em prata portuguesa do Séc.
XIX (3º. Quartel), marca de
ensaaiador do Porto (P-87)
Guilherme Guedes Mancilha e
de ourives (P-386) José Pereira
Canavezes, decoração gravada
“flores”, pegas relevadas. Sinais
de uso, pequenas amolgadelas e
pega soldada. Peso aprox.: 68 g.
Dim.: 5,5x13,5x9,5 cm.
BASE: 250 €



261

BILHETEIRA DE GRADINHA

Em prata portuguesa do Séc.
XIX, marca de ensaiador de
Lisboa e marca de Cabeça de
Velho, decoração lisa, gradinha
vazada e gravada. Sinais de uso e
ínfimos defeitos.
Peso aprox.: 508 g.
Dim.: 3,5x24 cm.
BASE: 500 €



262

PAR DE CASTIÇAIS

Em prata portuguesa do Séc. XVIII/XIX, marca de ensaiador do Porto (P-16) José Coelho Sampaio e de ourives (P-155) datável 1790-1810, decoração de caneluras, bases e arandelas ovais. Sinais de uso.

Peso aprox.: 640 g. Dim.: 20 cm.

BASE: 650 €



264

CAMPAINHA

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833 e outros materiais, decoração relevada e vazada “enrolamentos e concheados. De corda. Sinais de uso.

Peso total aprox.: 389 g.

Dim.: 10 cm.

BASE: 150 €



263

CAIXA GUARDA JÓIAS “ESPIGUEIRO”

Em prata espanhola de 915 marcas de garantia de teor (pós 1934), decoração relevada, base em mármore. Sinais de uso.

Dim.: 16x16x11,5 cm.

BASE: 120 €



265

JARRA

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decoração relevada e espiralada “flores”. Sinais de uso.

Peso aprox: 408 g.

Dim.: 28,5 cm.

BASE: 200 €



266

JARRA BOJUDA

Em prata portuguesa contraste
águia (1938-1984) de 833,
decoração com frisos em relevo.
Sinais de uso.
Peso aprox.: 792 g.
Dim.: 20 cm.
BASE: 650 €



267

TAÇA COM COLHER

Em prata portuguesa 1º Título,
marcada Baptista, Paços Manuel -
Porto, decoração martelada. Sem
marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º
120/2017. Sinais de uso.
Peso aprox: 172 g.
Dim.: 6,5x11 e 10,5 cm.
BASE: 70 €



268

JARRA

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decoração gomada, com data gravada e nome. Sinais de uso, amolgadela e pequeno restauro. Peso aprox.: 189 g.

Dim.: 14,5 cm.

BASE: 90 €



269

GUAMPA

Em prata do Séc. XVIII/XIX, marcada, decoração com frisos em relevo. Sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso e pequenas amolgadelas. Peso aprox.: 361 g.

Dim.: 17x9,5 cm.

BASE: 400 €



270

PALMATÓRIA RECORTADA

Em prata portuguesa contraste águia (pós 1985) de 925, decoração relevada "elementos vegetalistas e perlados". Sinais de uso.

Peso aprox.: 365 g.

Dim.: 8,5x19 cm.

BASE: 250 €



271

PAR DE TAÇAS

Em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, decoração relevada "margaridas". Sinais de uso e pequenas amolgadelas.

Peso aprox.: 472 g.

Dim.: 13,5 cm.

BASE: 400 €



272

TAÇA COM PEGA

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decoração relevada, espiralada e gravada "flores". Sinais de uso.

Peso aprox.: 578 g.

Dim.: 22x25 cm.

BASE: 450 €

273

CENTRO DE MESA/ FLOREIRA OVAL COM GRELHA E PLATEAU

Em prata portuguesa contraste
javali (1887-1937) de 833,
decoração relevada “flores”,
plateau com fundo em espelho
biselado. Sinais de uso.

Peso aprox. floreira: 541 g.

Dim.: 34,5x22 cm.

BASE: 350 €



274

TAÇA - LEITÃO & IRMÃO

Em prata portuguesa contraste
javali (1887-1937) de 916 - 1º.
título, decoração relevada
“elementos vegetalistas”. Sinais
de uso.

Peso aprox.: 688 g.

Dim.: 8,5x23 cm.

BASE: 600 €





275

LUIZ FERREIRA (1909-1994) - MOLHEIRA

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, marca de ourives de Delmar Gomes Pinheiro (1945-1981), marcada David Ferreira e "LF", decoração martelada, pega relevada com aplicação em pedra dura. Sinais de uso e amolgadelas. Peso aprox.: 268 g. Dim.: 11x20x13 cm. **BASE: 250 €**



276

BILHETEIRA RECORTADA

Em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, decoração gravada, aba relevada e vazada "flores e enrolamentos". Sinais de uso, pequenas amolgadelas e pequenos defeitos. Peso aprox.: 552 g. Dim.: 34,5 cm. **BASE: 450 €**



277

BILHETEIRA RECORTADA

Em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, decoração gravada, relevada e vazada "flores e enrolamentos". Sinais de uso. Peso aprox.: 1087 g. Dim.: 41,5 cm. **BASE: 550 €**



278

SALVA

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, aba relevada decorada "malmequeres". Sinais de uso. Peso aprox.: 925 g.

Dim.: 38 cm.

BASE: 475 €



279

SALVA

Em prata portuguesa 1º Título, marcada Baptista, Paços Manuel - Porto, decoração martelada, bordo relevado. Sem contraste, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso.

Peso aprox.: 675 g. Dim.: 32 cm.

BASE: 325 €



280

BILHETEIRA RECORTADA

Em prata, aba relevada decorada "flores e enrolamentos". Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso. Peso aprox.: 533 g.

Dim.: 36 cm.

BASE: 275 €



281

SALVA RECORTADA

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 916 - 1º.
Título, decoração lisa e bordo relevado. Sinais de uso.
Peso aprox.: 1445 g.

Dim.: 38 cm.

BASE: 850 €



282

SALVA RECORTADA

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833,
aba relevada decorada "enrolamentos e concheados".
Sinais de uso e pequenas amolgadelas.

Peso aprox.: 287 g.

Dim.: 31,5 cm.

BASE: 150 €

283

SALVA DE APARATO

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833,
decoração gomada e relevado "flores". Sinais de uso.

Peso aprox.: 328 g.

Dim.: 33 cm.

BASE: 160 €



284

SALVA DE APARATO

Em prata portuguesa
contraste águia (1938-1984)
de 833, decoração relevado
“enrolamentos e concheados”.
Sinais de uso e pequenos
defeitos.

Peso aprox.: 354 g.

Dim.: 34,5 cm.

BASE: 180 €



285

TAÇA RECORTADA

Em prata marca com desgaste,
decoração gravada e relevada,
bordo friso vegetalista. Sem
marcas, ao abrigo do Decreto-
Lei n.º 120/2017. Sinais de uso,
pequenas amolgadelas e pontos
de oxidação.

Peso aprox.: 290 g. Dim.: 3x27
cm.

BASE: 150 €



286

FRUTEIRO COM ASA

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decoração relevada e vazada “flores e enrolamentos” e frisos de perlados. Sinais de uso. Peso aprox.: 518 g. Dim.: 25x30 cm. **BASE: 250 €**



287

BULE

Em prata com marca de fabricante, decoração lisa e pés relevados com enrolamentos. Sem marca contraste, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso. Peso aprox.: 934 g. Dim.: 18 cm. **BASE: 700 €**



288

BULE

Em prata, decoração canelada, pés vazados, pega e pomo em madeira. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso e leve amolgadela na tampa. Peso aprox.: 735 g. Dim.: 21 cm. **BASE: 375 €**

289

PAR DE CANDELABROS DE QUATRO LUMES

Em prata portuguesa marcado J. N. Cunha Lda. - Lisboa, decoração relevada "elementos vegetalistas", base sextavada em mármore. Sem contraste, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso, com orifícios.
Peso total aprox.: 2868 g. Dim.: 29 cm.
BASE: 1200 €



290

SERVIÇO DE CHÁ E CAFÉ

Em prata portuguesa contraste água (1938-1984) de 833, composto por bule, cafeteira, leiteira e açucareiro, decoração relevada "elementos vegetalistas", pés de garra. Sinais de uso.
Peso aprox.: 3435 g.
Dim. Cafeteira: 27 cm.
BASE: 1700 €





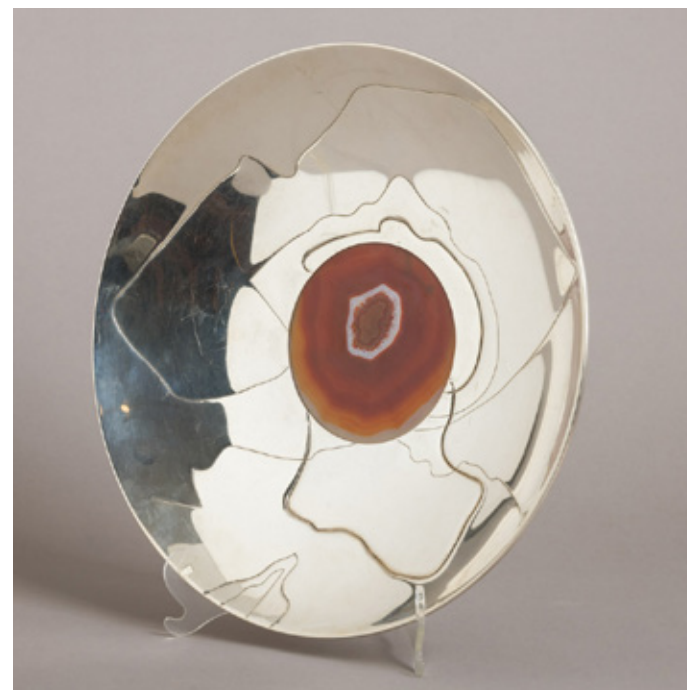
291

SERVIÇO DE CHÁ E CAFÉ

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, marcada Pedro Batista - Porto, composto por bule, cafeteira, leiteira, açucareiro e taça de pingos, frisos e pés relevados, pegas e pomos em pau santo. Sinais de uso e taça com pontos de oxidação. Peso aprox.: 3755 g.

Dim. Cafeteira: 26 cm.

BASE: 1900 €



292

TAÇA

Em prata portuguesa contraste águia (pós 1985) de 925, marcada Flamingo, decoração gravada, aplicação de placa em ágata. Sinais de uso.

Peso total aprox.: 887 g.

Dim.: 5x32,5 cm.

BASE: 625 €



293

BILHETEIRA

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, aba relevada decorada "flores e frutos". Sinais de uso e leves pontos de oxidação.

Peso aprox.: 400 g.

Dim.: 31 cm.

BASE: 325 €



294

BILHETEIRA

Em prata portuguesa do Séc. XIX, marca de ensaiador do Porto (P-41) e de ourives (P-428) Luís António Rodrigues de Araújo, decoração lisa, pés de garra e bola. Sinais de uso, pequenas amolgadelas na aba. Peso aprox.: 474 g.

Dim.: 24,7 cm.

BASE: 450 €

295

JARRO

Em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833 marcada Monteiro Filhos - Porto, decoração relevada e gravada “elementos vegetalistas e enrolamentos”. Sinais de uso. Peso aprox.: 1276 g. Dim.: 36 cm. **BASE: 1400 €**



296

SALVA RECORTADA

Em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, decoração relevada e gravada “elementos vegetalistas” e medalhão com figuras. Sinais de uso e leves amolgadelas. Peso aprox.: 292 g. Dim.: 28 cm. **BASE: 350 €**





297

ARMANDA PASSOS (1944-2021) - PRATO

“Sem título”

Prato em cerâmica decoração policromada, assinado e datado 88. Edição da Cooperativa Árvore (P/E). Sinais de uso.

Dim.: 41 cm.

BASE: 80 €



299

FIGURA FEMININA ART DECO

Escultura em madeira patinada a folha de ouro e de prata, base em mármore negra. Sinais de uso, um dedo colado e ínfimas esbeçadelas na base

Dim.: 57,5x60x28 cm.

BASE: 400 €

298

JOSÉ RODRIGUES (1936-2016)

“Salomé e São João Baptista”

Escultura em bronze patinado, assinada.

Dim.: 14,5x26x26 cm.

BASE: 190 €



300

MÁRIO SILVA (1929-2015)

“Figura feminina”

Acrílico sobre cartão, assinado e datado 2006.

Dim.: 66x47 cm.

BASE: 170 €

301

MICHAEL BARRETT (1925-2004)
"Sitting human"

Acrílico sobre papel, assinado e datado 99.

Dim.: 54x37 cm.

BASE: 250 €

303

ISABEL BRAGA (n.1965)

"Ausência de luz"

Técnica mista sobre M.D.F., assinada e datada 2004, no verso.

Dim.: 60x60 cm.

BASE: 150 €

302

MICHAEL BARRETT (1925-2004)
"Fernando Pessoa"

Acrílico sobre cartão, assinado e datado 85.

Dim.: 28,5x21,5 cm.

BASE: 150 €

304

FILINTO VIANA (n.1956)

"Músicos"

Óleo sobre tela, assinado e datado 1999.

Dim.: 50x40 cm.

BASE: 100 €

305

ISABEL LAGINHAS (1942-2018)
"Sem título"

Técnica mista sobre papel,
assinada e datada 1980.

Dim.: 39,5x30 cm.

BASE: 400 €



306

PEDRO ROCHA (n.1945)
"Sem título"

Guache sobre papel assinado e
datado 1988.

Dim.: 32x45 cm.

BASE: 300 €



307

MARTA WENGOROVIVS
(n.1963)
 “Sem título”
 Acrílico sobre tela, assinado e
 datado 1987, no verso.
 Dim.: 30x40 cm.
BASE: 200 €



308

MARTA WENGOROVIVS
(n.1963)
 “Sem título”
 Acrílico sobre tela, assinado e
 datado 1987, no verso.
 Dim.: 31x40 cm.
BASE: 200 €



309

MIGUEL NEVES (SEC. XX)
 “Sem título”
 Óleo sobre tela, assinado.
 Dim.: 99x79,5 cm.
BASE: 700 €



310

KARIN SOMERS (n.1962)

“Sem título”

Óleo sobre tela colada em madeira, assinado no verso.

Dim.: 30x24 cm.

BASE: 80 €



311

EMERENCIANO (n.1946)

“Sem título”

Técnica mista sobre papel, assinada e datada 1987.

Dim.: 22x22,5 cm.

BASE: 225 €





3I2

GUILHERME FILIPE (1897-1971)

“Figura feminina”
Pastel sobre papel, assinado e datado 1924.

Dim.: 35x26,5 cm.

BASE: 150 €



3I3

GRAÇA MORAIS (n.1948)

“Vieiro”
Técnica mista sobre papel, assinada e datada 28/XI/81.

Dim.: 23x30 cm.

BASE: 800 €



3I4

MARIA CAPELO (n.1970)

“Sem título”
Têmpera sobre madeira, assinado e datado 2004, no verso.

Dim.: 45,5x89,5 cm.

BASE: 300 €



315

PAULA REGO (1935-2022) - AZULEJO

“Sem título”

Em cerâmica vidrada decoração policromada, editado por Cerâmicas Ratton, marcado e assinado no verso a carimbo.

Dim.: 14x14 cm.

BASE: 120 €



316

PAULA REGO (1935-2022)

- AZULEJO

“Sem título”

Em cerâmica vidrada decoração policromada, editado por Cerâmicas Ratton, marcado e assinado no verso a carimbo.

Dim.: 14x14 cm.

BASE: 120 €



318

PAULA REGO (1935-2022)

- AZULEJO

"Sem título"

Em cerâmica vidrada decoração
policromada, editado por
Cerâmicas Ratton, marcado e
assinado no verso a carimbo.

Dim.: 14x14 cm.

BASE: 120 €

317

PAULA REGO (1935-2022)

- AZULEJO

"Sem título"

Em cerâmica vidrada decoração
policromada, editado por
Cerâmicas Ratton, marcado e
assinado no verso a carimbo.

Dim.: 14x14 cm.

BASE: 120 €





319

PAULA REGO (1935-2022)

- AZULEJO

“Sem título”

Em cerâmica vidrada decoração policromada, editado por Cerâmicas Ratton, marcado e assinado no verso a carimbo.

Dim.: 14x14 cm.

BASE: 120 €

320

PAULA REGO (1935-2022)

- AZULEJO

“Sem título”

Em cerâmica vidrada decoração policromada, editado por Cerâmicas Ratton, marcado e assinado no verso a carimbo.

Dim.: 14x14 cm.

BASE: 120 €



321

BANCA DE OURIVES

Em casquinha e outras madeiras, com gavetas, chapa e ferragens em ferro. Falhas, pequenos defeitos e vestígio de xilófagos.

Dim.: 84x75x44 cm.

BASE: 120 €



322

PAR DE GUÉRIDONS

Estilo Luís XV/XVI, marchetaria em diferentes madeiras, de duas gavetas, tampo em forma de rim com gradinha e aplicações em metal amarelo. Pequenos defeitos.

Dim.: 69,5x46,5x26,5 cm.

BASE: 120 €



323

MESA DE CENTRO

Estilo Império, folheada a diferentes madeiras, aplicações em metal amarelo e pés de garra. Pequenas falhas e defeitos.

Dim.: 77,5x77 cm.

BASE: 150 €

324

MESA DE JOGO D. MARIA

Em pau santo e outras madeiras, cintura folheada a pau santo com pequena gaveta. Pequenos defeitos e pequenos restauros.

Dim.: 77x86x40,5 cm.

BASE: 150 €



325

PAR DE FAUTEUILS

Em madeira entalhada e dourada, costas, assento e braços estofados a tecido. Pequenas falhas e defeitos.

BASE: 150 €



326

PAR DE CADEIRAS DE BRAÇOS D. JOÃO V/D. JOSÉ

Em pau santo, cachaço entalhado e vazado com motivos vegetalistas e concheados, pés de garra e bola, assentos em couro lavrado com pregaria. Pequenos defeitos e falha numa cadeira da parte superior do cachaço.

BASE: 200 €





327

CÓMODA

Folheado a diferentes madeiras, de quatro gavetões. Sinais de uso e pequenos defeitos

Dim.: 90,5x115x50 cm.

BASE: 150 €



329

CÓMODA

Folheado a diferentes madeiras, de onze gavetas. Pequenos defeitos.

Dim.: 88,5x118x28 cm.

BASE: 120 €



328

SECRETÁRIA "À ABATTANT"

Em nogueira e raiz de nogueira com entalhamentos, tampo de rebater, no interior diversas gavetas e escaninhos, Pequenas falhas e pequenos defeitos.

Dim.: 138x104x50,5 cm.

BASE: 200 €



330

PIANO E BANCO

Em madeira lacada a negro, decoração dourada. Francês. Pequenas falhas, vestígios de xilófagos e defeitos.

Dim.: 124x138x60 cm.

BASE: 200 €



331

CAMA ESTILO D. MARIA
Estilo D. Maria, com marchetaria em diferentes madeiras. Sinais de uso e pequenos defeitos.
Dim.: 100x180 cm.
BASE: 80 €



333

ARCA
Em vinhático e pau santo com entalhamentos, decoração com losangos e ferragens em metal amarelo. Séc. XIX. Pequenas falhas, restauros e vestígios de xilófagos.
Dim.: 67x140x58 cm.
BASE: 400 €



332

MESA DE PÉ DE GALO
Em madeira escurecida, de tampo recortado, coluna torneada e espiralada. Pequenas falhas e defeitos.
Dim.: 62x77x75 cm.
BASE: 120 €



334

PEQUENA ARCA ESGRAFITADA
Em cedro, decoração incisa com fundos preenchidos a massa negra (noz de gralha) com animais fantásticos. Falhas e defeitos.
Dim.: 32x70x34,5 cm.
BASE: 1000 €



335

MESA DE ENCOSTAR DE MEIA LUA

Em pau santo, folheada a pau santo com embutidos e faixas em pau cetim. Sinais de uso e pequenos defeitos.

Dim.: 91,5x95,5x47 cm.

BASE: 250 €



336

CÓMODA

Em vinhático, de três gavetões e duas gavetas, ferragens em metal amarelo e puxadores em vidro. Séc. XIX. Falha, pequenos defeitos e restauros.

Dim.: 101x124x54 cm.

BASE: 200 €



337

CÓMODA

Estilo Luís XV, folheada a pau santo, de três gavetões, ferragens e aplicações em metal amarelo relevado, tampo recortado em mármore. Pequenas falhas, brecha com pequena falha.

Dim.: 90,5x108,5x64,5 cm.

BASE: 300 €



339

PENDENTE "FIGA"

Em azeviche, aplicação em ouro português. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso. Peso aprox.: 1,3 g.

Dim.: 3 cm.

BASE: 20 €



338

MESA SALA DE JANTAR

Em riga e outras madeiras, tampo com entalhamentos vegetalistas, pernas torneadas. Pequenas falhas, defeitos e vestígios de xilófagos.

Dim.: 77x175x96 cm.

BASE: 600 €



340

PENDENTE "FIGA" E "CORACÃO"

Em azeviche e vidro, aplicações em ouro de 19,2Kt., coração contraste veado (pós 1985) e figa sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso e figa com falhas. Peso total aprox.: 1,5 g.

Dim.: 2,5 e 1,6 cm.

BASE: 20 €



341

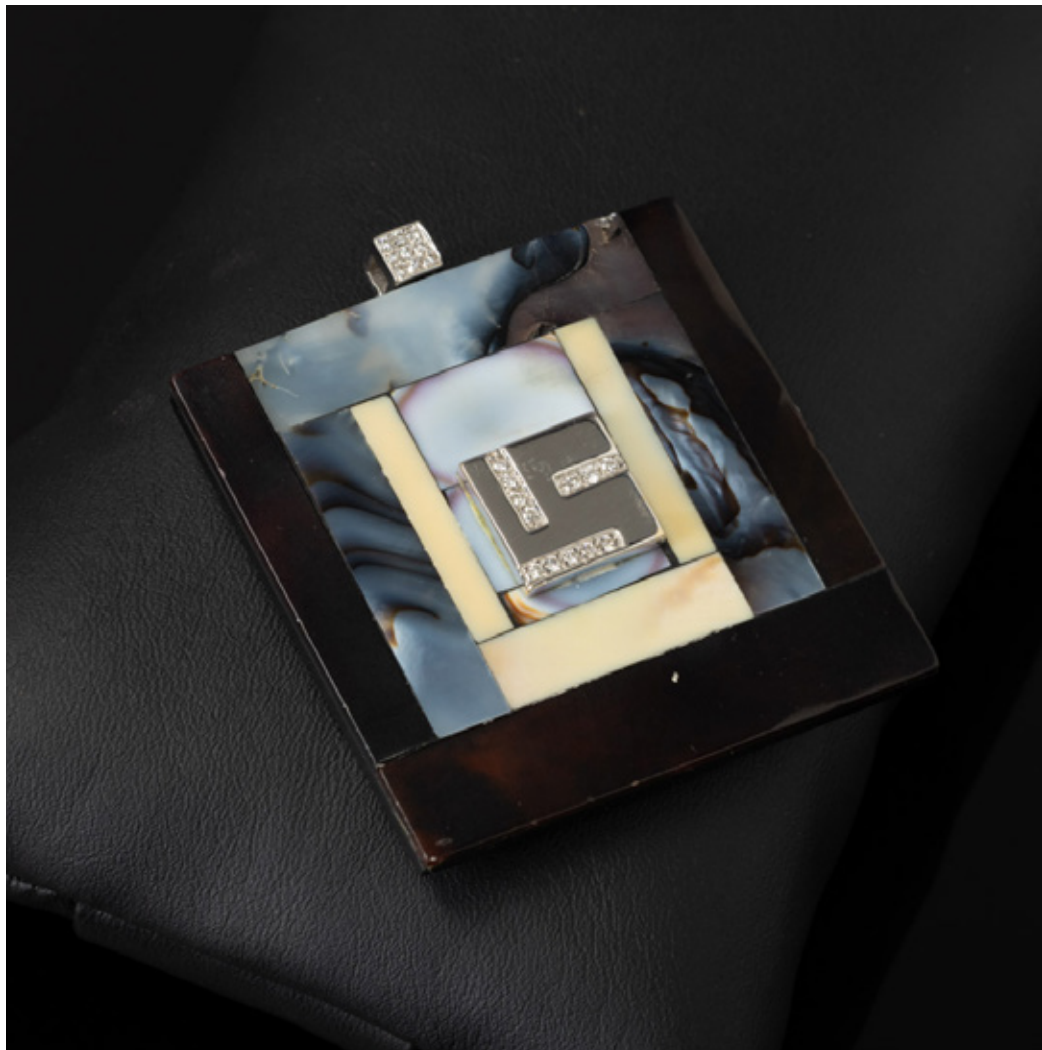
DUAS MEDALHAS “NOSSA SENHORA DE FÁTIMA” E “SANTO ANTÔNIO”

Aros em ouro português de 19,2Kt., um contraste veado (pós 1985) com esmaltes policromados. Sinais de uso e uma com pequena falha no esmalte.

Peso total aprox.: 4,1 g.

Dim.: 2,5 e 3 cm.

BASE: 30 €



342

PENDENTE

Em ouro branco de 18Kt., contraste andorinha (pós 1985), cravejado com diamantes talhe brilhante, matéria córnea, concha e madrepérola. Sinais de uso e ínfimas falhas.

Peso aprox.: 22,6 g.

Dim.: 5x4,5 cm.

E BASE: 200 €

343

DUAS MEDALHAS “NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO”

Aros em ouro português de 19,2Kt., contraste veado (pós 1985) com esmaltes policromados. Sinais de uso e uma com ínfimo defeito no esmalte.

Peso total aprox.: 1,9 g.

Dim.: 2,2 e 1,8 cm.

BASE: 20 €



344

MEDALHA “NOSSA SENHORA DA ESPERANÇA BELMONTE”

Aro em ouro português de 19,2Kt., contraste dragão (1938-1984) e esmalte a castanho.

Sinais de uso e ínfima falha no esmalte.

Peso aprox.: 1,9 g.

Dim.: 2,8 cm.

BASE: 30 €



345

PENDENTE “CRUZ”

Em ouro português de 19,2Kt., contraste veado (pós 1985), decoração relevada. Sinais de uso.

Peso aprox.: 2,14 g.

Dim.: 2,6 cm.

BASE: 100 €



346

LUIZ FERREIRA (1909-1994) - PAR DE BRINCOS

Em ouro de 19,2Kt., e contas facetadas em pedras de cor, contraste com desgaste, marcado “LF”. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso.

Peso aprox.: 3,93 g.

Dim.: 4,5 cm.

BASE: 100 €





347

FIO E PENDENTE “CRUZ”

Em ouro português de 19,2Kt.,
contraste veado (pós 1985).

Sinais de uso.

Peso aprox.: 6,27 g.

Dim.: 50 (fio aberto) e 2,5 cm.

BASE: 300 €

348

FIO E PENDENTE

Em ouro branco português
de 19,2Kt., contraste formiga
(1938-1984), pendente contraste
formiga e galo cravejado com
diamantes em talhe de brilhante
e esmeraldas a central em talhe
gota. Sinais de uso.

Peso aprox.: 7,8 g. Dim.: 26 cm.

BASE: 700 €



349

PENDENTE

Aro em ouro português de
19,2Kt., contraste veado
(pós 1985) e placa oval em
madrepérola gravada. Sinais
de uso.

Peso aprox.: 2,1 g.

Dim.: 3,5 cm.

BASE: 40 €



350

ALFINETE

Em ouro português de 19,2Kt., e prata contraste cão e galo (1938-1984), cravejado com diamantes em talhe rosa e pérolas de cultura (não testadas). Sinais de uso. Peso aprox.: 4,2 g.

Dim.: 2,5x2,7 cm.

BASE: 30 €



351

ANEL

Em ouro branco português de 19,2Kt., contraste formiga e galo (1938-1984) cravejado com três diamantes e talhe antigo de brilhante. Sinais de uso.

Peso aprox.: 4,2 g.

Med. 18,25

BASE: 400 €



352

PENDENTE

Em ouro e prata cravejada com diamantes em talhe de rosa. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso.

Peso aprox.: 1,9 g.

Dim.: 1,8 cm.

BASE: 50 €





353

PENDENTE

Aro em ouro português de 19,2Kt., contraste veado (pós 1985) e placa em madrepérola gravada. Sinais de uso. Peso aprox.: 2 g.

Dim.: 2,8 cm.

BASE: 70 €



354

MEDALHA “SAGRADO CORAÇÃO DE JESUS”

Aro em ouro português de 19,2Kt., e prata contraste cão (1938-1984) cravejado com diamantes em talhe rosa e placa em madrepérola relevada. Sinais de uso.

Peso aprox.: 4,2 g.

Dim.: 3,8 cm.

BASE: 100 €

355

ANEL

Em ouro branco português de 19,2Kt., contraste formiga e galo (1938-1984) cravejado com diamantes em talhe de brilhante e pérola. Sinais de uso. Peso aprox.: 5,5 g.

Med. 17

BASE: 400 €



356

PENDENTE “GOTA” E JOANINHA”

Em ouro português de 19,2Kt., contraste veado (pós 1985), joaninha decorada com esmaltes policromados. Sinais de uso. Peso total aprox.: 1,8 g.

Dim.: 2 e 1,5 cm.

BASE: 60 €



358

PAR DE BRINCOS

Em ouro português de 19,2Kt., contraste veado e águia de 925 (pós 1985), cravejado com zircónias. Sinais de uso e falta de duas pedras.

Peso aprox.: 7,9 g.

Dim.: 2,8 cm

BASE: 120 €



357

“NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO” E “NOSSA SENHORA DO SAMEIRO”

Duas medalhas, aros em ouro português com esmaltes policromados. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Falhas e pequenos defeitos.

Peso total aprox.: 5,3 g.

Dim.: 3,5 e 2,7 cm.

BASE: 40 €



359

PAR DE BRINCOS

Em ouro português de 19,2Kt., contraste veado (pós 1985) e prata, cravejado com vidros.

Sinais de uso. Peso aprox.: 9,8 g.

Dim.: 1,7 cm.

BASE: 200 €



360

PENDENTE “FIGA” E “AMULETO”

Em azeviche e ponta, aplicações em ouro de 19,2Kt. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso. Peso total aprox.: 1,2 g.

Dim.: 3 cm.

BASE: 20 €



362

PENDENTE “CRUZ”

Em ouro português de 19,2Kt., contraste veado (pós 1985). Sinais de uso.

Peso aprox.: 2,64 g.

Dim.: 2,3 cm.

BASE: 130 €



361

DUAS MEDALHAS “SAGRADO CORAÇÃO JESUS” E “N. SENHORA DAS GRAÇAS”

Em ouro português de 19,2Kt., contraste veado (pós 1985), decoração relevada. Sinais de uso e uma com pequeno defeito. Peso aprox.: 5,43 g.

Dim.: 2,6 e 1,8 cm.

BASE: 250 €



363

PENDENTE

Aro em ouro português de 19,2Kt., contraste veado (pós 1985) e placa em pasta de vidro colorido de Murano “flores”.

Sinais de uso.

Peso aprox.: 2 g.

Dim.: 2,6 cm.

BASE: 50 €





364

**MEDALHA “NOSSA
SENHORA DA CONCEIÇÃO”**

Aro em ouro português de 19,2Kt.,
contraste veado (pós 1985) e
esmalte policromado. Infimas
amalgadelas.
Peso aprox.: 2,5 g.

Dim.: 3 cm.

BASE: 50 €



365

**MEDALHA “SANTA
TERESINHA”**

Em ouro português de 19,2Kt.,
contraste dragão (1938-1984),
decoração relevada. Sinais de
uso.
Peso aprox.: 1,8 g.

Dim.: 2,5 cm.

BASE: 130 €

366

PENDENTE

Aro e aplicação “flor” em ouro
português de 19,2Kt., contraste
veado (pós 1985) e placa em
madrepérola gravada. Sinais
de uso.

Peso aprox.: 2,9 g.

Dim.: 3,7 cm.

BASE: 100 €





367

PAR DE BRINCOS

Em ouro português de 19.2Kt.,
contraste tigre (1887-1937),
decoração relevada. Leves
amolgadas e leves soldaduras.
Peso aprox.: 1,6 g.

Dim.: 1,7 cm.

BASE: 130 €



369

ALFINETE DE LAPELA “ANCORA”

Em ouro de 18Kt., contraste
andorinha (pós 1985) e coral do
Mediterrâneo. Sinais de uso.

Peso total aprox.: 9,6 g.

Dim.: 3x2,5 cm.

BASE: 500 €



368

ANEL DE SINETE

Em ouro de 19,2Kt., decoração
relevada com mascarões e
cravejado com intaglio em ágata
cornalina “cabeça clássica”. Sem
marcas, ao abrigo do Decreto-Lei
n.º 120/2017. Sinais de uso.

Peso aprox.: 18,2 g. Med.: 18

BASE: 1200 €



370

ANEL

Em ouro e prata, contrastes
com desgaste, cravejado com
diamantes em talhe antigo de
brilhante e rosa. Sem marcas,
ao abrigo do Decreto-Lei n.º
120/2017. Sinais de uso e falta
de duas rosas.

Peso aprox.: 3,5 g. Med.: 16

BASE: 120 €



371

ANEL

Em ouro de 19,2Kt., cravejado com diamantes em talhe de brilhante. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017.

Sinais de uso.

Peso aprox.: 12,2 g.

Med.: 16,5

BASE: 1000 €



373

MEIA LIBRA

Em ouro de 22kt., Rainha Elizabeth II, 1982. Sinais de uso. Peso aprox.: 4 g.

Dim.: 1,9 cm.

BASE: 200 €



372

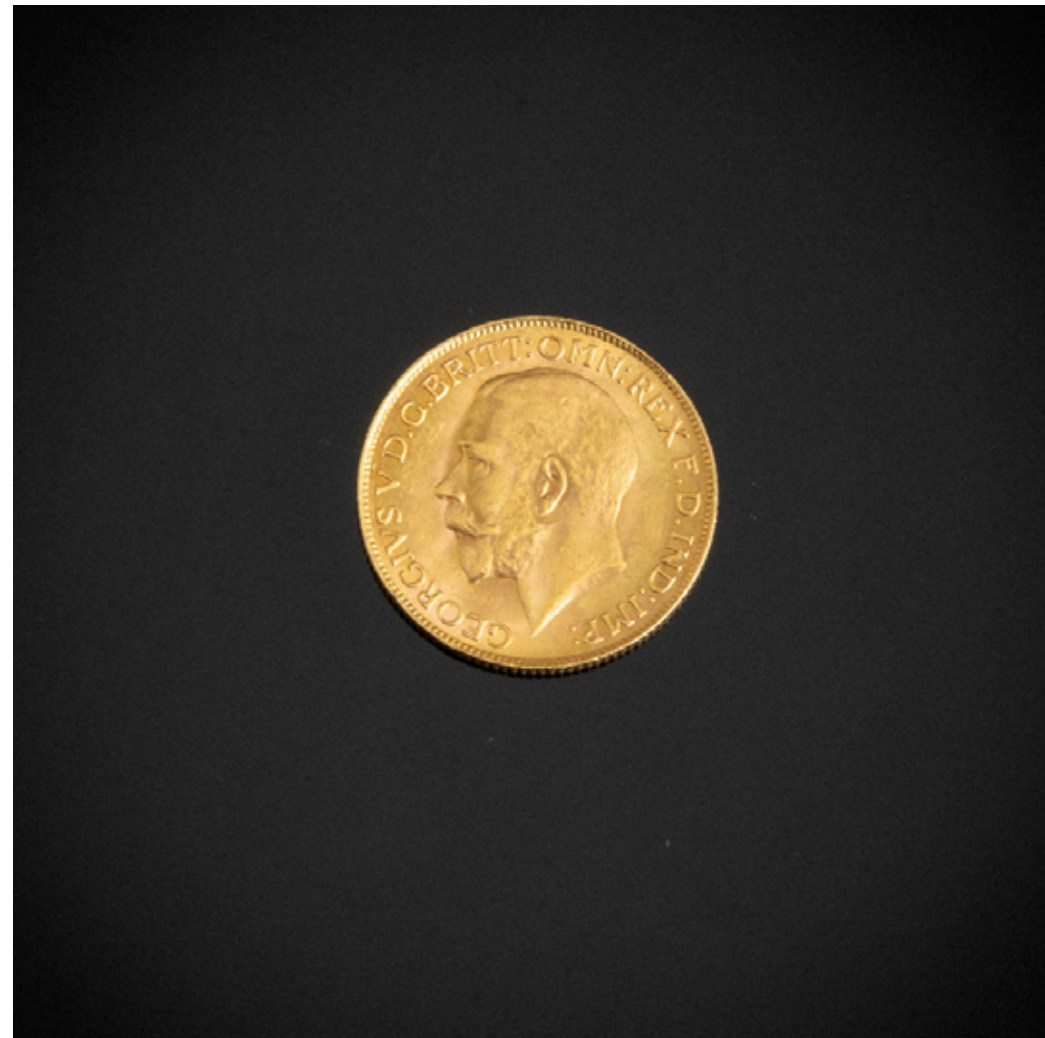
MEIA LIBRA

Em ouro de 22kt., Rei Eduardo VII, 1904. Sinais de uso.

Peso aprox.: 3,94 g.

Dim.: 1,9 cm.

BASE: 200 €



374

LIBRA

Em ouro de 22kt., Rei Jorge V, 1925. Sinais de uso. Peso aprox.: 7,98 g.

Dim.: 2,2 cm.

BASE: 450 €



375

LIBRA

Em ouro de 22kt., Rainha
Viktória, 1888. Sinais de uso.
Peso aprox.: 7,91 g.

Dim.: 2,2 cm.

BASE: 450 €



376

RELÓGIO DE PULSO ROLEX DATEJUST OYSTER PERPETUAL

Suiço. Caixa e bracelete em aço,
movimento automático, pulseira
oyster. Em marcha. Com caixa e
documentos.

Sinais de uso.
Dim.: 36 (mm).

Peso: 87,25 g.

BASE: 3000 €



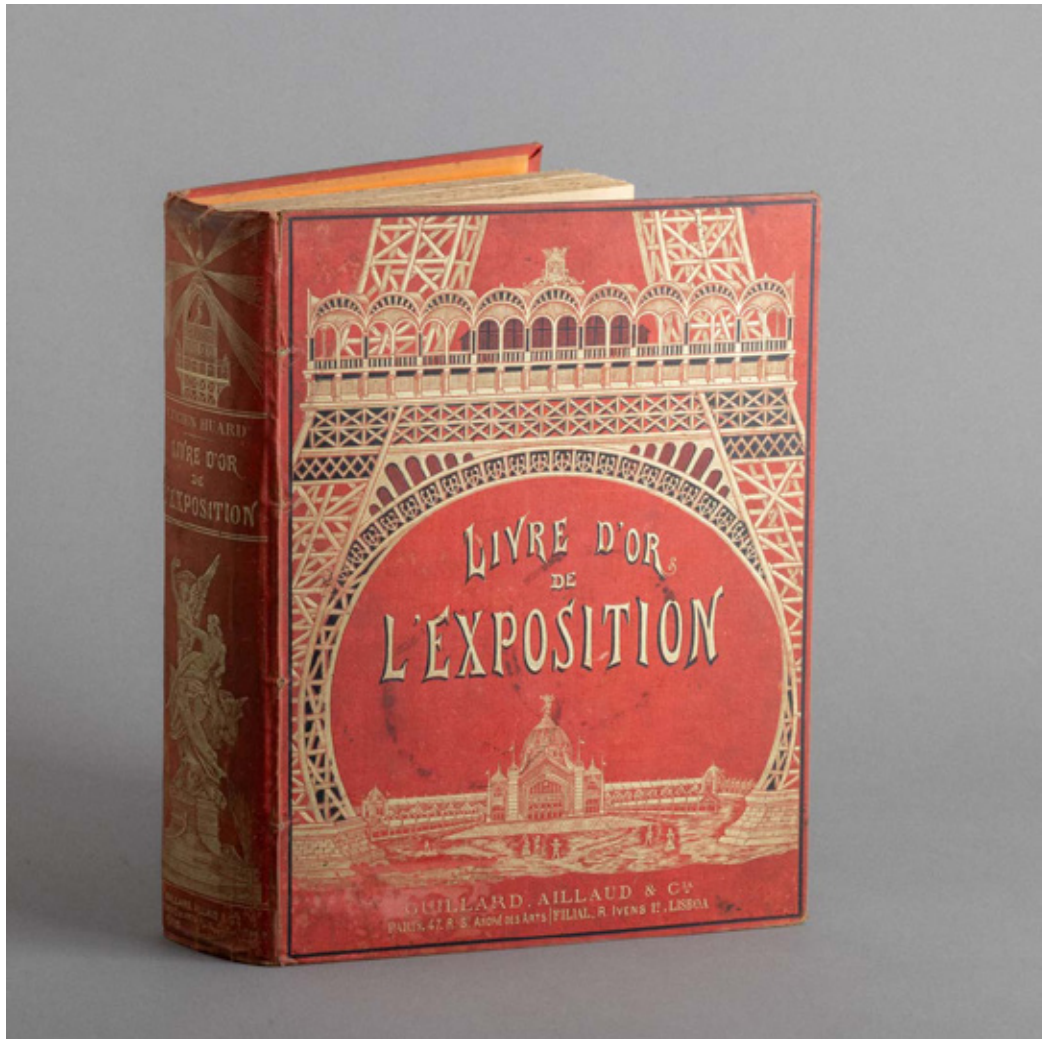


377
RELÓGIO DE PULSO GUCCI
 Em aço, caixa cravejada com
 diamantes em talhe de brilhante.
 Com caixa e documentos.
BASE: 200 €



378
RELÓGIO DE BOLSO OMEGA
 Caixa em ouro de 14Kt.,
 decoração guilhochada com
 cartela.
 Peso total aprox.: 69 g.
BASE: 400 €





379

LIVRE D'OR DE L'EXPOSITION

Sobre a direcção de C.-L. Hoard, editado por Guillard, Aillaud & Ca., em 2 Tomos. Lisboa, 1989.

Sinais de uso.

BASE: 30 €

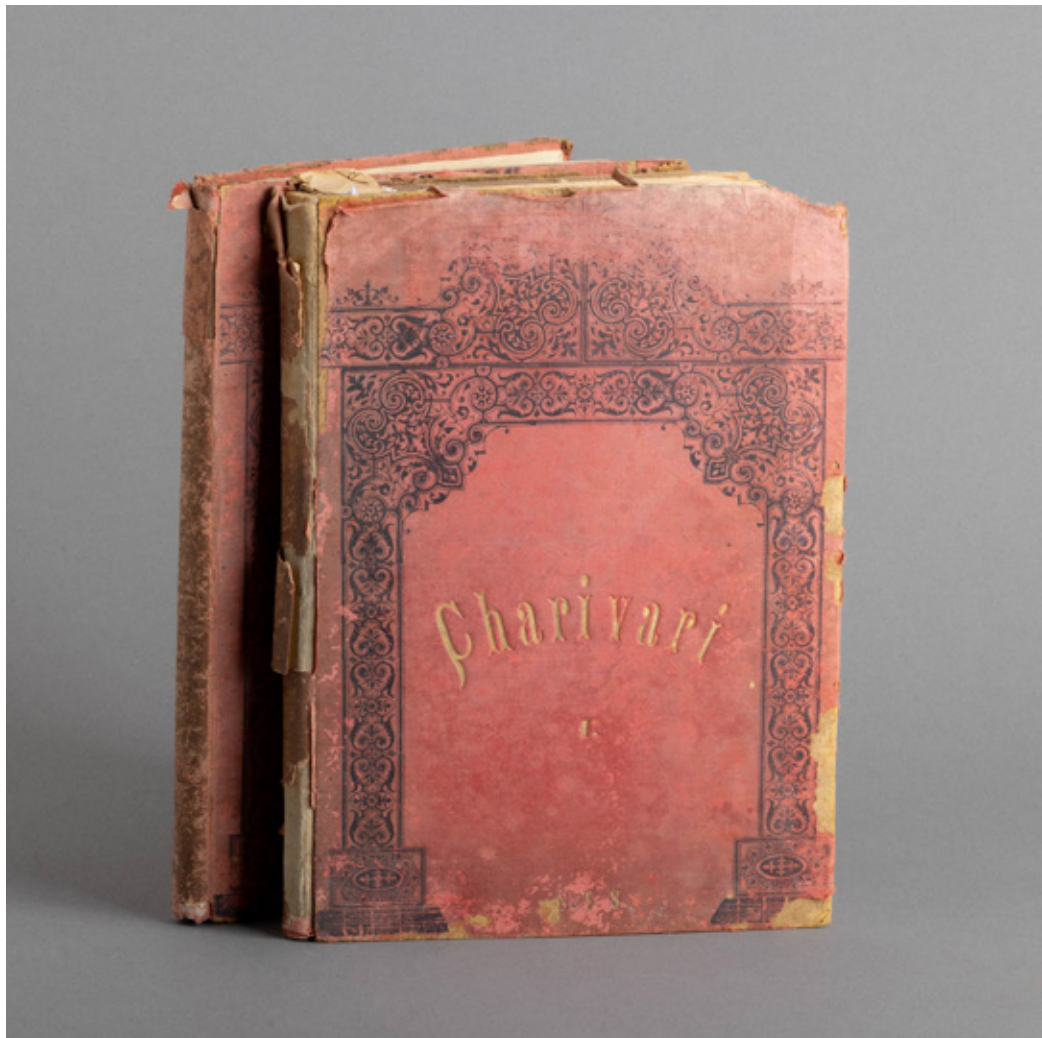


38I

O UNIVERSO ILLUSTRADO (1877-1878)

Exemplares constituídos pelos primeiros dois anos deste "Semanário de Instrução e Recreio", periódico lisboeta em atividade até 1887. Profusamente ilustrado com gravuras. 2 volumes. Typographia de Mattos Moreira & C.ª, Lisboa. Sinais de uso, manchas e defeitos.

BASE: 30 €



38o

CHARIVARI - SEMANÁRIO HUMORÍSTICO ILUSTRADO (1886-1887)

Redactor José de Almeida e Silva e Joaquim Maria Pinto. Nº 1 e Nº 2 deste jornal humorístico portuense. Todos os números apresentam o retrato litografado de uma figura pública, na sua maior parte do Porto e sua região, seguindo-se sete páginas de pequenos textos humorísticos, mas também notícias, charadas, poesias, anúncios, etc., na generalidade não assinados. Falhas e defeitos.

BASE: 10 €



382

DICTIONNAIRE DES PEINTRES SCULPTEURS DESSINATEURS ET GRAVEURS

De todos os tempos e de todos os países, por um grupo de escritores franceses e estrangeiros. Nova edição, revista e corrigida sobre a direção dos herdeiros de H. Bénézit, em dez volumes. 1976.

Sinais de uso.
BASE: 100 €

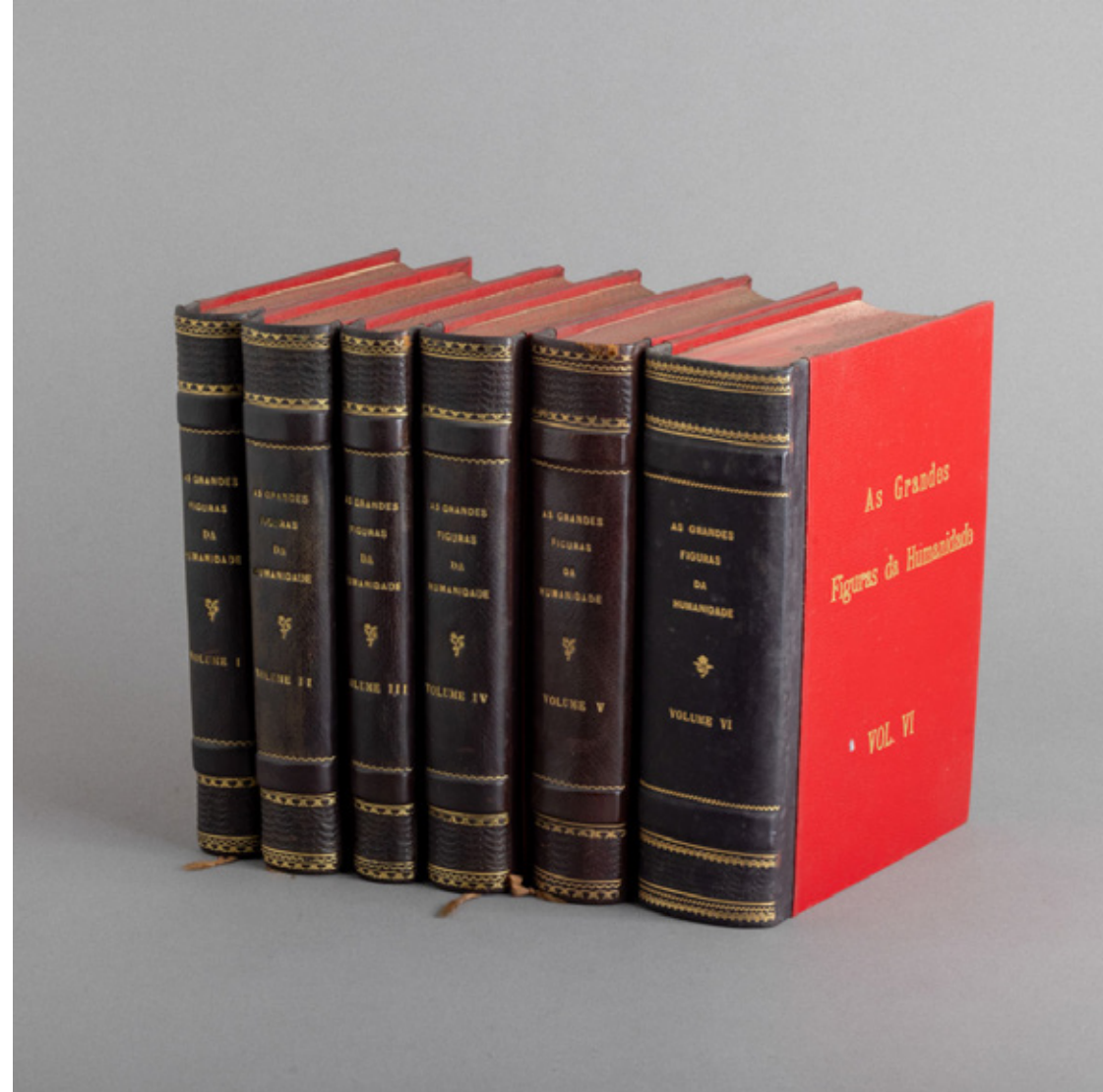


383

COLEÇÃO FÁTIMA ALTAR DO MUNDO

Em três volumes. O Culto de Nossa Senhora em Portugal, edição da Ocidental Editora. Porto, 1955. Encadernação a pele com ferros a ouro.

Sinais de uso.
BASE: 40 €

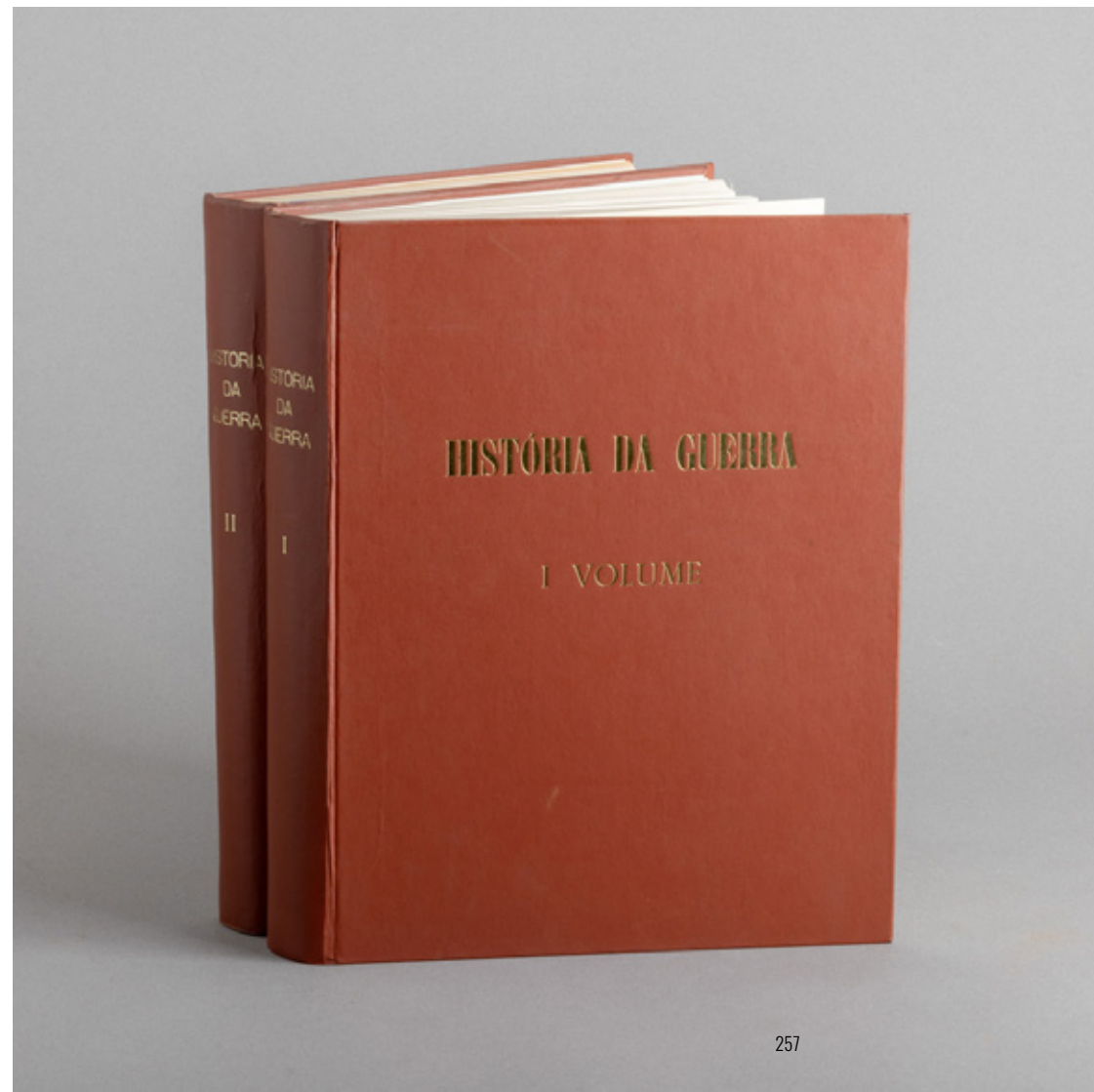


384

AS GRANDES FIGURAS DA HUMANIDADE

História geral da civilização, obra publicada sob direção de Lopes de Oliveira, Edições Universos, Lda, Lisboa. Em seis volumes, encadernação do editor. Sinais de uso e picos de acidez.

BASE: 150 €



385

HISTÓRIA DA GUERRA

Organizada por Carlos Ferrão, editorial século, 2 volumes.

Sinais de uso.
BASE: 20 €



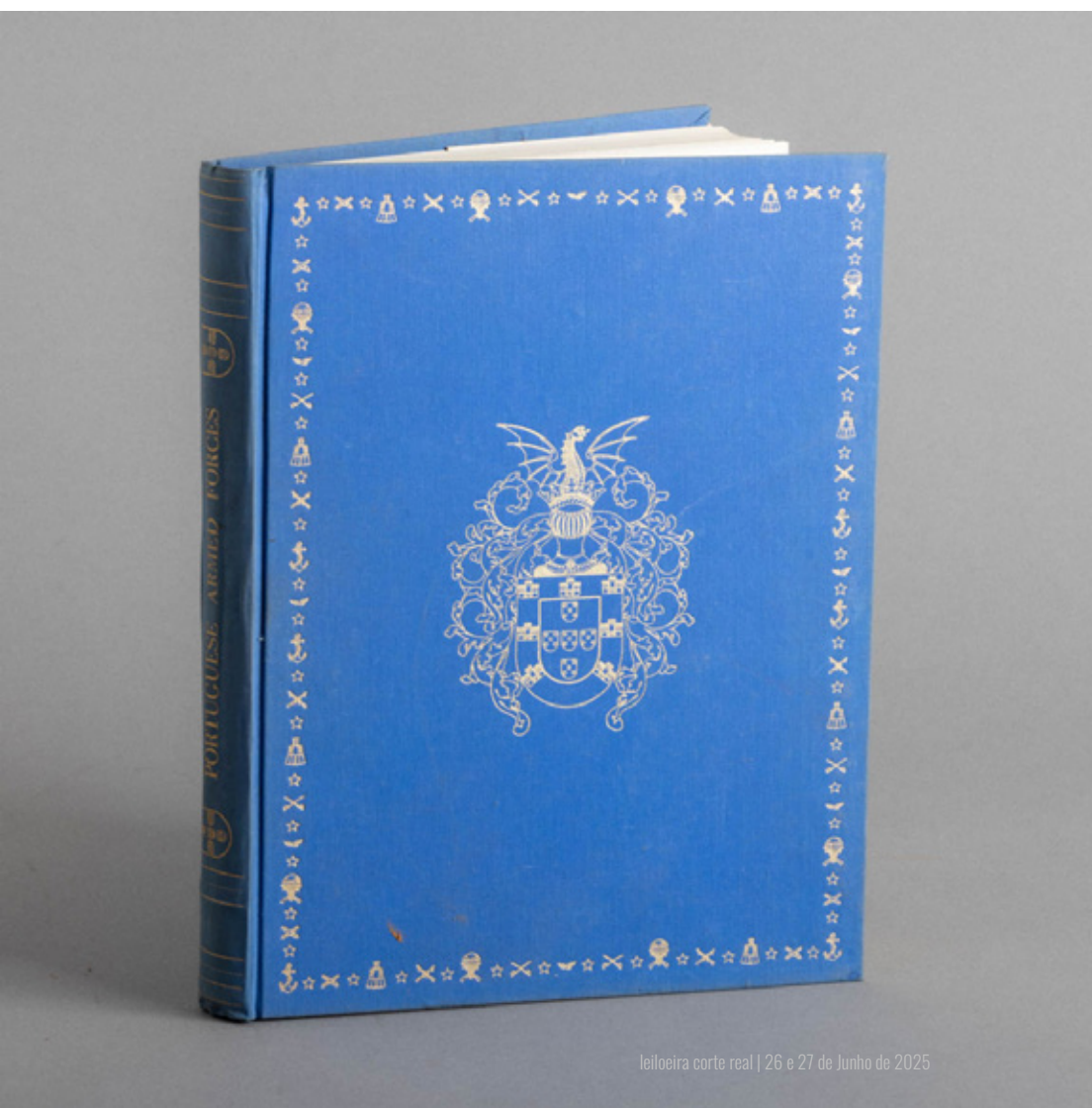
386

30 ANOS DE ESTADO NOVO
 Direção literária de F. Matos
 Gomes, direção artística de A. Da
 Costa, Lisboa 1957. Sinais de uso.
 BASE: 20 €



388

**GRANDE CRÓNICA DA
 SEGUNDA GUERRA
 MUNDIAL**
 De Munique a Pearl Harbor, de
 Pearl Harbor a Estalinegrado e
 de Estalinegrado a Hiroshima.
 Selecções do Reader's Digest.
 Três volumes. Sinais de uso.
 BASE: 20 €



387

**FORÇAS ARMADAS
 PORTUGUESAS**
 Prefácio do General Júlio Botelho
 Moniz. Lisboa, 1961. Monografia
 ilustrada, com desenhos e
 colagens mandada editar pelo
 Ministro da Defesa Nacional,
 General Júlio Botelho Moniz.
 Exemplar nº 495. Versão em
 Inglês. Sinais de uso e picos de
 acidez.
 BASE: 20 €



389

**ARQUITECTURA POPULAR
 EM PORTUGAL**
 Livro profusamente ilustrado,
 edição da Associação dos
 Arquitectos Portugueses, Lisboa
 1980. 2ª edição. Apresenta
 centenas de fotografias,
 plantas e desenhos técnicos.
 Encadernação do editor com
 sobrecapa. 763 páginas. Sinais
 de uso.
 BASE: 20 €

390

CATÁLOGOS DE LEILÕES DA VISTA ALEGRE I, II E III
Do leilão I ao III. Profusamente ilustrados com dezenas de peças.
Sinais de uso.
BASE: 10 €



392

LEÇA DO BALIO
No Tempo dos Cavaleiros do Hospital, de Paula Pinto Costa e Lúcia Rosas. Edições Inapa.
Sinais de uso.
BASE: 20 €



391

OLARIA PORTUGUESA: DO FAZER AO USAR
Por Raquel Henriques da Silva, Isabel Maria Fernandes e Rodrigo Banha da Silva. Assírio & Alvim.
Sinais de uso.
BASE: 30 €

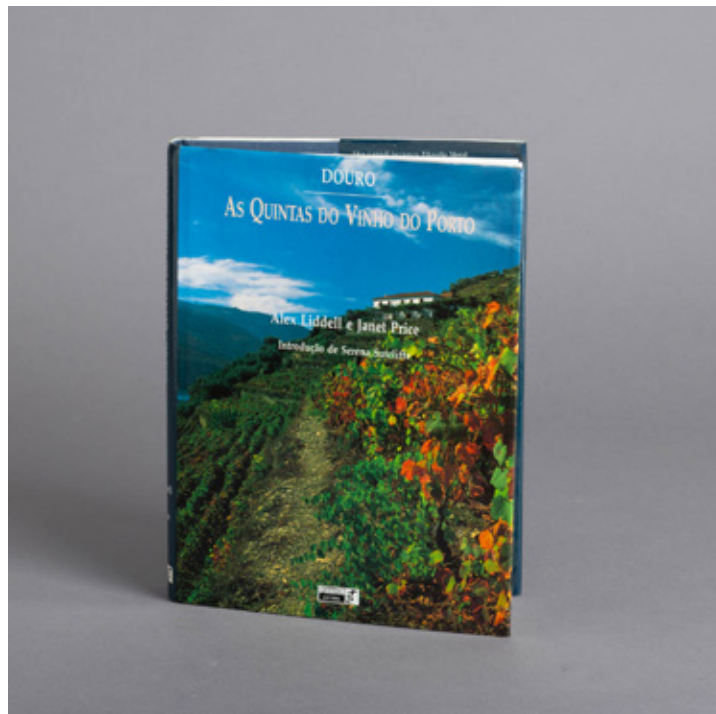


393

AS QUINTAS DE VINHO DO PORTO

Sobre a história de produção do vinho do Porto e de algumas das mais emblemáticas quintas produtoras. De Alex Liddell e Janet Price. Sinais de uso.

BASE: 30 €



394

A PARTIR DO PORTO

Obra editada por ocasião da exposição “RONDON PORTO”, organizada pelo ICEP - Investimentos, Comércio e Turismo de Portugal, no Kunsthal, em Roterdão, em 31 de março a 28 de maio de 2000. Profusamente ilustrada. Sinais de uso.

BASE: 20 €

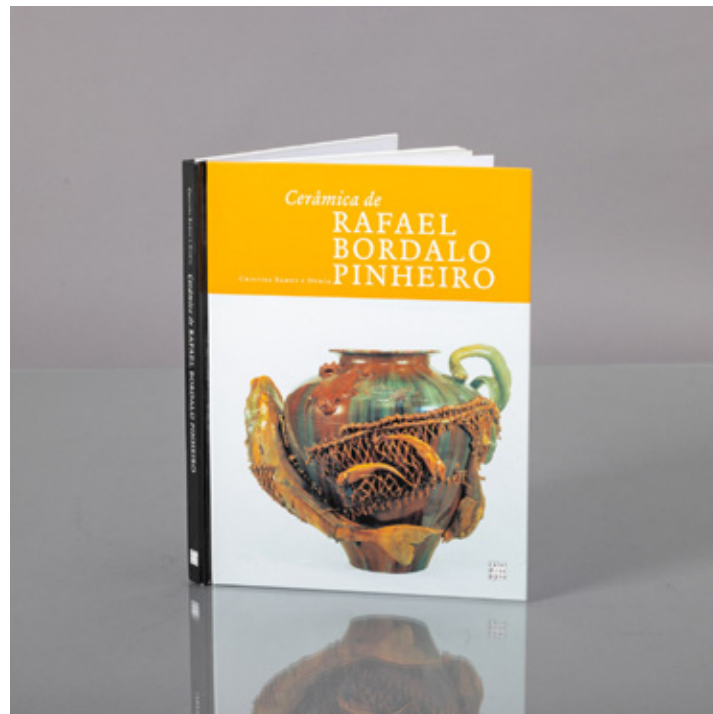


397

CERÂMICA DE RAFAEL BORDALO PINHEIRO

Por Cristina Ramos Horta, Caleidoscópio, 2006. A autora, directora do Museu de Cerâmica, com esta obra dá a conhecer e percurso de Bordalo Pinheiro, pela arte da cerâmica, obra indissociável da Fábrica de Faianças das Caldas da Rainha. Profusamente ilustrado. Inclui 4 páginas com reprodução de marcas, cronologia, bibliografia, roteiros e catálogos de exposições. Sinais de uso.

BASE: 20 €



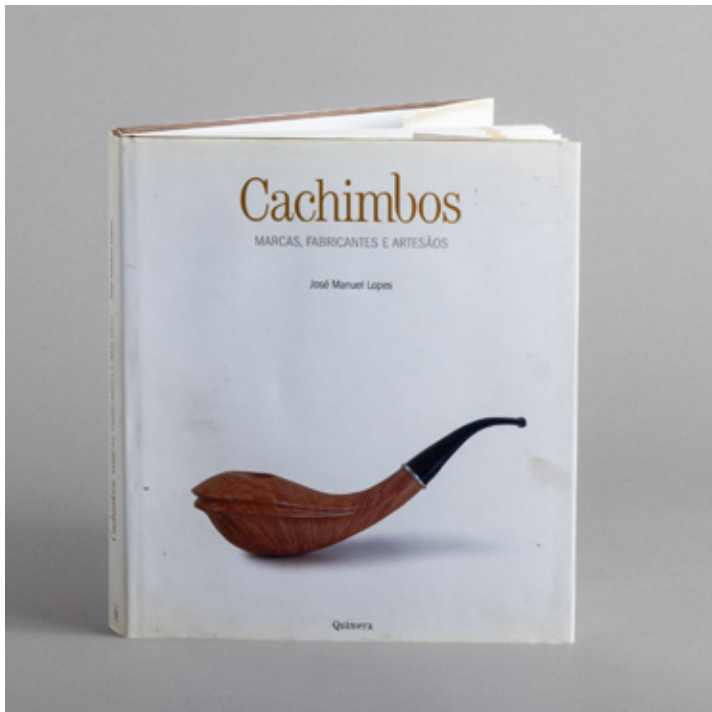
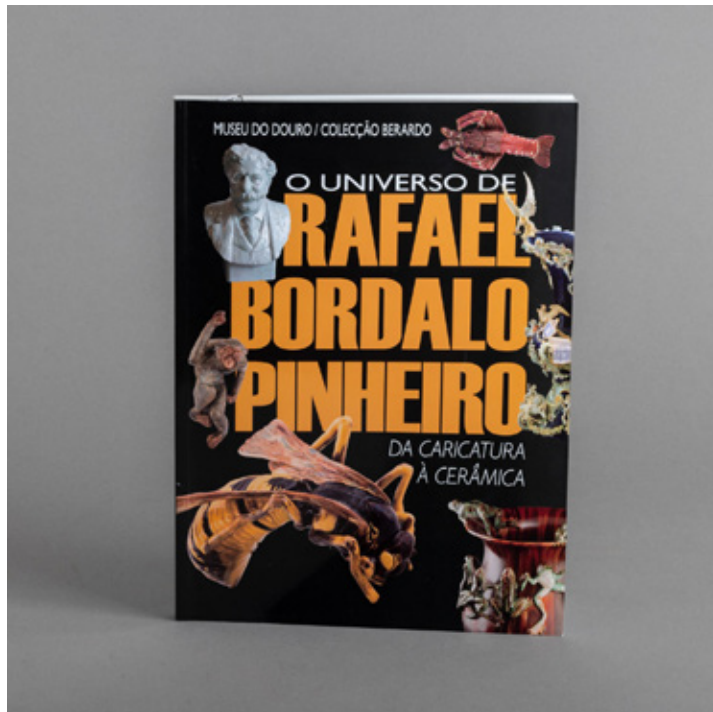
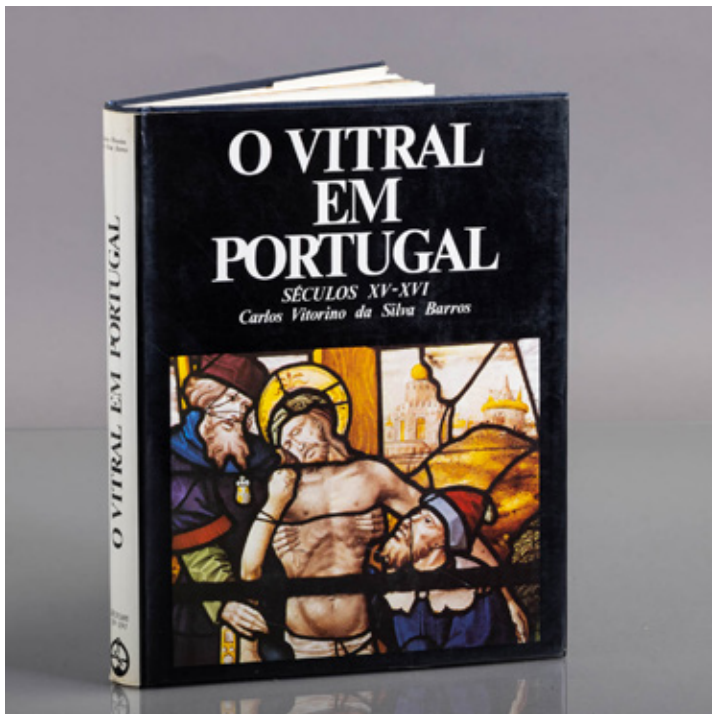
398

O VITRAL EM PORTUGAL

Carlos Vitorino da Silva Barros. Edição sob os auspícios do Commissariado para a XVII Exposição Europeia de Arte, Ciência e Cultura do Conselho da Europa, Os Descobrimientos Portugueses e a Europa do Renascimento. Lisboa 1983.

Sinais de uso.

BASE: 20 €



395

CABECEIRAS DE BASTO

“História e Património”, coordenação de Isabel Maria Fernandes (Museu das Terras de Basto), Edição da Camara Municipal de Cabeceiras de Basto. Sinais de uso.

BASE: 20 €

396

O UNIVERSO DE RAFAEL BORDALO PINHEIRO: DA CARICATURA À CERÂMICA

Catálogo de uma importante exposição organizada pelo Museu do Douro em parceria com a Coleção Berardo, Fábrica das Faianças Artísticas Bordalo Pinheiro (Caldas da Rainha) e o Museu Bordalo Pinheiro (Lisboa), apresenta o “génio artístico” de Rafael Bordalo Pinheiro. Catálogo de cuidada execução gráfica, profusamente ilustrado a cores. Sinais de uso.

BASE: 40 €

399

TERRA BRASIL 1500

A Viagem de Pedro Álvares Cabral, testemunhos e comentários de Carmen Radulet. Edição exclusiva, comemorativa do 5º. Centenário da descoberta do Brasil. Chaves Ferreira - Publicações S.A. Sinais de uso.

BASE: 20 €

400

CACHIMBOS

Por José Manuel Lopes. Marcas, fabricantes e Artesãos, Quimera editores. Profusamente ilustrado. Sinais de uso e sobrecapa com manchas.

BASE: 20 €

401

GRANDE HISTOIRE DE LA PIPE

De Alexis Libaert et Main Maya, prefácio de Robert Sabatier, Edição Flammarion. Sinais de uso.

BASE: 20 €



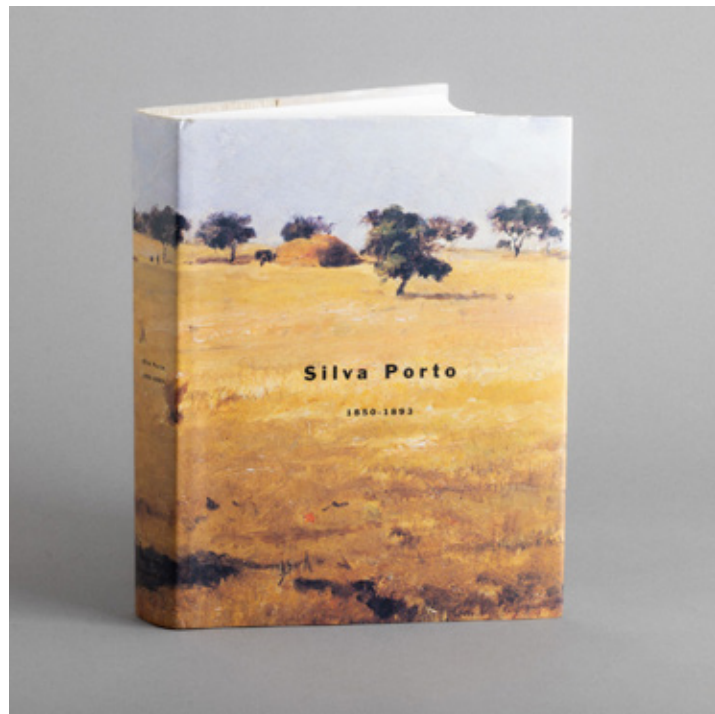
402

SILVA PORTO (1850-1893)

Exposição comemorativa do centenário da sua morte.

Porto, Museu Nacional Soares dos Reis, 1993. Reproduz ou descreve 606 obras do pintor. Tiragem de 3000 exemplares. Sinais de uso.

BASE: 20 €

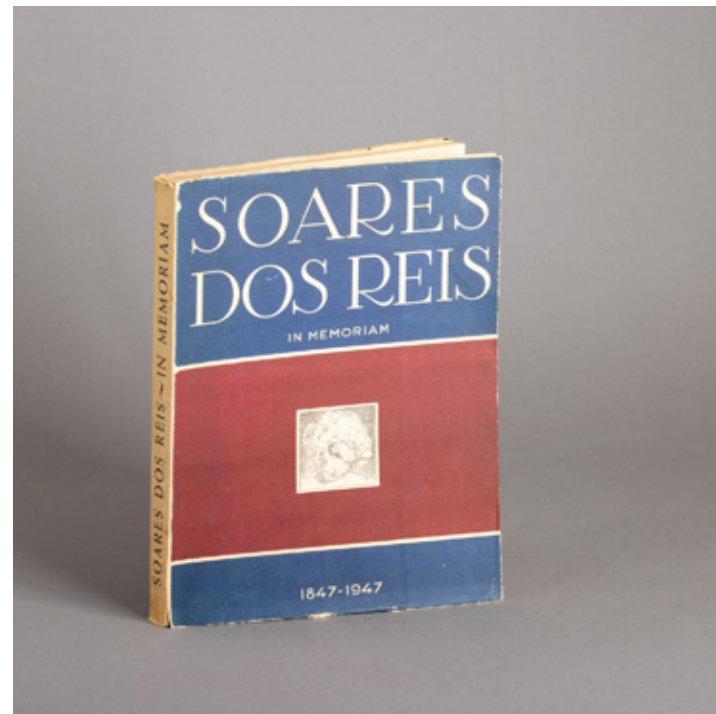


405

SOARES DOS REIS IN MEMORIAM

Organizado pela Escola de Belas Artes do Porto, 1847-1947. Sinais de uso e pequenos defeitos.

BASE: 10 €

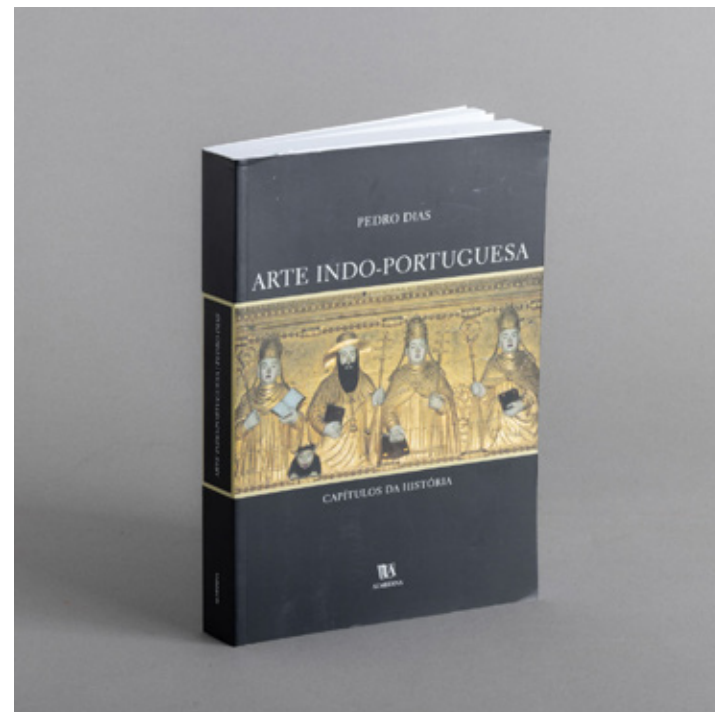
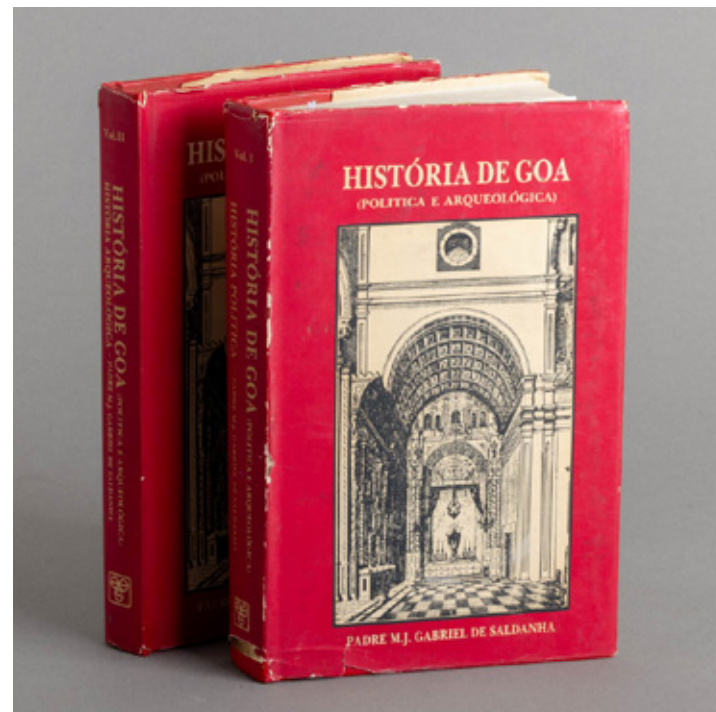
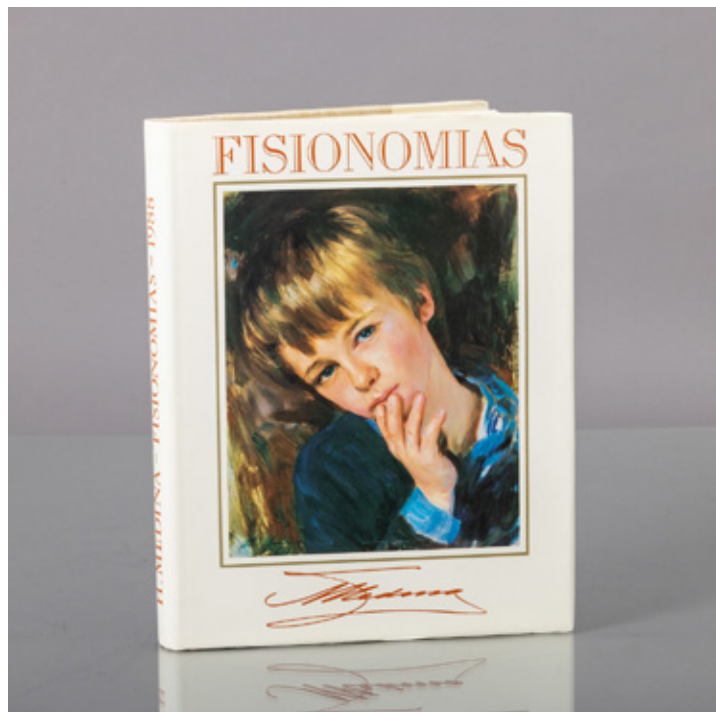


406

A CERÂMICA E A PORCELANA CHINESAS

Obra em dois volumes, 1º. do Neolítico à dinastia Yuan 1368, 2º. Dinastia Ming 1368-1644. Primeira edição portuguesa por Livraria Civilização Editora, 1992. Exemplar nº. 696 assinados pelo autor.

BASE: 50 €



403

HENRIQUE MEDINA- (1901-1988) - FISIONOMIAS

Ilustrado com inúmeras pinturas do Artista.

Sinais de uso.

BASE: 20 €

404

O FEITICEIRO DE OZ

De L. Frank Baum, tradução de Maria Lamas, desenhos de Hugo Manuel segundo o filme da Metro Goldwin Mayer. Editorial Progresso, Lisboa. 1940. Falhas e defeitos.

BASE: 20 €

407

HISTÓRIA DE GOA (POLÍTICA E ARQUEOLÓGICA)

Por Padre M. J. Gabriel de Saldanha, Volume I - História Política e Volume II - História Arqueológica. Ed. Asian Educational Services, 1990. Sinais de uso e defeitos.

BASE: 20 €

408

ARTE INDO-PORTUGUESA - CAPÍTULOS DA HISTÓRIA

De Pedro Dias. Ilustrado. 476 pág. 2004. Sinais de uso.

BASE: 20 €

409

A OURIVESARIA POPULAR PORTUGUESA EM VIANA DO CASTELO
 Por Rosa Maria dos Santos Mota. Câmara Municipal de Viana do Castelo, 2021. Obra fundamental para o conhecimento da ourivesaria popular em Viana do Castelo, de irrepreensível execução gráfica, profusamente ilustrada com fotografias a cores. Sinais de uso.
BASE: 10 €



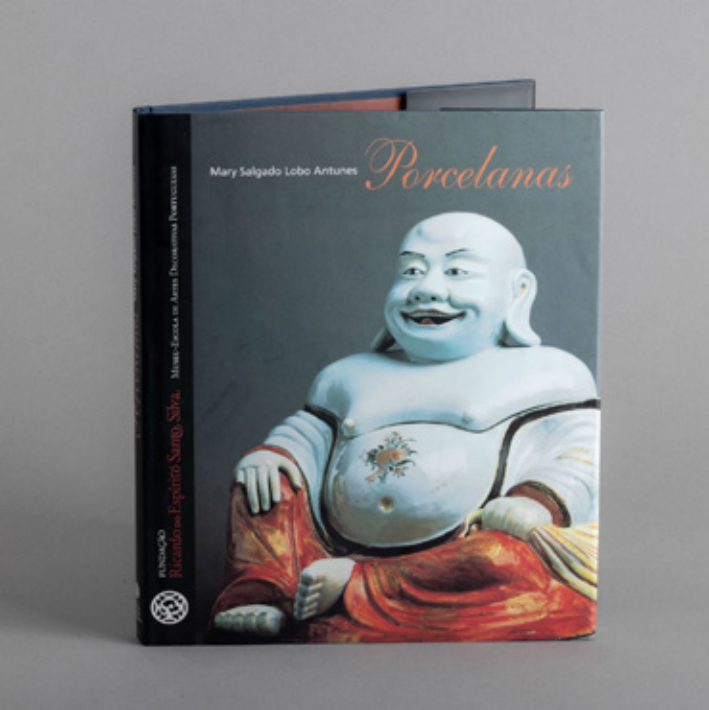
410

ARTE DE PORTUGAL NO MUNDO “MADEIRA”
 De Pedro Dias, obra de referência sobre o património artístico madeirense, profusamente ilustrada. Editor Público. 1ª Edição, novembro de 2008. Sinais de uso.
BASE: 20 €



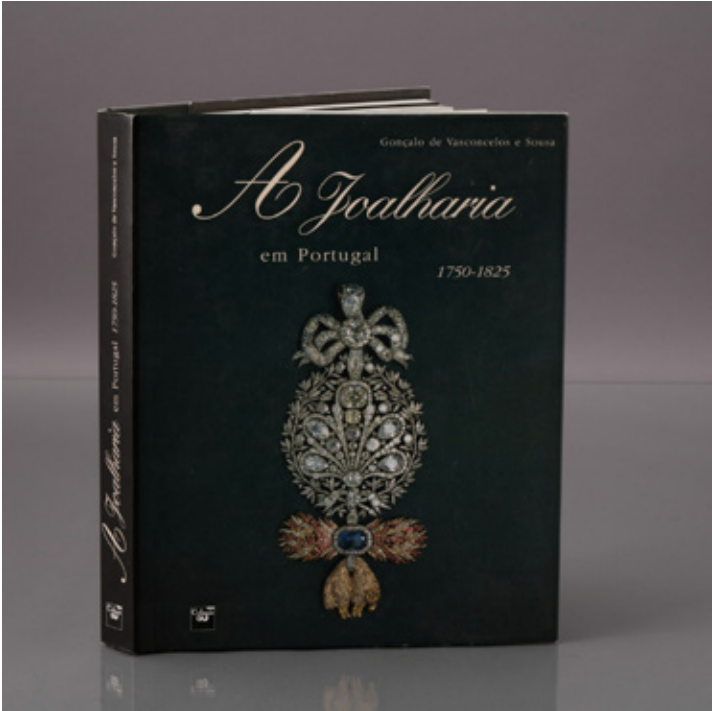
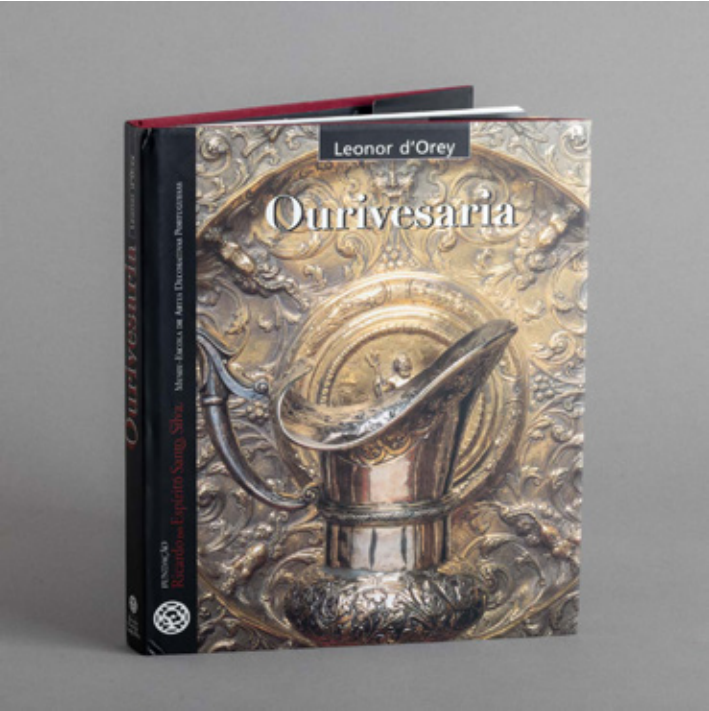
413

PORCELANAS
 Por Mary Salgado Lobo Antunes da Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, Museu-Escola de Artes Decorativas Portuguesas, profusamente ilustrado. Sinais de uso.
BASE: 30 €



414

A TALHA INDO-PORTUGUESA
 De Pedro Dias. Edição Amigos do Museu Nacional Soares dos Reis., 2014 - 1ª. Edição. Profusamente ilustrada a cores com reprodução de dezenas de fotografias, muita das quais de plena página. Capa dura. 116 págs. Sinais de uso.
BASE: 20 €



411

ARTE DE PORTUGAL NO MUNDO - AÇORES
 De Pedro Dias, obra de referência sobre o património artístico açoriano, profusamente ilustrada. Editor Público. 1ª Edição, dezembro de 2008. Sinais de uso.
BASE: 20 €

412

ARTE DE PORTUGAL NO MUNDO - ÍNDIA
 “Urbanização e Fortificação”, de Pedro Dias. Profusamente ilustrado a cores. Editor Público, 1.ª edição, 2009. Sinais de uso.
BASE: 20 €

415

OURIVESARIA
 Por Leonor d'Orey. Obra que apresenta uma das mais importantes colecções de ourivesaria portuguesas do séc. XV ao séc. XVIII. Obra profusamente ilustrada. Sinais de uso.
BASE: 20 €

416

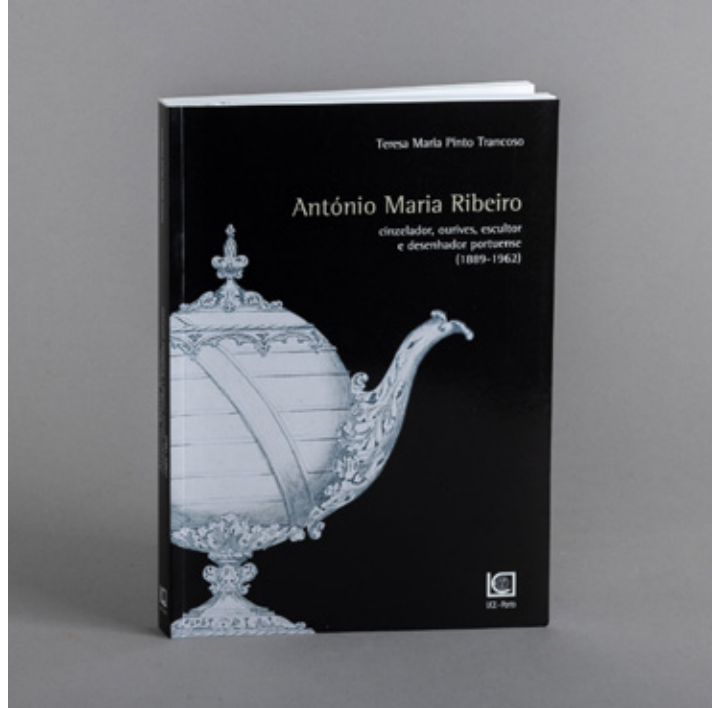
A JOALHARIA EM PORTUGAL 1750-1825
 Gonçalo de Vasconcelos e Sousa. Obra profusamente ilustrada com exuberantes jóias dos Séc. XVIII/XIX. Exemplar nº. 176. Sinais de uso.
BASE: 30 €

417

ANTÓNIO MARIA RIBEIRO

“Cinzelador, ourives, escultor e desenhador portuense (1889-1962), por Teresa Maria Pinto Trancoso, profusamente ilustrado. Porto 2011. Sinais de uso.

BASE: 20 €



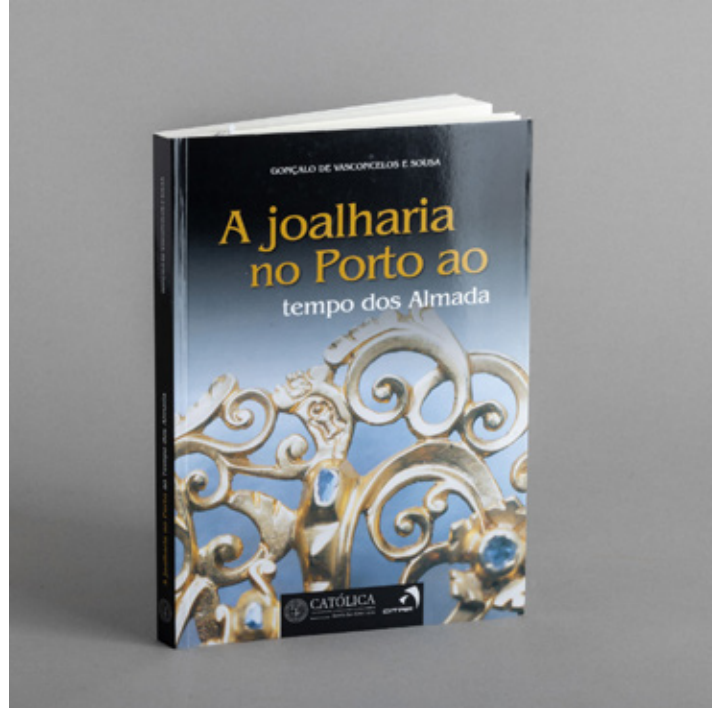
418

A JOALHARIA NO PORTO AO TEMPO DOS ALMADA

Por Gonçalo de Vasconcelos e Sousa, da Coleção Artes Decorativas em Portugal.

Sinais de uso.

BASE: 20 €



421

MACAU - LEGADO PARA O FUTURO

Texto de Daniela Carvalho Faria. Fotografias de Eduardo Grilo.

Edição Primeira impressão, Lda. Março, 1999. Obra com 224 páginas profusamente ilustradas, editada em Português, Inglês e Mandarim.

Sinais de uso.

BASE: 20 €

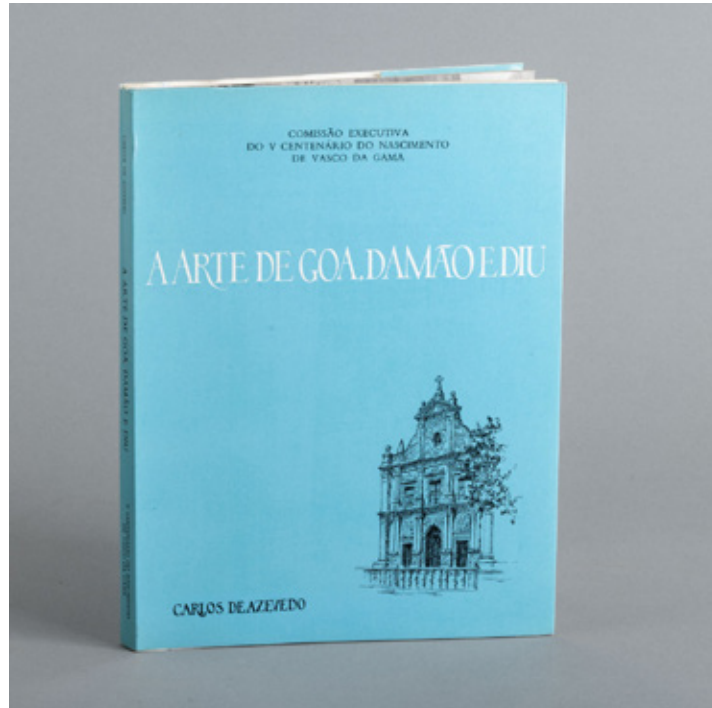


422

FAIANÇAS PORTUGUESAS, SÉCULOS XVIII- XIX

Por Arthur de Sandão, livraria civilização , exemplar nº 1887. Sinais de uso e sobrecapa com defeitos.

BASE: 20 €



419

ESTUDOS DE HISTÓRIA DA OURIVESARIA

Por Carlos da Silva Lopes. Gabinete de Estudos de Artes Decorativas da Universidade Católica Portuguesa, Porto 2005. Sinais de uso.

BASE: 20 €

420

A ARTE DE GOA, DAMÃO E DIU

Por Carlos Azevedo, fotografias de Mário Tavares Chicó, José Carvalho Henriques e do autor Comissão Executiva do V Centenário do Nascimento de Vasco da Gama. Neogravura Lisboa, 1970. Sinais de uso.

BASE: 20 €

423

HISTÓRIA DA ARTE PORTUGUESA NO MUNDO (1415-1822) - 2 VOLUMES

De Pedro Dias. Volume 1 “O Espaço do Índico”. Volume 2 “O Espaço do Atlântico”. Obra de referência, profusamente ilustrada a cores nas páginas do texto, algumas de página inteira. 1998/1999. 534 e 551 - I págs. Sinais de uso.

BASE: 40 €

424

MOBILIÁRIO ARTÍSTICO PORTUGUÊS “LAMEGO” E “GUIMARÃES”

2 volumes 1924 - 1935 com 108 e 180 páginas. Por Alfredo Guimarães e Albano Sardoeira. Porto edições pátria. Encadernados. Sinais de uso.

BASE: 30 €

425

INVENTÁRIO ARTÍSTICO DE PORTUGAL
Do distrito de Portalegre, por Luís Keil, Lisboa, Academia Nacional de Belas Artes, 1943. Em brochura. 182 páginas. Sinais de uso e leves picos de humidade.

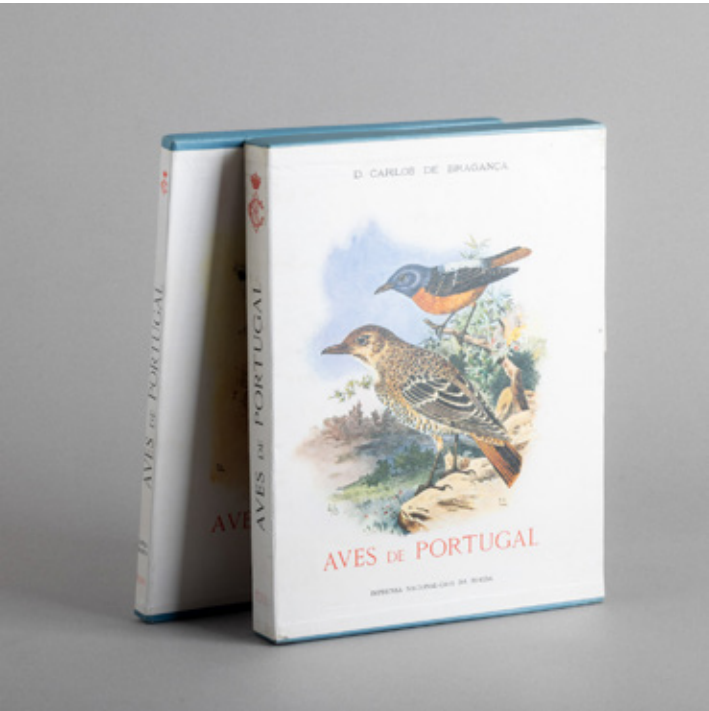
BASE: 20 €



426

AVES DE PORTUGAL
Por D. Carlos de Bragança, 2 volumes e suplemento em estojo originais. Edição fac-similada da edição de 1903-1907. Imprensa Nacional casa da Moeda, 1983 e 1985 (suplemento). Tiragem de 3000 exemplares. Edição bilingue “português-francês”. Sinais de uso.

BASE: 30 €



429

A CAÇA NO IMPÉRIO PORTUGUÊS
Por Henrique Galvão, António Montês e Freitas Cruz. Editorial “O Primeiro de Janeiro”, Porto. Dois Volumes. Profusamente ilustrado. Encadernações originais, do editor, inteiras de tela gravada a seco e a ouro. Sinais de uso.

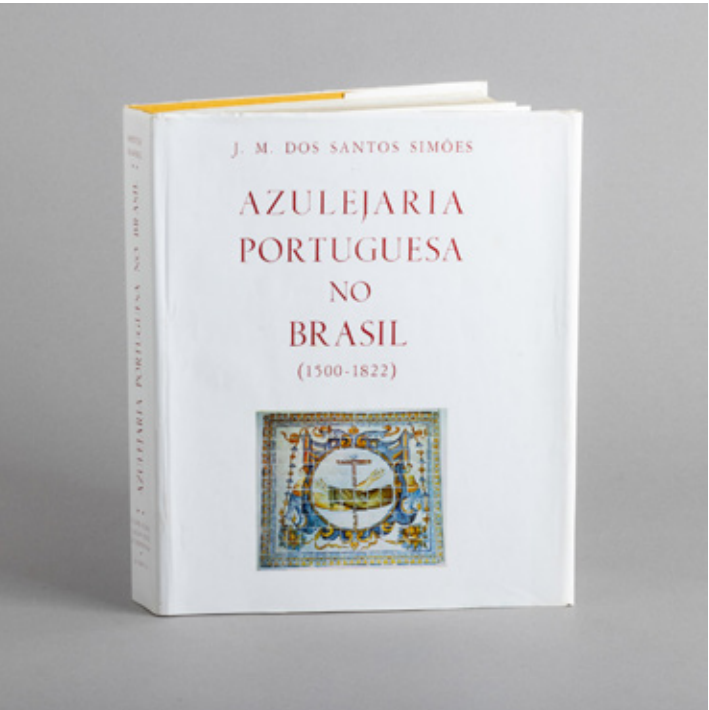
BASE: 30 €



430

ROLEX - THE IMPOSSIBLE COLLECTION - ASSOULINE
Rolex: The Impossible Collection. 196 páginas, mais de 200 ilustrações. Fabricado à mão num estojo de luxo em pele com impressão metálica.

BASE: 1000 €



427

AZULEJARIA PORTUGUESA NO BRASIL (1500-1822)
Por J.M. dos Santos Simões. Fundação Calouste Gulbenkian. Lisboa, 1965. 1ª edição. 459 páginas. Picos de acidez.

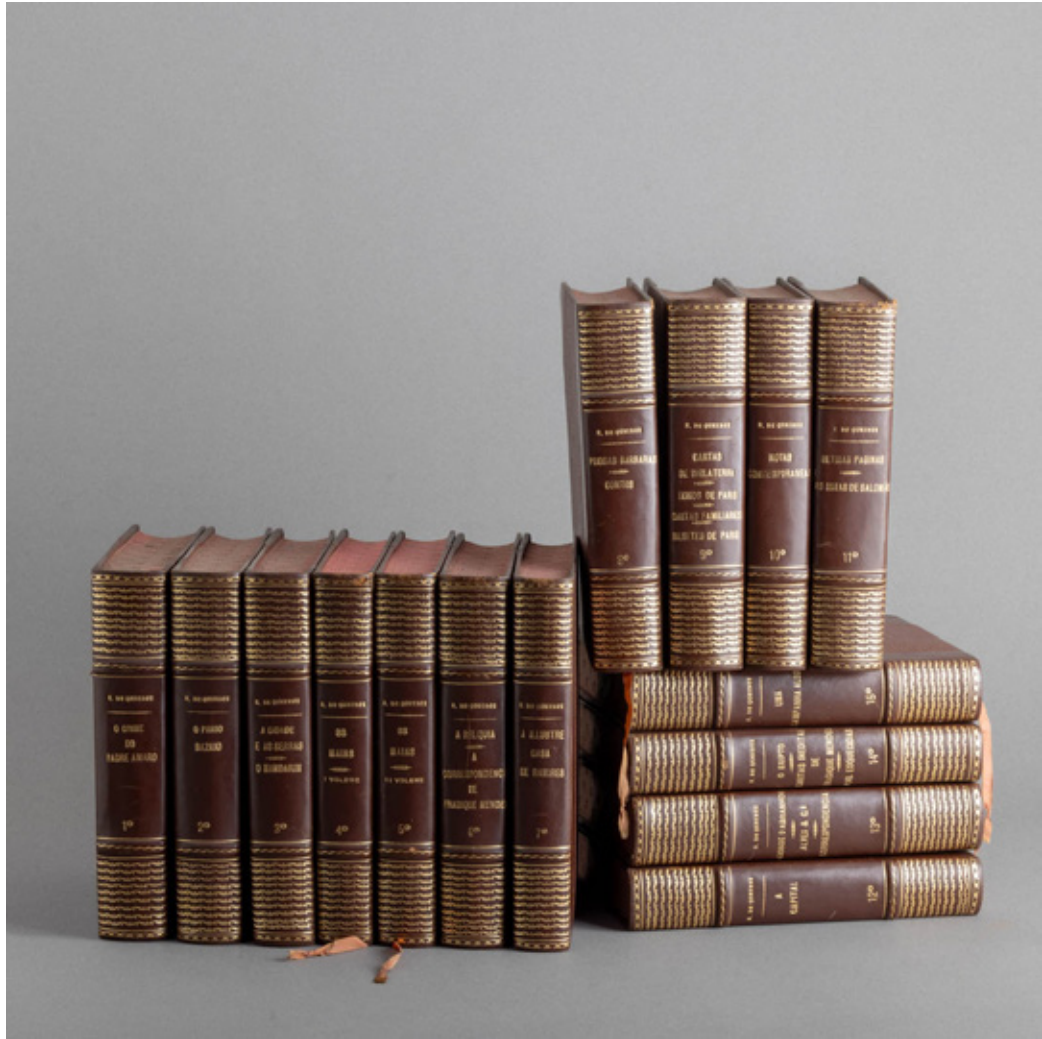
BASE: 20 €

428

AZULEJARIA NOS AÇORES E NA MADEIRA
Por J.M. dos Santos Simões. Fundação Calouste Gulbenkian. Lisboa, 1963. 1ª edição. 388 páginas. Picos de acidez.

BASE: 20 €





431

OBRAS DE EÇA DE QUEIRÓS

Edição de centenário, Lello & Irmão - Editores, 1946. Em 15 volumes com encadernação do editor. Sinais de uso e picos de acidez.

BASE: 150 €



432

LEAL CONSELHEIRO

Livro da Ensinança de Bem Cavalgar Toda Sella, escritos pelo Senhor Dom Duarte, Rei de Portugal e do Algarve e Senhor de Ceuta. Fielmente copiados do manuscrito da Biblioteca Real de Paris, Lisboa na Typographia Rollandiana, 1843, Sinais de uso e de humidade.

BASE: 30 €

433

MEMÓRIAS DAS RAINHAS DE PORTUGAL

Por Frederico Francisco de la Figanière, Lisboa, Typographia Universal, 1859. Sinais de uso e de humidade.

BASE: 20 €



434

OBRAS ESCOLHIDAS DE BOCAGE

Três volumes com prefácio e notas de Hernâni Cidade, vinhetas e ilustrações de Lima de Freitas, encadernação inteira a pele com ferros a ouro, 1967. Sinais de uso.

BASE: 30 €



435

LENDAS DE PORTUGAL - CINCO VOLUMES

Por Gentil Marques, ilustradas pelos melhores artistas portugueses contemporâneos. Editorial Universus. Porto 1962 a 1966. Encadernação a pele com ferros a seco e a ouro. Sinais de uso.

BASE: 50 €



436

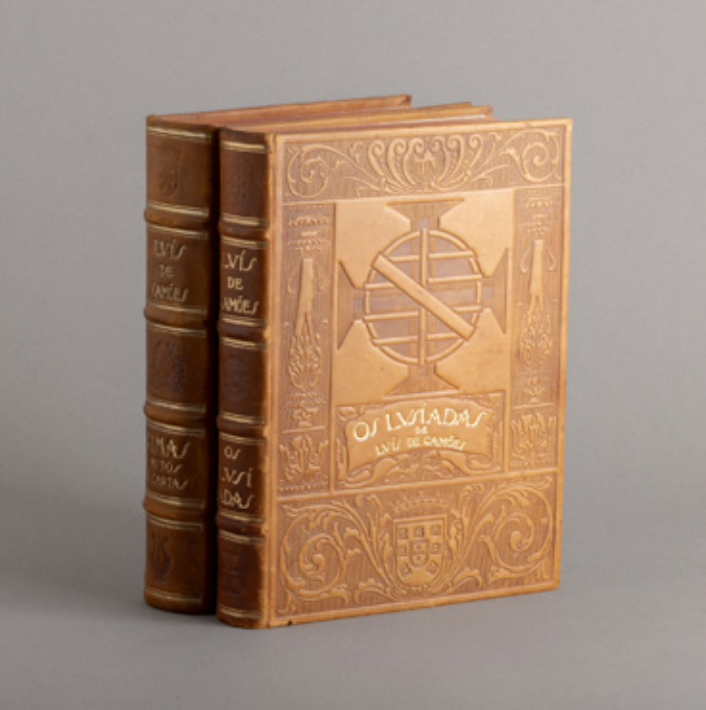
BÍBLIA SAGRADA ILLUSTRADA

Contendo o Velho e Novo Testamento, tradução do Padre António Pereira de Figueiredo, ilustrada com 900 a 1000 gravuras finíssimas. Em três volumes, Porto, Tipografia Ocidental, 1891, 1893 e 1896. Sinais de uso e picos de acidez.

BASE: 20 €

437

LUIS DE CAMÕES - RIMAS, AUTOS E CARTAS
Sob a Direcção Literária do Dr. Álvaro Júlio da Costa Pimpão
Professor da Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra
Nova Edição Revista. Constituindo, com os Lusíadas , a publicação Integral das
obras do imortal Poeta. Obra ilustrada com iluminuras do Mestre Joaquim Lopes.
Encadernação Editorial com ferros a ouro, em 2 volumes. Sinais de uso.
BASE: 40 €



439

DÉCADA PRIMEIRA DA ÁSIA
De João de Barros dos feitos que os portvgveses fezerão no descobrimento &
conquista dos mares & terras do oriente, dirigida ao senado da camara desta cidade
de Lisboa. Com todas as licenças necessárias. Impressa per Jorge Rodriguez. Anno
de 1928. Aa custa de Antonio Gonçalvez mercador de livros. Sinais de uso e defeitos.
BASE: 50 €

438

VIDA DE DOM JOÃO DE CASTRO - QUARTO VIZO-REI DA ÍNDIA
Escrita por Jacinto Freire de Andrada, Lisboa, ano 1703. Sinais de uso, pequenos
defeitos.
BASE: 80 €

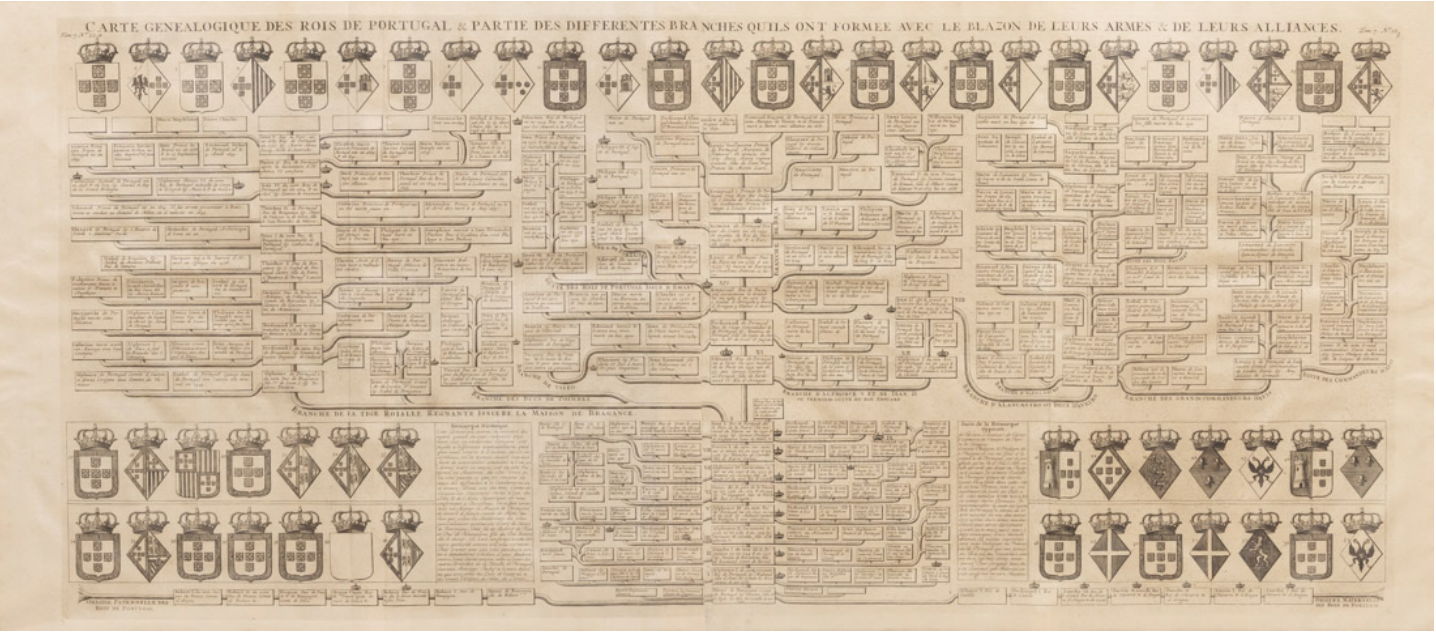


440

QUARTA DÉCADA DA ÁSIA
Da asta de João de Barros, dedicada a El Rei Dom Philippe II, Nosso Senhor Reformada
Accrescentada e Illustrada com notas e taboas geográficas por João Baptista
Lavanha. Sinais de uso, falhas das taboas geográficas e defeitos.
BASE: 50 €

441

ÁLBUM COM FOTOGRAFIAS
Em pele gravada a dourado e flores, com aproximadamente 60
fotografias de temas diversos. Sinais de uso e defeitos.
BASE: 30 €



442

ÁRVORE GENEALÓGICA DOS REIS DE PORTUGAL ATÉ D. JOÃO V
Muito detalhada, com diversos brasões de armas. Gravura em papel, de grande dimensão, por Henri
Abraham Chatelain (1684-1743). Cerca de 1720. Sinais de uso.
Dim.: 44,5x101,5 cm.
BASE: 250 €



443

“S. A. A. SERENISSIMA
SENHORA INFANTA D.ª
MARIA ANNA”

Gravura colorida sobre papel.
Picos de acidez e manchas.

Dim.: 40x30,5 cm.

BASE: 40 €

444

RECORDAÇÃO DO PESSOAL
DA JUNTA AUTÓNOMA
DAS OBRAS DO PORTO DO
FUNCHAL

Fotografia a negro sobre papel,
datada de 21-11-1935. Não
emoldurada.

Dim.: 50x70 cm.

BASE: 40 €



Recordação do Pessoal da Junta Autónoma das Obras do Porto do Funchal
21-11-1935



445

SANTO ANTÓNIO DE ROCA

Escultura em madeira
policromada. Séc. XVIII/XIX.
Restauros, pequenas falhas,
defeitos e vestígios de xilófagos.

Dim.: 45 cm.

BASE: 200 €



446

MINHO - PORTUGAL

Técnica mista sobre tecido, com verso "Os olhos do meu amor, são duas azeitoninhas, fechados são dois botões, abertos são duas rosinhas".

Dim.: 43x70 cm.

BASE: 30 €



448

VISTA DA ENTRADA DA BARRA DA CIDADE DO PORTO

Impressão a negro sobre papel. Pequenos defeitos e pequenos pontos de oxidação. Moldura com vestígios de xilófagos.

Dim.: 97,5x69 cm.

BASE: 50 €



447

VELEIRO

Técnica mista com aplicações a fio sobre madeira, assinada Soares e datada 1996.

Dim.: 47x57 cm.

BASE: 30 €



449

A HISTORIA DO ESCUDO EM PAPEL-MOEDA (1913-1996)

De dupla face com Edição Comemorativa de catorze fac-símiles sobre folha de ouro de 999/000, edição limitada da Art Gallery. Acompanha catálogo. Sinais de uso.

Dim.: 76,5x63 cm.

BASE: 40 €

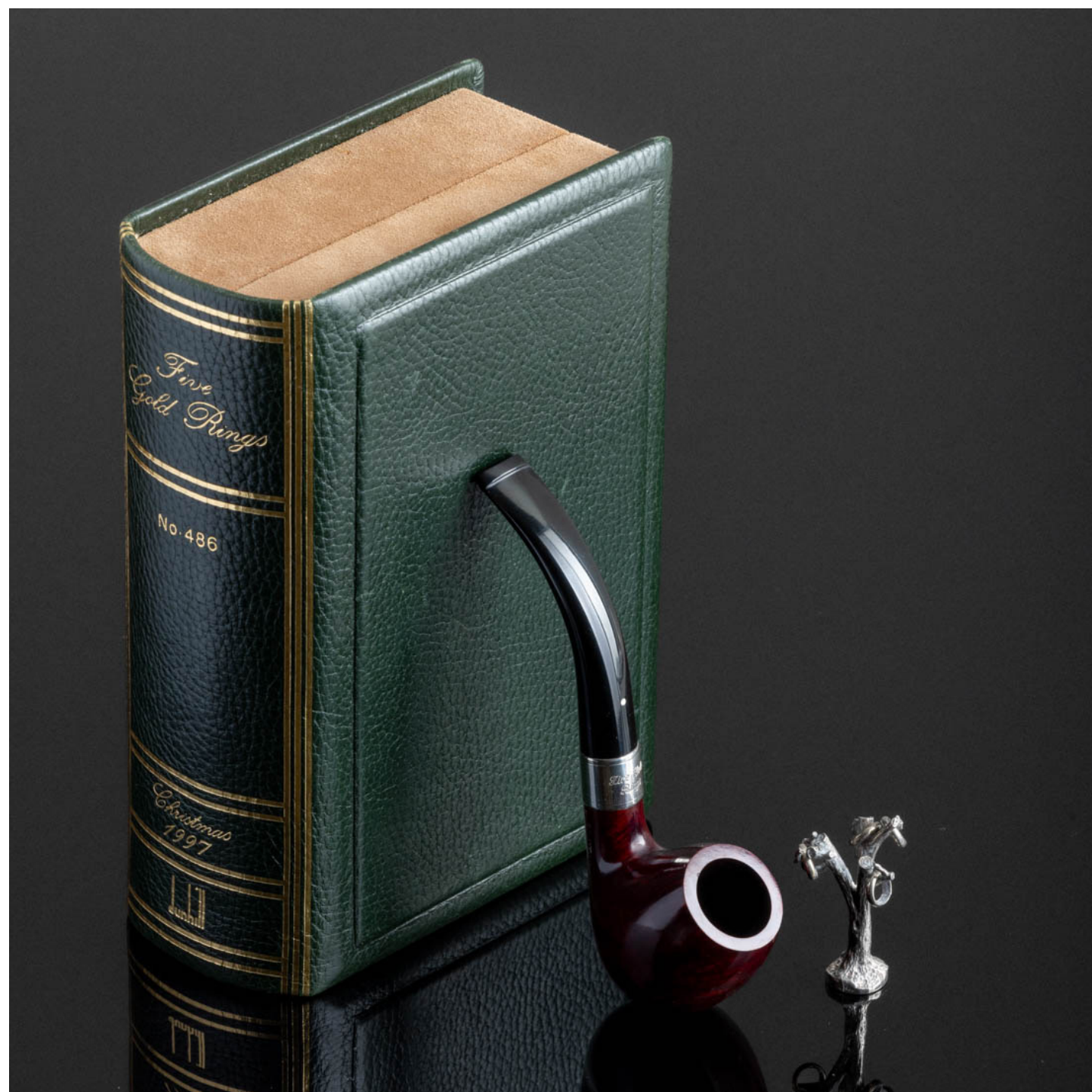
450

CACHIMBO ALFRED DUNHILL CHRISTMAS PIPE 1997 “FIVE GOLD RINGS”

Em prata inglesa de 925, madeira e outros materiais. Edição limitada nº 486/500. Com documentos e estojo original na forma de livro em pele.

Dim.: 14 cm.

BASE: 200 €



451

CACHIMBO ALFRED DUNHILL CHRISTMAS PIPE 1998 “SIX GEESE A-LAYING”

Em prata inglesa de 925, madeira e outros materiais. Edição limitada nº 89/500. Com documentos e estojo original na forma de livro em pele.

Dim.: 15,5 cm.

BASE: 200 €





452

**CONJUNTO DE TRÊS
CACHIMBOS PETERSON
“SUPREME”**

Em madeira, faixas em ouro de 9Kt e outros materiais. Fabricados na Irlanda. Com caixa expositora original folheada a raiz de noqueira.
Dim.: (Cachimbos) 12 a 15 cm;
(Caixa): 12x34x24 cm.
BASE: 350 €



453

SACA ROLHAS “MORDOMO”

Escultura em barro pintado, decoração policromada. Falhas e pequenos defeitos.
Dim.: 20,5 cm.
BASE: 30 €



454

FIGURA DE COLONO

Escultura em madeira, decoração policromada. Pequenas falhas e fissuras.
Dim.: 64,5 cm.
BASE: 70 €



455

**“SKY HOOK” BRINQUEDO
DE EQUILÍBRIO**

Em ferro pintado, decoração
policromada. Pequenos defeitos.

Dim.: 54 cm.

BASE: 50 €



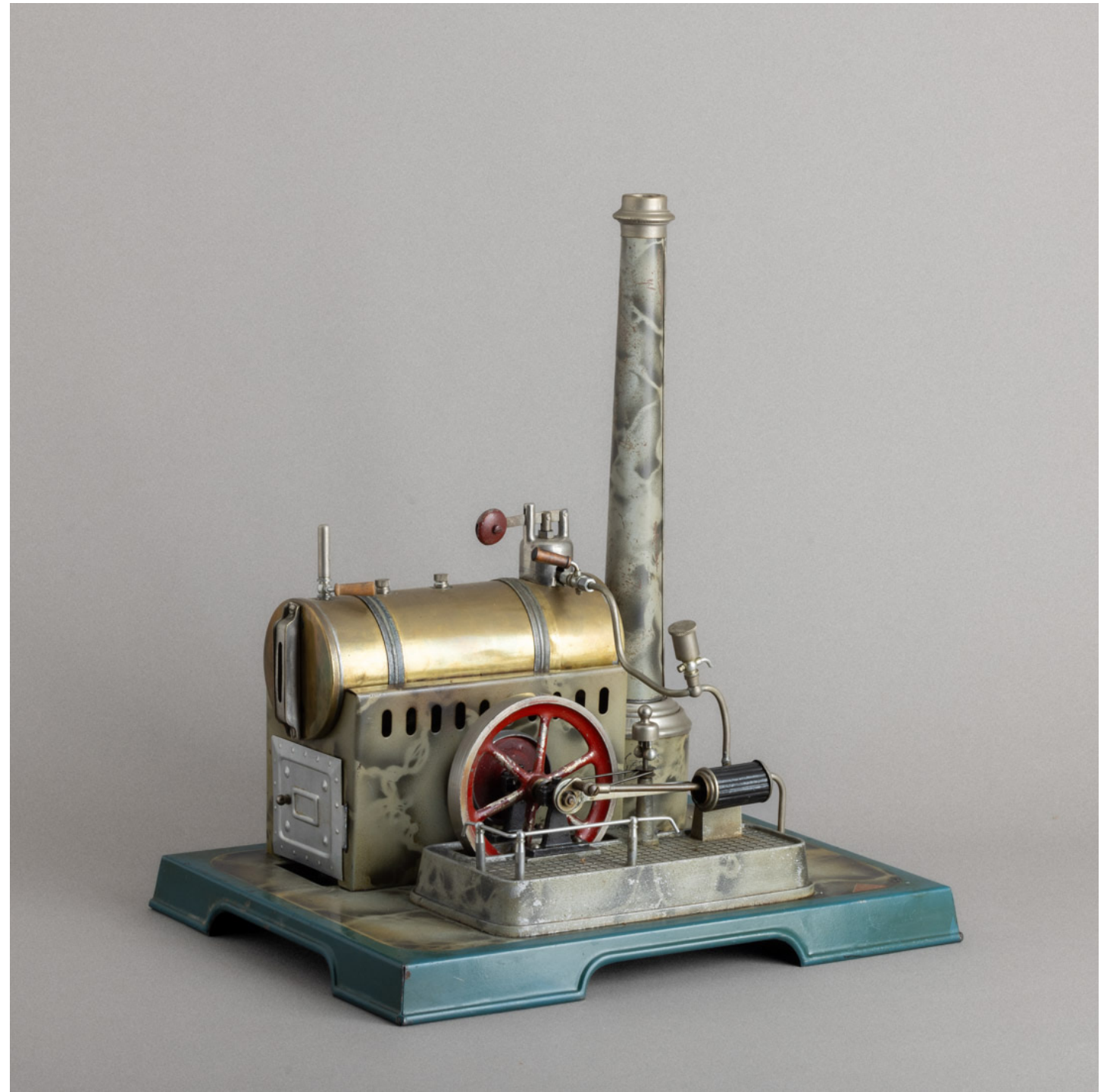
456

**BATENTE DE PORTA
“BESOURO”**

Em ferro relevado. Sinais de uso
e falta.

Dim.: 25 cm.

BASE: 30 €



457

MODELO DE MÁQUINA A VAPOR

Em folha de metal e outros metais, decoração
policromada. Francês, marcada J.C. Sinais de uso.

Dim.: 38,5x35x27 cm.

BASE: 50 €

458

FAISÃO

Em metal, decoração policromada com base. Pequena amolgadela e pequenos defeitos.

Dim.: 56 cm.

BASE: 20 €



459

GLOBO TERRESTRE

Estrutura em metal amarelo, globo em papel serigrafado. Pequenos defeitos.

Dim.: 42 cm.

BASE: 30 €



462

VIOLINO MINIATURA

Em madeira e outros materiais com arco. Com estojo. Sinais de uso e defeitos.

Dim.: 33 cm.

BASE: 40 €



463

BONECA

Cabeça em biscuit policromado, olhos de vidro oscilantes, corpo em papier maché, vestes e sapatos. Francesa, marcada DEP. Sinais de uso e pequenos defeitos.

Dim.: 75 cm.

BASE: 80 €



460

MÁQUINA DE PROJETAR

Alemã, da marca "Noris", em metal e outros materiais, com estojo original. Pequenos defeitos e oxidações.

Dim.: 27x31 cm.

BASE: 50 €

461

MÁQUINA CALCULADORA

Da marca Facit, modelo Facit AB, Sweden C1-13. Sinais de uso.

Dim.: 15,5x30x5x21 cm.

BASE: 40 €

464

SOMBRINHA

Em diferentes materiais. Sinais de uso e pequenos defeitos.

Dim.: 86 cm.

BASE: 30 €



465

**MÁQUINA REGISTRADORA
NATIONAL**

Em metal, vidro e outros
materiais, decoração relevada
com elementos vegetalistas
. Sinais de uso e pequenos
defeitos.

Dim.: 49x47x39 cm.

BASE: 800 €



466

BARCO

Maquete em madeira e outros
materiais. Pequenas falhas e
defeitos.

Dim.: 57,5x88x13,5 cm.

BASE: 50 €



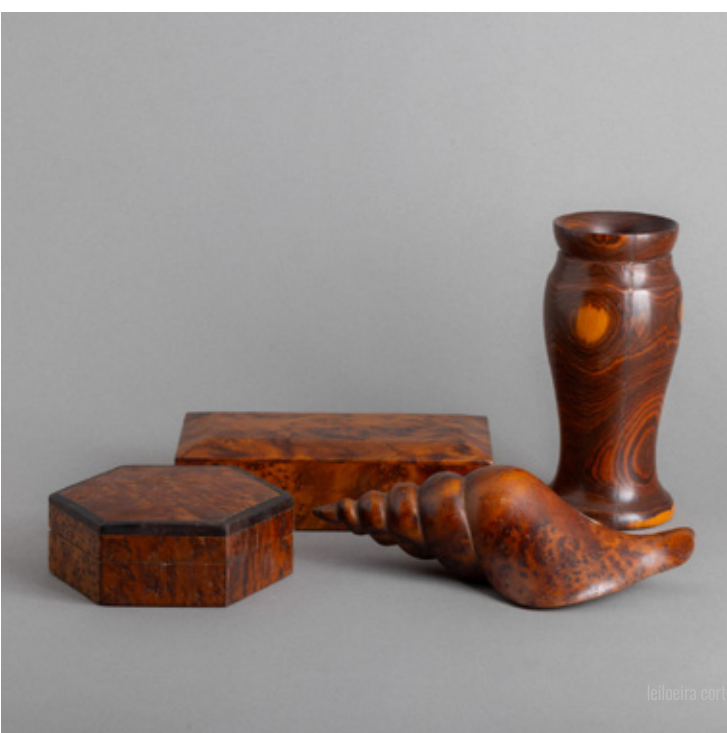
467

BALANÇA DE ÓPIO
Caixa em madeira e outros materiais. Sinais de uso e pequenos defeitos.
Dim.: 36 cm.
BASE: 60 €



468

LAMPARINA
Em metal patinado e dourado, decoração relevada “elementos vegetalistas”. Sinais de uso.
Dim.: 9 cm.
BASE: 30 €



469

DUAS CAIXAS, JARRA E BÚZIO
Em raiz de nogueira e outras madeiras. Pequenos defeitos e jarra com fissura.
Dim.: 22; 27; 6x23x13,5 e 6x14,5 cm.
BASE: 40 €



470

CANDEEIRO DE MESA ARTICULADO
Em metal prateado e madeira. Sinais de uso.
Dim. máxima: 86 cm.
BASE: 50 €



471

“ESTÁDIO DA LUZ” RÉPLICA OFICIAL
Em prata portuguesa contraste águia (pós 1985) de 925, banho a ouro de 24 Kt. Com estojo em mogno, livro “Odisseia no estádio” e certificado assinado e numerado 0158/499.
Peso aprox.: 732 g.
Dim.: 8,5x13 cm.
BASE: 400 €



472

ONÇA TROY, MEDALHA E DUAS MOEDAS COMEMORATIVAS

Em prata fina de 999 “BPA”, Medalha alusiva ao 1º Centenário do nascimento D. Manuel II, Europa ECU. 1993, ambas contraste águia (pós 1985) de 925 e 5 Dólares alusivos às XXI Olimpíadas - Montreal 1976. Sinais de uso. Em estojo. Peso aprox.: 96 g. Dim.: 3,8x2,5; 4; 3 e 3,8 cm.

BASE: 50 €



474

NOVE MOEDAS COMEMORATIVAS

Em prata portuguesa, sete da República (1000\$00; 500\$00; 250\$00; 100\$00; 50\$00 e 10 centavos) e, duas da Monarquia (100 Reis). Sinais de uso. Peso aprox.: 125 g.

Dim.: 4 a 2 cm.

BASE: 60 €



473

DUAS MEDALHAS COMEMORATIVAS “REGATA INFANTE 1994”

Em prata portuguesa contraste águia (pós 1985) de 925, decoração relevada, autor Raul de Sousa Carvalho. Com caixa e certificado.

Peso aprox.: 59 g.

Dim.: 4 cm.

BASE: 30 €



475

CINCO MEDALHAS COMEMORATIVAS

Em prata portuguesa contraste águia (pós 1985) de 925, decoração relevada, alusivas ao Centenário de Almada Negreiros e a Sá Carneiro. Sinais de uso. Peso aprox.: 113 g.

Dim.: 2 e 4 cm.

BASE: 50 €



476

QUATRO ESCOVAS E CABO DE PENTE

Em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, decoração relevada diversa, uma com monograma, nos respectivos estojos. Sinais de uso.

Dim.: 16 a 18 cm.

BASE: 30 €



478

PISA PAPÉIS “CRUZ DE CRISTO”

Em mármore com aplicação em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, marcada F. Marques F. Sinais de uso e pequenas esbeçadelas.

Dim.: 9,5x9,5 cm.

BASE: 50 €



477

QUATRO CONJUNTOS DE TALHERES E COLHERES

Cabos em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833 e (pós 1985) de 925, decoração diversa, um com argola de guardanapo. Nos respectivos estojos. Sinais de uso.

BASE: 40 €



479

LUIZ FERREIRA (1909-1994) - PORTA RETRATOS

Em prata contraste águia (pós 1985) de 925, marcada “LF”, aplicação de folhas e contas facetadas. Sinais de uso e leves amolgadelas.

Dim.: 8x6 cm.

BASE: 40 €



480

DOIS GUIZOS

Em prata portuguesa, um contraste águia (1938-1984) de 833, decoração relevada “cesta com flores” e “cão”, outro sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso. Peso total aprox.: 42 g.

Dim.: 6 e 11,5 cm.

BASE: 40 €



482

DIVERSAS PEÇAS

Em prata e filigrana de prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decoração diversa, composto por pequena caravela, par de argolas guardanapo, cinzeiro, entre outras peças. Pequenos defeitos e pequenas amolgadelas. Peso aprox.: 150 g. (só prata) Dim.: 3 a 16,5 cm.

BASE: 70 €



481

DOIS SALEIROS, PIMENTEIRO E MOSTARDEIRA

Em prata inglesa de 925, marcas de garantia da cidade de Birmingham, e prata alemã de 800, marcas de garantia de teor (pós 1886), decoração diversa, almas em vidro azul. Sem contraste português, ao abrigo do D/L. n.º 120/2017. Ligeiras amolgadelas, oxidações e um saleiro com falhas. Peso aprox.: 152 g. (só prata). Dim.: 3,5 a 8 cm.

BASE: 30 €



483

TRÊS FACAS ABRE CARTAS, DUAS ESCOVAS E PENTE

Cabos em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decoração diversa. Amolgadelas e pequenos defeitos.

Dim.: 16,5 a 23 cm.

BASE: 60 €



484

PAR DE ARGOLAS DE GUARDANAPOS

Em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, decoração relevada "flores e pássaros". Sinais de uso. Peso aprox.: 25 g.

Dim.: 3x4 cm.

BASE: 20 €



485

QUATRO CAIXAS PEQUENAS

Em prata e filigrana de prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833 e (pós 1985) de 925, decoração diversa, a oval marcada Pedro Batista - Porto. Sinais de uso.

Peso aprox.: 106 g.

Dim.: 1,5x4 a 1,5x5x4,5 cm.

BASE: 80 €



486

SEIS CAIXAS PEQUENAS

Em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833 e (pós 1985) de 835, uma prata espanhola de 915 marcas de garantia de teor (pós 1934), decoração diversa. Sinais de uso. Peso aprox.: 115 g.

Dim.: 2,5x2,8x2 a 1,5x4 cm.

BASE: 80 €



487

DUAS PEQUENAS JARRAS

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decoração relevada "flores". Sinais de uso e amolgadelas.

Peso aprox.: 41 g.

Dim.: 6,5 cm.

BASE: 40 €



489

TRÊS PEQUENAS SALVAS

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decoração relevada diversa, a mais pequena com monograma e data gravada. Sinais de uso e pequenas amolgadelas

Peso aprox.: 40 g.

Dim.: 4 e 10 cm.

BASE: 20 €



488

CAIXA CILÍNDRICA

Em casquinha marcada Topázio, decoração relevada "Putti e parras", encimado com leão.

Sinais de uso.

Dim.: 14,5 cm.

BASE: 60 €



490

DUAS SALVAS RECORTADAS

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833 e (pós 1985) de 835, decoração relevada diversa. Sinais de uso e leves amolgadelas.

Peso aprox.: 111 g.

Dim.: 14 e 15,5 cm.

BASE: 50 €



491

SALVA RECORTADA

Em prata portuguesa contraste águia (pós 1985) de 835, decoração relevada “elementos vegetalistas”. Sinais de uso. Peso aprox.: 122 g.

Dim.: 20 cm.

BASE: 60 €



493

ANELEIRA

Em prata de 800, turca, decoração gravada e relevada. Sinais de uso e ínfimas amolgadelas.

Peso aprox.: 14 g.

Dim.: 7 cm.

BASE: 20 €



492

ANELEIRA “PEIXE”

Em prata espanhola de 915 marcas de garantia de teor (pós 1934) decoração relevada. Sem contraste português, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017.

Sinais de uso.

Peso aprox.: 75 g.

Dim.: 20x12,5 cm.

BASE: 100 €



494

SEIS LAVABOS

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, marcada Pedro A. Batista - Porto, decoração lisa com bordo relevado. Sinais de uso e pequenos pontos de oxidação.

Peso aprox.: 406 g.

Dim.: 4,5x10 cm.

BASE: 200 €



495

PALITEIRO

Em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, decoração lisa. Sinais de uso e pequenas amolgadelas.

Peso aprox.: 94 g.

Dim.: 10,5 cm.

BASE: 50 €



496

SANTO ANTÓNIO COM O MENINO

Escultura em prata portuguesa contraste águia (pós 1985) de 925, com data gravada. Sinais de uso.

Peso aprox.: 477 g.

Dim.: 11 cm.

BASE: 250 €



497

“ECCE HOMO”

Em osso relevado, sobre veludo, moldura e suporte em prata portuguesa dourada contraste águia (1938-1984) de 833, marcada Baptista Passos Manuel - Porto. Sinais de uso.

Dim.: 12x8,5 cm.

BASE: 30 €



498

JOÃO DA SILVA (1880-1960)

“NOSSA SENHORA DO CARRAPITO”

Placa em prata dourada portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decoração relevada, assinada e datada 1920, aplicada em estojo/ moldura. Desgaste e moldura com pequenos defeitos.

Dim.: 9x6 cm. Moldura: 15,5x12 cm.

BASE: 30 €



500

PAR DE SALEIROS

Em prata chinesa marcas de garantia, decoração relevada e gravada “Monges”. Sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso e pequenas amolgadelas.

Peso aprox.: 38 g. Dim.: 7 cm.

BASE: 50 €



499

CAIXA COM TERÇO

Em prata portuguesa contraste águia (pós 1985) de 925. Sinais de uso.

Peso aprox.: 24 g.

Dim.: 1,5x3,5x2 e 34 cm.

BASE: 20 €



501

FOSFOREIRA “BOTA”

Em cerâmica de Dalton, decoração monocroma, aro em prata inglesa de 925, marcas de garantia da cidade de Chester (1894). Sinais de uso e colada.

Dim.: 6,5 cm.

BASE: 20 €



502

CAIXA DE PÓ DE ARROZ

Em prata e filigrana de prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, aplicação de esmaltes policromados “Armas de Portugal”, com espelho. Sinais de uso. Peso total aprox.: 62 g.

Dim.: 7 cm.

BASE: 60 €



503

CAIXA DE PÓ DE ARROZ

Em prata e filigrana de prata dourada contraste águia (1938-1984) de 833, aplicação de esmaltes policromados “Armas de Portugal”. Sinais de uso. Peso total aprox.: 62 g.

Dim.: 6 cm.

BASE: 50 €



504

PENDENTE “CORÇÃO DE VIANA”

Em prata e filigrana de prata dourada portuguesa contraste águia (pós 1985) de 835, decoração relevada, aplicação de esmalte policromado “Nossa Senhora das Neves”. Sinais de uso, pequenos defeitos no esmalte.

Peso aprox.: 14 g. Dim.: 8,5 cm.

BASE: 50 €

505

CIGARREIRA

Em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, decoração lisa, interior dourado, monogramada. Sinais de uso e pequenas amolgadelas.

Peso aprox.: 98 g.

Dim.: 8x11,5 cm.

BASE: 60 €



506

CAIXA DE RAPÉ

Em prata decorada com gravados. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso, ligeiras amolgadelas e pequenos defeitos.

Peso aprox.: 77 g.

Dim.: 1,5x8x5 cm.

BASE: 60 €



507

CAIXA RECTANGULAR

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decoração lisa, interior dourado. Sinais de uso.

Peso aprox.: 102 g.

Dim.: 2,2x9,5x4,2 cm.

BASE: 60 €



508

CIGARREIRA ARTE NOVA

Em aço e prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, decoração relevada “figuras”. Sinais de uso e oxidações.

Dim.: 10x8 cm.

BASE: 80 €



509

CAIXA RECTANGULAR

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decoração relevada “Cena de caça”, marcada David Ferreira. Sinais de uso e amolgadelas.

Peso aprox.: 130 g.

Dim.: 8,5x5,5 cm.

BASE: 80 €



510

PINGUIM

Escultura em prata portuguesa contraste águia (pós 1985) de 925, corpo em pedra dura. Sinais de uso.

Dim.: 8,5 cm.

BASE: 180 €





511

PARDAL

Escultura em prata portuguesa contraste águia (pós 1985) de 925, corpo em pedra dura. Sinais de uso.

Dim.: 4,5x9 cm.

BASE: 150 €



512

RELÓGIO DE PULSO NIVADA

Suíço. Caixa em metal dourado, movimento automático. Em marcha. Pequenos defeitos e leves picos de humidade no mostrador.

Dim.: 3,7 cm.

BASE: 30 €



513

RELÓGIO DE PULSO TISSOT

Suíço. Caixa em metal dourado, movimento mecânico de corda. Em marcha. Sinais de uso, pequenos defeitos e picos de humidade no mostrador.

Dim.: 3,5 cm.

BASE: 30 €



514

RELÓGIO DE PULSO

Suíço. Caixa em metal dourado, fundo preto. Movimento mecânico de corda. Em marcha. Sinais de uso e defeitos.

Dim.: 2,5 cm.

BASE: 20 €



515

RELÓGIO DE BOLSO WITNAUER

Caixa em plaqué de ouro, mostrador branco com numeração árabe. Movimento mecânico de corda. Em marcha. Pequenos defeitos.

Dim.: 4,5 cm.

BASE: 40 €



516

RELÓGIO DE BOLSO TAVANNES

Suíço. Caixa em metal, mostrador com numeração árabe. Movimento mecânico de corda. Em marcha. Pequenos defeitos e cabelo no mostrador.

Dim.: 5 cm.

BASE: 30 €



517

PENTE AFRICANO

Em madeira exótica, decorada
com desenhos geométricos.
Sinais de uso e fissura.

Dim.: 23,5 cm.

BASE: 30 €



518

MÁSCARA AFRICANA

Esculpida em madeira, decoração
policromada. Guiné. Pequenos
defeitos e colagens.

Dim.: 84x14 cm.

BASE: 150 €



519

MÁSCARA AFRICANA

“GAZELA”

Em madeira entalhada e
policromada, fibras naturais e
outros materiais. Sinais de uso.

Dim.: 21x30x27 cm.

BASE: 40 €



520

MÁSCARA AFRICANA
 Esculpida em madeira,
 parcialmente pintada. Marcada.
 Sinais de uso.
 Dim.: 22,5x13,5 cm.
BASE: 50 €



521

DUAS BENGALAS
 Esculpidas em madeira exótica,
 castões na forma de cabeças de
 serpente. Sinais de uso.
 Dim.: 94 e 95 cm.
BASE: 40 €

522

TRÊS BENGALAS DIVERSAS
 Em diferentes madeiras e outros
 materiais. Pequenos defeitos,
 uma com falha.
 Dim.: 71; 81 e 92 cm.
BASE: 50 €





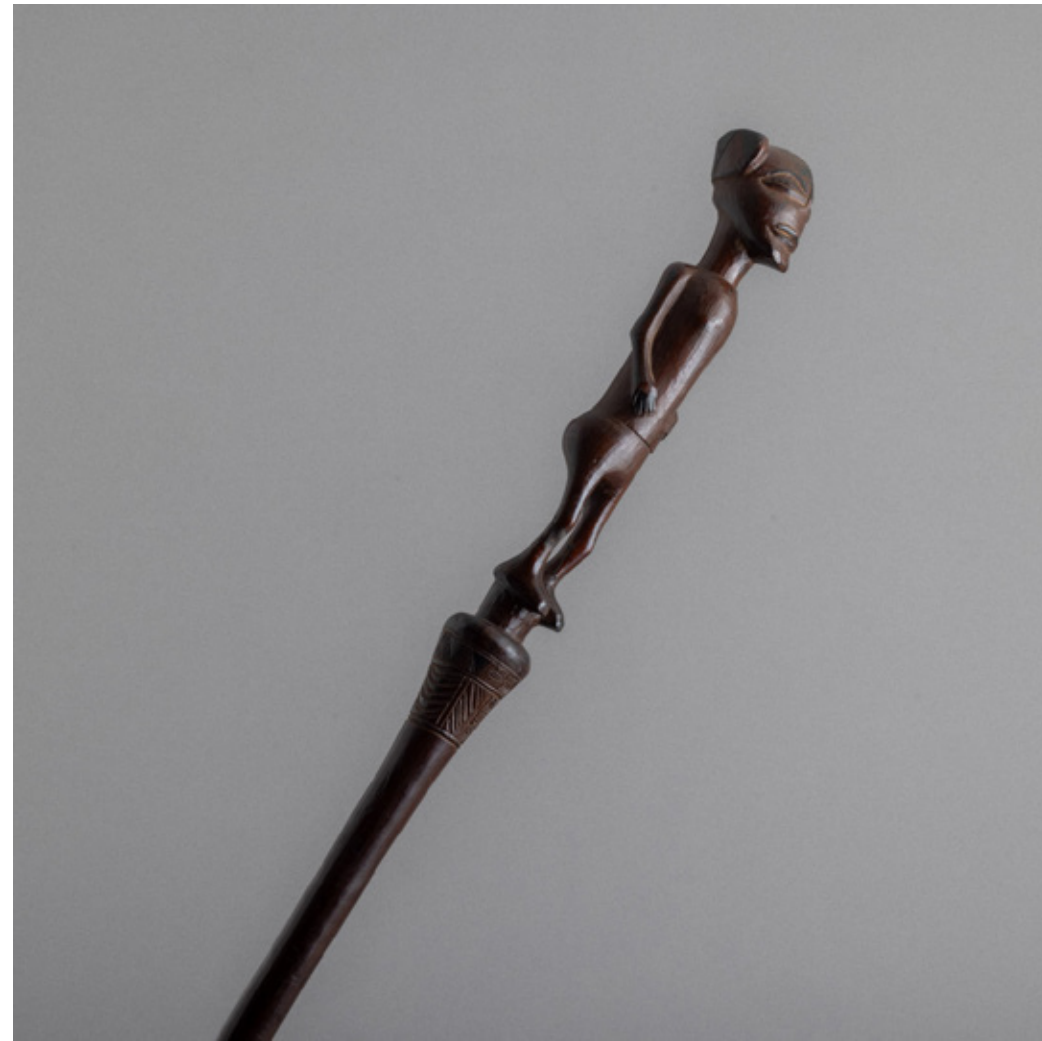
523

BENGALA

Em madeira nodosa, ponteira em metal amarelo. Pequenos defeitos.

Dim.: 94 cm.

BASE: 40 €



525

BASTÃO

Em madeira esculpida “figura masculina”. Tchokwe - Angola. Sinais de uso, pernas partidas e coladas.

Dim.: 91,5 cm.

BASE: 450 €



524

BASTÃO

Em madeira esculpida “soldado”. Quênia. Sinais de uso e pequenas falhas.

Dim.: 142,5 cm.

BASE: 200 €



526

QUATRO LANÇAS

Em ferro, madeira e outros materiais. Arte Africana. Falhas e defeitos.

Dim.: 63 a 141,5 cm.

BASE: 40 €



527

DUAS LANÇAS

Em madeira, ferro e outros materiais. Arte Africana. Pequenas falhas e defeitos.

Dim.: 139,5 e 144 cm.

BASE: 30 €



529

DOIS BUSTOS

MASCULINOS AFRICANOS

Esculturas em madeira exótica. Sinais de uso e pequenas falhas.

Dim.: 13 e 14 cm.

BASE: 40 €



528

CINCO LANÇAS DIVERSAS

Em madeira, ferro, fio de cobre entrançado e outros materiais. Arte Africana. Falhas e defeitos.

Dim.: 50 a 134 cm..

BASE: 50 €



530

DOIS BUSTOS AFRICANOS

Esculturas em madeira patinada. Sinais de uso e vestígios de xilófagos.

Dim.: 12 e 12,5 cm.

BASE: 40 €



531

BUSTO DE NATIVA COM TRANÇAS

Escultura em madeira exótica.
África. Sinais de uso.

Dim.: 31 cm.

BASE: 50 €



532

MÁSCARA

Esculpida em madeira pintada,
decoração policromada, Sudeste
Asiático. Sinais de uso e falhas.

Dim.: 20 cm.

BASE: 40 €

533

CADEIRA ORIENTAL

Em madeira patinada,
profusamente entalhada e
vazada "elementos vegetalistas
e animais", fundo em palhinha.

Pequenas falhas e defeitos.

BASE: 250 €





534

MESA CENTRO CHINESA

Em tamarindo com entalhamentos, de tampo redondo decorado com flor e elementos vegetalistas, com vidro, saiais vazados, pés de garra e bola. China. Pequenas falhas, defeitos e três pernas coladas.

Dim.: 80x107 cm.

BASE: 150 €



536

MÓVEL BAR ORIENTAL

Em madeira exótica entalhada, decoração relevada "paisagens com figuras em cenas do cotidiano", de quatro portas sendo duas laterais. Sinais de uso e pequenos defeitos.

Dim.: 102,5x84x41cm.

BASE: 80 €



535

DUAS COLUNAS CHINESAS

Em tamarindo entalhado e vazado "flores", tampo em mármore. Pequenos defeitos.

Dim.: 61x31 cm.

BASE: 200 €



537

APARADOR ORIENTAL

Em madeira exótica entalhada, decoração relevada "paisagens com figuras em cenas do cotidiano". Sinais de uso e pequenos defeitos.

Dim.: 77x190x55 cm.

BASE: 120 €



538

GRANDE TABULEIRO COM PEGAS

Em madeira patinada entalhada "dragões". Sinais de uso, pequenas falhas e defeitos.

Dim.: 82x50 cm.

BASE: 200 €



540

CONTADOR DE DUAS PORTAS

Caixa e portas posteriores, em diferentes madeiras, portas decoração a dourado "Paisagens com figuras e flores", no interior oito gavetas, simulando nove em teca com embutidos em marfim e ébano "elementos vegetalistas".

Pequenas falhas, defeitos e restauros. Dim.: 25,3x40x27 cm.

BASE: 1400 €



539

FIGURA ORIENTAL

Pintura chinesa sobre papel de arroz. Falhas e pequenos defeitos.

Dim.: 11,5x9 cm.

BASE: 30 €





541

CONTADOR PIRAMIDAL

Em ébano, frente das gavetas com aplicações em tartaruga e metal amarelo recortado e vazado, de sete gavetas simulando oito. Sinais de uso, pequenos defeitos e restauros.

Dim.: 36,5x41x27 cm.

BASE: 3400 €

542

JAMBHALA

Escultura em bronze dourado e patinado, sentado numa base de lótus. China. Sinais de uso.

Dim.: 16x13x10 cm.

BASE: 1500 €



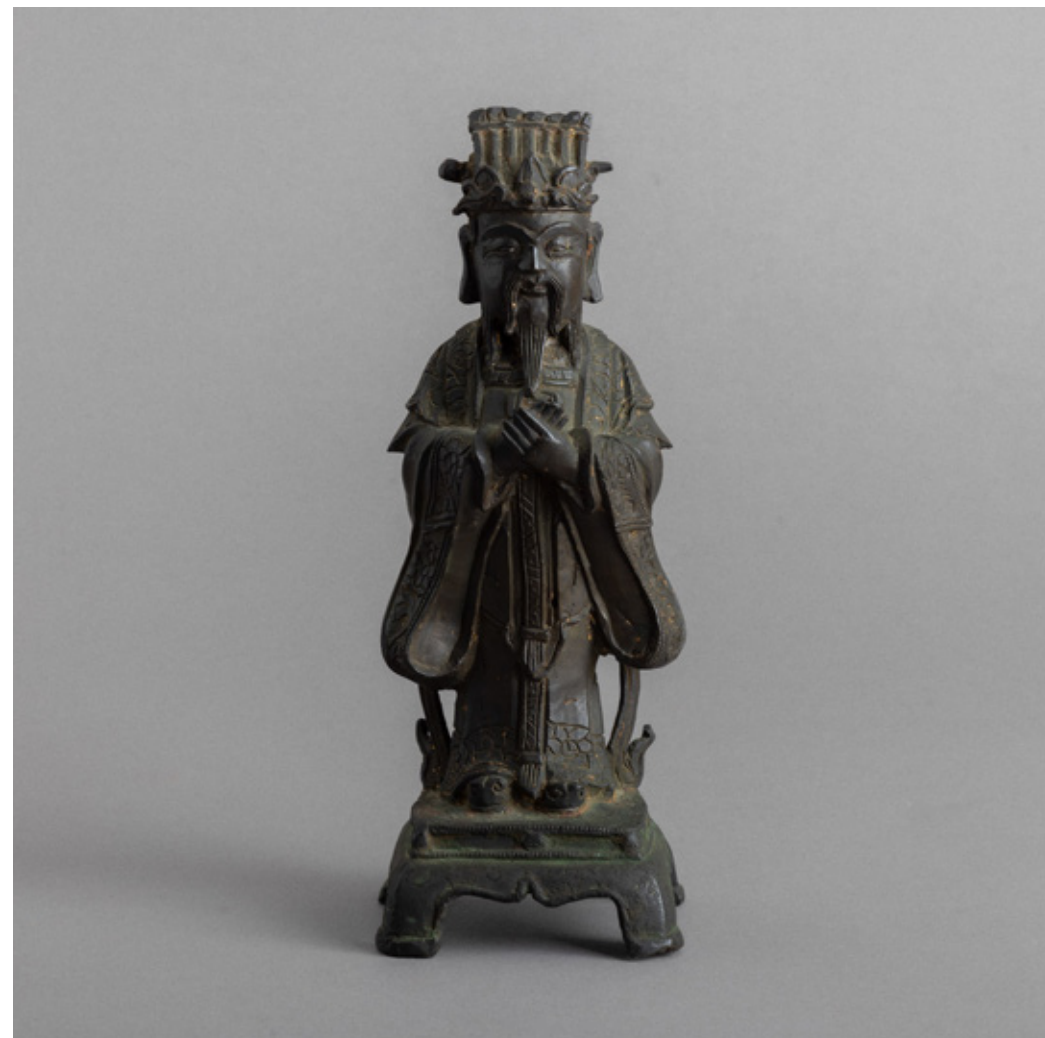
543

DIVINDADE TAOISTA

Escultura em bronze patinado, vestígios de douramento. Sinais de uso.

Dim.: 23 cm.

BASE: 800 €





544

DIVINDADE INDIANA
Escultura em bronze patinado e dourado. Sinais de uso e pequenos defeitos.
Dim.: 30,5 cm.
BASE: 180 €



546

DOIS LEQUES
Varetas em marfim esculpido e vazado "figuras e flores", um com aba em papel pintado "Paisagem com figuras em cenas do quotidiano" aplicações em osso. China, Séc. XIX/XX. Sinais de uso e um com falhas e defeitos.
Dim.: 20,5x35,5 e 27,5x48 cm.
BASE: 120 €



545

DIVINDADE HINDU KRISHNA
Escultura em bronze patinado. Pequenos defeitos.
Dim.: 25,5 cm.
BASE: 150 €



547

QUATRO LEQUES
Varetas em diferentes materiais, abas pintadas em tecido e papel. Falhas e pequenos defeitos.
Dim.: 21x39 a 26,5x50 cm.
BASE: 20 €



548

CAIXA CILÍNDRICA
Em madeira e bambu com entalhamentos "figuras e pássaros" Chinesa. Fissuras, tampa com falhas e defeitos.
Dim.: 16x12 cm.
BASE: 40 €



550

OVO DE AVESTRUZ
Base em porcelana da China, decoração policromada "flores", aplicações em metal dourado. Sinais de uso e leve amolgadela.
Dim.: 20 cm.
BASE: 60 €

549

FRASCO DE CHÁ ORIENTAL
Em bambu entalhado "Figuras e caracteres". Sinais de uso.
Dim.: 20x13x7,5 cm.
BASE: 30 €



551

CINCO MÁSCARAS ORIENTAIS EMOLDURADAS
Em terracota policromada.
Dim.: 37x37 cm.
BASE: 80 €



552

CINCO DIVINDADES
Grupo escultórico em pedra sabão. China, Séc. XX. Pequenas falhas e uma imagem colada.
Dim.: 22x21 cm.
BASE: 50 €



554

PAR DE MAPLES
Estofados a tecido, pés frontais torneados com rodízios. Sinais de uso.
BASE: 80 €



553

QUATRO CAIXAS DIVERSAS
Em esmalte de Cantão, decoração policromada "flores". China, Séc. XIX/XX. Sinais de uso, pequenas falhas e uma com restauro.
Dim.: 5x11 a 5,5x9,5x7 cm.
BASE: 30 €



555

CHAISE LONGUE E PUFF
Estofado a tecido aveludado azul. Sinais de uso.
Dim.: 94x200x110 cm.
BASE: 120 €



556

BANCO
Estofado a tecido. Sinais de uso.
Dim.: 40x90x46 cm.
BASE: 40 €



557

DOIS BANCOS
Estofado a tecido. Sinais de uso.
Dim.: 38x63x30 cm.
BASE: 50 €



558

**PAR DE PUFFS COM
ARRUMAÇÃO**
Estofado a tecido, tampo de
abrir. Sinais de uso.
Dim.: 45x41x42,5 cm.
BASE: 40 €



559

MÓVEL BAR
Folheado a madeira escurecida,
aplicações em metal amarelo.
Interior com prateleira.
Pequenos defeitos.
Dim.: 155x75x40 cm.
BASE: 150 €



560

MESA FRENTE DE SOFÁ
Em madeira lacada, pernas
douradas com remates em metal,
tampo a negro com mapa da
América. Pequenos defeitos.
Dim.: 47x71x57 cm.
BASE: 70 €

561

SOFÁ
Estofado a napa vermelha, braços
em madeira (anos 50). Sinais de
uso e pequenos defeitos.
Dim.: 80x138x75 cm.
BASE: 50 €





562

CAMISEIRO ART DECO E ESPELHO REDONDO

Em madeira folheada a raiz, de duas portas, puxadores em metal cromado, no interior gavetões. Sinais de uso e pequenos defeitos.

Dim.: 94,5x95x48 e 66 cm.

BASE: 120 €



563

PAR DE VITRINES

Em MDF folheado, porta e laterais com vidros. Sinais de uso e pequenos defeitos.

Dim.: 116,5x51x32 cm.

BASE: 80 €

564

MESA SALA DE JANTAR

Em diferentes madeiras, tampo de formato circular folheado a pau santo, com duas tábuas de extensão. Dinamarquesa Séc. XX. Pequenos defeitos.

Dim.: 76x120x121 (fechada) e

76x220x121 cm. (aberta).

BASE: 1200 €





565

BENGALERO

Em metal cromado, base em mármore. Pequenos defeitos e ligeiras oxidações,

Dim.: 183 cm.

BASE: 90 €

566

CANDEEIRO DE TECTO

Em vidro e metal cromado, decoração a vermelho "flores". Falha num vidro e ligeiras oxidações.

Dim.: 31x40 cm.

BASE: 50 €



567

CANDEEIRO DE TECTO ART DECO

Estilo Arte Nova, em estanho e baquelite decoração policromada "vitral". Sinais de uso.

Dim.: 53x45,5 cm.

BASE: 120 €

568

CANDEEIRO DE TECTO

Em vidro opalino. Sinais de uso.

Dim.: 73 cm.

BASE: 100 €





569

CANDEEIRO DE TECTO
Em acrílico vermelho, “Kartell”
design F. Laviani, modelo Icon/
easy Sinais de uso.
Dim.: 41x53 cm.
BASE: 80 €

571

CANDEEIRO DE MESA
Em metal cromado, quebra-
luz em vidro fosco. Sueco,
Markslojd. Sinais de uso.
Dim.: 51 cm.
BASE: 100 €



570

CANDEEIRO DE MESA
Em metal cromado, quebra-luz
em vidro fosco. Sinais de uso.
Dim.: 39 cm.
BASE: 90 €

572

CANDEEIRO DE MESA
“MICKEY MOUSE”
Em material sintético, da marca
Slamp. Coleção Disney. Itália.
Sinais de uso.
Dim.: 56,5 cm.
BASE: 50 €





573

JARRA

Em cerâmica vidrada, decoração em tons de verde com gravados. Sinais de uso.

Dim.: 25,5 cm.

BASE: 50 €



574

JARRA

Em cerâmica vidrada, decoração em tons de castanho e verde, Alemã, Séc. XX (meados), marcada W. Germany 517-30. Sinais de uso.

Dim.: 30,3 cm.

BASE: 50 €

575

JARRA VALLAURIS

Em cerâmica vidrada, decoração policromada, marcada Vallauris. Sinais de uso.

Dim.: 31,7 cm.

BASE: 60 €





576

GARNITURE ARTE NOVA
Em gesso, decoração relevada e policromada. Marcada e numerada, França. Pequenas falhas, defeitos e restauros.
Dim.: 30x28 e 45 cm.
BASE: 80 €



577

BUSTO ARTE NOVA
"MENINA"
Escultura em cerâmica, decoração policromada, assinada. Sinais de uso, pequenas falhas e colagem.
Dim.: 46,5 cm.
BASE: 150 €



578

ÉMILE GALLÉ (1846-1904)
- JARRA

De grandes dimensões, em
pasta de vidro de tons verde e
castanho, decoração relevada
“folhagem”, assinada. Sinais
de uso.

Dim.: 49,5 cm.

BASE: 3000 €



579

FIGURA FEMININA

“Corona do Rose”

Escultura em alabastro bicolor.
Pequenas falhas e defeito no
braço.

Dim.: 28,5 cm.

BASE: 120 €



580

BUSTO DE MENINA
Escultura em alabastro. Europa.
Pequenas falhas.
Dim.: 16 cm.
BASE: 40 €



582

BUSTO FEMININO
Escultura em liga de metal
patinado, assinada. Desgaste e
pequenos defeitos.
Dim.: 35,5 cm.
BASE: 50 €



581

“MENINA SENTADA”
Estilo Art Deco, escultura em
bronze patinado, assinada. Sinais
de uso.
Dim.: 26,5 cm.
BASE: 225 €



583

COLAR
Em prata portuguesa contraste
águia (pós 1985) de 835,
decoração martelada intercalada
com contas em quartzos rosa.
Sinais de uso.
Dim.: 26 cm.
BASE: 30 €



584

**LUIZ FERREIRA
(1909-1994) - COLAR
“CORAÇÕES”**
Com fiada em hematite
“corações”, fecho em prata
portuguesa contraste águia (pós
1985) de 835, marcado “LF”.
Sinais de uso.
Peso total aprox.: 21,3 g.
Dim.: 19,5 (fechado) cm.
BASE: 40 €



585

COLAR DE PÉROLAS
Fiada de pérolas de água doce
barrocas e prata. Sem marcas,
ao abrigo do Decreto-Lei n.º
120/2017. Sinais de uso.
Peso total aprox.: 68 g.
Dim.: 44 cm. (fechado)
BASE: 40 €



586

**ALFINETE DE LAPELA E
COLAR DE PÉROLAS**
Alfinete com pérola de água doce
barroca e prata, colar com fiada
de pérolas de água doce barrocas
e fecho em prata de 925. Sem
marcas, ao abrigo do Decreto-Lei
n.º 120/2017. Sinais de uso.
Peso total aprox.: 46 g. Dim.: 23
cm. (fechado)
BASE: 20 €

587

COLAR

De seis fiadas em pérolas de água doce, fecho em prata portuguesa contraste águia (pós 1985) de 925.

Peso aprox.: 1,3 g. (fecho)

Dim.: 19 cm.

BASE: 30 €



589

DOIS COLARES E PULSEIRA

Em prata, um colar contraste águia (1938-1984) de 833, cravejados com pedras em tons de laranja. Dois sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei n.º

120/2017. Sinais de uso e pequenos defeitos.

Peso aprox.: 119 g. Dim.: 20,5; 40 e 50 cm.

BASE: 40 €



588

COLAR

Em âmbar, contas de diferentes tamanhos e formas. Sinais de uso.

Peso aprox.: 103 g.

Dim.: 51 cm.

BASE: 225 €



590

COLAR

Com contas em prata portuguesa contraste águia (pós 1985) de 925 intercaladas com pérolas de imitação. Sinais de uso.

Peso total aprox.: 82 g.

Dim.: 21 cm. (fechado)

BASE: 40 €





591

CONJUNTO DE SETE ESGRAVAS

Em prata portuguesa contraste
águia (1938-1984) de 833,
decoração diversa. Sinais de uso.
Peso aprox.: 29,5 g.

Dim.: 6,5 cm.

BASE: 30 €



592

ESGRAVA “CABEÇA DE DRAGÃO”

Em prata, decoração relevada.
Sem marcas, ao abrigo do
Decreto-Lei n.º 120/2017. sinais
de uso.

Peso aprox.: 43 g.

Dim.: 7,5 cm.

BASE: 50 €

593

TRÊS ESCRAVAS E ANEL

Em prata portuguesa, escravas contraste águia
(1938-1984) de 833, decoração lisa, anel marcado
925 cravejado com zircónia, sem marcas, ao abrigo do
Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso.

Peso aprox.: 42 g. Dim.: 6,5; 7 cm. Med.: 16,5

BASE: 40 €



594

ES CRAVA E QUATRO PULSEIRAS

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decoração diversa. Sinais de uso e pequenas amolgadelas. Peso aprox.: 81 g.

Dim.: 6,5; 18 a 22 cm.

BASE: 40 €



595

COLAR E TRÊS PULSEIRAS

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, malha “corda”. Sinais de uso, pequenos defeitos e uma pulseira com amolgadelas. Peso aprox.: 83 g.

Dim.: 70; 22 e 23 cm.

BASE: 40 €



596

CORDÃO E DOIS COLARES

Em prata de 925 e portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, (pós 1985) de 835, malha diversa, um sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017 com defeito no fecho. Sinais de uso.

Peso aprox.: 79 g. Dim.: 98; 23 e

29 cm. (fechados)

BASE: 40 €



597

TRÊS PARES DE BRINCOS E ANEL

Em prata portuguesa contraste águia (pós 1985) de 925 e 835, par cravejado com zircónias e par em prata italiana de 925 e pasta de vidro colorido de Murano flores (forma coração), sem contraste português, ao abrigo do D/L n.º 120/2017.

Peso aprox.: 23 g. Dim.: 4,5; 1,3; 2,7 cm. Med.: 17

BASE: 30 €



599

PAR DE PEQUENAS TAÇAS VAZADAS

Em prata inglesa de 925, marcas de garantia da cidade de Chester (1897), decoração relevada e vazada “flores e enrolamentos”.

Sinais de uso.

Peso aprox.: 44 g.

Dim.: 10 cm.

BASE: 30 €



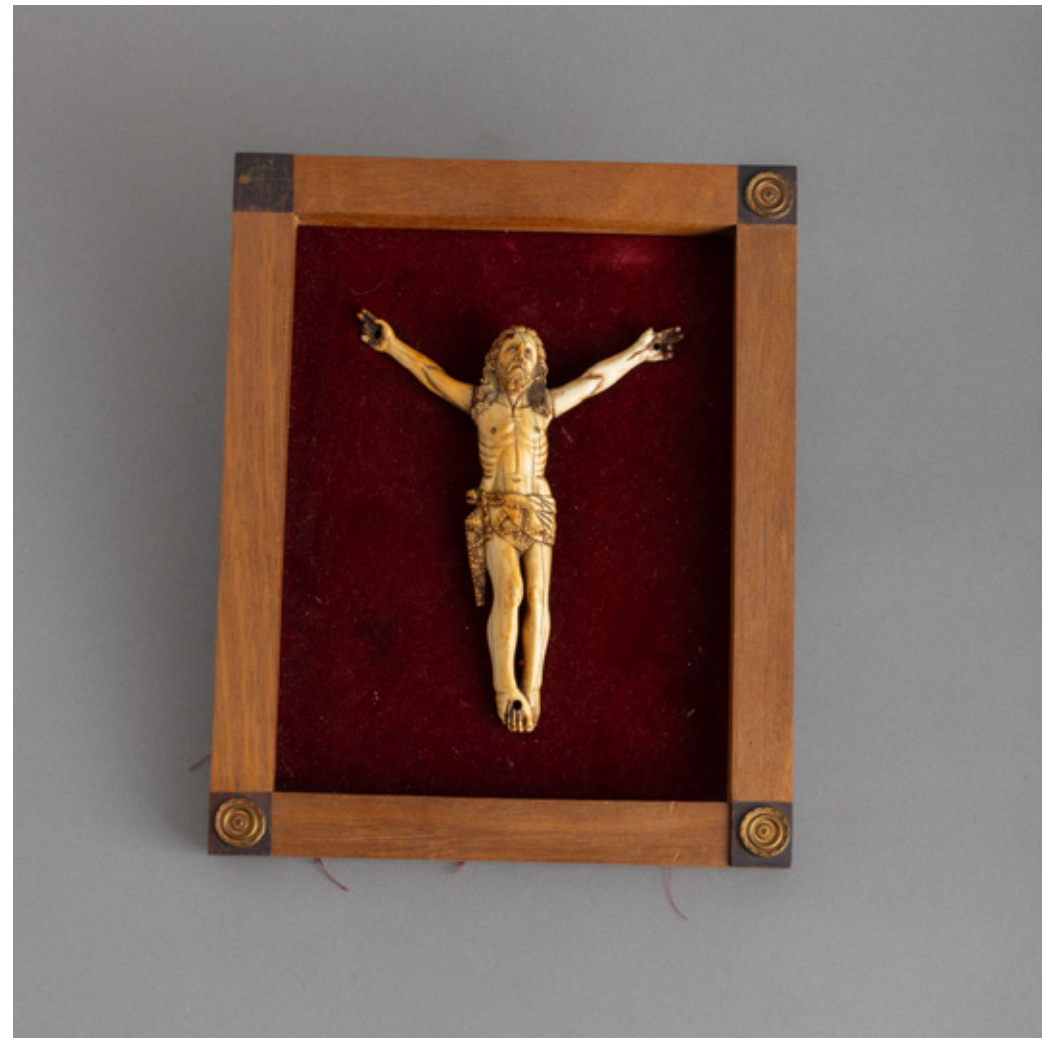
598

CANETA DE APARO “LECCE PEN”

Em prata marcada 925. Sinais de uso.

Dim.: 13,5 cm.

BASE: 60 €



600

CRISTO

Em marfim esculpido, Séc. XVII, moldura em madeira sobre fundo em veludo. Pequenos defeitos, faltam dois dedos.

Dim. Cristo: 15 total: 26x21 cm.

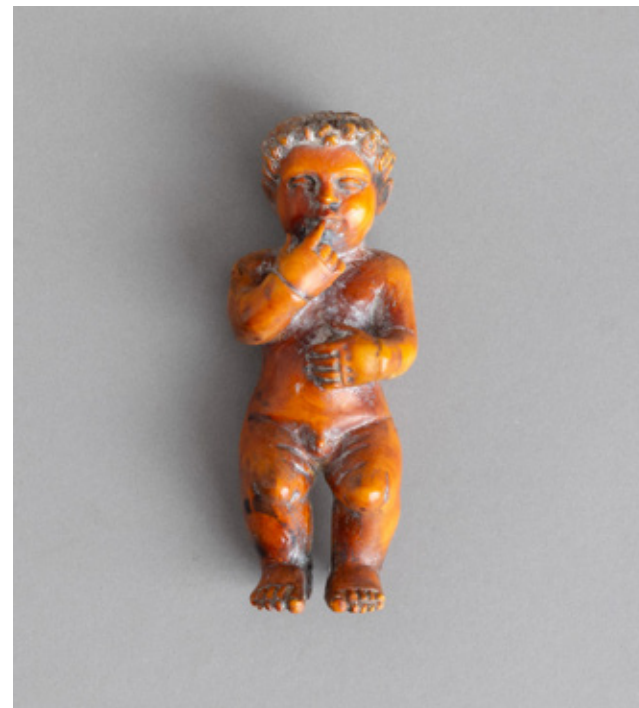
BASE: 400 €



601

CRISTO

Escultura em marfim, cruz em madeira escurecida com terminais e placa em prata. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Falhas nos dedos.
Dim. Cristo: 25 cm. Total: 53 cm.
BASE: 850 €



602

MENINO JESUS DEITADO

Escultura em marfim. Sinais de uso.
Peso aprox.: 106 g.
Dim.: 11 cm.
BASE: 200 €

603

MENINO JESUS SALVADOR DO MUNDO COM VARA CRUCÍFERA

Escultura em marfim. Pequenos defeitos e colagens.
Peso aprox.: 2484 g.
Dim.: 40,5 cm.
BASE: 900 €





604

**SANTA ANA ENSINANDO
NOSSA SENHORA A LER**
Escultura em madeira
policromada e dourada, cara e
mãos em matéria orgânica, com
resplendor. Caixa em madeira
escurecida. Sinais de uso e caixa
com vestígios de xilófagos.
Dim.: 19,5 cm.
BASE: 300 €



605

CAIXA ESCRITÓRIO
Em teca, revestido a tartaruga,
filetes em marfim, guarnições
de marfim e ébano. Interior com
seis gavetas, simulando oito.
Vertente de influência Mogol.
Séc. XVII.
Falhas, defeitos e restauros.
Dim.: 17x27x20 cm.
BASE: 6000 €





606

CONTADOR INDO-PORTUGUÊS

Em teca e ébano, decoração com filetes de marfim recortado de feição islâmica, frente das gavetas com marchetaria de ébano, marfim e micromosaico, seis gavetas simulando nove, pegas em metal amarelo. Falhas e defeitos.

Dim.: 29x42x30 cm.

BASE: 3000 €



607

PRATO FUNDO

Em faiança holandesa, Séc. XVII/XVIII, possivelmente de Delft, decoração a azul "flores e figuras orientais", verso da aba decorada. Desgaste no vidrado do bordo e cabelos.

Dim.: 29 cm.

BASE: 850 €



608

JARRA FACETADA
Em faiança possivelmente Delft, decoração a azul "flores e enrolamentos". Europa. Sinais de uso.
Dim.: 33 cm.
BASE: 200 €



610

ESPELHO
Estilo D. João V, moldura em madeira entalhada e dourada "concheados e cabeças de querubins". Sinais de uso e pequenos defeitos.
Dim.: 60x48,5 cm.
BASE: 130 €



609

JARRA GOMADA E PAR DE POTES COM TAMPA
Em faiança holandesa de Delft, decoração a azul "flores pássaro e moinhos". Sinais de uso, craquelé e uma tampa com colagens e restauro.
Dim.: 26 e 29 cm.
BASE: 50 €



611

ESPELHO
Estilo D. José, moldura em madeira folheada a pau santo com entalhamentos dourados. Séc. XIX. Pequenas falhas e pequenos defeitos.
Dim.: 97x51 cm.
BASE: 130 €

612

PAR DE ESPELHOS D. JOÃO V
Molduras em madeira entalhada e dourada. Pequenas falhas, defeitos e restauros.
Dim.: 54x35 cm.
BASE: 750 €



613

TINTEIRO
Em metal amarelo, Séc. XIX, base recortada, decoração gravada e relevada, interior em porcelana moldada da Vista Alegre. Sinais de uso.
Dim.: 12x26x20 cm.
BASE: 60 €



614

TINTEIRO E AREIRO
Em metal amarelo, com porta penas, tinteiro e areiro. Séc. XIX/XX. Amolgadelas e faltas.
Dim.: 11x18,5x8 cm.
BASE: 60 €





615

BINÓCULOS DE TEATRO

Em metal amarelo revestidos a matéria orgânica, marca Flammarion. Pequenas falhas e estojo com defeitos.

Dim.: 4,7x11x6,5 cm.

BASE: 50 €

616

PORTA RETRATOS

Em metal amarelo, decoração relevada "flores e enrolamentos". Sinais de uso.

Dim.: 19x11 cm.

BASE: 40 €



617

DENTE DE CACHALOTE

Sem decoração. Sinais de uso.

Dim.: 14 cm.

BASE: 80 €





618

CONCHA
Em madrepérola esculpida
"pescadora", assinada. Europa.
Sinais de uso.
Dim.: 15x15 cm.
BASE: 50 €



620

PAR DE PRATOS
Em porcelana da China, Séc. XIX/
XX decoração policromada e
dourada "Mandarin", reservas
com cena do quotidiano, flores e
insectos. Sinais de uso, ligeiras
esbeçadelas e um com pequeno
cabelo.
Dim.: 21,5 cm.
BASE: 40 €



619

**POLVORINHO
MARROQUINO**
De forma circular dos meados
do Séc. XIX. Todo em metal
amarelo, coberto inteiramente
com motivos árabes. Tem 2
grandes argolas de suspensão.
Pequenos defeitos e a necessitar
de limpeza. Muito decorativo.
Dim.: 17x11,5 cm.
BASE: 100 €



621

PRATO RECORTADO
Em porcelana da China,
Companhia das Índias, Séc.
XVIII, decoração policromada e
dourada com esmaltes da família
rosa "flores". Sinais de uso,
esbeçadelas e cabelos.
Dim.: 23,5 cm.
BASE: 50 €



622

PRATO

Em porcelana da China, Companhia das Índias, Séc. XVIII, decoração policromada, com esmaltes da família rosa "flores". Sinais de uso, leves esbeijadelas no verso e cabelo.

Dim.: 22,5 cm.

BASE: 50 €



624

TERRINA

Em porcelana da China, Séc. XVIII, decoração a azul "flores e insectos", pegas relevadas "cabeça de javali". Tampa não pertence. Desgaste, esbeijadelas e base colada.

Dim.: 23,5x32x23,5 cm.

BASE: 80 €



623

POTE

Em porcelana da China, Companhia das Índias, Séc. XVIII, decoração "chocolate", reservas policromadas "flores". Sinais de uso e restauro.

Dim.: 31,5 cm.

BASE: 400 €



625

TRAVESSA OITAVADA

Em porcelana da China, Séc. XIX, decoração a azul "Cantão", paisagem fluvial e pagodes. Sinais de uso e restauros.

Dim.: 39,5x32,5 cm.

BASE: 180 €



626

PAR DE POTES COM TAMPA

Em cerâmica japonesa, decoração "Imari", gomada e policromada "flores", pomos das tampas na forma de cão de foo. Sinais de uso e pequenas falhas nos pomos.

Dim.: 34 cm.

BASE: 80 €



627

POTE COM TAMPA

Em porcelana da China, Séc. XIX, decoração policromada "flores". Sinais de uso, esbeçadelas na tampa.

Dim.: 42 cm.

BASE: 300 €

628

ESPELHO

Moldura em madeira e gesso lacado e dourado, encimada por florão. Pequenos defeitos e restauros.

Dim.: 104x134 cm.

BASE: 150 €



629

ESPREGUIÇADEIRA DE ENCASTRAR

Em jacarandá, tabela recortada, fundos e costas em palhinha. Séc. XIX/XX. Sinais de uso e pequenos defeitos.

BASE: 70 €



630

CAIXA RETANGULAR

Em madeira exótica, interior compartimentado e tabuleiro. Sinais de uso.

Dim.: 14x60x35 cm.

BASE: 50 €





631

CAIXA DE FAQUEIRO
Estilo Navy, folheada a mogno,
ferragens em latão. Sinais de
uso.
Dim.: 29x65x46 cm.
BASE: 70 €



632

LOUCEIRO
Em diferentes madeiras folheado,
de quatro portas e duas gavetas,
as superior com vidros. Sinais de
uso e pequenos defeitos.
Dim.: 196x99x41,5 cm.
BASE: 100 €



633

ARCA DE DUAS GAVETAS

Em madeira escurecida com entalhamentos, decoração de losangos, ferragens e aplicações em metal amarelo. Sinais de uso e pequenos defeitos.

Dim.: 75,5x115x51 cm.

BASE: 120 €



634

SECRETÁRIA

Em carvalho com entalhamentos “fauce de leão” e colunas espiraladas, de duas portas e três gavetas, tampo revestido feltro. Sinais de uso e pequenos defeitos.

Dim.: 80x144x78 cm.

BASE: 150 €



635

SIDEBOARD

Folheado a mogno e a raiz, com entalhamentos nas portas. Sinais de uso e pequenos defeitos.

Dim.: 86x171x27 cm.

BASE: 80 €



636

MESA REDONDA E TRÊS CADEIRAS DE JARDIM

Em alumínio pintado a branco, decoração relevada e vazada. Pequenas falhas e defeitos.

Dim.: 67x76 cm.

BASE: 150 €



637

BANCO DE JARDIM
Em ferro e travessas em madeira
pintado a branco. Pequenas
falhas e defeitos.
Dim.: 69x119x42 cm.
BASE: 50 €



638

MESA DE PÉ DE GALO
Em castanho, de tampo
recortado, coluna central
torneada. Pequenos defeitos.
Dim.: 69,5x54 cm.
BASE: 80 €



639

MESA DE CENTRO
Em castanho, de tampo redondo,
coluna central torneada e pés
com ponteiros em metal amarelo.
Pequenos defeitos.
Dim.: 75,5x80x78 cm.
BASE: 70 €



640

CAMA, PAR DE MESAS DE CABECEIRA E CADEIRA

Estilo D. José, em castanho com entalhamentos. Pequenas falhas e defeitos.

Dim.: 158x184 e 73x64x38 cm.

BASE: 150 €



642

MANEQUIM DE ALFAIATE

Em madeira escurecida, corpo forrado a tecido. Pequenos defeitos e vestígios de xilófagos.

Dim.: 150 cm.

BASE: 40 €



641

MÍSULA E ESPELHO

Em madeira entalhada e dourada, tampo em mármore. Pequenos defeitos.

Dim.: 91x51 e 40x89x30 cm.

BASE: 80 €



643

PIA DE ÁGUA BENTA

“AGNUS DEI”

Em biscuit relevado, decoração policromada e dourada, “querubins”. Sinais de uso.

Dim.: 28 cm.

BASE: 40 €

644

ESTANTE DE MISSAL
 Em castanho com entalhamentos.
 Pequenas falhas e defeitos.
 Dim.: 43x28 cm.
BASE: 30 €



645

LIVRO DE ORAÇÕES
 Francês, Séc. XIX, capas em
 matéria orgânica. Sinais de uso e
 pequenos defeitos.
 Dim.: 11,5x8,5 cm.
BASE: 90 €



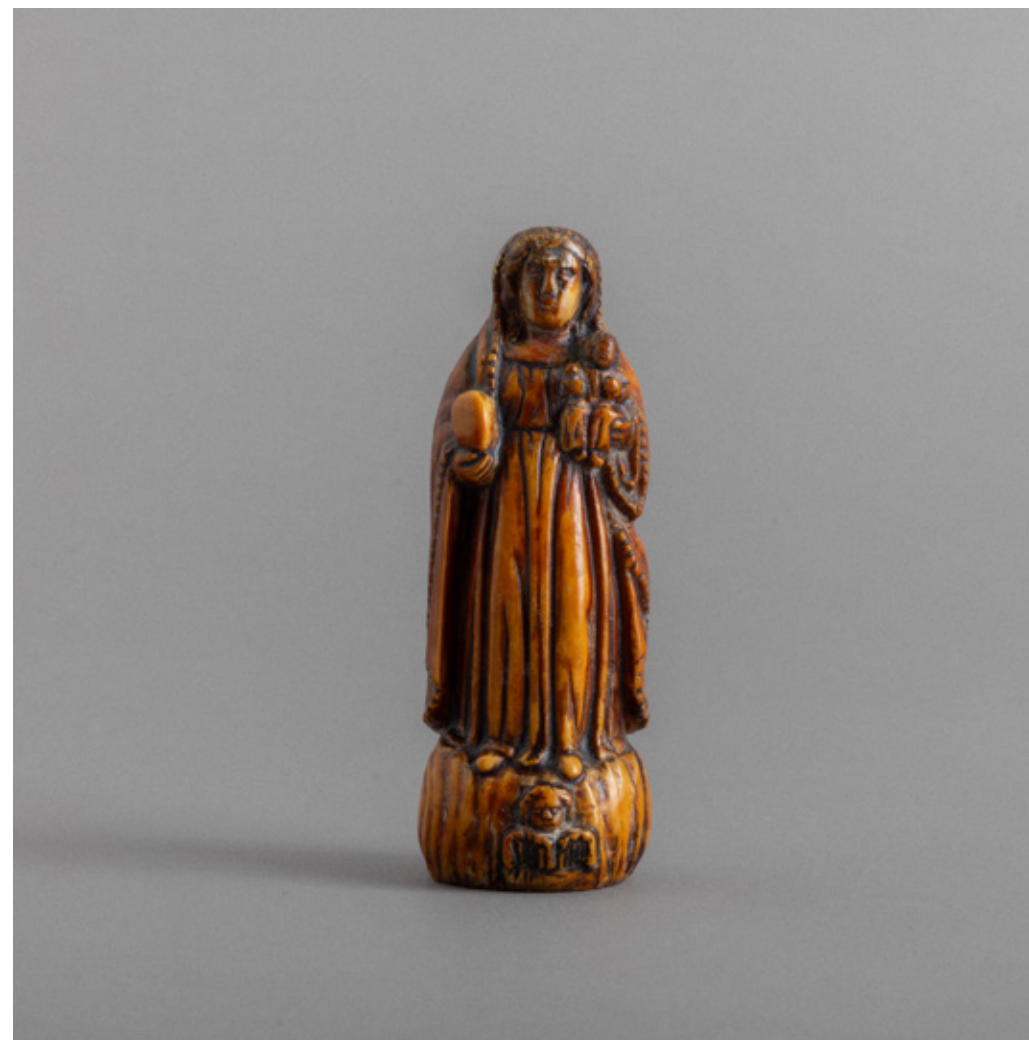
646

**SANTA GERTRUDES DE
 HEFTA**
 Óleo sobre cobre. Escola
 Europeia. Séc. XIX.
 Pequenos restauros, pequenas
 falhas e defeitos na camada
 pictórica.
 Dim.: 24x19 cm.
BASE: 80 €



647

CRISTO EMOLDURADO
Em marfim esculpido, moldura recortada de molde em massa, sobre fundo em veludo. Europa, Séc. XIX. Pequenas falhas e falta um dedo.
Dim. Cristo: 11 cm. Total: 42,5x28 cm.
BASE: 400 €



649

NOSSA SENHORA COM O MENINO
Escultura em marfim, Séc. XVIII. Pequenas falhas.
Peso aprox.: 114 g.
Dim.: 10 cm.
BASE: 250 €



648

MENINO JESUS SALVADOR DO MUNDO
Escultura e base em marfim. Pequenos defeitos e restauro.
Peso aprox.: 192 g.
Dim.: 16 cm.
BASE: 400 €



650

SANTA MARGARIDA?
Escultura em pedra anã, decoração policromada. Falhas e pequenos defeitos.
Dim.: 20 cm.
BASE: 180 €



651

S. JOSÉ COM O MENINO
Escultura em marfim. Falhas e pequenos defeitos.
Peso aprox.: 778 g.
Dim.: 24 cm.
BASE: 300 €



653

CRISTO
Escultura em marfim, parcialmente policromado.
Séc. XIX. Pequenos restauros e pequena falha dedo.
Peso aprox.: 324 g.
Dim.: 25 cm.
BASE: 1500 €



652

NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO
Escultura em madeira com vestígios de policromia, rosto em marfim. Séc. XVII/XVIII. Falhas e alguns defeitos.
Dim.: 40 cm.
BASE: 600 €



654

CRISTO
Escultura indo-portuguesa em marfim, Séc. XVIII. Cruz em ébano e base em pau santo, aplicações e resplendor em prata e filigrana de prata, sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, decoração vazada, cravejada com vidros verdes e granadas. Pequenas faltas e defeitos.
Dim. Cristo: 23,5 cm. Total: 83,5x36,5x20,5 cm.
BASE: 1500 €

655

DUAS CAIXAS RECORTADAS

Em esmalte de Cantão,
decoração policromada "flores".
China, Séc. XIX/XX. Cabelos e
pequenas falhas.

Dim.: 5x8 cm.
BASE: 30 €



657

MENINOS SEGURANDO PÊSSEGO

Par de esculturas em
porcelana da China, decoração
policromada. Marcada. Sinais
de uso.

Dim.: 20,5 cm.
BASE: 50 €



656

DOIS PATOS YIXING

Esculturas em cerâmica chinesa
de Yixing, parcialmente vidrada.

Sinais de uso.
Dim.: 9,5x20,5x10 e 22x20x11,5
cm.

BASE: 100 €



658

BULE YIXING

Em cerâmica chinesa de Yixing,
decoração monocroma incisa.

Marcada. Sinais de uso.

Dim.: 8x16 cm.
BASE: 40 €



659

PAR DE PÁSSAROS

Esculturas em cerâmica vidrada,
decoração policromada. Sinais
de uso e esbeijadelas.

Dim.: 23,5 cm.

BASE: 250 €



660

DUAS ALMOFADAS

Esculturas em cerâmica vidrada,
decoração policromada. Sinais de
uso, falhas e faltas no vidrado.

Dim.: 19,5x35 cm.

BASE: 200 €



661

FIGURA FEMININA

Escultura em porcelana da China,
decoração policromada. Sinais
de uso e ligeiras esbeijadelas
na base.

Dim.: 26,5 cm.

BASE: 150 €





662

JARRA FACETADA
Em cerâmica vidrada, decoração monocroma a verde Celadon, craquelé. Sinais de uso.
Dim.: 24,5 cm.
BASE: 200 €



664

PIVETEIRO
Em porcelana da China, decoração a azul "figuras e elementos geométricos". Sinais de uso.
Dim.: 21 cm.
BASE: 150 €



663

JARRA TROMPETA
Em cerâmica vidrada, decoração monocroma a azul, craquelé. Marcada. Sinais de uso e bordo colado.
Dim.: 23 cm.
BASE: 150 €



665

PAR DE TAÇAS
Em porcelana da China, decoração policromada "figuras, objectos e caligrafia". Sinais de uso, uma com pequena esbeaçadela e pequeno cabelo.
Dim.: 8,5 cm.
BASE: 150 €



666

TAÇA

Em porcelana da China, decoração policromada “folhagem e borboletas”. Marcada. Sinais de uso, pequena esbeijadela e pequeno cabelo. Dim.: 6,5 cm. BASE: 150 €



668

JARRA

Em porcelana da China, decoração policromada “animais”. Marcada. Sinais de uso. Dim.: 13,5 cm. BASE: 120 €



667

TAÇA

Em porcelana da China, decoração a verde sobre fundo amarelo “dragões”. Marcada. Sinais de uso. Dim.: 6,5 cm. BASE: 400 €



669

ALMOFADA DE MÃO

Em cerâmica vidrada chinesa, decoração monocroma a branco com gravados “elementos vegetalistas”. Sinais de uso e desgaste. Dim.: 9x14,5x8,5 cm. BASE: 150 €



670

PAR DE JARRAS

Em cerâmica chinesa, decoração a azul e castanho, craquelé “figuras e cavalos”. Marcada. Sinais de uso, uma com cabelos e pequena falha no bordo. Dim.: 34,5 cm. BASE: 250 €



671

“CHANFALHO” DE GUARDA NOCTURNO

Em ferro, final do Séc. XIX e XX. Lâmina direita de um só gume com bico em “Spear point”, punho em pele de esqualo, guarda em bronze em “S”. O termo “Chanfalho” costuma ser usado com tom depreciativo e temos de ir buscar às Políticas essa razão. Normalmente até eram feitas no Arsenal do Exército com a qualidade destas oficinas. Em mau estado mas recuperável. Muito suja. Dim.: 73 cm.

BASE: 50 €



672

PUNHAL MARROQUINO DE CINTO

Tipo JAMBIYA dos meados do Séc. XIX. Punho e interior da bainha em madeira, recoberta com placas de prata baixa e metal amarelo. Lâmina com qualidade ligeiramente curva, de 2 gumes. Tem duas grandes argolas para segurar ao cinto. Pequenos defeitos, mas esta toda de origem. Dim.: 41 cm.

BASE: 80 €



673

ESPINGARDA ÁRABE

Com fecho de chenapan seguro à madeira por 3 parafusos. Foi usado desde o Séc. XVII ao final de XIX. É nossa opinião que o cano tenha sido cortado quando deixou de ser usado num camelo. Está ainda seguro por abraçadeiras metálicas. Coronha de madeira ornamentada em parte com motivos árabes em osso. A necessitar de restauro especializado. Peças históricas só recentemente substituídas pelas AK 47. Dim.: 97 cm.

BASE: 150 €

674

AVIÃO

Em contraplacado pintado a amarelo e outros materiais.
Pequenos defeitos e restauros.

Dim.: 34,5x124x164 cm.

BASE: 40 €





675

TROFÉU DE CAÇA “VEADO”

Assente em placa de madeira.
Séc. XX. Sinais de uso e pequenos defeitos.

Dim.: 114x60x50 cm.

BASE: 120 €



677

TRÊS PRATOS DA VISTA ALEGRE

Em porcelana moldada (1992-1997), decoração policromada e dourada “flores e pássaros”, na aba monograma M encimado por Coroa Real (D. Maria II). Sinais de uso.

Dim.: 20 cm.

BASE: 30 €



676

BAÚ COM QUATRO FRASCOS

Em madeira revestida a pele pintada, decoração policromada e dourada, com pregaria, interior forrado a tecido “capitoné”.

Frascos em vidro, decoração dourada “flores”. Séc. XVIII/XIX. Duas tampas com defeitos, falhas, defeitos e vestígios de xilófagos.

Dim. Baú: 22,5x45x20 frascos: 19 cm.

BASE: 200 €



678

CINZEIRO “TERRAÇO COM CHAMINÉ DO ALGARVE”

Em loiça pó de pedra da Fábrica de Sacavém, marcada, decoração policromada com inscrição. Sinais de uso.

Dim.: 18x12,5x11 cm.

BASE: 80 €



679

DUAS CAIXAS "PATO DONALD E MARGARIDA"

Esculturas em cerâmica, decoração policromada, marcada na base com etiqueta "A Nova Decorativa de Coimbra" Sinais de uso.

Dim.: 19 e 20,5 cm.

BASE: 120 €



681

TRÊS CREMEIRAS DA VISTA ALEGRE

Em porcelana moldada (1947-1968) decoração policromada e dourada "flores". Sinais de uso.

Dim.: 11,5 cm.

BASE: 40 €



680

CAIXA ART DECO

Estilo Art Deco, em loiça pó de pedra inglesa, decoração policromada "flores". Ligeiro desgaste na policromia e craquelé.

Dim.: 13x22x14 cm.

BASE: 30 €



682

JARRA "CILINDRO LINDRO" DA VISTA ALEGRE

Em porcelana moldada, decoração policromada. Série especial limitada a 200 exemplares da autoria de Manuel João Vieira, assinada e numerada 178/200, 2009. Sinais de uso.

Dim.: 32,5 cm.

BASE: 120 €



683

PAR DE PIVETEIROS DA VISTA ALEGRE

Em porcelana moldada (1922-1947), decoração monocroma a verde. Sinais de uso e uma colada.

Dim.: 18 cm.
BASE: 20 €



685

JARRO E BACIA

Em faiança portuguesa, decoração a verde. Sinais de uso, falhas no vidrado e esbeçadelas.

Dim.: 30,5 e 13x38 cm.
BASE: 40 €



684

JARRO E BACIA

Em porcelana moldada da Electro Cerâmica do Candal, decoração policromada "Pássaros e flores". Sinais de uso.

Dim.: 295 e 12,5x38 cm.
BASE: 80 €



686

OITO LUSTRINAS

Em faiança inglesa, decoração diversa relevada e policromada, composto por sete jarros e um bule. Sinais de uso, um jarro com ínfima esbeçadela e bule com tampa partida.

Dim.: 11,5 a 20 cm.
BASE: 180 €



687

PAR DE JARRAS

Em porcelana moldada, decoração policromada e dourada sobre fundo amarelo, medalhão “bustos clássicos”. Sinais de uso, cabelos na boca e uma com esbeijadela.

Dim.: 28 cm.

BASE: 40 €



689

PEIXE

Escultura em cerâmica francesa (barbonite), decoração policromada. Desgaste e pequenas esbeijadelas.

Dim.: 23 cm.

BASE: 40 €

688

JOSÉ FRANCO (1920-2009)

“Vendedor”

Escultura em barro, decoração policromada, assinada.

Falhas e defeitos.

Dim.: 36 cm.

BASE: 50 €



690

JARRA

Em faiança portuguesa, decoração policromada “flores e pássaros”, marcada S. Roque, Aveiro. Ligeiras falhas no vidrado e pequenas esbeçadelas.

Dim.: 30,5 cm.

BASE: 100 €



691

CANDEEIRO A PETRÓLEO

Em vidro colorido pintado, decoração dourada “folhagem”. Globo adaptado. Electrificado. Sinais de uso.

Dim.: 41 cm.

BASE: 170 €



692

FLOREIRA

Em porcelana moldada, decoração policromada e dourada “flores”, sobre fundo azul, base em metal dourado, relevado e vazado “parras e uvas”. Sinais de uso e leve desgaste no dourado.

Dim.: 30,5 cm.

BASE: 30 €



694

PAINEL COM QUATRO AZULEJOS

Em cerâmica vidrada, decoração a azul “Putti”. Moldura em madeira. Cabelo e pequenos defeitos.

Dim.: 58x16 cm.

BASE: 30 €



693

CANDEEIRO A PETRÓLEO

Em vidro opalino decoração a verde “flores, pássaro e caracol”, globo em vidro parcialmente fosco (pequeno cabelo e ligeiras esbeaçadelas). Sinais de uso.

Dim.: 46,5 cm.

BASE: 30 €



695

SANTO ANTÓNIO COM O MENINO

Placa oval em porcelana, decoração policromada. Sinais de uso e pequena falha.

Dim.: 6x5 cm.

BASE: 30 €



696

PAISAGEM COM MENINOS

Óleo sobre madeira, com
dedicatória no verso.
Pequenos defeitos e fissura.

Dim.: 19x12,5 cm.

BASE: 30 €

698

JESUS CRISTO

Óleo sobre tela. Escola portuguesa.
Reentelado, restauros, pequenas falhas
e craquelé.

Dim.: 61x49 cm.

BASE: 50 €



697

SÃO JOÃO EVANGELISTA ESCREVENDO O APOCALIPSE

Óleo sobre cobre. Escola
Europeia. Séc. XVIII/XIX.
Falhas na camada pictórica.

Dim.: 13,5x10 cm.

BASE: 50 €



699

NOSSA SENHORA COM O MENINO JESUS

Óleo sobre tela. Escola Portuguesa. Séc.
XVIII/XIX.

Pequenas falhas, reentelado e craquelé.

Dim.: 53x32 cm.

BASE: 200 €



700

ESCRITÓRIO INDO-PORTUGUÊS

Em teca e ébano, decoração com embutidos vegetalistas, interior com cinco gavetas, simulando sete. Séc. XVII. Pequenas falhas, defeitos e restauros.

Dim.: 29,5x45,5x33 cm.

BASE: 1800 €



701

MANUEL PILÓ (1905-1988)

“O Derrête”

Técnica mista sobre papel, assinada.

Picos de acidez e defeitos.

Dim.: 31x21 cm.

BASE: 200 €



702

AMARANTE

Aguarela sobre papel, assinada e datada 1940.

Picos de acidez.

Dim.: 60x49 cm.

BASE: 80 €





703

ANTÓNIO LEMOS (SÉC. XX)
"Porto - Gaia"
 Aguarela sobre papel, assinada e datada 1993.
 Dim.: 54x71,5 cm.
BASE: 200 €

704

MATERNIDADE
 Técnica mista sobre platex, assinada.
 Dim.: 50x40 cm.
BASE: 40 €



705

MARQUES DE OLIVEIRA (1853-1927)
"Cabeça - Estudo para quadro Céfalos e Prócris"
 Carvão sobre papel, assinado e datado 1874, autenticado por Joaquim Lopes.
 Manchas, falhas e defeitos.
 Dim.: 63x46,5 cm.
BASE: 400 €





706

HIPÓLITO ANDRADE
(1933-2015)
“Em Bragança”
Aquarela sobre papel, assinada.
Leves picos de acidez.
Dim.: 48,5x39 cm.
BASE: 100 €



707

JOAQUIM LOPES (1886-1956)
“Foz”
Aquarela sobre papel, assinada e datada 1952.
Dim.: 21,5x28,5 cm.
BASE: 375 €



708

ALBERTINA MORAES (SÉC. XX)
“Natureza morta”
Óleo sobre tela colada em cartão, assinado.
Dim.: 52x40,5 cm.
BASE: 50 €



709

MARINHA
Óleo sobre madeira, assinado.
Pequenos defeitos.
Dim.: 60,5x25 cm.
BASE: 375 €



711

ALFREDO RAMOS AYRES PEREIRA
(SÉC. XX)
"Paisagem"
Óleo sobre vidro temperado, assinado e
datado 1988.
Pequenos defeitos.
Dim.: 27,5x48 cm.
BASE: 170 €



710

PEDRO OLAIO (1903-1997)
"Paisagem com rio"
Pastel sobre cartão, assinado e
datado 1940.
Ligeiramente ondulado.
Dim.: 22x30 cm.
BASE: 225 €



712

JOAQUIM LOPES (1886-1956)
"Nu feminino"
Lápis a negro sobre papel, assinado e datado
1944.
Picos de acidez.
Dim.: 32x21,5 cm.
BASE: 150 €



713

ARMANDO ALVES MARTINS (1922-2015)

“Paisagem”

Aguarela sobre papel, assinada e datada 1983.

Dim.: 43x34 cm.

BASE: 170 €



714

FAQUEIRO PARA DOZE PESSOAS

Em aço inox 18-10, marcado Silva. Composto por 12 talheres de carne, de peixe, de sobremesa, 12 colheres de sopa, de sobremesa, de chá, de café, de arroz, concha de sopa e de açúcar. Sinais de uso.

BASE: 300 €

715

FAQUEIRO PARA DOZE PESSOAS

Em prata alemã de 800, decoração relevada, composto por onze peças de servir, talheres de carne, de peixe e de sobremesa, garfos e facas de bolo, colheres de sopa, sobremesa, chá e café. Sinais de uso e falta uma faca de carne.

Peso total aprox: 7175 g. Sem marcas portuguesa, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017.

BASE: 2600 €



716

CINCO PEÇAS DE SERVIR

Cabos em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, decoração relevada com elementos vegetalistas. Leves amolgadelas, sinais de uso.

Dim.: 24,5; 26,5 e 28 cm.

BASE: 20 €



717

SETE CALÇADEIRAS

Cabos em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833 e (pós 1985) de 835, decoração diversa. Sinais de uso.

Dim.: 15 a 18,5 cm.

BASE: 20 €



718

TRÊS PEÇAS DE SERVIR, SEIS FACAS, CINCO COLHERES E TRÊS GARFOS

Cabos em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833 e (pós 1985) de 835, decoração diversa. Sinais de uso e pequenos defeitos.

Dim.: 15 a 24 cm.

BASE: 50 €





719

**SEIS COLHERES, TRÊS
GARFOS E QUATRO FACAS**

Cabos em prata portuguesa
contraste águia (1938-1984)
de 833, decoração relevada
“enrolamentos e concheados”.

Sinais de uso.

Dim.: 15,5 a 23 cm.

BASE: 30 €



720

**TRINCHANTE, DUAS
COLHERES, DOIS GARFOS
E DUAS FACAS**

Cabos em prata portuguesa
contraste águia (1938-1984)
de 833, decoração relevada
“enrolamentos e concheados”.

Sinais de uso e pequenos
defeitos.

Dim.: 19 a 24 cm.

BASE: 30 €



721

DUAS PEÇAS DE SERVIR E QUATRO FACAS

Cabos em prata portuguesa contraste javali e águia, decoração diversa, duas facas corta papel. Sinais de uso e pequenos defeitos.

Dim.: 16,5 a 24,5 cm.

BASE: 40 €



723

CONJUNTO DE SEIS COLHERES DE SOPA

Em prata portuguesa do Séc. XIX, com diferentes marcas de ensaiador e ourives de Lisboa, decoração lisa. Sinais de uso.

Peso aprox.: 328 g.

BASE: 160 €



722

CONJUNTO DE SEIS TALHERES DE PEIXE

Em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, decoração lisa. Pequenas amolgadelas.

Peso aprox.: 737 g.

BASE: 350 €



724

CONJUNTO DE SEIS GARFOS E SEIS FACAS DE SOBREMESA

Com cabos em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, decoração relevada “flores”. Sinais de uso, laminas com leves pontos de oxidação.

Dim.: 14,5 e 17,5 cm.

BASE: 80 €



725

OITO COLHERES DIVERSAS

Em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) e águia (1938-1984) de 833, decoração diversa. Sinais de uso.

Peso aprox.: 361 g.

BASE: 275 €

728

CONJUNTO DE SEIS COLHERES DE CHÁ ARTE NOVA

Em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, decoração relevada "flores", parcialmente dourada. Sinais de uso.

Peso aprox.: 87 g.

BASE: 50 €



726

DIVERSOS TALHERES DE SOBREMESA E ARGOLA GUARDANAPO

Em prata do Séc. XIX/XX, grande parte contraste javali, composto por oito colheres, dois garfos e duas facas, decoração diversa, algumas monogramadas. Sinais de uso.

Peso aprox.: 260 g.

BASE: 120 €

727

DIVERSAS PEÇAS

Em prata portuguesa contraste águia de 833 e 835 decoração relevada. Composto por talher de criança, colher de refresco, calçadeira e tesoura com cabos em prata e dedal. Sinais de uso, pequenas amolgadelas.

Dim.: 2 a 20 cm.

BASE: 20 €





729

**CONJUNTO DE CINCO
COLHERES DE CHÁ**

Em prata portuguesa contraste
javali (1887-1937) de 833,
decoração relevada "flor e
enrolamentos". Sinais de uso.

Peso aprox.: 71 g

BASE: 40 €



730

**CONJUNTO DE TRÊS
COLHERES DE CHÁ**

Em prata portuguesa contraste
águia (pós 1985) de 835,
marcada Topázio, decoração
caninhas. Sinais de uso.

Peso aprox.: 60 g.

BASE: 30 €



731

**CONJUNTO DE DOZE
COLHERES DE CAFÉ**

Em prata portuguesa contraste
águia (pós 1985) de 835,
marcada Topázio, decoração
caninhas. Sinais de uso.

Peso aprox.: 171 g.

BASE: 90 €



732

**CONJUNTO DE SEIS
GARFOS DE BOLO**

Em prata portuguesa contraste
águia (pós 1985) de 835.
decoração relevada “cartela e
laço”. Sinais de uso.

Peso aprox.: 166 g.

BASE: 120 €



733

**CONJUNTO DE SEIS
COLHERES DE CHÁ E
CONCHA DE AÇÚCAR**

Em prata portuguesa contraste
águia (1938-1984) de 833 e (pós
1985) de 835 decoração relevada
“caninhas”. Sinais de uso.

Peso aprox.: 109 g.

BASE: 60 €



734

**CONJUNTO DE SEIS
COLHERES DE GELADO**

Em prata portuguesa contraste
águia (1938-1984) de 833,
decoração relevada “caninhas”.
Sinais de uso.

Peso aprox.: 128 g.

BASE: 60 €



735

CONJUNTO DE SEIS COLHERES DE CHÁ

Em prata portuguesa do Séc. XIX, marca de ensaiador do Porto (P-40) Manuel da Silva e de ourives (P-187) António de Sousa Nogueira, decoração lisa. Sinais de uso.

Peso aprox.: 158 g.

BASE: 80 €



737

CONJUNTO DE SEIS COLHERES DE CHÁ

Em prata portuguesa contraste águia (pós 1985) de 835, cinco marcadas Topázio, decoração relevada "caninhas". Sinais de uso.

Peso aprox.: 114 g.

BASE: 50 €



736

CONJUNTO DE SEIS COLHERES DE CHÁ E CONCHA DE AÇÚCAR

Em prata portuguesa contraste águia (pós 1985) de 835 e 925 marcada Topázio, decoração relevada "elementos vegetalistas e concheado". Sinais de uso.

Peso aprox.: 162 g.

BASE: 100 €



738

CONJUNTO DE SEIS COLHERES DE CHÁ

Em prata portuguesa com marca de ourives, decoração relevada "flores". Sem contraste, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso.

Peso aprox.: 123 g.

BASE: 80 €



739

SEIS COLHERES DE CHÁ
Em prata portuguesa do Séc. XIX,
marca de ensaiador De Lisboa
(L-41) datável 1843-1870 e de
ourives (L-352) José Anastácio
Ribeiro, decoração lisa. Sinais
de uso.

Peso aprox.: 88 g.
BASE: 70 €



740

**CONJUNTO DE SEIS
COLHERES DE CHÁ**
Em prata portuguesa contraste
águia (1938-1984) de 833,
decoração relevada. Sinais de
uso.

Peso aprox.: 137 g.
BASE: 80 €



741

SEIS COLHERES DE CHÁ
Em prata portuguesa do Séc.
XIX/XX, com diferentes marcas
ensaiadores e ourives de
Lisboa, decoração lisa, algumas
monogramadas. Sinais de uso e
leves pontos de oxidação.

Peso aprox.: 101 g.
BASE: 50 €

742

**CONJUNTO DE SEIS
COLHERES DE REFRESCO**

Em prata portuguesa contraste
águia (1938-1984) de 833 e (pós
1985) de 835, decoração relevada
“caninhas”. Sinais de uso.

Peso aprox.: 224 g.

Dim.: 20 cm.

BASE: 120 €



743

**CONJUNTO DE SEIS
COLHERES DE CAFÉ**

Em prata portuguesa contraste
águia (1938-1984) de 833,
decoração relevada e gomada.
Sinais de uso.

Peso aprox.: 160 g.

BASE: 110 €



744

DUAS CONCHAS DE AÇÚCAR

Em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, decoração relevada, uma decorada com gravados vegetalistas.

Sinais de uso.

Peso aprox.: 46 g.

Dim.: 12,5 e 13,5 cm.

BASE: 30 €



745

FACA DE PAPEL E ARRASTADOR DE ALIMENTOS

Em prata inglesa de 925, marcas de garantia da cidade de Sheffield e de Birmingham, faca com decoração relevada e gravada.

Peso aprox.: 62 g.

Dim.: 21 e 9 cm.

BASE: 30 €



746

COLHER DE REFRESCO E GARFO PARA PICKLES

Em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, decoração relevada, parcialmente dourada. Sinais de uso.

Peso aprox.: 82 g.

Dim.: 21 cm.

BASE: 40 €





747

COLHER DE REFRESCO

Em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, decoração relevada “parras e uvas”, monogramada. Sinais de uso.

Peso aprox.: 41 g.

Dim.: 21 g

BASE: 20 €



749

TESOURA DE UVAS

Em prata portuguesa de 916 marcada Sarmiento. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso.

Peso aprox.: 54 g.

Dim.: 12,5 cm.

BASE: 50 €



748

TRÊS BOMBAS PARA CHÁ-MATE OU CHIMARRÃO

Duas em prata, decoração diversa, uma de 800 marcada Eberle. Sem marcas portuguesa, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso.

Peso aprox.: 71 g. (só prata)

Dim.: 19; 21,5 e 22,5 cm.

BASE: 40 €



750

QUEBRA NOZES

Cabos em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decoração relevada “caninhas”. Sinais de uso.

Dim.: 17 cm.

BASE: 70 €



751

PINÇA DE GELO

Em prata portuguesa com marca de ourives, decoração relevada “flores” e terminais de garra.

Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso.

Peso aprox.: 63 g.

Dim.: 15 cm.

BASE: 40 €



753

GARFO, FACA E COLHER DE SOPA

Em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, decoração relevada “elementos vegetalistas”. Sinais de uso.

Peso total aprox.: 253 g.

BASE: 80 €



752

DOIS GARFOS PARA PÃO

Em prata, um de 800, decoração gravada e vazada. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso e ínfimas amolgadelas.

Peso aprox.: 82 g.

Dim.: 19,5 e 24,5 cm.

BASE: 80 €



754

COLHER DE MOLHOS

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decoração relevada “caninhas”. Sinais de uso.

Peso aprox.: 86 g.

Dim.: 18 cm.

BASE: 70 €



755

COLHER DE SERVIR

Em prata portuguesa contraste
águia (1938-1984) de 833,
decoração relevada “caninhas”.

Sinais de uso.

Peso aprox.: 78 g.

Dim.: 22,5 cm.

BASE: 60 €



756

COLHER DE SERVIR

Em prata portuguesa contraste
águia (1938-1984) de 833,
decoração relevada “caninhas”.

Sinais de uso.

Peso aprox.: 107 g.

Dim.: 24 cm.

BASE: 80 €

757

COLHER DE ARROZ

Em prata portuguesa com
marca de ourives, decoração
relevada “flores”. Sem contraste,

ao abrigo do Decreto-Lei n.º

120/2017. Sinais de uso.

Peso aprox.: 161 g.

Dim.: 34,5 cm.

BASE: 110 €



758

CONCHA DE SOPA

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decoração relevada e gravada “enrolamentos e concheados”. Sinais de uso.

Peso aprox.: 228 g.

Dim.: 30 cm.

BASE: 160 €



759

TRINCHANTE DE CARNE

Cabos em prata portuguesa contraste águia (pós 1985) de 835, decoração relevada “cartela e laço”. Sinais de uso.

Dim.: 26,5 e 29 cm.

BASE: 160 €





760

ESPÁTULA

Cabo em prata francesa de 800, marcas de garantia de teor, decoração relevada, gravada e vazada “elementos vegetalistas”, sem contraste português, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Pequenas amolgadelas e pequenos defeitos.

Dim.: 28,5 cm.

BASE: 20 €



762

COLHER

Em prata portuguesa, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso. Peso aprox.: 35 g.

Dim.: 14,5 cm.

BASE: 30 €



761

ESPÁTULA PARA BOLO

Em prata portuguesa contraste águia (pós 1985) de 835, decoração relevada “enrolamentos e concheados”.

Sinais de uso.

Peso aprox.: 150 g.

Dim.: 26 cm.

BASE: 80 €



763

TAÇA

Em cerâmica chinesa “Celadon”, decoração relevada e gravada “pássaros e flores”. Sinais de uso, craquelé.

Dim.: 6,3x18,5 cm.

BASE: 80 €

764

PEQUENA TAÇA

Em cerâmica chinesa, decoração a azul "folhagem". Sinais de uso.

Dim.: 5,5x11,8 cm.

BASE: 30 €



766

POTE MINIATURA

Em porcelana da China, decoração a rouge de fer e a dourado com elementos vegetalistas. Marcada. Sinais de uso e leve desgaste.

Dim.: 6x6,8 cm.

BASE: 180 €



765

PEQUENO POTE

Em porcelana da China, decoração a azul com camarões e caligrafia. Marcado. Sinais de uso.

Dim.: 8,5x11 cm.

BASE: 80 €



767

PAR DE TAÇAS

Em porcelana da China, decoração policromada com elementos vegetalistas e reservas "ramo com flores e caracteres", sobre fundo rosa gravado. Marcada. Sinais de uso.

Dim.: 7x7,5 e 7x7,5 cm.

BASE: 300 €





768

PEQUENA TAÇA

Em porcelana da China,
decoração a azul com flor de
lótus e poema. Marcada. Sinais
de uso, craquelé e cabelo.

Dim.: 5x8,5 cm.

BASE: 100 €



769

PORTA PINCÉIS OITAVADO

Em porcelana da China,
decoração policromada e
dourada "Flores e insectos".
Sinais de uso e desgaste.

Dim.: 16x18 cm.

BASE: 350 €



770

PAR DE JARRAS FACETADAS

Em porcelana da China,
decoração a azul "flores e
elementos geométricos".
Marcada. Sinais de uso.

Dim.: 35 cm.

BASE: 275 €



771

JARRA

Em porcelana da China, decoração a azul "elementos vegetalista e pássaro". Sinais de uso.

Dim.: 41 cm.

BASE: 1200 €



773

JARRA

Em cerâmica vidrada da China, decoração policromada. Sinais de uso.

Dim.: 15,5 cm.

BASE: 800 €



772

**PAR DE JARRAS
"CABAÇAS"**

Em porcelana da China, decoração a azul "paisagem com figuras" e dragões em relevo. Sinais de uso e falhas nos dragões.

Dim.: 40 cm.

BASE: 1500 €



774

PAR DE TAÇAS

Em porcelana da China, decoração a azul "dragões e caracteres". Marcada. Sinais de uso.

Dim.: 6x16,5 cm.

BASE: 50 €



775

DUAS TAÇAS
Em porcelana da China,
decoração a azul "Dragões".
Marcada. Sinais de uso e ligeiras
esbeichadelas.
Dim.: 5x10,5 cm.
BASE: 50 €



776

PEQUENO FRASCO
Em porcelana da China,
decoração a azul "paisagem
fluvial". Marcada. Sinais de uso.
Dim.: 8,5 cm.
BASE: 300 €



777

PEQUENO FRASCO
Em porcelana da China,
decoração policromada "dragão".
Marcada. Sinais de uso.
Dim.: 9,5 cm.
BASE: 350 €



778

TAÇA

Em porcelana da China, decoração policromada “dragões entre nuvens”. Marcada. Sinais de uso.

Dim.: 5,5x9 cm.

BASE: 180 €



779

PAR DE TAÇAS

Em porcelana da China, decoração policromada “paisagem com cavalo e caracteres”. Marcada. Sinais de uso.

Dim.: 4,5x8 cm.

BASE: 375 €

780

PAR DE TAÇAS

Em porcelana da China, decoração policromada “figuras em cenas do quotidiano e morcegos”. Marcada. Sinais de uso.

Dim.: 6x11,5 cm.

BASE: 450 €





781

TAÇA

Em porcelana da China, decoração policromada “dragão e fénix entre nuvens” e bordo dourado. Marcada. Sinais de uso.

Dim.: 7x15 cm.

BASE: 375 €

782

TAÇA

Em porcelana da China, decoração policromada “pássaros em ramos floridos e caracteres” e bordo dourado. Marcada. Sinais de uso.

Dim.: 7x15,5 cm.

BASE: 400 €



783

TAÇA

Em porcelana da China, decoração policromada “dragão e fénix entre flores”, no interior “dragão” e bordo dourado. Marcada. Sinais de uso.

Dim.: 5x12 cm.

BASE: 300 €



784

TAÇA

Em porcelana da China, decoração a azul “ dragões entre nuvens sobre ondas”. Marcada. Sinais de uso.

Dim.: 5,5x8,5 cm.

BASE: 250 €



785

PAR DE TAÇAS

Em porcelana da China, decoração policromada “guerreiros e caracteres”. Marcada. Sinais de uso.

Dim.: 7,5x7,5 cm.

BASE: 375 €



786

JARRA

Em porcelana da China, decoração policromada “dragão sobre ondas”. Marcado. Sinais de uso.

Dim.: 19 cm.

BASE: 300 €





787

JARRA

Em porcelana da China, decoração policromada “flores e dragões”. Sinais de uso.

Dim.: 41 cm.

BASE: 1400 €



788

PLACA

Em porcelana da China, decoração policromada “figuras em cena do cotidiano e caracteres”. Moldura em madeira. Sinais de uso.

Dim.: 24x 15,5 cm.

BASE: 550 €



790

PLACA

Em porcelana da China, decoração policromada “paisagem com figura feminina e caracteres”. Moldura em madeira escurificada. Sinais de uso.

Dim.: 34x24,5 cm.

BASE: 150 €

789

PLACA

Em porcelana da China, decoração policromada “figuras em cena do quotidiano e caracteres”. Moldura em madeira escurecida. Sinais de uso.

Dim.: 34x24,5 cm.

BASE: 150 €



79I

BARTOLOMEU CID DOS SANTOS (1931-2008)

“Dark mountain”
Gravura sobre papel (1/50),
assinada e datada 1978.

Dim.: 25x32,5 cm. (mancha)

BASE: 80 €



792

ROBERTO CHICHORRO
(n.1941) - **SERIGRAFIA**
"Sonhos e noivados"
Serigrafia colorida sobre papel
(91/150), assinada.
Dim.: 59x44,5 cm.
BASE: 350 €



794

JOSÉ DE GUIMARÃES
(n.1939) - **SERIGRAFIA**
"Dançarina"
Serigrafia colorida sobre papel
(62/99), assinada.
Dim.: 33x27 cm.
BASE: 250 €



793

CARLOS BOTELHO (1899-
1982) - **SERIGRAFIA**
"Terreiro do paço"
Serigrafia colorida sobre papel
(III/XXV), assinada e datada
1980.
Dim.: 24x38 cm. (mancha)
BASE: 120 €



795

ÁLVARO SIZA VIEIRA
(n.1933) - **SERIGRAFIA**
"Sem título"
Serigrafia colorida sobre papel
(45/75), assinada e datada 2003.
Dim.: 15x30 cm. (mancha)
BASE: 475 €



796

BARTOLOMEU CID DOS SANTOS (1931-2008)

“Sem título”

Gravura sobre papel (a.p. 1/X), assinada e datada 1983.

Dim.: 14,5x21 cm. (mancha)

BASE: 80 €



797

ÁLVARO SIZA VIEIRA (n.1933) - SERIGRAFIA

“Sem título”

Serigrafia a negro sobre papel (65/75), assinada e datada 2022.

Dim.: 31x20 cm. (mancha)

BASE: 300 €



798

MANTON DE MANILA

Em seda bordada a matiz de seda “flores”. China, Séc. XX. Sinais de uso e pequenos defeitos.

Dim.: 165x165 cm.

BASE: 150 €



799

TRÊS COLCHAS E DIVERSOS PARAMENTOS

Em seda adamascada e galões, acompanha dois retalhos. Pequenas falhas e defeitos.

Dim.: 18x19 a 275x248 cm.

BASE: 80 €

800

TRINTA E OITO NAPERONS DIVERSOS

Da Ilha da Madeira, individuais, guardanapos e naperons de diferentes formas e tamanhos. Sinais de uso.

Dim.: 13 a 54x36 cm.

BASE: 90 €



801

TOALHA DE MESA DE VIANA DO CASTELO E OITO GUARDANAPOS

Em algodão verde bordada a branco, acompanha toalha de mesa em algodão com aplicações “flores” amarelas. Sinais de uso. Dim.: 40x37, 198x140 e 205x180 cm.

BASE: 110 €



802

TOALHA DE MESA COM DEZ GUARDANAPOS

Em damasco, monogramados. Sinais de uso e manchas.

Dim.: 90x74 e 400x175 cm.

BASE: 110 €



803

TOALHA DE MESA

Em linho bordado, aplicações de croché de algodão. Sinais de uso, pequenas manchas e pequenos defeitos.

Dim.: 220x180 cm.

BASE: 110 €



804

TOALHA DE MESA DA MADEIRA COM DOZE GUARDANAPOS

Em linho bordado. Sinais de uso e manchas.

Dim.: 41x43 e 250x160 cm.

BASE: 110 €



805

DIVERSAS PEÇAS EM LINHO

Composto por cinco lençóis, uma fronha, um travesseira e uma toalha. Sinais de uso, manchas e defeitos.

Dim.: 51x35; 140x33; 125x96; 230x100; 280x200; 275x200; 190x180; 220x185 cm.

BASE: 40 €



806

TOALHA DE MESA

Em linho bordado, aplicações em croché de algodão. Sinais de uso, manchas e pequenos defeitos.

Dim.: 290x175 cm.

BASE: 80 €



808

TRÊS TOALHAS DE CHÁ

Em linho e algodão bordado, aplicações em croché de algodão. Sinais de uso, manchas e uma com restauro.

Dim.: 165x16; 155x155; 158x156 cm.

BASE: 60 €



807

TOALHA DE MESA COM DEZ GUARDANAPOS

Em linho com organza bordada e rendas. Sinais de uso e manchas.

Dim.: 210x180 cm.

BASE: 120 €



809

TOALHA DE MESA COM NOVE GUARDANAPOS

Em linho bordado e aplicações em croché de algodão. Sinais de uso e manchas.

Dim.: 176x266 cm.

BASE: 80 €



810

DOIS CHEMINS DE MESA, DEZASSEIS INDIVIDUAIS E SEIS GUARDANAPOS

Em organza e linho bordado.
Sinais de uso e manchas.
Dim.: 40x41,5; 45x29,5 e 108x41
cm.
BASE: 80 €



812

TOALHA DE MESA
Em linho bordado. Sinais de uso.
Dim.: 250x175 cm.
BASE: 110 €



811

TOALHA DE MESA COM DOZE GUARDANAPOS

Em linho bordado. Sinais de uso
pequenas manchas e pequenos
defeitos.
Dim.: 314x224 cm.
BASE: 120 €



813

CINCO TOALHAS DE MÃOS
Em linho com “puxadinhos”
coloridos, duas com monograma.
Sinais de uso e manchas.
Dim.: 84x57; 89x52 cm.
BASE: 20 €

814

DUAS QUINTAS 2004
Seis garrafas 750ml.
Vinho Tinto, Douro.
BASE: 50 €



816

DÃO PIPAS RESERVA 1991, UDACA RESERVA 1980, ESCANÇÃO 1992 E MONÁSTICO VQPRD 1994
Quatro garrafas 750ml.
Vinho Tinto, Dão.
BASE: 20 €



815

DUAS QUINTAS 1999, CHANCELEIROS 1999 E EVEL 1996
Cinco garrafas 750ml.
Vinho Tinto e Branco, Douro.
BASE: 20 €



817

QUINTA DO COTTO 1999 E QUINTA DE LA ROSA 1999
Duas garrafas 750ml.
Vinho Tinto, Douro.
BASE: 20 €





818

**ESPORÃO REGUENGOS
1987, TOURIGA NACIONAL
2001 E ARAGONÊS 1991**
Duas garrafas 750ml e garrafa
500ml.
Vinho Tinto, Alentejo.
BASE: 40 €



820

QUINTA DA GRICHA 2021
Garrafa 750ml.
Vinho tinto, Douro.
BASE: 20 €



819

**ESPORÃO RESERVA 1996 E
RESERVA 1991**
Duas garrafas 750ml.
Vinho Tinto, Alentejo.
BASE: 40 €



821

BARCA VELHA 1991
“MAGNUM”
Garrafa 1,5L.
Vinho Tinto, Douro.
BASE: 300 €



822

BARCA VELHA 1991
“MAGNUM”
Garrafa 1,5L.
Falhas no lacre.
Vinho Tinto, Douro.
BASE: 200 €



824

BARCA VELHA 1991
Garrafa 750ml.
Vinho Tinto, Douro.
BASE: 200 €



823

BARCA VELHA 1991
“MAGNUM”
Garrafa 1,5L.
Defeitos no lacre.
Vinho Tinto, Douro.
BASE: 200 €



825

CASA FERREIRINHA
RESERVA 1989
Seis garrafas 750ml, caixa
original de madeira.
Vinho Tinto, Douro.
BASE: 300 €



826

**PORTO REAL COMPANHIA
VELHA VINTAGE 1987**
Garrafa 750ml, caixa original em
madeira.
Vinho do Porto, Douro.
BASE: 50 €



828

PORTO BORGES LBV 1980
Garrafa 750ml.
Vinho do Porto, Douro.
BASE: 30 €



827

**PORTO FERREIRA QUINTA
DA LEDA VINTAGE 1990**
Garrafa 750ml.
Vinho do Porto, Douro.
BASE: 40 €



829

**PORTO FERREIRA VINTAGE
1985**
Garrafa 750ml.
Vinho do Porto, Douro.
BASE: 20 €

830

PORTO TAYLOR'S LBV 1991
 Garrafa 750ml, caixa original.
 Vinho do Porto, Douro.
BASE: 40 €



832

**CHAMPAGNE TAITTINGER
 COLLECTION VIEIRA DA
 SILVA 1983**
 Garrafa 750ml.
 França.
BASE: 40 €



831

**PORTO GRAHAM'S LBV
 1981 E OFFLEY LBV 2018**
 Duas garrafas 750ml, caixas
 originais.
 Vinho do Porto, Douro.
BASE: 60 €



833

**AGUARDENTE VÍNICA
 MONTE DA RIBEIRA**
 Garrafa 750ml.
BASE: 20 €





834

**AGUARDENTE VELHA
RESERVA JOSÉ MARIA DA
FONSECA COLHEITA 1964**
Garrafa 700ml.
BASE: 50 €



836

MADEIRA IZIDRO R SECO
Duas garrafas 700ml.
Vinho da Madeira.
BASE: 40 €



835

**MOSCATEL DE SETÚBAL
ROXO JOSÉ MARIA DA
FONSECA 1950**
Garrafa 750ml.
BASE: 90 €



837

**MADEIRA VERDELHO
SOLERA 1965**
Garrafa 700ml.
Vinho da Madeira.
BASE: 100 €



838

**WHISKY KING'S RANSOM
12 ANOS**
Duas garrafas 750ml, em
cerâmica.
Scotch Whisky.
BASE: 40 €



839

**WHISKY GLENMORANGIE
MADEIRA FINISH**
Garrafa 700ml.
Scotch Whisky.
BASE: 50 €



840

WHISKY OBAN 14 ANOS
Garrafa 1L.
Scotch Whisky.
BASE: 50€

ORDEM DE COMPRA

Em caso de impossibilidade de estar presente no leilão, terá a opção de deixar uma ordem de compra. Estas serão aceites depois de devidamente preenchidas e assinadas, entregues em mão, por correio e e-mail, até ao limite de 1 hora antes do início do leilão.

As Ordens de Compra poderão ser solicitadas no local do leilão, bem como no nosso site, em www.leiloeiracortereal.pt

O pregoeiro licitará e adquirirá o lote pelo valor mais baixo que lhe for possível, não excedendo o valor máximo definido na ordem de compra.

Se forem recebidas duas ordens de compra com valor igual, será dada preferência à primeira ordem recebida.

LICITAÇÃO POR TELEFONE

Poderá ser contactado telefonicamente de forma a permitir a sua participação por esta via. Para tal, é necessário o preenchimento do impresso 'Ordem de Compra', que se encontra disponível nas nossas instalações ou em www.leiloeiracortereal.pt

Estes deveram ser entregues até ao limite de 1 hora antes do início do leilão.

Nota: Ambos os serviços, ordens de compra e pedido de telefone têm carácter confidencial e gratuito.
Informamos também que o acesso à sala onde ocorre o leilão presencial é livre e gratuita, não havendo qualquer obrigatoriedade em licitar.

ABSENTEE BIDDING

In case it is impossible to be present at the auction, you will have the option of leaving a bidding order. These will be accepted after duly completed and signed, delivered by hand, by post, e-mail, up to 1 hour before the auction starts.

Purchase Orders may be requested at the auction site, as well as on our website, at www.leiloeiracortereal.pt

The auctioneer will bid and purchase the lot for the lowest amount possible, not exceeding the maximum value defined in the bidding order .

If two bidding orders with equal value are received, preference will be given to the first order received.

TELEPHONE BIDDING

You can be contacted by phone in order to allow your participation. For this, it is necessary to fill in the 'Bidding Order' form, which is available at our facilities or at www.leiloeiracortereal.pt

These must be delivered up to 1 hour before the auction starts.

Note: Both services, bidding and telephone orders are confidential and free of charge.
We also inform you that access to the room where the live auction takes place is free of charge, and there is no obligation to bid.



**RUA CÔRTE REAL, N.º 122
(FOZ DO DOURO)
4150-230 PORTO**

(+351) 226 109 636

**WWW.LEILOEIRACORTEREAL.PT
LEILOES@LEILOEIRACORTEREAL.PT**

**HORÁRIO DE ATENDIMENTO
SEGUNDA A SEXTA DAS
10:00 ÀS 13:00 E DAS 14:00 ÀS 19:00**

LEILOEIROS · AVALIAÇÕES

AUCTIONEERS · VALUATIONS



WWW.LEILOEIRACORTEREAL.PT