



EST.
1998

LEILOEIRA
CÔRTE REAL

LEILOEIROS — AUCTIONEERS

MARÇO '25



2^o

leilão
de 2025

13 MARÇO - 18h00

14 MARÇO - 15h00

EXPOSIÇÃO

11 e 12 de MARÇO



EST. 1986
LEILOEIRA
CÔRTE REAL
LEILOEIROS — AUCTIONEERS



equipa corte real.

direcção.

Manuel Guilherme
Deolinda Santos
geral@leiloeiracortereal.pt

Manuel João Santos
Pedro Guilherme Santos
leiloes@leiloeiracortereal.pt

atendimento.

Dulce Teixeira
Fernanda Ribeiro

leilões online.

César Oliveira
cesar@leiloeiracortereal.pt

design & fotografia.

Helder Bento

impressão.

Reiform artes gráficas

informática.

HUB informática

2^o

leilão
de 2025

13 MARÇO - 18h00

14 MARÇO - 15h00

EXPOSIÇÃO

11 e 12 de MARÇO

das 10h00-13h00 e 14h00-20h00



EST. 1988
LEILOEIRA
CÔRTE REAL

LEILOEIRO — AUCTIONEERS

pàg. 08
1ª sessão
lote 1 ao 378

pàg. 251
2ª sessão
lote 379 ao 840



TODAS AS
SEMANAS
NOVO
LEILÃO
ONLINE

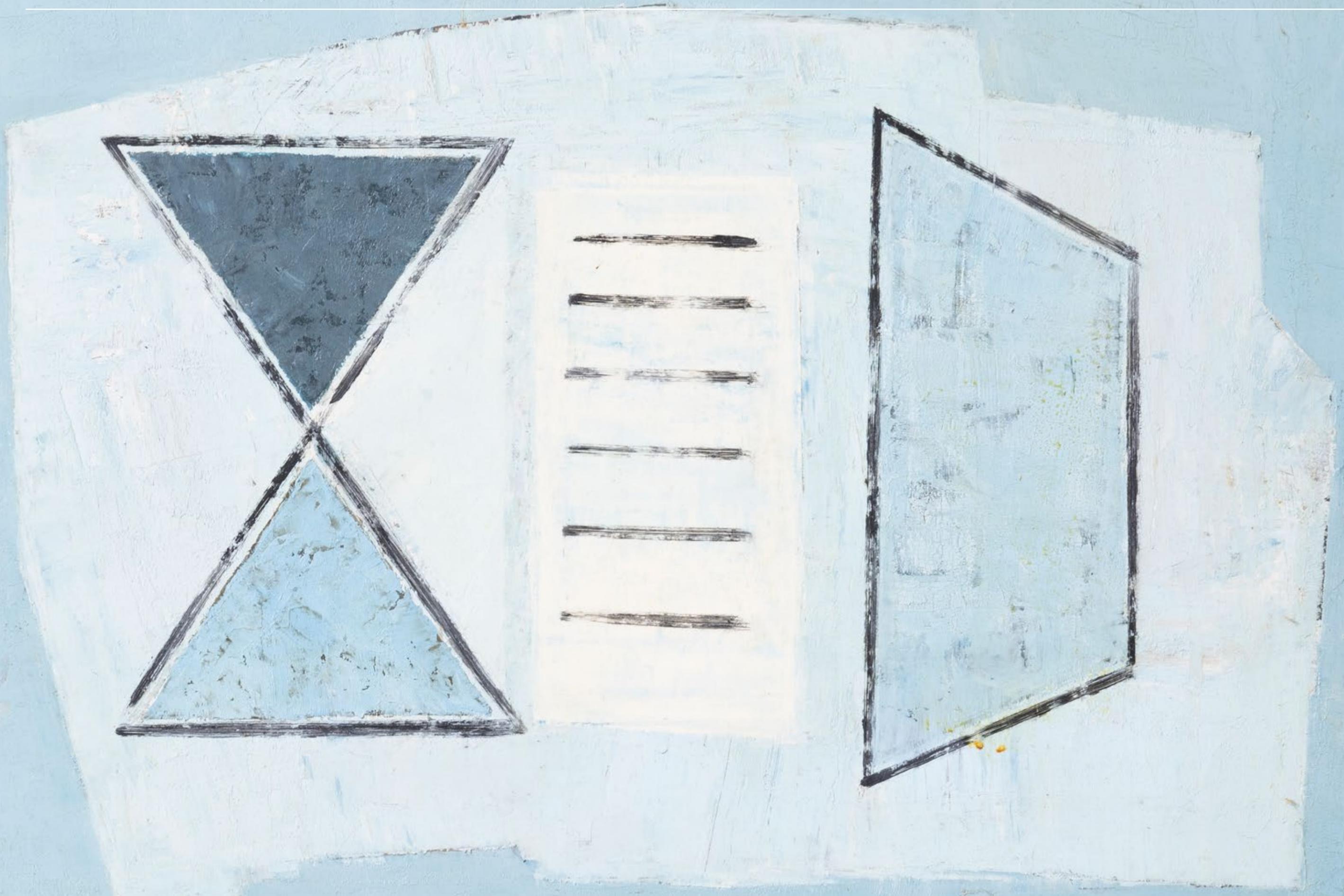
LEILOEIRACORTEREAL.PT

DATAS DOS
PRÓXIMOS LEILÕES
DISPONÍVEIS NO
NOSSO SITE





LEILOEIRA
CÔRTE REAL
LEILOEIRO — AUCTIONEERS





I

**DUAS BRASEIRAS, PRATO
E TACHO**

Em cobre e latão, pegas das
braseiras relevadas. Sinais de
uso e pequenos defeitos.

Dim.: 16x23, 5x28 a 9x47 cm.

BASE: 40 €



3

PORTA CARVÃO

Em cobre e latão. Sinais de uso e
pequenos defeitos.

Dim.: 53 cm.

BASE: 40 €



2

**PORTA CARVÃO E PORTA
LENHA**

Em cobre e latão martelado.
Sinais de uso e pequenos
defeitos (oxidações).

Dim.: 48 e 50 cm.

BASE: 50 €



4

QUATRO FRIGIDEIRAS

Em cobre, com duas pegas, de
tamanhos decrescentes. Sinais
de uso e algumas com oxidações.

Dim.: 5,5x30,5x20 a 6x37x22 cm.

BASE: 40 €



5

CINCO CAÇAROLAS

Em cobre, com pegas em ferro,
de tamanhos decrescentes.
Sinais de uso.

Dim.: 13x23,5x12 a 18x40x20 cm
BASE: 50 €



6

TACHO OVAL

Em cobre, com pega e asa em
ferro. Sinais de uso, amolgadelas
e falhas.

Dim.: 24,5x45,5x34 cm.
BASE: 80 €



7

**CINCO UTENSÍLIOS DE
COZINHA COM SUPORTE**

Em cobre, suporte e pegas em
metal amarelo. Sinais de uso.
Dim.: 39,5x39 cm.

BASE: 40 €



8

**PEIXEIRA DE GRANDES
DIMENSÕES**

Em cobre, pega e asas em metal
amarelo fundido, com a grade no
interior. Sinais de uso.

Dim.: 12x68x18 cm.
BASE: 50 €



9

TÁBUA DE SERVIR "PEIXE"

Em madeira com aplicações em
liga de metal prateado. Sinais
de uso.

Dim.: 90x18,5 cm.
BASE: 40 €



IO

CONJUNTO DE CINCO MARCADORES

Em metal prateado, decoração lisa. Sinais de uso e um com desgaste.

Dim.: 31,5 cm.

BASE: 60 €



I2

FRAPPÉ

Em inox bicolor. Italiano, marcado. Sinais de uso.

Dim.: 22 cm.

BASE: 30 €



II

FRAPPÉ

Em metal prateado, decorado com frisos de perlados e pegas relevadas. Sinais de uso e leves pontos de oxidação.

Dim.: 17x35x13 cm.

BASE: 20 €



I3

FAQUEIRO PARA DOZE PESSOAS

Em inox da Cutipol, modelo "Belle Epoque". Marcado.

Composto por talheres de carne, de peixe, colheres de sopa, de sobremesa, de chá, de café e dez peças de servir. Sinais de uso.

BASE: 100 €

14

PAR DE CASTIÇAIS

Em metal prateado, decoração relevada e gomada, base oval. Europa, Séc. XIX/XX. Sinais de uso e desgaste.

Dim.: 29,5 cm.

BASE: 60 €



16

SUORTE E BASE DE GARRAFA

Em metal prateado, decoração encanastrada, base em casquinha Topázio decoração relevada e vazada "parras e uvas" fundo gravado Topázio. Sinais de uso e ligeiro desgaste.

Dim.: 17x259 e 5,5x10 cm.

BASE: 40 €



15

PORTA GUARDANAPOS E BASE DE GARRAFA

Em casquinha e metal prateado, decoração relevada "flores", gradinha vazada. Porta guardanapos marcado Topázio com inscrição gravada. Sinais de uso.

Dim.: 7,5x9,5x5 e 3x12 cm.

BASE: 20 €





17

PAR DE CASTIÇAIS DE SAIA

Em metal amarelo, decoração com frisos gravados, base redonda. Sinais de uso.

Dim.: 16,5 cm.

BASE: 40 €



18

DOIS CASTIÇAIS

Em metal amarelo, de base redonda. Um Séc. XVII. Sinais de uso e pequenos defeitos.

Dim: 34 cm.

BASE: 80 €

19

DUAS ANEIRAS “ARMAS DE PORTUGAL”

Em metal amarelo, decoração relevada. Sinais de uso.

Dim.: 15,5x14,5 cm.

BASE: 20 €



20

CANDEEIRO DE MESA

Em metal amarelo, abat-jour em vidro verde. Sinais de uso e oxidações.

Dim.: 57 cm.

BASE: 30 €



21

LANTERNA DE PAREDE

Em latão, fundo recortado, decoração com concheado.

Sinais de uso.

Dim. 58x38 cm.

BASE: 80 €



22

CINCO CHOCALHOS

Em ferro batido, de tamanho decrescente. Pequenos defeitos.

Dim: 3 a 16,5 cm.

BASE: 30 €



23

DOIS PARES DE CASTIÇAIS

Estilo Napoleão III, em bronze patinado, decoração relevada "folhagem". Sinais de uso.

Dim.: 24,5 cm.

BASE: 30 €



25

TABULEIRO MAJÓLICA DE GRADINHA

Em cerâmica vidrada, decoração policromada "flores", armação em metal prateado, gradinha vazada. Sinais de uso e metal oxidado.

Dim: 26x41,5 cm.

BASE: 50 €



24

CANDEIA DE AZEITE DE TRÊS BICOS

Em metal amarelo, base recortada. Pequenas amolgadelas e falhas (quebra luz adaptado).

Dim.: 53 cm.

BASE: 40 €



26

SERVIÇO DE COPOS

Em cristal da Boémia, decoração gomada. Composto por 13 copos de água, 15 de vinho tinto, 12 de vinho branco, 12 de refresco, 11 de whisky, 11 flutes de champanhe, jarro e balde de gelo. Sinais de uso e um copo com esbeçadela na base.

BASE: 120 €





27

**CONJUNTO DE SEIS COPOS
DE GALÃO E GARRAFA**
Em cristal Atlantis, decoração
moldada. Sinais de uso.
Dim. garrafa: 23 cm.
BASE: 50 €

29

PAR DE GARRAFAS
Em vidro âmbar, decoração
relevada espiralada.
Sinais de uso.
Dim.: 32,5 cm.
BASE: 30 €



28

SERVIÇO DE COPOS
Em cristal, decoração gravada.
Composto por 10 copos de água,
12 de vinho branco, 12 de tinto,
12 cálices de porto, 12 de licor,
12 taças de champanhe, jarro,
duas garrafas e acompanha 3
garrafas diferentes. Sinais de
uso.
BASE: 80 €

30

JARRO COM TAMPA
Em cristal moldado, pega,
gargalo e tampa em casquinha,
decoração relevada "flores e
enrolamentos". Marcada Topázio.
Sinais de uso.
Dim.: 26,5 cm.
BASE: 70 €





31

JARRA
Em cristal bicolor lapidado
"flores". Sinais de uso.
Dim.: 32,5 cm.
BASE: 50 €



32

DUAS GARRAFAS
Em vidro e cristal bicolor
moldado e lapidado. Sinais de
uso e ínfima esbeçadela na
rolha.
Dim.: 35 e 42,5 cm.
BASE: 70 €



33

CONJUNTO DE SEIS COPOS DE PÉ

Em cristal multicolorido, decoração moldada. Sinais de uso.

Dim.: 19,5 cm.

BASE: 200 €



34

PAR DE JARRAS

Em vidro opalino azul pintado, decoração a dourado. Séc. XIX/XX. Bastante desgaste.

Dim.: 29,5 cm.

BASE: 60 €



35

REDOMA

Em vidro moldado, base em madeira. Sinais de uso.

Dim: 38,5x27 cm.

BASE: 70 €



36

REDOMA
Em vidro moldado, base em pau
santo, pés torneados. Séc. XIX/
XX. Sinais de uso e pequenos
defeitos na base.
Dim.: 70x35,5 cm.
BASE: 80 €

38

DUAS COMPOTEIRAS
Em vidro soprado e moldado,
decoreção gravada. Séc. XIX.
Sinais de uso e cabelos junto às
pegas.
Dim: 18 e 20 cm.
BASE: 40 €



37

**PAR DE PINHAS DE
CORRIMÃO**
Em vidro âmbar, decoreção
relevada. Base em metal
amarelo, desgaste e leves
oxidações.
Dim.: 20 cm.
BASE: 80 €

39

**CONJUNTO DE JARRO E
CINCO COPOS COM PÉ**
Em vidro bicolor pintado,
decoreção policromada "flores".
Sinais de uso e desgaste na
pintura.
Dim.: 26 cm.
BASE: 50 €





40

BENGALEIRO

Em pau santo recortado, entalhado e vazado. Sinais de uso e pequenos defeitos.

Dim.: 59x76 cm.

BASE: 60 €

42

PAR DE APLIQUES DE DOIS LUMES

Estilo D. José, moldura em madeira escurecida entalhada e vazada, suportes em metal amarelo. Pequenas falhas e defeitos.

Dim.: 58x36 cm.

BASE: 80 €



41

CAIXA DE FAQUEIRO COM PEGA

Em diferentes madeiras, puxadores torneados, ferragens em metal amarelo. Sinais de uso e vestígios xilófagos.

Dim.: 11,5x54x36,5 cm.

BASE: 40 €





43

ESPELHO DE PAREDE
Moldura em madeira entalhada e dourada, na parte superior com óleo sobre tela "paisagem". Séc. XIX/XX. Pequenas falhas e pequenos defeitos.
Dim: 72x53,5 cm.
BASE: 200 €



45

ESPELHO REDONDO
Moldura em madeira e gesso relevado e dourado "flores". Séc. XIX/XX. Pequenas falhas, defeitos e restauros.
Dim.: 67x53 cm.
BASE: 80 €



44

ESPELHO
Moldura em madeira e gesso relevado, pintada e dourada "flores". Pequenas falhas e defeitos.
Dim.: 93x82 cm.
BASE: 80 €



46

PEQUENO ESPELHO DE PAREDE
Moldura em madeira e gesso relevado e dourado "flores". Séc. XIX/XX. Sinais de uso e pequenas falhas.
Dim: 26x23 cm.
BASE: 60 €



47

TAPETE BUKHARA

Em pura lã, decoração policromada. Afegão. Sinais de uso e pequenos defeitos.

Dim.: 185x126 cm.

BASE: 150 €



48

TAPETE BUKHARA

Em pura lã, decoração policromada. Afegão. Sinais de uso e falhas.

Dim.: 150x94 cm.

BASE: 100 €

49

TAPETE BUKHARA

Em pura lã, decoração policromada. Afegão. Sinais de uso

Dim.: 158x94 cm.

BASE: 100 €



50

ROLANDO SÁ NOGUEIRA (1921-2002) - SERIGRAFIA "Sem título"

Serigrafia colorida sobre papel
(16/200), assinada e datada
1992.

Pequenos picos de acidez e leve
ondulação.

Dim.: 53x75 cm.

BASE: 80 €



51

ÂNGELO DE SOUSA (1938-2011) - SERIGRAFIA
"Sem título"
Serigrafia colorida sobre papel (64/85), assinada e datada 1986.
Dim.: 48x33 cm.
BASE: 100 €



53

ARPAD SZENES (1897-1985) - SERIGRAFIA
"Sem título"
Serigrafia colorida sobre papel (52/200), assinada.
Dim.: 49x48,5 cm.
BASE: 150 €

52

ÁLVARO SIZA VIEIRA (n.1933) - SERIGRAFIA
"Sem título"
Serigrafia a negro sobre papel (75/75), assinada e datada 2022.
Dim.: 31,5x20 cm.
BASE: 300 €





54

EDUARDO LUIZ (1932-1988) - SERIGRAFIA
"Sem título"
Serigrafia colorida sobre papel (P.A. VXI/XX), assinada e datada 1974.
Pequenos defeitos, pequenos picos de acidez e moldura sem vidro.
Dim.: 53x32 cm.
BASE: 120 €



55

FERNANDO LANHAS (1923-2012) - SERIGRAFIA
"54-87"
Serigrafia colorida sobre papel (92/200), assinada e datada 1987.
Ligeiro vinco.
Dim.: 38x28 cm.
BASE: 50 €



56

JUSTINO ALVES (1940-2015) - SERIGRAFIA
"Sem título"
Serigrafia colorida sobre papel (P.A. VII/XXV), assinada e datada 1989.
Dim.: 33x41 cm.
BASE: 100 €

57

JOÃO CUTILEIRO (1937-2021) - SERIGRAFIA
"Nu feminino"
Serigrafia colorida sobre papel (I/XXV), assinada e datada 22/12/83.
Dim.: 50x38,5 cm.
BASE: 100 €



58

JÚLIO POMAR (1926-2018) - SERIGRAFIA
"Tigre"
Serigrafia colorida sobre papel (XXI/L), assinada.
Dim.: 76x55,5 cm.
BASE: 350 €



59

ARMANDA PASSOS (1944-2021) - SERIGRAFIA
"Os patos"
Serigrafia colorida sobre papel (2/30), intervencionada pela artista e assinada. Ano 1984. Picos de acidez.
Dim.: 39x51 cm.
Nota: Representada no livro "Armanda Passos - Obra gráfica"
BASE: 350 €



60

JÚLIO POMAR (1926-2018)
- SERIGRAFIA
"Sem título - (Série Índios)"
Serigrafia colorida sobre papel
(78/175), assinada.
Dim.: 63x92,5 cm.
BASE: 350 €



61

JOSÉ DE GUIMARÃES
(n.1939) - SERIGRAFIA
"Sem título"
Serigrafia colorida sobre tela
(47/99), assinada.
Dim.: 74x55 cm.
BASE: 400 €



62

ANTONI TÀPIES (1923-2012) - LITOGRAFIA
"Cartel from Nocturn Matinal, 1970"
Litografia sobre papel (63/100), assinada.
Pequenos picos de acidez.
Dim.: 76x56 cm.
BASE: 350 €



63

JOSÉ DE GUIMARÃES (n.1939) - SERIGRAFIA
"Quintette II"
Boulder sobre papel artesanal (89/99), assinado.
Dim.: 58x76 cm.
Nota: Representada na obra gráfica "VOLTA AO MUNDO", de José de Guimarães", pág. 249.
BASE: 300 €



64

JÚLIO POMAR (1926-2018) - SERIGRAFIA
"Sem título"
Serigrafia colorida sobre papel (17/150), assinada.
Leves picos de acidez.
Dim.: 76x53 cm.
BASE: 350 €

65

MANUEL CARGALEIRO (1927-2024) - SERIGRAFIA
"Sem título"

Serigrafia colorida sobre papel (66/100), assinada e datada 1979.

Nota: No verso, o poema "Ladainha dos Póstumos Natais" de David Mourão-Ferreira, assinado pelo próprio.

Dim.: (mancha) 37x18 cm.

BASE: 400 €



66

PAULA REGO (1935-2022) - SERIGRAFIA
"Sem título, 1989"

Serigrafia colorida sobre papel (2/200), assinada. Extremidades do papel com humidade.

Dim.: 73x56,5 cm.

Nota: Representada em "T. G. Rosenthal, "Paula Rego: The Complete Graphic Work. New Updated and Expanded Edition", Thames & Hud

BASE: 1000 €



67

PAULA REGO (1935-2022)
- AZULEJO
"Sem título"
Em cerâmica vidrada decoração policromada, editado por Cerâmicas Ratton, marcado e assinado no verso a carimbo.
Dim.: 14x14 cm.
BASE: 80 €



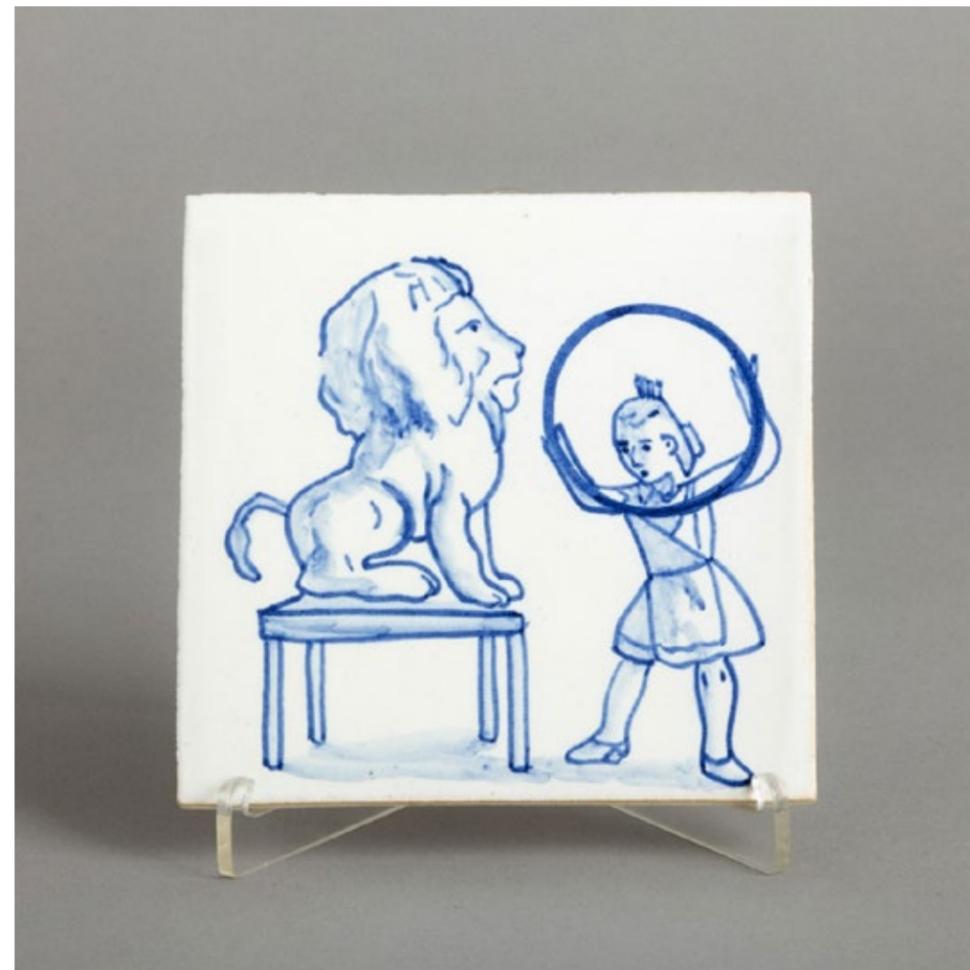
69

PAULA REGO (1935-2022)
- AZULEJO
"Sem título"
Em cerâmica vidrada decoração policromada, editado por Cerâmicas Ratton, marcado e assinado no verso a carimbo.
Dim.: 14x14 cm.
BASE: 80 €



68

PAULA REGO (1935-2022)
- AZULEJO
"Sem título"
Em cerâmica vidrada decoração policromada, editado por Cerâmicas Ratton, marcado e assinado no verso a carimbo.
Dim.: 14x14 cm.
BASE: 80 €



70

PAULA REGO (1935-2022)
- AZULEJO
"Sem título"
Em cerâmica vidrada decoração policromada, editado por Cerâmicas Ratton, marcado e assinado no verso a carimbo.
Dim.: 14x14 cm.
BASE: 80 €

71

CELSO LAGAR (1891-1966)

"Faena"
Óleo sobre madeira concava,
assinado.

Dim: 34,5 cm.
BASE: 2400 €



72

CRISTINA PUELL (SÉC. XX)
- ESCULTURA

Em cerâmica, decoração
monocroma a negro fosco. Base
em acrílico. Assinada. Sinais
de uso.

Dim.: 37,5 cm.
BASE: 150 €

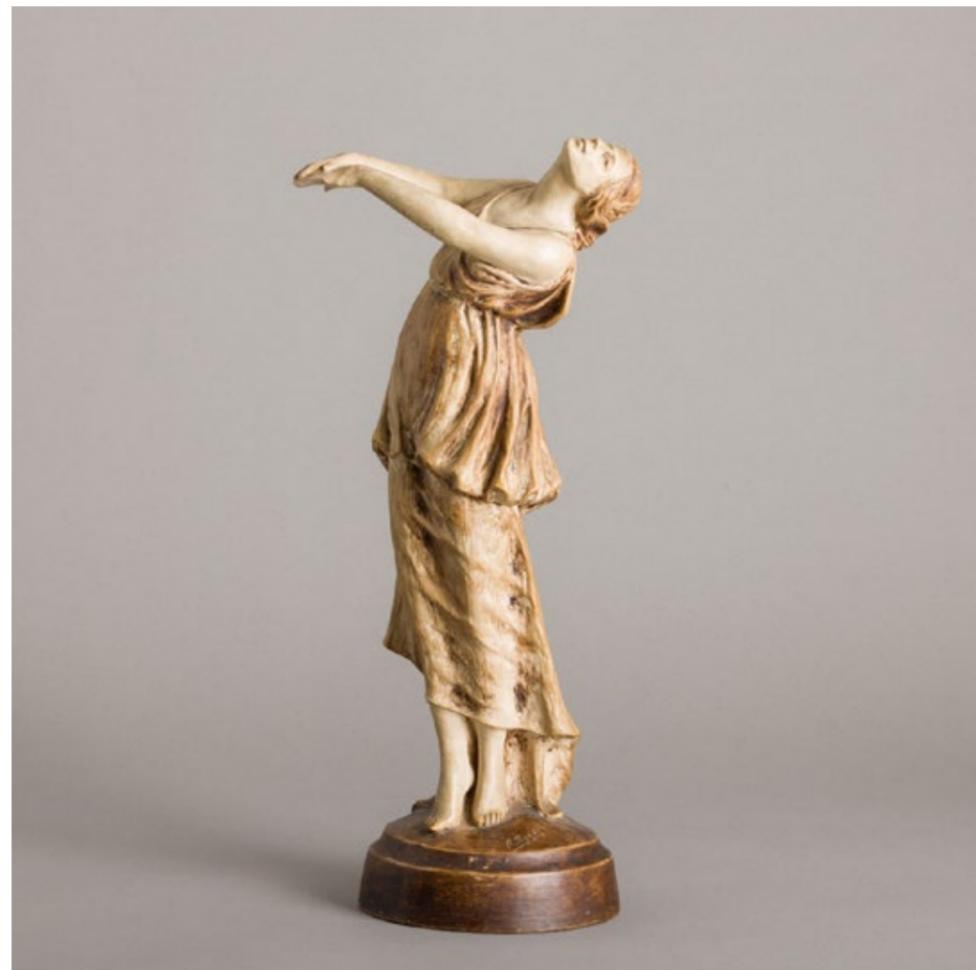


73

FIGURA FEMININA

Escultura em cerâmica,
decoreção policromada. Assinada
A. PEYRÓ (possivelmente António
Peyró Mezquita - 1882-1954),
marcada na base. Espanha. Séc.
XIX/XX. Sinais de uso.

Dim.: 40,5 cm.
BASE: 300 €



74

BUSTO FEMININO

Escultura em mármore.
Pequenas falhas e defeitos.

Dim.: 25,5 cm.

BASE: 200 €



75

SEREIA COM GOLFINHO

Grupo escultórico em cerâmica.
Falhas e pequenos defeitos.

Dim.: 68 cm.

BASE: 80 €





76

FIGURA FEMININA E CRIANÇA

Escultura em alabastro. Europa, Séc. XIX/XX. Falhas e restauros.

Dim.: 50 cm

BASE: 200 €



78

“PICADOR”

Grupo escultórico em bronze, base em alabastro. Espanhol. Marcado. Pequenos defeitos e falhas no alabastro.

Dim.: 37x46 cm.

BASE: 150 €



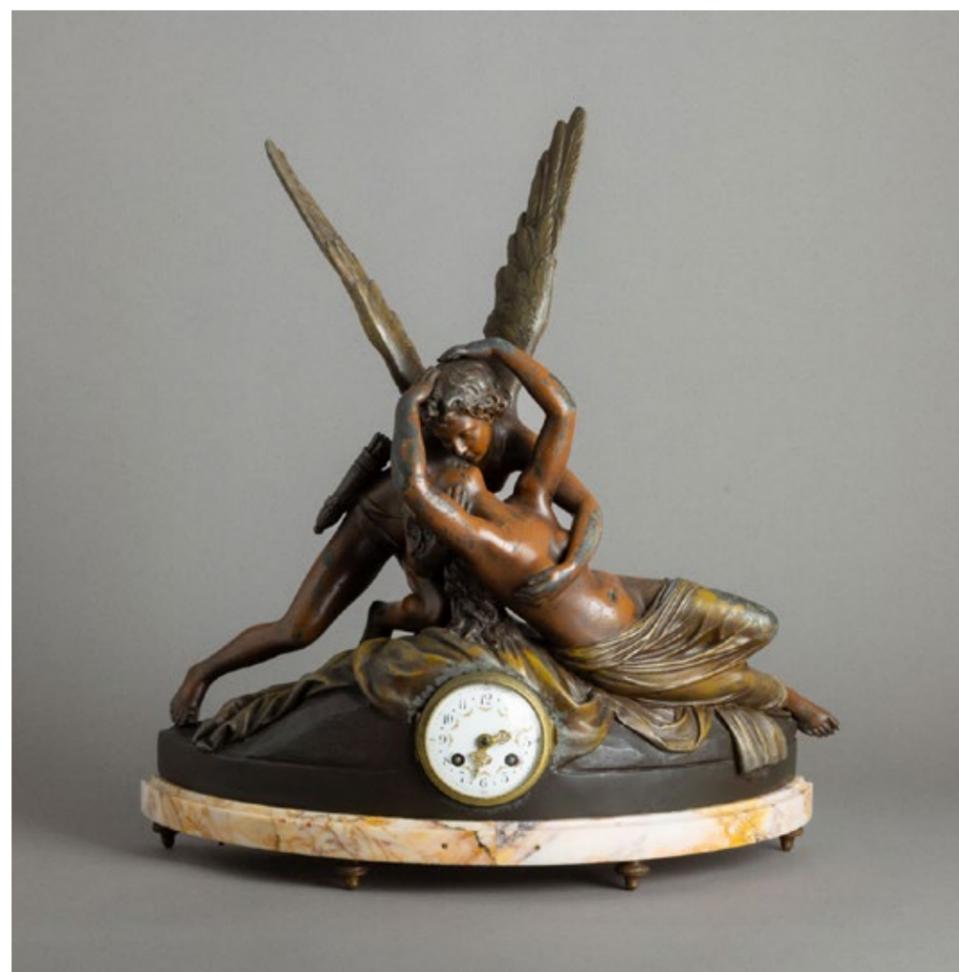
77

FIGURA FEMININA

Escultura em bronze patinado, base em mármore, assinada Ehleder. Sinais de uso.

Dim.: 35 cm.

BASE: 80 €



79

RELÓGIO DE MESA “EROS E PSIQUE”

Em bronze de arte patinado e base em mármore, decoração relevada. Mostrador em esmalte com numeração árabe. Máquina marcada “F. Marti”. França. Em marcha, com pêndulo e chave. Sinais de uso e desgaste na pintura.

Dim.: 56x51x21 cm.

BASE: 200 €



80

MENINO COM PIÃO
Escultura em bronze de arte patinado, assinada. Base em madeira. Sinais de uso.
Dim.: 34 cm.
BASE: 40 €



81

MENINA COM GUARDA CHUVA E CESTOS
Escultura em cerâmica de Estatuária Coimbra, decoração policromada, olhos de vidro. Marcada. Defeitos na pintura e restauros.
Dim.: 35 cm.
BASE: 50 €



82

MISTÉRIO (FILHO)
Grupo escultórico em barro, decoração policromada, representando pastor a tocar viola com o seu rebanho. Assinado. Pequenas falhas, árvore com um ramo colado.
Dim.: 38x25x24 cm.
BASE: 80 €



83

**ROSA RAMALHO
(1888-1984) - CRISTO
CRUCIFICADO**

Escultura em barro, decoração
monocroma, posteriormente
dourada. Assinada. Sinais de uso.

Dim.: 21,5 cm.
BASE: 40 €



84

**ROSA RAMALHO (1888-
1984) - PAR DE CASTIÇAIS**
Esculpidos em barro, decoração
monocroma, assinados. Sinais
de uso.

Dim.: 19,5 cm.
BASE: 50 €



85

“CEIA DE CRISTO”
Grupo escultórico em barro
vidrado, decoração monocroma
a castanho, assinado. Pequenas
falhas e faltas no vidrado.

Dim.: 12x29x8 cm.
BASE: 120 €



86

PEQUENO GATO
Escultura em cerâmica das
Caldas, marcada a carimbo
J. Belo & Fos., decoração
naturalista. Sinais de uso.
Dim: 10 cm.
BASE: 30 €



87

PALITEIRO "MAÇA"
Em faiança portuguesa
decoração policromada. Séc. XIX.
Pequenas falhas.
Dim.: 7,5x10x9 cm.
BASE: 150 €



88

**PRATO DECORATIVO
"CARANGUEJO"**
Em faiança das Caldas,
decoração policromada
e relevada "Caranguejo e
bivalves", marcado e numerado
1164 - Portugal. Séc. XX. Cabelo
e pequenas falhas.
Dim.: 33 cm.
BASE: 60 €



89

**PRATO DECORATIVO
"LAGOSTA"**

Em cerâmica vidrada das Caldas, decoração policromada e relevada "lagosta e bivalves", marcado a carimbo Álvaro José, Caldas da Rainha, Portugal. Séc. XX. Pequenas falhas e antenas coladas.

Dim. 31 cm.
BASE: 30 €



90

**PRATO DECORATIVO
"GALINHAS COM
PINTAINHOS"**

Em cerâmica vidrada das Caldas, decoração relevada e policromada, marcada Fábrica de Faianças das Caldas da Rainha - Rafael Bordalo Pinheiro e datada de 1907. Pequenas falhas e cabelo no verso.

Dim.: 27,5 cm.
BASE: 150 €



91

**PRATO DECORATIVO
"PERUS"**

Em cerâmica vidrada das Caldas, decoração relevada e policromada, marcada Fábrica de Faianças das Caldas da Rainha - Rafael Bordalo Pinheiro e datada de 1907. Pequenas falhas, faltas no bico, pata e nas penas da cauda.

Dim.: 27,5 cm.
BASE: 120 €



92

CABEÇA "JOHN BULL"

Em cerâmica vidrada das Caldas, decoração policromada e relevada, marcada Fábrica de Faianças das Caldas da Rainha - Rafael Bordalo Pinheiro e datada de 1882. Sinais de uso e falta chapéu.

Dim.: 13 cm.

BASE: 180 €



94

CASTIÇAL

Em cerâmica vidrada fabrico Aleluia, Aveiro, decoração relevada e policromada com elementos geométricos, marcada. Sinais de uso.

Dim.: 21,5 cm.

BASE: 60 €



93

CAIXA PARA TABACO

Em cerâmica vidrada, decoração policromada e relevada, parcialmente desvidrada, possivelmente das Caldas. Desgaste no vidrado, esbeaçadelas e restauro no chapéu.

Dim.: 16 cm.

BASE: 120 €



95

CANDEEIRO DE MESA

Em cerâmica vidrada fabrico Aleluia, Aveiro, decoração relevada com elementos geométricos a castanho e a dourado, marcada. Sinais de uso, cabelos.

Dim: 47 cm.

BASE: 30 €



96

CONJUNTO TERRINA COM PRATO E CONCHA, SEIS TAÇAS COM PRATOS

Em cerâmica vidrada fabrico Aleluia, Aveiro, decoração relevada em tons de ocre, Séc. XX (anos 60), marcada. Sinais de uso, concha e duas taças com esbeçadelas.

Dim. Terrina: 21x30 cm.

BASE: 150 €



97

JARRÃO

Em cerâmica vidrada fabrico Aleluia, Aveiro, decoração policromada, reservas "flores e pássaros". Marcada. Defeitos e restauros na parte superior.

Dim.: 48 cm.
BASE: 80 €



98

POTE COM TAMPA

Em faiança portuguesa da Fábrica de Constância, assinada, decoração policromada "flores e pássaros". Sinais de uso, tampa com restauro.

Dim: 38 cm.

BASE: 80 €



99

ESCRIVANINHA

Em faiança portuguesa da Fábrica de Campolide, assinada, decoração policromada "Flores". Séc. XX (inícios). Sinais de uso, ponta colada e infimas esbeijadelas nas pontas.

Dim: 15x26x13 cm.

BASE: 80 €

100

TAÇA OVAL COM TAMPA VAZADA

Em faiança portuguesa fabrico do Cavaco - Gaia, assinada, decoração policromada "flores". Marcada. Sinais de uso.

Dim.: 19x18x24 cm.

BASE: 70 €





101

LAVANDA E GOMIL

Em faiança portuguesa da Fábrica do Carvalhinho, assinada Carlos Branco, decoração relevada e policromada, gomil com inscrição "Lenha Verde Mal Acende". Séc. XX (inícios). Sinais de uso, pequenos cabelos e lavanda com esbeaçadela e bico colado. Dim.: 8,5x
BASE: 150 €



102

LAVANDA

Em faiança portuguesa com aba gomada e recortada, decoração policromada elementos vegetalista, ao centro figura feminina e duas figuras orientais, Séc. XIX. Faltas no vidrado, esbeaçadelas e cabelos.
 Dim.: 32x39,5 cm.
BASE: 150 €



103

JARRA

Em loiça pó de pedra fabrico de Sacavém, decoração policromada "flores" sobre fundo amarelo. Marcada. Sinais de uso, craquelê e esbeaçadela na base.
 Dim.: 34 cm.
BASE: 30 €



104

GRUPO ESCULTÓRICO
Em faiança, representando o Deus Neptuno no seu carro em forma de concha, rodeado por diversas figuras mitológicas associadas ao mar, último quartel do Séc. XVIII. Tridente posterior. Falhas e defeitos.
Dim.: 30x32 cm.
BASE: 200 €

105

“MOTIVOS EQUESTRES”
Quatro estampas coloridas sobre papel.
Picos de acidez.
Dim.: 29x19 cm.
BASE: 50 €



106

“CONVENTO DA SERRA, PORTO”
Litografia colorida sobre papel.
Picos de acidez.
Dim.: 19x20,5 cm.
BASE: 40 €





107

“CONVENTO DA SERRA,
DURANTE A CIRCA DO
PORTO”

Litografia colorida sobre papel.
Picos de acidez.

Dim.: 19x20,5 cm.

BASE: 40 €



109

“A VIEW OF THE CITY OF
OPORTO”

Litografia colorida sobre papel.
Picos de acidez e manchas.

Dim.: 25x40 cm.

BASE: 80 €



108

“ILHA DA MADEIRA”

Litografia colorida sobre papel.
Picos de acidez.

Dim.: 18,5x21,5 cm.

BASE: 40 €



110

“VISTA D'OPORTO”

Litografia colorida sobre papel.
Picos de acidez.

Dim.: 40x53 cm.

BASE: 80 €



III

“VISTA DO TERREIRO DO TRIGO DA CIDADE DE LISBOA”

Litografia a negro sobre papel.
Defeitos e picos de acidez.

Dim.: 26,5x37 cm.

BASE: 80 €



II2

“MAPA DE LISBOA”
Litografia a negro sobre papel.
Defeitos, picos de acidez e pequenos rasgões.

Dim.: 33x40 cm.

BASE: 30 €



II3

“PLANTA DA CIDADE DE BRAGA - NOVA BRACARAE AVGVSTE DESCRIPTIO”

Litografia a negro sobre papel,
publicada na obra “Civitates Orbis Terrarum”, Colónia, 1572-1618, 6 vols. Georg Braun (1541-1622). Picos de acidez e ligeira mancha na dobra central.

Dim.: 37x51 cm.

BASE: 120 €



II4

“CENA GALANTE”

Litografia a negro sobre papel.

Manchas e picos de acidez.

Dim.: 58,5x45,5 cm.

BASE: 50 €



II5

JARRO COM TAMPA

Em vidro gravado a ácido

“flores”, pega, gargalo e tampa
em metal prateado, decoração
relevada “flores”. Sinais de uso e
ligeiro desgaste.

Dim.: 27,5 cm.

BASE: 50 €

II6

GARRAFA

Em cristal moldado, aplicação em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, decoração relevada "flores e folhas", uma folha em metal amarelo. Sinais de uso.

Peso aprox.: 80 g.

Dim.: 38 cm.

BASE: 150 €



II7

GARRAFA

Em vidro lapidado, decoração com elementos geométricos, gargalo com aplicação em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833. Sinais de uso e ínfimas esbeçadelas na rolha.

Dim.: 42,5 cm.

BASE: 40 €



II8

GARRAFA

Em cristal moldado, gargalo em prata portuguesa contraste águia (pós 1985) de 925, marcada Topázio, decoração relevada "parras e uvas". Sinais de uso.

Dim: 28 cm.

BASE: 50 €





119

JARRO COM TAMPA

Em cristal lapidado, gargalo e tampa em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, marcada Topázio, decoração relevada "mascarão, puttis e elementos vegetalistas", pega com leão. Sinais de uso.

Dim: 28,5 cm.
BASE: 150 €

120

JARRO COM TAMPA

Em vidro, tampa em prata portuguesa marcada Ferreira & Filhos - Porto, decoração relevada, pega com parra. Sem contraste, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso.

Dim.: 19 cm.
BASE: 60 €



121

LEITEIRA

Em vidro opalino e prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, decoração relevada "elementos vegetalistas". Sinais de uso e pequenas amolgadelas no bordo.

Dim.: 13,5 cm.
BASE: 60 €



122

JARRA

Em vidro de bordo recortado e monture em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, decoração relevada "elementos vegetalistas". Sinais de uso.

Dim.: 28,5 cm.
BASE: 50 €



123

TAÇA

Em vidro com base em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, decoração relevada e vazada "grinaldas" Sinais de uso e esbeçadelas.

Dim.: 13 cm.

BASE: 50 €



124

CANECA COM TAMPA "TANKARD" ELECTRÓTIPO

Em cobre, decoração relevada "Putti, parras e uvas", interior e base em prata. Ao gosto de Elkington Mason & Co., Birmingham. Possivelmente italiano. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso.

Dim.: 23,5 cm.

BASE: 500 €



125

BOLSA DE TOILETTE

Em prata alemã de 800, marcas de garantia de teor (pós 1888), decoração relevada e vazada "Putti e elementos vegetalistas", veludo com aplicação de missangas. Sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso e pequenas falhas. BASE: 170 €



I26

BOLSA DE TOILETTE
Em prata francesa de 800, marcas de garantia de teor decoração relevada e tecido em fio prateado bordado. Sinais de uso e pequenos defeitos.
Peso total aprox.: 190 g.
Dim.: 17x16,5 cm.
BASE: 200 €

I28

ELEFANTE
Escultura em prata espanhola de 915 marcas de garantia de teor (pós 1934), decoração relevada, presas em material simulando marfim. Sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso.
Peso aprox.: 594 g. Dim.: 16 cm.
BASE: 700 €



I27

LEÃO, LEOA E FILHOTE
Grupo escultórico em prata, marcas não identificadas, decoração relevada, base em madeira escurecida. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso. Peso total aprox.: 2285 g.
Dim.: 21,5x21,5 cm. Total: 23x22,5 cm.
BASE: 2000 €

I29

PATO
Escultura em prata, decoração relevada. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso.
Peso aprox.: 177 g.
Dim.: 21 cm.
BASE: 300 €



I30

LUTA DE GALOS

Duas esculturas em prata espanhola de 915 marcas de garantia de teor (pós 1934), decoração relevada. Sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso e amolgadelas.

Peso aprox.: 440 g. Dim.: 16 e 17 cm.

BASE: 500 €



I31

CAVALO

Escultura em prata espanhola de 915 marcas de garantia de teor (pós 1934), decoração relevada. Sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso e amolgadela.

Peso aprox.: 428 g. Dim.: 20 cm.

BASE: 500 €



I32

FIGURA FEMININA

Escultura em prata espanhola de 915 marcas de garantia de teor (pós 1934), marca de fabricante Munoz Barrido, decoração relevada. Sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso.

Peso aprox.: 275 g. Dim.: 21 cm.

BASE: 300 €



I33

PALITEIRO "COELHO COM CENOURA"

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833 decoração relevada. Sinais de uso e pequenas amolgadelas. Peso aprox.:103 g.

Dim: 16 cm.
BASE: 225 €



I35

DOIS PIMENTEIROS

Um em prata americana marcada Sterling, outro em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, com data gravada, decoração diversas. Um sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei n.120/2017. Sinais de uso. Peso aprox.: 171 g. Dim.: 11 e 12 cm.
BASE: 90 €



I34

PIMENTEIRO E SALEIRO COM COLHER

Em vidro lapidado, bordo e tampas em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, colher sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso e colher com pequena soldadura.

Peso aprox.: 33 g. (só prata) Dim. 13,5 e 12 cm.
BASE: 20 €



I36

SERVIÇO DE JANTAR DA VISTA ALEGRE

Em porcelana (1947-1968), decoração a dourado. Composto por 24 pratos rasos, 15 fundos, 14 de sobremesa, 12 de doce, 4 travessas, 2 pratos de servir, saladeira, bule, leiteira e 2 pratos de torradas. Sinais de uso, 13 pratos com esbeijadelas e desgaste no
BASE: 250 €

137

SERVIÇO DA VISTA ALEGRE

Em porcelana moldada (1924-1947), decoração a dourado. Composto por 24 pratos rasos, 12 fundos, 18 de sobremesa e 18 de doce, 6 travessas, 2 saladeiras, 4 conserveiras. Sinais de uso, desgaste no dourado, 2 pratos de doce com ínfimas esbeçadelas e 1 de BASE: 150 €



139

SERVIÇO DE JANTAR DA VISTA ALEGRE

Em porcelana moldada (1971-1980), decoração a azul e dourado "paisagem oriental com pagode". Composto por 10 pratos rasos, 6 fundos e 2 de sobremesa, 3 travessas e terrina. Sinais de uso e desgaste. BASE: 150 €



138

SERVIÇO DA VISTA ALEGRE

Em porcelana moldada (1947-1968), decoração a vermelho e adourado. Composto por 12 pratos rasos, 6 de sobremesa e 6 de doce, 2 travessas, terrina, saladeira. Sinais de uso, desgaste, saladeira e 1 prato de sobremesa com esbeçadela. BASE: 120 €



140

SERVIÇO DE JANTAR

Em porcelana policromada e dourada "flores". Europa, Séc. XX (meados). Composto por 35 pratos rasos, 11 fundos, 12 de sobremesa, 12 de doce, 7 travessas, 2 pratos cobertos, 2 terrinas, prato com pé, saladeira e mostardeira. Sinais de uso, desgaste e 24 co BASE: 300 €





I41

TERRINA OVAL DA VISTA ALEGRE

Em porcelana moldada e relevada (1947-1968), decoração monocromada a branco. Sinais de uso.

Dim.: 26x32,5x19,5 cm.

BASE: 60 €



I42

PAR DE FLOREIRAS "CORNUCÓPIAS" DA VISTA ALEGRE

Em porcelana moldada e relevada (1947-1968), decoração monocromada a branco. Sinais de uso.

Dim.: 22 cm.

BASE: 60 €



I43

FRUTEIRA COM PÉ DA VISTA ALEGRE

Em porcelana moldada e vazada (1947-1968), decoração monocromada a branco. Sinais de uso, leve desgaste no vidrado e pequenas esbeaçadelas.

Dim.: 23,5 cm.

BASE: 50 €



I44

**FRUTEIRO DE DOIS
ANDARES DA VISTA
ALEGRE**

Em porcelana moldada (1947-
1968) decoração relevada e
vazada a dourado. Sinais de uso.

Dim.: 40,5 cm.
BASE: 150 €

I45

**CAIXA RETANGULAR DA
VISTA ALEGRE**

Em porcelana moldada (1999),
decoração a dourado "Jewel".

Sinais de uso.
Dim.: 7x16x9,5 cm.
BASE: 30 €



I46

**PAR DE CASTIÇAIS
"CUPIDO COM
CORNUCÓPIA" DA VISTA
ALEGRE**

Em porcelana moldada (1947-
1968), decoração a dourado, com
bobeches. Sinais de uso e ínfima
falha numa folha.

Dim.: 22,5 cm.
BASE: 50 €





147

**PÁSSAROS “LALIQUE”
E “BAUDIN” DA VISTA
ALEGRE**

Quatro esculturas em porcelana moldada (1945-1968), decoração policromada, n.ºs. 1, 2 e 3, modelos criados em 1945. Sinais de uso.

Dim.: 6 a 8 cm.
BASE: 120 €



148

**CACHORRO COM
ALMOFADA DA VISTA
ALEGRE**

Escultura em porcelana moldada (1924-1947), decoração policromada, modelo criado em 1924. Sinais de uso.

Dim.: 10,5 cm.
BASE: 80 €



149

**MENINO COM PINTAINHO
DA VISTA ALEGRE**

Escultura em porcelana moldada (1924-1947), decoração policromada, sobre base redonda. Sinais de uso e falta de um dedo da mão esquerda.

Dim.: 10x14,5 cm.
BASE: 60 €



150

**PAR DE CATATUAS
"AMÉRICO" DA VISTA
ALEGRE**

Esculturas em biscuit moldado
(1968-1971) decoração
policromada. Sinais de uso e
ínfima falha numa folha.

Dim.: 26 cm.
BASE: 60 €



151

PAR DE CANDELABROS

Em vidro moldado e relevado com
pingentes. Sinais de uso e falhas.

Dim: 79x35 cm.
BASE: 400 €



I52

BENGALEIRO
Em ferro fundido e forjado,
terminais em bronze. Sinais de
uso e pequenos defeitos.
Dim.:192 cm.
BASE: 80 €



I53

CÓMODA MINIATURA
Estilo D. Maria, marchetaria em
diferentes madeiras "flores", de
seis gavetas com puxadores em
osso. Sinais de uso, pequenas
falhas.
Dim.: 22,5x24x17,5 cm.
BASE: 200 €



I54

**CÓMODA MINIATURA/
COSTUREIRA**
Em pau santo com
entalhamentos, marchetaria em
diferentes madeiras no interior
espelho, divisórias e gavetas,
tampa de rebater com secretária.
Séc. XIX/XX. Pequenas falhas.
Dim: 31x39x23 cm.
BASE: 150 €



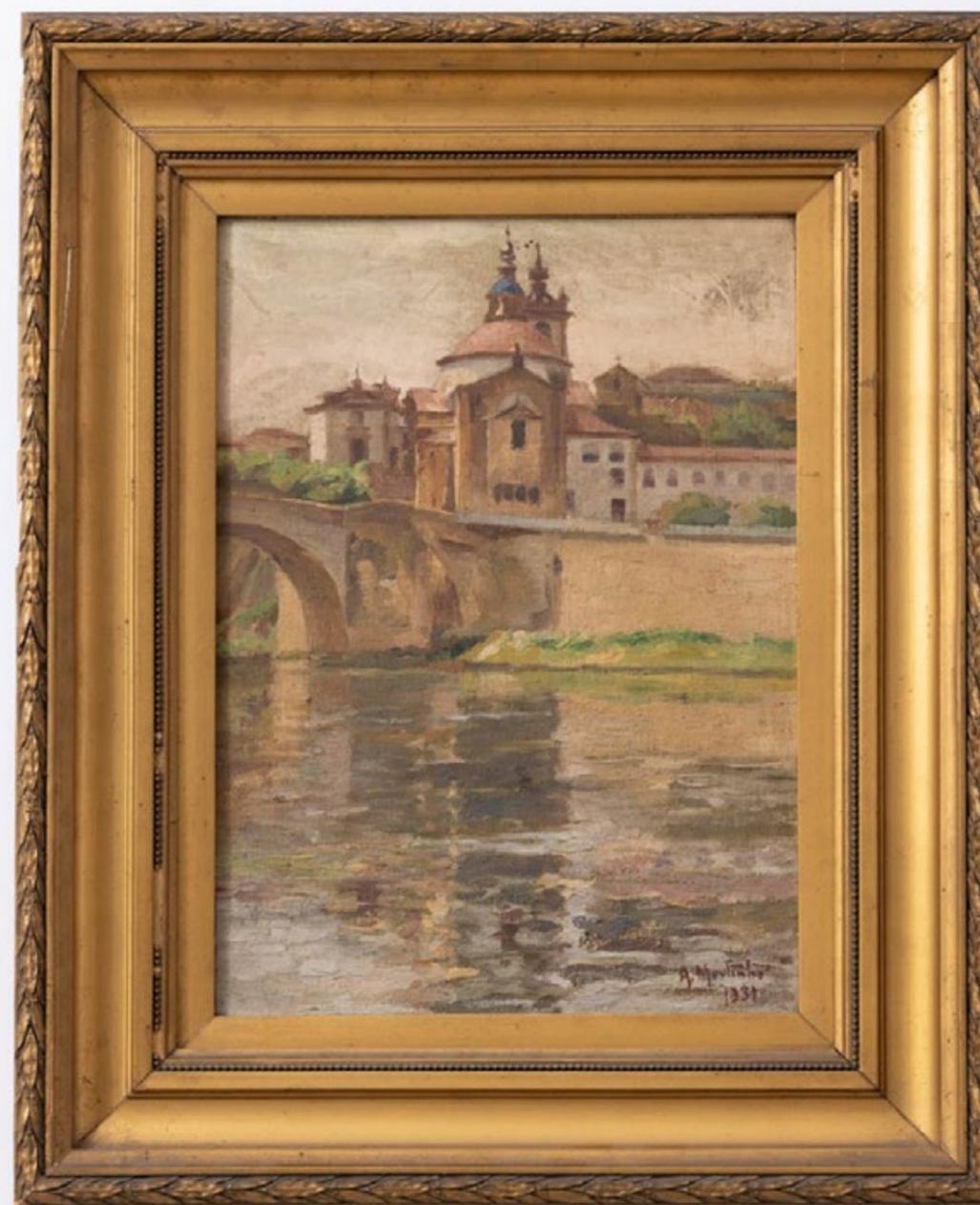
I55

MÁRIO RIBEIRO (SÉC. XX)
"Marinha"
Óleo sobre madeira prensada,
assinado e datado 1960.
Dim.: 36x48 cm.
BASE: 50 €



I56

PEDRO OLAIO (1903-1997)
"Paisagem com figuras"
Óleo sobre tela, assinado, frente
e verso.
Dim.: 24x30 cm.
BASE: 150 €



I57

ANTÓNIO MOUTINHO (SÉC. XX)
"Ponte com Igreja"
Óleo sobre cartão, assinado e
datado 1931.
Dim.: 33x24 cm.
BASE: 70 €



158

“SUSANA E OS VELHOS”
Técnica mista sobre papel, não assinada. Escola Italiana.
Manchas e picos de acidez.
Dim.: 14x15 cm.
BASE: 80 €



160

ANTÓNIO JOSÉ FERNANDES
(1911-?)
“Miragaia, Porto”
Óleo sobre tela, assinado e datado 1940.
Reentelado.
Dim.: 39x27 cm.
BASE: 225 €



159

JOAQUIM LOPES (1886-1956)
“Figura Feminina”
Desenho a lápis sobre papel, assinado.
Dim.: 35,5x21,5 cm.
BASE: 200 €

161

“MAJEST ET AMOR”
Técnica mista sobre papel, não assinada. Atribuído possivelmente a João Glama (1708-1792).
Manchas e pequenos picos de acidez.
Dim.: 47x23 cm.
BASE: 200 €





I62

ALBERTO DE SOUSA (PORTO) - SÉC. XX
"Cais da Fruta, Ribeira Porto - Portugal"
Estudo para aguada, assinado e datado 1936.
Dim.: 28x38,5 cm.
BASE: 150 €



I64

MAX ROMER (1878-1960)
"Madeira"
Aguarela sobre papel, assinada e datada 1928.
Dim.: 22x14,5 cm.
BASE: 200 €



I63

JOAQUIM LOPES (1886-1956)
"Figura feminina"
Aguarela sobre papel, assinada e datada 1948.
Dim.: 27,5x18,5 cm.
BASE: 120 €



I65

JOAQUIM LOPES (1886-1956)
"Gondar"
Aguarela sobre papel, assinada e datada 1919.
Picos de acidez.
Dim.: 22,5x28,5 cm.
BASE: 300 €



I66

“CRUCIFICAÇÃO DE CRISTO”

Técnica mista sobre papel, não assinada. Escola Portuguesa. Séc. XVIII. Manchas e picos de acidez.
Dim.: 17x14,5 cm.
BASE: 80 €



I68

DOMINGOS SEQUEIRA (1768-1837)

“Sem título”
Técnica mista sobre papel, assinada.
Pequenos defeitos e leves manchas.
Dim.: 29x29 cm.
BASE: 700 €



I67

“NOSSA SENHORA COM O MENINO”

Técnica mista sobre papel, não assinada. Escola Portuguesa. Séc. XVIII. Manchas e picos de acidez.
Dim.: 19x13 cm.
BASE: 80 €



I69

TOMÁS DA ANUNCIÇÃO (1818-1879)

“Paisagem campestre”
Lápis sobre papel, assinado.
Ligeiros picos de acidez.
Dim.: 17,5x27 cm.
BASE: 250 €



170

EDUARDO MALTA (1900-1967)

“Sem título”

Lápis sobre papel, assinado e datado 1940, (Lisboa).

Pequenos picos de acidez.

Dim.: 20,5x13 cm.

Nota: Este desenho está reproduzido no livro “Portugal 1940, Álbum comemorativo das festas centenárias de Guimarães, do cortejo do mundo por

BASE: 200 €



172

“CENA DE INTERIOR”

Óleo sobre metal, assinado Metz.

Restauros e pequenos defeitos.

Dim.: 20x17 cm.

BASE: 250 €



171

JOSÉ MARIA FRANCO (SÉC. XIX)

“Cópia de São Bruno em oração, de Domingos Sequeira (1799-1800)”

Lápis sobre papel, assinado.

Escola espanhola.

Defeitos.

Dim.: 26,5x39 cm.

BASE: 80 €



173

“CENA DE INTERIOR”

Óleo sobre metal, não assinado.

Restauros e pequenos defeitos.

Dim.: 20x17 cm.

BASE: 250 €



174

ARTHUR WELLINGTON FOWLES (1815-1883)
"Marinha"
Óleo sobre tela, assinado e datado 1862. Escola Inglesa. Craquelê, reentelado.
Dim.: 29,5x50,5 cm.
BASE: 350 €



176

ORATORIO
Em madeira pintada e dourada, cimalha recortada e vazada, interior com fundo e tecto pintados e dourados "Flores". Adaptado a vitrine com prateleiras em vidro, base em madeira a condizer com quatro gavetas. Pequenas falhas e pequenos defeitos. Dim.: 202x9
BASE: 200 €



175

CRISTO
Em madeira entalhada com sinais de policromia. Emoldurado com fundo em veludo bordeaux. Sinais de uso e pequenos defeitos.
Dim. Moldura. 45,5x36 cm.
Cristo. 25 cm.
BASE: 80 €



177

DOIS TOCHEIROS
Em madeira entalhada e dourada, electrificados. Falhas e defeitos.
Dim.: 58 e 62 cm.
BASE: 120 €



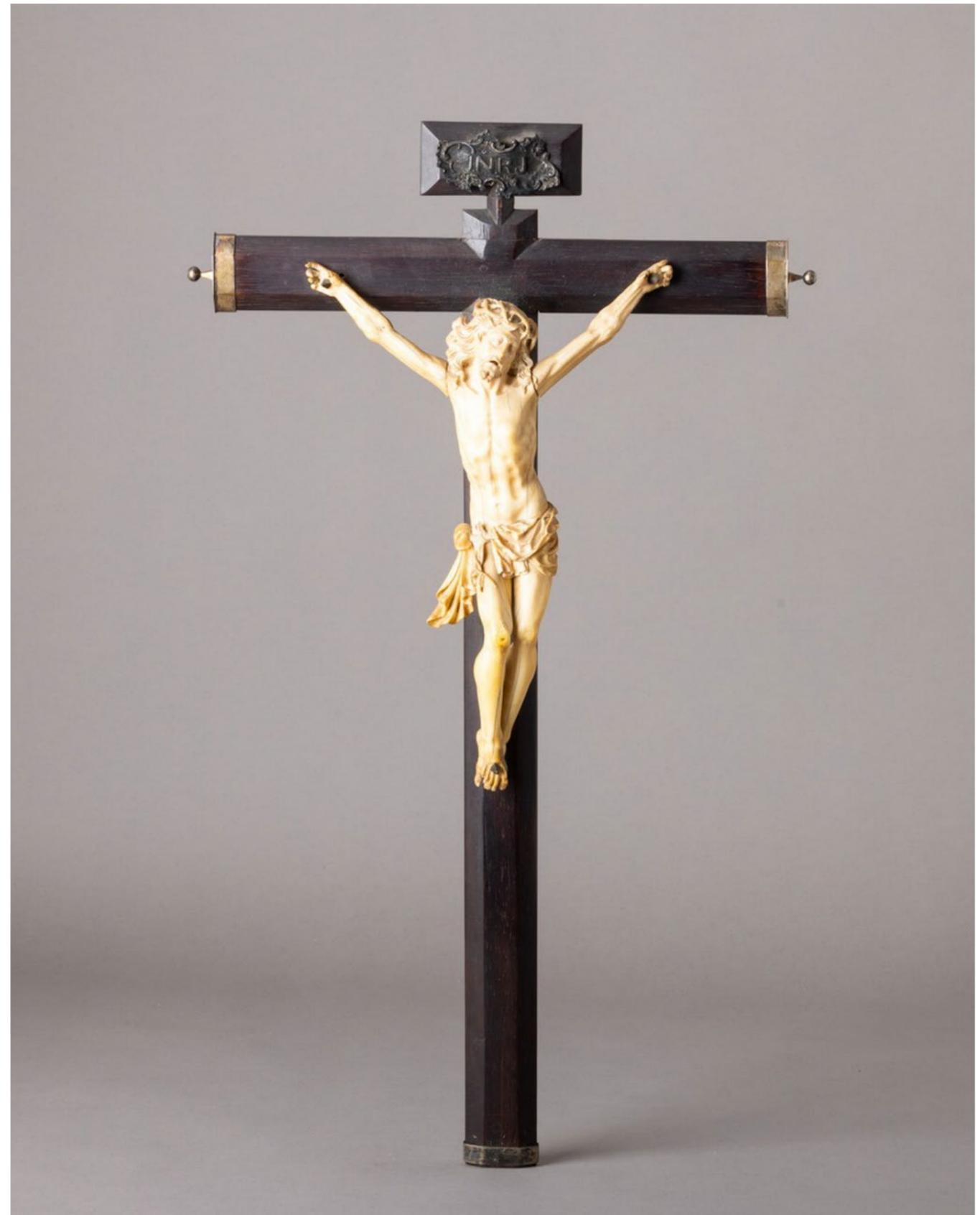
178

TOCHEIRO D. MARIA
Em madeira entalhada e dourada.
Electrificado. Fissuras e defeitos.
Dim: 86 cm.
BASE: 50 €



179

CRISTO
Escultura em marfim, Séc. XIX,
cruz em madeira com embutidos
em madrepérola. Pequenos
defeitos, faltam três dedos e cruz
com falhas.
Dim. Cristo: 16 cm. Cruz: 36,5
cm.
BASE: 600 €



180

CRISTO
Escultura em marfim. Séc. XVIII. Cruz em pau santo, terminais e aplicação em prata. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Pequenos defeitos e falhas nos dedos das mãos
Dim. Cristo: 28 cm. Total: 60 cm.
BASE: 800 €



181

NICHO

Em madeira entalhada pintada e dourada "Querubins, pássaros e elementos vegetalistas, interior pintado "flores". Séc. XVIII. Pequenas falhas e defeitos.

Dim.: 98,5x63x22,5 cm.

BASE: 300 €



183

DUAS IMAGENS DE CALVÁRIO

Esculturas em madeira, decoração policromada e dourada, olhos de vidro, Séc. XIX. Falhas e pequenos defeitos.

Dim: 25,5 cm.

BASE: 200 €



182

PAR DE MÍSULAS

Em madeira entalhada policromada e dourada "Putti". Falhas, defeitos e vestígio de xilófagos.

Dim.: 44x30x33 cm.

BASE: 200 €



184

DUAS IMAGENS DE CALVÁRIO

Esculturas em madeira, decoração policromada e dourada, olhos de vidro, Séc. XIX. Falhas e pequenos defeitos.

Dim: 27 cm.

BASE: 200 €



185

MENINO JESUS SOBRE CORAÇÃO

Escultura em madeira policromada e dourada, peanha em madeira entalhada e dourada. Séc. XIX. Falhas e defeitos.

Dim.: 14,5 cm.
BASE: 150 €



187

SÃO JOÃO BAPTISTA

Escultura em madeira policromada e dourada, olhos de vidro.. Falhas e defeitos.

Dim.: 26,5 cm.
BASE: 450 €



186

CRISTO EM MAJESTADE

Escultura em madeira policromada e dourada, olhos de vidro, resplendor em prata, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Redoma em vidro com base em madeira. Pequenos defeitos.

Dim.: Imagem: 24 cm. Redoma: 42x20 cm.
BASE: 120 €



188

MENINO JESUS SALVADOR DO MUNDO

Escultura em madeira policromada. Séc. XIX. Falhas, defeitos e vestígios xilófagos.

Dim.: 29,5 cm.
BASE: 80 €



189

NOSSO SENHOR DOS PASSOS COM MAQUINETA

Escultura em madeira e outros materiais, decoração policromada, olhos de vidro, no interior par de jarras em vidro pintado. Sinais de uso.

Dim.: 66,5x58x33 cm.

BASE: 200 €

191

SÃO JOÃO EVANGELISTA

Escultura em madeira policromada e dourada, com resplendor em prata. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Pequenos defeitos.

Dim: 45 cm.

BASE: 225 €



190

VIRGEM COROADA DE MÃOS POSTAS

Escultura em madeira policromada e dourada, olhos de vidro representada sobre globo com nuvem e cabeças de anjo assente em peanha entalhada e dourada. Séc. XIX. Coroa em filigrana de prata. Pequenas falhas e ligeiros defeitos.

Dim: 45 cm.

BASE: 180 €

192

SANTÍSSIMA TRINDADE

Escultura em madeira policromada e dourada, olhos de vidro. Falhas, defeitos, repintes e vestígios xilófagos na base.

Dim.: 40 cm.

BASE: 200 €





193

CAIXA DE CUSTÓDIA

Em madeira revestida a ecopele,
interior forrado a papel e tecido,
ferragens em metal amarelo.
Pequenas falhas e defeitos.

Dim.: 65x39x24 cm.

BASE: 50 €



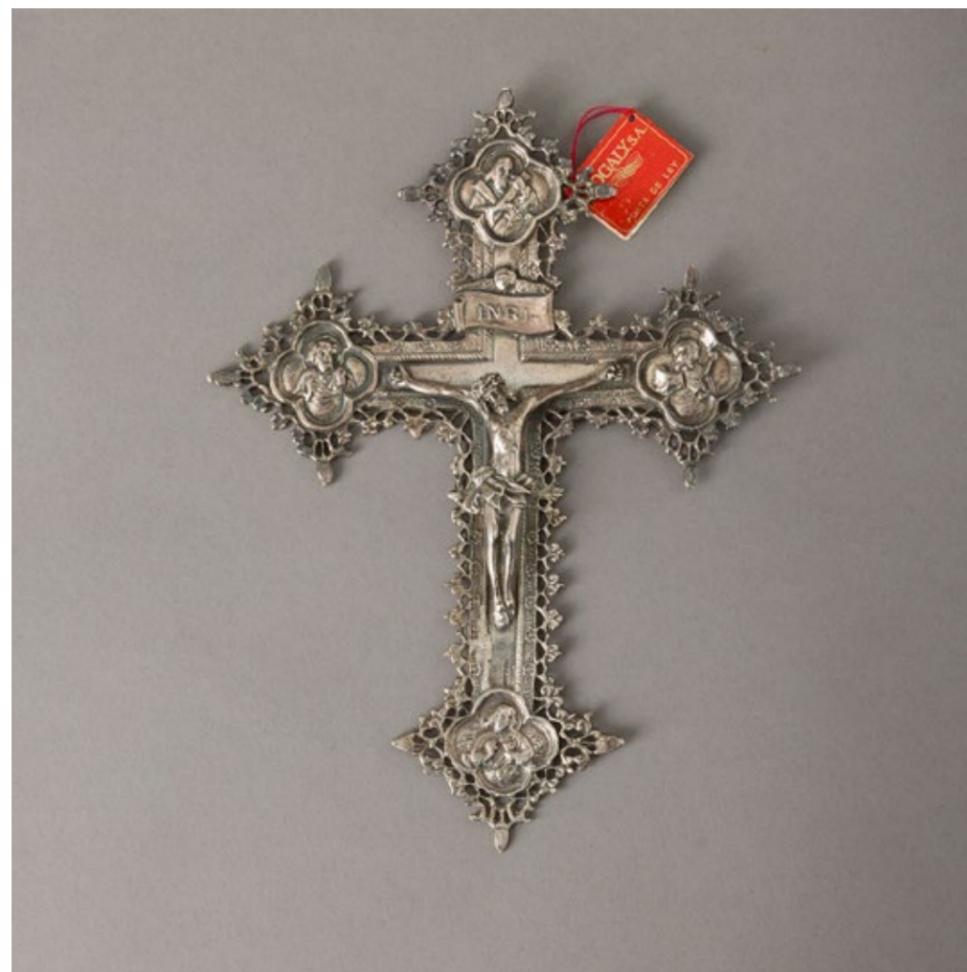
194

COROA

Em metal prateado, decoração
relevada e recortada, encimada
com pomba do Espírito Santo.
Pequenas amolgadelas.

Dim.: 14,5x12,5 cm.

BASE: 40 €



195

CRUCIFIXO DE SUSPENSÃO

Em prata de 925, decoração
relevada e vazada. Sem marcas
portuguesas, ao abrigo do
Decreto-Lei n.º 120/2017.

Sinais de uso e pequeno defeito
(soldadura).

Peso aprox.: 125 g.

Dim.: 18,5 cm.

BASE: 150 €



196

PIA DE ÁGUA BENTA DE SUSPENSÃO

Em prata espanhola, decoração relevada e vazada "Nossa senhora com o menino e querubins". Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso. Peso aprox.: 135 g.

Dim.: 13x8 cm.
BASE: 150 €



197

PIA DE ÁGUA BENTA DE SUSPENSÃO

Em prata espanhola, decoração relevada e vazada "Doutor da igreja e flores". Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso.

Peso aprox.: 115 g.

Dim.: 14x8,5 cm.

BASE: 150 €



198

CRUCIFIXO DE SUSPENSÃO

Em prata espanhola de 915 marcas de garantia de teor (pós 1934). Sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso.

Peso aprox.: 115 g.

Dim.: 24 cm.

BASE: 120 €



199

CRUCIFIXO

Em prata, decoração relevada. Estojo capela. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso e estojo com defeitos.

Dim. Cruz 7 cm. Estojo: 11x7 cm.
BASE: 30 €



201

QUATRO CAIXAS DE RAPÉ

Em prata espanhola de 915 marcas de garantia de teor (pós 1934), decoração relevada diversa. Sinais de uso e ínfimas amolgadelas.

Peso aprox.: 203 g.
Dim.: 1,7x8x3 a 1,5x9x3 cm.
BASE: 200 €

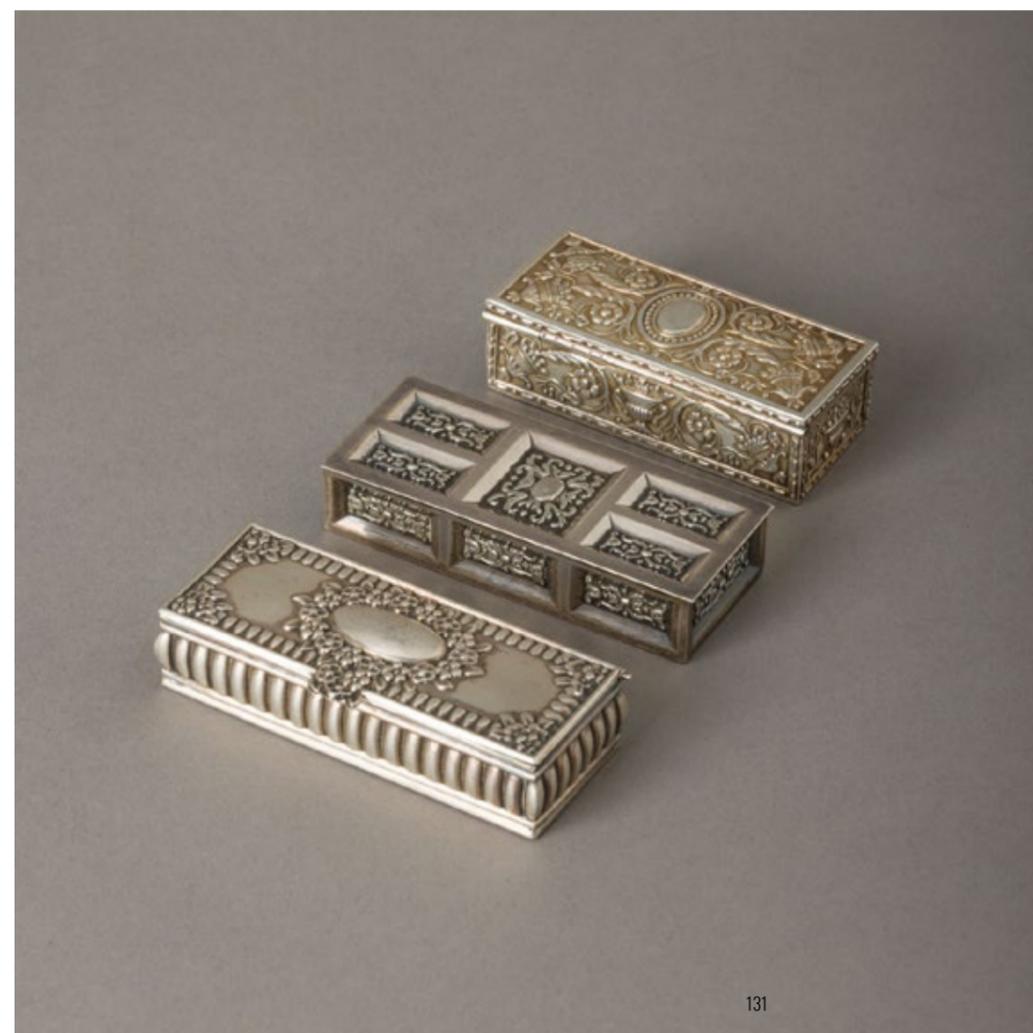


200

COROA

Em prata do Séc. XVIII, decoração relevada, gravada e vazada. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Pequenas falhas e restauros. Peso aprox.: 505 g.

Dim.: 21,5x22 cm.
BASE: 500 €



202

TRÊS CAIXAS

Em prata, duas espanholas de 915, marcas de garantia de teor (pós 1934), uma não marcada, decoração relevada. Sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso. Peso aprox.: 125 g. Dim.: 1,8x7,9x3,3; 1,8x7,8x3,5 e 2x7x3 cm.

BASE: 140 €

203

CAIXA DE RAPÉ

Em prata portuguesa do Séc. XIX, marca de ensaiador do Porto (P-37) Luís António Rodrigues de Araújo e de ourives (P-355) datável de 1843-1853, decoração integralmente gravada "paisagens com edifícios", monogramada e datada de 1850. Sinais de uso. Peso ap
BASE: 80 €



205

BANDEJA RETANGULAR

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decoração gravada "elementos vegetalista", bordo gomado. Sinais de uso. Peso aprox.: 320 g. Dim.: 18,5x28 cm.
BASE: 150 €



204

FLOREIRA OVAL DE QUATRO PÉS

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, gradinha e grelha vazada. Sinais de uso. Peso aprox.: 839 g. Dim.: 9x28x21 cm.
BASE: 700 €



206

SALVA

Em prata portuguesa contraste águia (pós 1985) de 835, marcada Topázio, decoração relevada "frutos". Sinais de uso. Peso aprox.: 217 g. Dim.: 23,5 cm.
BASE: 180 €



207

BILHETEIRA RECORTADA

Em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, marcada Reis Joalheiros - Porto, aba relevada e vazada "flores e elementos geométricos". Sinais de uso, pequena falha e pequeno defeito na aba.

Peso aprox.: 328 g. Dim.: 36 cm.

BASE: 150 €



208

SALVA

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decoração lisa, aba vazada.

Sinais de uso.

Peso aprox.: 255 g.

Dim.: 27,5 cm.

BASE: 100 €



209

TAÇA COM PÉ

Em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, decoração relevada "elementos vegetalistas, concheados e enrolamentos". Sinais de uso.

Peso aprox.: 498 g.

Dim.: 8x28 cm.

BASE: 400 €



210

GESTO COM PEGA

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decoração relevada e vazada "concheados e enrolamentos".

Sinais de uso e pequenas amolgadelas.

Peso aprox.: 307 g.

Dim.: 19x24 cm.

BASE: 275 €



211

JARRA

Em prata portuguesa contraste águia (pós 1985) de 835, decoração relevada "flores".

Sinais de uso.

Peso aprox.: 287 g.

Dim.: 24,5 cm.

BASE: 100 €



212

GALHETEIRO

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decoração relevada "enrolamentos". Galhetas em cristal facetado. Sinais de uso, oxidações e galhetas com esbeaçadelas.

Peso aprox: 747 g. (só prata)

Dim: 22x29x14,5 cm.

BASE: 375 €



213

PALITEIRO
 Em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, decoração relevada e gravada "flores". Sinais de uso.
 Peso aprox.: 63 g.
 Dim.: 11 cm.
BASE: 120 €



214

PALITEIRO
 Em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, decoração relevada e gravada "flores". Sinais de uso e leves pontos de oxidação.
 Peso aprox.: 62 g.
 Dim.: 10,5 cm.
BASE: 120 €



215

PALMATÓRIA
 Em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, decoração relevada. Sinais de uso e pequenas amolgadelas.
 Peso aprox.: 99 g.
 Dim.: 9 cm.
BASE: 50 €



216

PALMATÓRIA RECORTADA

Em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, decoração relevada e vazada "perlas e flores". Amalgadela, falhas e restauros.
Peso aprox.: 136 g.
Dim.: 7,5x23x17 cm.
BASE: 30 €



217

PALMATÓRIA

Em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, decoração relevada e vazada. Sinais de uso e pequenas amalgadela.
Peso aprox.: 190,6 g.
Dim.: 8x18,5x15,5 cm.
BASE: 100 €

218

PAR DE PALMATÓRIAS

Em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, decoração lisa. Sinais de uso e amolgadelas.

Peso aprox.: 300 g.

Dim.: 8x15,5x14 cm.

BASE: 200 €



219

PALITEIRO "FLOR E FOLHAGEM"

Em prata portuguesa contraste águia (pós 1985) de 835, decoração relevada e gravada, base redonda. Sinais de uso e ínfimo defeito.

Peso aprox.: 199 g.

Dim.: 23 cm.

BASE: 150 €

220

BILHETEIRA DE GRADINHA

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decoração lisa, gradinha e pés vazados. Sinais de uso.

Peso aprox.: 453 g.

Dim.: 22,5 cm.

BASE: 375 €



221

BILHETEIRA DE GRADINHA

Em prata portuguesa do Séc. XIX, marca de ensaiador do Porto (P-52) José de Almeida Brandão Aguiar Penetra e de ourives (P-480) datável de 1861-1881, decoração gravada "flores", gradinha vazada. Sinais de uso, leves amolgadelas e pequenas falhas. Peso apr
BASE: 425 €



223

BILHETEIRA

Estilo D. Maria, em prata portuguesa contraste água (1938-1984) de 833, decoração gravada "flores" e friso com perlados. Sinais de uso, pequenas amolgadelas e pequenas falhas nos pés.
Peso aprox.: 107 g. Dim.: 15,5 cm.
BASE: 100 €



224

SERVIÇO DE CHÁ E CAFÉ COM BANDEJA

Em prata portuguesa contraste água (pós 1985) de 925, decoração espiralada, bandeja lisa. Composto por bule, cafeteira, açucareiro, leiteira e bandeja. Sinais de uso e bandeja com leves pontos de oxidação.
Peso aprox.: 1162 g. Dim.: 23x23 cm.
BASE: 800 €



222

PEQUENA BANDEJA

Em prata portuguesa contraste água (1938-1984) de 833, decoração gravada "elementos vegetais", bordo gomado. Sinais de uso e leves amolgadelas.
Peso aprox.: 184 g.
Dim.: 12,5x18 cm.
BASE: 90 €



225

SALVA

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decoração gravada com elementos vegetalistas, aba ressaltada e recortada. Sinais de uso.

Peso aprox: 598 g.

Dim: 29 cm.

BASE: 275 €



226

SALVA

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decoração gravada com grinaldas, aba recortada e relevada com friso de perlados. Dedicatória gravada no verso. Sinais de uso.

Peso aprox: 303 g. Dim: 24,5 cm.

BASE: 140 €



227

SALVA

Em prata portuguesa contraste águia (pós 1985) de 925 marcada Topázio, bordo gravado, recortado e relevado. Com dedicatória gravada. Sinais de uso.

Peso aprox: 342 g.

Dim: 26,5 cm.

BASE: 140 €

228

SALVA

Em prata portuguesa contraste águia (pós 1985) de 925 marcada Topázio, aba gravada, recortada e relevada com enrolamentos. Dedicatória gravada no verso. Sinais de uso.

Peso aprox: 339 g.

Dim: 26 cm.

BASE: 150 €



229

DUAS SALVAS

Em prata portuguesa contraste águia (pós 1985) de 835, decoração gravada "paisagem com salinas e moliceiro", bordo relevado. Uma com dedicatória gravada no verso. Sinais de uso.

Peso aprox. 305 g. Dim: 14 e 20 cm.

BASE: 150 €





230

TAÇA "CONCHA"
Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 916, decoração gomada e gravada .
Sinais de uso.
Peso aprox: 832 g.
Dim: 5,5x32,5x26 cm.
BASE: 400 €



232

BILHETEIRA RECORTADA
Em prata inglesa de 925, marcas de garantia da cidade Londres (1728), decoração lisa com monograma. Sinais de uso e leves amolgadelas.
Peso aprox.: 192 g.
Dim.: 14,5 cm.
BASE: 90 €



231

PEQUENA BILHETEIRA
Em prata portuguesa do Séc. XIX, marca de ensaiador do Porto com desgaste e de ourives "APC" datável 1853-1861, decoração gravada "folhagem". Sinais de uso, pequenas amolgadelas no bordo. Peso aprox.: 150 g.
Dim.: 16 cm.
BASE: 150 €



233

BILHETEIRA RECORTADA
Em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, bordo relevado, decoração gravada "flores, enrolamentos e concheados". Sinais de uso.
Peso aprox.: 1176 g.
Dim.: 37,5 cm.
BASE: 550 €



234

SALVA RECORTADA

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decoração relevada e gomada "concheados". Amalgadelas e restauros.

Peso aprox.: 297,7 g.

Dim.: 35 cm.

BASE: 110 €

235

BILHETEIRA

Em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, decoração relevada e vazada "balaustres e grinaldas". Sinais de uso e pequenas amalgadelas.

Peso aprox.: 589 g.

Dim.: 35 cm.

BASE: 550 €



236

BASE DE GALHETEIRO

Em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, decoração relevada e vazada "elementos vegetalista", monogramada e datada. Sinais de uso e amolgadelas num suporte.

Peso aprox.: 204 g. Dim.: 26x27 cm.

BASE: 180 €



237

BASE DE GALHETEIRO

Em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, decoração relevada "elementos vegetalista". Pequenos defeitos, pés soldados e oxidações.

Peso aprox.: 407 g.

Dim.: 25x25x13,5 cm.

BASE: 150 €





238

TERRINA REDONDA

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 916 - 1º. Título, marca da Casa A. Gomes - Póvoa de Varzim, decoração martelada e gomada. Sinais de uso.

Peso aprox.: 1392 g.

Dim.: 16 cm.

BASE: 700 €

240

LUIZ FERREIRA (1909-1994) - PAR DE CASTIÇAIS

Em ovo de avestruz, montagens em prata portuguesa contraste águia (pós 1985) de 925 marcada "LF" e marca de ourives do Porto José Pereira Reis (1916-1990), decoração relevada. Sinais de uso.

Peso total aprox.: 952 g. Dim.: 25 cm.

BASE: 600 €



239

PRATO MARCADOR

Em prata portuguesa contraste águia (pós 1985) de 925, marcada Flamingo, decoração lisa, no bordo brasão de armas gravado. Sinais de uso.

Peso aprox.: 470 g.

Dim.: 30 cm.

BASE: 180 €



241

PRATO COBERTO

Em prata portuguesa, marca de ourives e marca comercial David Ferreira - Porto, decoração com frisos relevados. Sem contraste, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso.

Peso aprox.: 1550 g. Dim.:

13,5x27,5x21 cm.

BASE: 750 €





242

PAR DE CASTIÇAIS DE DOIS LUMES

Em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, decoração gomada, base quadrangular. Sinais de uso, arandelas ligeiramente diferentes.
Peso aprox.: 1010 g.
Dim.: 21 cm.
BASE: 500 €



244

LEITEIRA

Em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, decoração com friso relevado.
Sinais de uso e amolgadela.
Peso aprox.: 271 g.
Dim.: 12,5 cm.
BASE: 225 €



243

PAR DE CASTIÇAIS

Em prata portuguesa contraste águia (pós 1985) de 835, decoração gomada, base redonda e pés de garra. Sinais de uso.
Peso aprox.: 471 g.
Dim.: 25 cm.
BASE: 300 €



245

AÇUCAREIRO

Em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, decoração com friso relevado.
Sinais de uso, tampa com leves amolgadelas.
Peso aprox.: 417 g.
Dim.: 14,5 cm.
BASE: 350 €



246

AÇUCAREIRO

Estilo D. Maria, em prata portuguesa do Séc. XIX, marca de ensaiador do Porto (P-33) datável de 1836-1843 e de ourives (P-341) datável de 1843-1853, decoração lisa com frisos em relevados. Sinais de uso e tampa amolgada. Peso aprox.: 494 g. Dim.: 15 cm.
BASE: 300 €



248

BULE

Estilo D. Maria, em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, decoração relevada, gravada e frisos gomados. Pequenas amolgadelas e pequenas falhas na pega. Peso aprox.: 1430 g.
Dim.: 20,5 cm.
BASE: 700 €



247

AÇUCAREIRO

Em prata brasileira do Séc. XIX, marca de pseudo-ensaiador do Porto (BR-25A) e de ourives "HIS", decoração relevada "flores", pés de garra. Sinais de uso.
Peso aprox.: 730,5 g.
Dim.: 16,5 cm.
BASE: 600 €



249

SERVIÇO DE CHÁ E CAFÉ

Em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, decoração gravada "elementos vegetalistas e pássaros", cartela monogramada. Composto por bule, cafeteira, leiteira e açucareiro. Sinais de uso, tampa do açucareiro com amolgadelas e a do bule com
BASE: 1500 €



250

SERVIÇO DE CHÁ E CAFÉ
 Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decoração gomada. Composto por bule, cafeteira com pega em madeira, leiteira e açucareiro. Sinais de uso.
 Peso total aprox.: 2067 g.
 Dim. Cafeteira: 24 cm.
BASE: 800 €



252

BANDEJA COM PEGAS
 Em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, decoração gomada. Sinais de uso.
 Peso aprox.: 3285 g.
 Dim.: 68,5x43,5 cm.
BASE: 1900 €



251

SERVIÇO DE CHÁ
 Em prata portuguesa do Séc. XIX, marca de ensaiador do Porto (P-35) Luís António Rodrigues de Araújo e de ourives (P-171) datável de 1836-1853, decoração gomada e relevada "flores". Composto por bule com pega em madeira, leiteira, açucareiro e taça de pin.
BASE: 1300 €



253

BILHETEIRA DE GRADINHA
 Em prata portuguesa do Séc. XIX, marca de ensaiador do Porto (P-83) Guilherme Guedes Mansilha e de ourives (P-398) datável de 1870-1881, decoração guilochada e gravada "elementos vegetalista", gradinha vazada. Sinais de uso.
 Peso aprox.: 1320 g.
BASE: 800 €

254

BILHETEIRA DE GRADINHA

Em prata portuguesa do Séc. XIX, marca de ensaiador do Porto (P-43) e de ourives (P-232) Caetano Rodrigues de Araújo, datável de 1843-1867, decoração gravada "elementos vegetalistas", gradinha vazada. Sinais de uso. Peso aprox.: 1367 g. Dim.: 38,5 cm.

BASE: 650 €



256

FAQUEIRO PARA DOZE PESSOAS

Em prata portuguesa contraste águia (pós 1985) de 925, decoração Windsor. Composto por talheres de carne, de peixe, colheres de sopa, de sobremesa, de café e 8 peças de servir. Com certificado e móvel original. Peso total aprox.: 7500 g. (só

BASE: 3400 €

255

LEITÃO & IRMÃO SALVA DE APARATO

Em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 916 - 1º título, marcada, decoração relevada e repuxada "mascarões, flores e pássaros". Sinais de uso. Peso aprox.: 1121 g.

Dim.: 40,5 cm.

BASE: 1200 €





257

JUSTINO ALVES (1940-2015)
 "Sem título"
 Óleo sobre papel, assinado e datado 01.
 Dim.: 28,5x38,5 cm.
 BASE: 1000 €



258

PEDRO QUINTAS (n.1972)
 "Sem título"
 Acrílico sobre tela, assinado e datado 04, no verso.
 Não emoldurado.
 Dim.: 120x100 cm.
 BASE: 1700 €

259

PEDRO CHORÃO (n.1945)
 "Sem título"
 Técnica mista sobre tela, assinado e datado 1974.
 Não emoldurado.
 Dim.: 80,5x65 cm.
 BASE: 1200 €





260

JOSÉ DE GUIMARÃES
(n.1939)

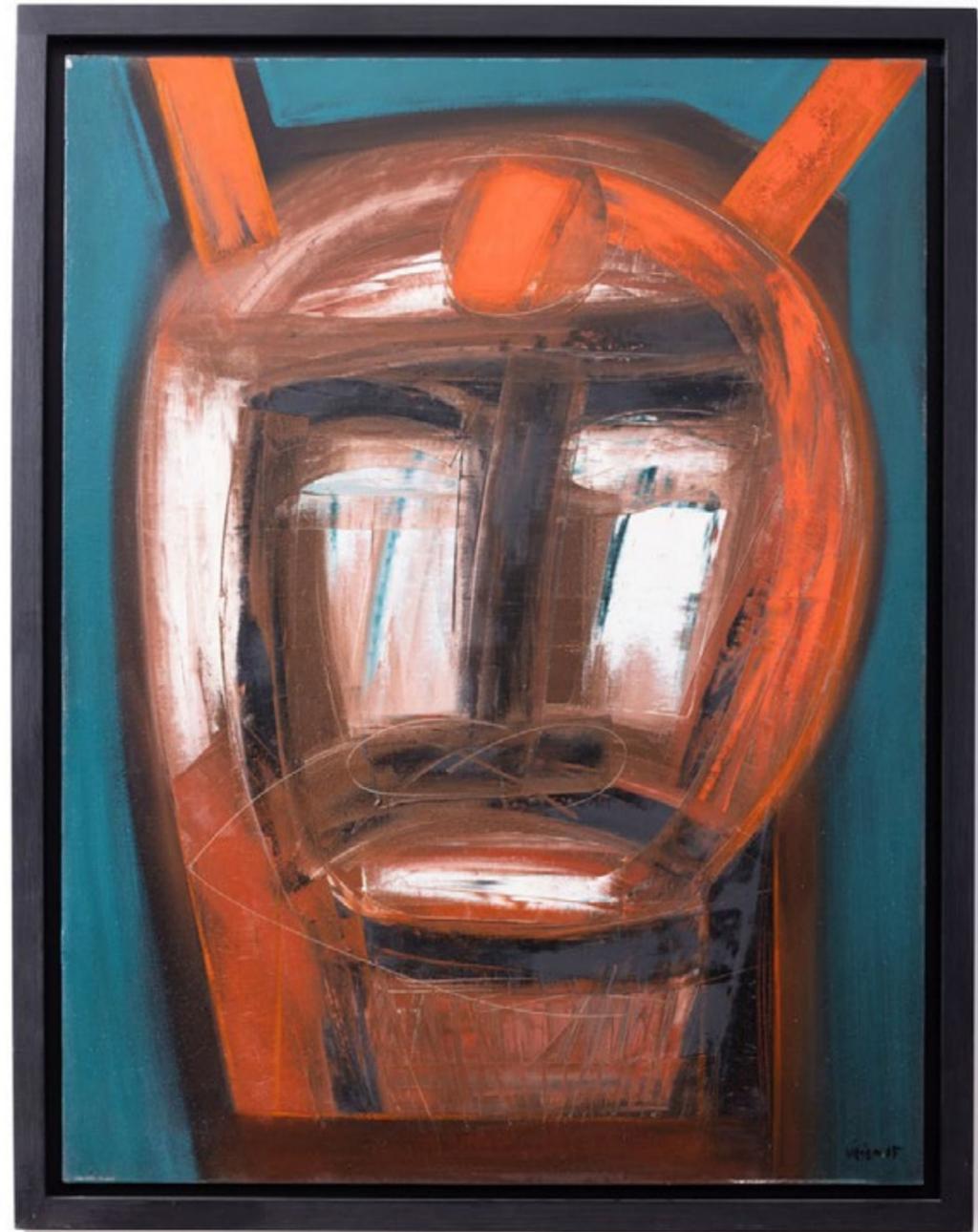
"Atlântico, Pacífico, Índico VI",
Paris.

Guache sobre papel artesanal,
assinado.

Dim.: 28x35 cm.

Nota: No verso, etiqueta alusiva
à Feira de arte contemporânea
ARCO, onde a obra esteve
exposta.

BASE: 1300 €



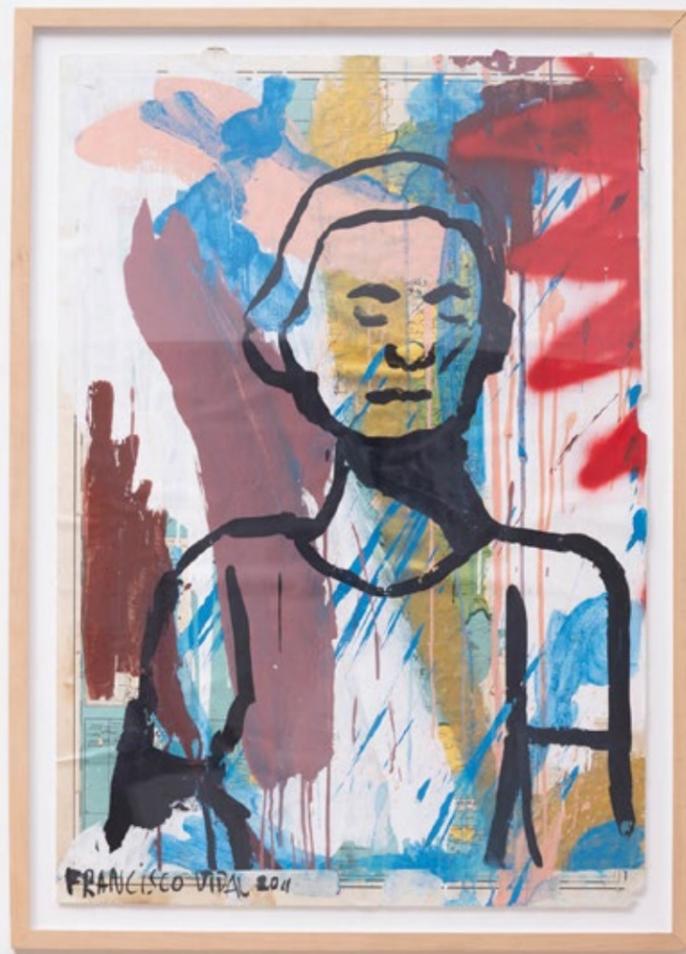
261

JOÃO VIEIRA (1934-2009)

"Devil mask 2"
Colagem e acrílico sobre tela,
assinada e datada 85.

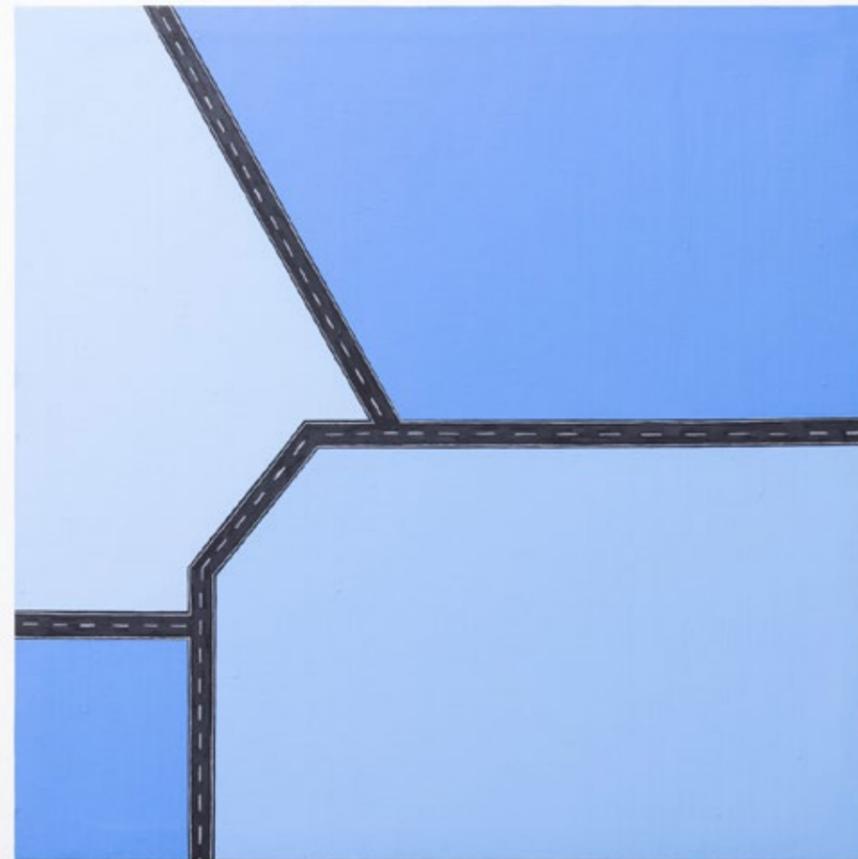
Dim.: 116x90 cm.

BASE: 6000 €



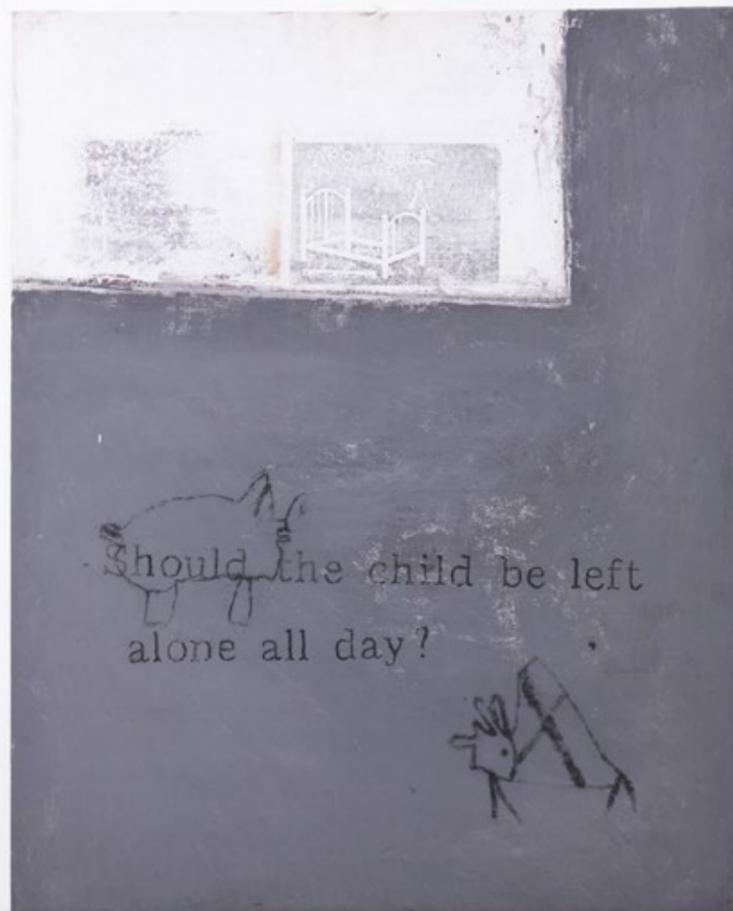
262

FRANCISCO VIDAL (n.1978)
"#23 - Da série "Pigmentação de Portugal"
Pigmento sobre papel, assinado e datado 2011.
Dim.: 100x70 cm.
BASE: 1100 €



264

BALTAZAR TORRES (n.1961)
"Sem título"
Acrílico sobre tela, assinado e datado 04, no verso.
Não emoldurado.
Dim.: 73x73 cm.
BASE: 1500 €



263

JOÃO LOURO (n.1963)
"Should the child be left alone all day?"
Acrílico sobre tela, assinado e datado 1990, no verso.
Não emoldurado.
Dim.: 81x62 cm.
BASE: 2000 €



265

JOÃO CUTILEIRO (1937-2021)
"Nu feminino"
Tinta-da-china sobre papel, assinada e datada 1996.
Extremidades levemente onduladas.
Dim.: 29x20,5 cm.
BASE: 180 €



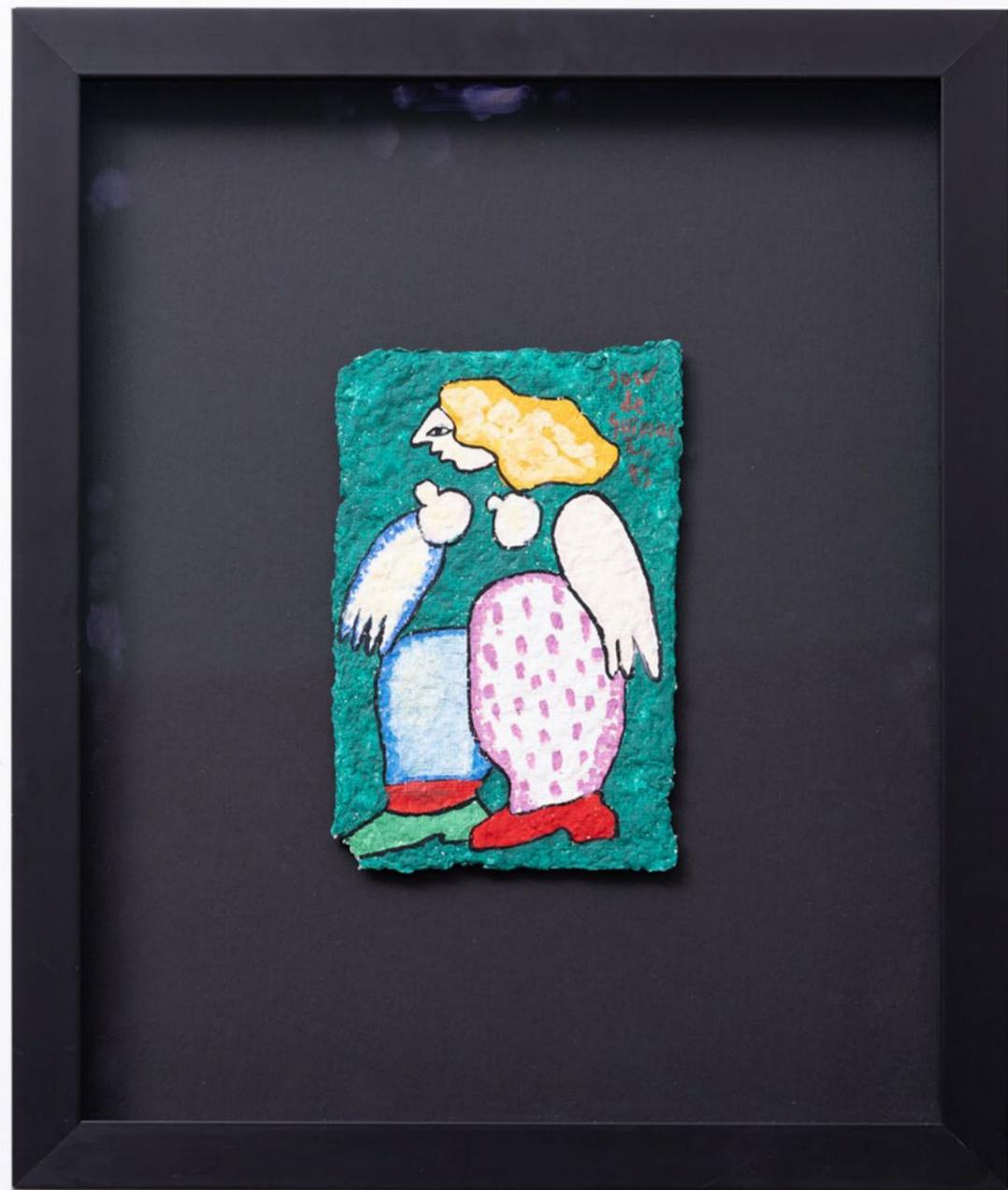
266

JOÃO PAULO FELICIANO
(n.1963)
"Sem título"
Técnica mista sobre madeira,
assinado e datado 87, no verso.
Dim.: 98x41.5x9 cm.
BASE: 1300 €



267

JUSTINO ALVES (1940-2015)
"Trilogia"
Óleo sobre tela, assinado e datado 2000, frente e verso.
Dim.: 33x41cm.
Nota: Representado no livro "40 Anos de obra - Justino Alves", nº 60.
BASE: 1500 €



268

JOSÉ DE GUIMARÃES
(n.1939)

“Sem título”
Guache sobre papel, assinado e datado 1983.
Falta de papel no canto inferior esquerdo.

Dim.: 23,5x16 cm.
BASE: 2000 €



269

JORGE RODRIGUES
(n.1973)

“Sem título”
Óleo sobre tela, assinado e datado 2003, no verso.
Não emoldurado.

Dim.: 160x130 cm.
BASE: 700 €



270

LIMA DE FREITAS (1927-1998)

“Sem título”
Tinta da china sobre papel, assinada e datada 72.
Ligeiramente ondulado.

Dim.: 41x32 cm.
BASE: 250 €



271

ARMÁRIO COPEIRO

Em castanho com entalhamentos, de duas gavetas e quatro portas com losangos, ferragens em ferro, interior das portas com pinturas. Séc. XVII. Pequenas falhas, defeitos, restauros e vestígios xilófagos.

Dim.: 204x133,5x45 cm.

BASE: 1000 €





272

PAPELEIRA

Estilo D. José, em pau santo, pés entalhados com enrolamentos, de quatro gavetões, no interior escaninhos e pequenas gavetas, ferragens em metal amarelo. Pequenos defeitos.

Dim.: 100x112x60 cm.

BASE: 300 €

273

ARCA

Em vinhático e pau santo com embutidos, ferragens em ferro. Séc. XVIII. Pequenas falhas e pequenos defeitos.

Dim.: 61x100x54 cm.

BASE: 400 €



274

ARMÁRIO COPEIRO BAIXO

Em vinhático com entalhamentos de duas portas e duas gavetas, portas almofadadas, ferragens em metal amarelo. Sinais de uso e pequenos defeitos.

Dim: 121x139x55 cm.

BASE: 300 €



275

ARMÁRIO COPEIRO BAIXO

Em vinhático, de duas portas e duas gavetas, pés torneados. Sinais de uso e pequenos defeitos.

Dim: 125,5x137x54,5 cm.

BASE: 300 €



276

CÓMODA INGLESA

Folheada a mogno e a raiz de nogueira, de três gavetões e três gavetas, puxadores torneados. Sinais de uso e pequenos defeitos.

Dim.: 107x105x50 cm.

BASE: 150 €





277

PAR DE LIVREIRAS

Em mogno, duas portas com vidrinhos e gaveta na base. Falhas, pequenos defeitos e um vidro partido.

Dim: 120x112x36 cm.

BASE: 200 €



278

MESA DE JOGO

Estilo D. Maria, em mogno e outras madeiras com embutidos. Sinais de uso e pequenos defeitos.

Dim: 74x92x43 cm. Aberta :74x92x86 cm.

BASE: 150 €



279

MESA DE ENCOSTAR

Estilo D. João V/D. José, em pau santo com entalhamentos, saiais recortados. Pequenos defeitos.

Dim.: 80x100x59,5 cm.

BASE: 500 €

280

PAPELEIRA COM ALÇADO

Em pau santo com entalhamentos, de três gavetões e duas gavetas, no interior pequenas gavetas e escaninhos, alçado com portas em vidro. Pequenas falhas e pequenos defeitos.

Dim.: 204x102x53 cm.

BASE: 700 €



281

CÓMODA COM TOCADOR

Estilo D. Maria, em madeira exótica com embutidos, de duas gavetões e duas gavetas, tocador de duas gavetas e espelho basculante. Pequenas falhas e defeitos.

Dim: 148x111x54 cm.

BASE: 150 €



282

ARMÁRIO COPEIRO BAIXO

Em vinhático e pau santo, com gavetão, duas portas e duas gavetas almofadadas, ferragens em metal amarelo. Sinais de uso, pequenos defeitos, nas costas tábuas com defeitos de xilófagos.

Dim.: 134,5x137x51 cm.

BASE: 400 €





283

BIOMBO DE TRÊS FOLHAS

Em pau santo com entalhamentos e elementos torneados, painéis em couro lavrado com motivos vegetalistas e pregaria, Pequenas falhas e pequenos defeitos.

Dim.: 117,5x160 cm.

BASE: 600 €

284

ARMÁRIO LOUCEIRO

Em vinhático, de dois corpos, com estirador, de duas gavetas e quatro portas, as superiores com vidrinhos. Falhas, defeitos e vestígios xilófagos.

Dim.: 243x140x68 cm.

BASE: 200 €





285

PAR DE CADEIRAS

Estilo D. João V, em castanho com entalhamentos, assentos e costas em couro lavrado com pregaria. Sinais de uso, pequenas falhas, defeitos e vestígios xilófagos.

BASE: 250 €



287

MEDALHA "MENINO JESUS"

Aro em ouro português de 19.2Kt., contraste dragão (1938-1984) com fiada em micro pérolas naturais (não testadas) e placa em madre pérola relevada. Sinais de uso e pequena falha numa pérola.

Peso aprox.: 0,6 g. Dim.: 2,3 cm.

BASE: 50 €



286

CONTADOR COM TREMPE

Em pau santo, de sete gavetas simulando oito, ferragens em metal amarelo, decoração de almofadas, trempe de pernas torneadas. Sinais de uso e pequenos defeitos.

Dim.: 131x81x40,5 cm.

BASE: 400 €



288

TRÊS MEDALHAS "N. S. DA CONCEIÇÃO" E "N. S. DE FÁTIMA"

Aro em ouro português de 19.2Kt., duas contraste dragão (1938-1984) e uma sem marcas, com esmaltes policromados. Sinais de uso e pequenas amolgadelas.

Peso aprox.: 2,1 g.

Dim: 1,6; 1,8 e 2,3 cm.

BASE: 20 €

289

DOIS PENDENTES "FIGA" E "CORAÇÃO"

Aro em ouro português de 19,2Kt., contraste dragão (1938-1984) e veado (pós 1985), e outros materiais. Sinais de uso. Peso aprox.: 1,4 g.

Dim.: 2,5 e 1,7 cm.

BASE: 40 €



291

PENDENTE "GARRA"

Aplicações em ouro. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso.

Peso total aprox.: 8,2 g.

Dim.: 4x5,5 cm.

BASE: 50 €



290

PENDENTE "GARRA"

Aplicações em ouro. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Pequena falha.

Peso total aprox.: 3 g.

Dim.: 3x3,5 cm.

BASE: 30 €



292

PENDENTE "FIGA"

Em laca e ouro de 19.2Kt, com gravados, marca com desgaste, possivelmente Séc. XIX. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Amalgadela e pequenos defeitos.

Peso total aprox: 33,8 g.

Dim: 9 cm.

BASE: 100 €





293

MEDALHA "NOSSA SENHORA DO PILAR"?

Em ouro e platina cravejada com diamantes em talhe rosa, placa relevada em madrepérola. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso. Peso aprox.: 2,9 g.

Dim.: 3x2,2 cm.

BASE: 200 €



294

MEDALHA "NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO"

Aro em ouro, com esmalte policromado. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso e pequenas falhas no esmalte. Peso aprox.: 2 g.

Dim: 2,6 cm.

BASE: 10 €



295

MEDALHA "NOSSA SENHORA COROADA COM O MENINO"

Em ouro e platina cravejada com diamantes em talhe rosa, placa relevada em madrepérola. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso. Peso aprox.: 4,1 g.

Dim.: 3,3x1,5 cm.

BASE: 250 €



296

PENDENTE "CORAÇÃO"

Em ouro e prata cravejado com rubi sintético e diamantes em talhe rosa. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso. Peso aprox.: 2,1 g.

Dim.: 2 cm.

BASE: 60 €



297

ALIANÇA

Em ouro português, com nome e data gravada. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso.

Peso aprox.: 2,8 g.

Dim.: 18

BASE: 150 €

298

PAR DE BRINCOS

Em ouro português de 19,2Kt., contraste veado (pós 1985).

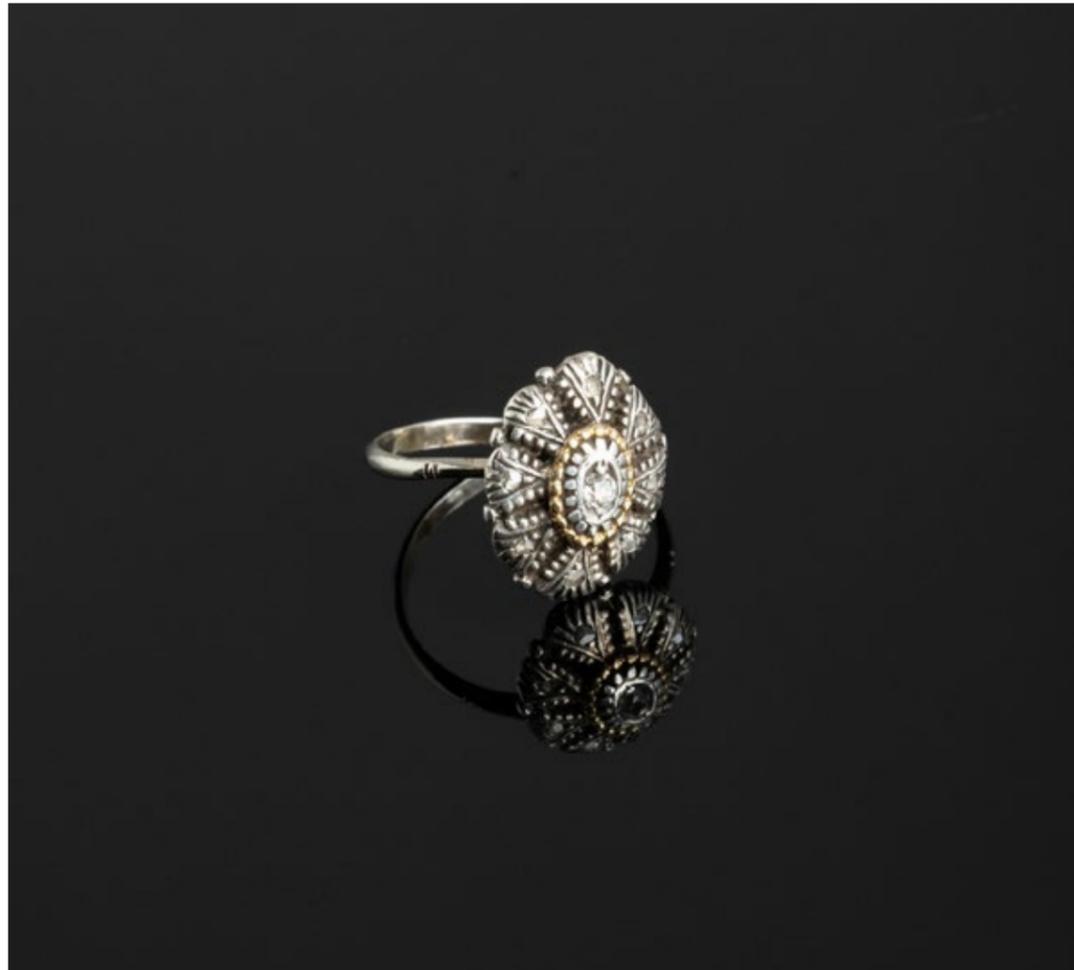
Sinais de uso.

Peso aprox.: 4,2 g.

Dim.: 1,5 cm.

BASE: 250 €





299

ANEL

Em ouro branco de baixo teor, cravejado com diamantes um em talhe de brilhante e rosa. Sinais de uso.

Peso aprox.: 3,7 g

Med.: 17,5

BASE: 180 €



301

PENDENTE - REI D. JOSÉ (1750-1777)

Peça em ouro de 22Kt., 1768, Rio de Janeiro (solta), aro em ouro português de 19.2Kt., contraste tigre (1887-1937), decoração relevada e gravada "flores".

Sinais de uso.

Peso aprox.: 18,6 g.

Dim.: 5,5 cm.

BASE: 1200 €



300

DUAS MEDALHAS "SÃO JOSÉ COM O MENINO" E "NOSSA SENHORA COM O MENINO"

Em ouro cravejado com diamantes em talhe rosa, placas relevadas em madrepérola. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso.

Peso aprox.: 3,4 g.

Dim.: 3x1,5 e 4x1,8 cm.

BASE: 200 €



302

MEDALHA "NOSSA SENHORA COM O MENINO"

Em ouro e platina cravejada com diamantes em talhe rosa, placa relevada em madrepérola. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso.

Peso aprox.: 3,4 g.

Dim.: 4x1,7 cm.

BASE: 200 €



303

PENDENTE "DRAGÃO"
Aro em ouro português, placa oval vazada com dragão em relevo. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso.
Peso aprox.: 1,9 g.
Dim.: 4,5 cm.
BASE: 80 €



304

MEDALHA "VIRGEM"
Em ouro cravejado com diamantes em talhe rosa, placa relevada em madrepérola. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso.
Peso aprox.: 4,5 g.
Dim.: 4,5x2,5 cm.
BASE: 275 €



305

ANEL
Em ouro branco cravejado com pérola de cultura (não testada), diamantes em talhe rosa e um de brilhante. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso.
Peso aprox.: 2,8 g.
Med.: 20,5
BASE: 140 €



306

PENDENTE "ESFERA"
Em ouro português de 19,2Kt.,
contraste dragão (1938-1984)
cravejado com contas tom
turquesa. Sinais de uso e
pequenos defeitos.
Peso aprox.: 5,2 g.
Dim.: 2,5 cm.
BASE: 300 €

307

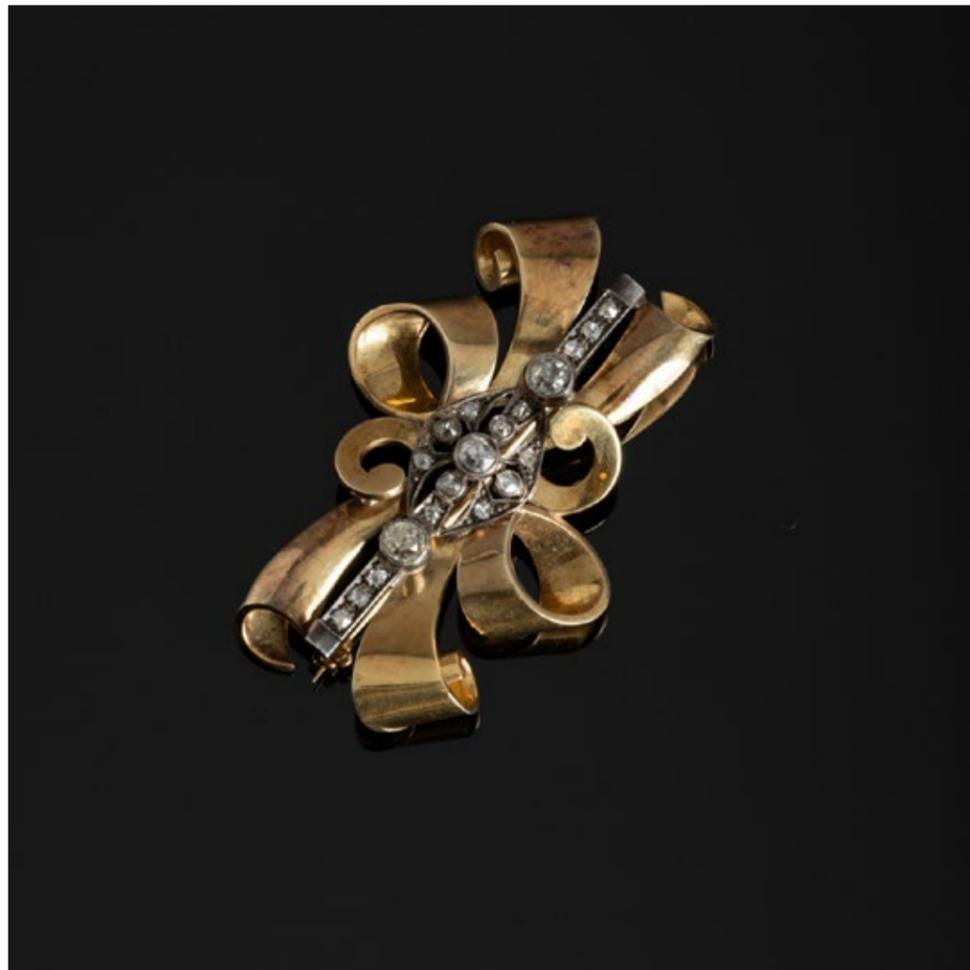
PENDENTE "ESFERA"
Em ouro português de 19,2Kt.,
contraste veado (pós 1985)
cravejado com vidros. Sinais
de uso.
Peso aprox.: 6 g.
Dim.: 3 cm.
BASE: 350 €



308

DOIS PARES DE BRINCOS
Um par em ouro mexicano de
14Kt., outro em ouro português
de 19,2Kt., e prata contraste
dragão e galo (1938-1984),
cravejado com safiras, diamantes
talhe rosa e pérolas. Sinais de
uso e faltam rosas.
Peso aprox.: 6 g. Dim.: 2,7 e
21,9 cm.
BASE: 200 €





309

ALFINETE

Em ouro e prata cravejada com diamantes em talhe antigo de brilhante e rosa com aproximadamente 0,70 ct. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso. Peso aprox.: 15,8 g.

Dim.: 4x6 cm.

BASE: 1000 €

311

ANEL

Em ouro branco cravejado com diamante em talhe antigo de brilhante. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso e pequenos defeitos.

Peso aprox.: 3,1 g.

Med.: 19,5

BASE: 170 €



310

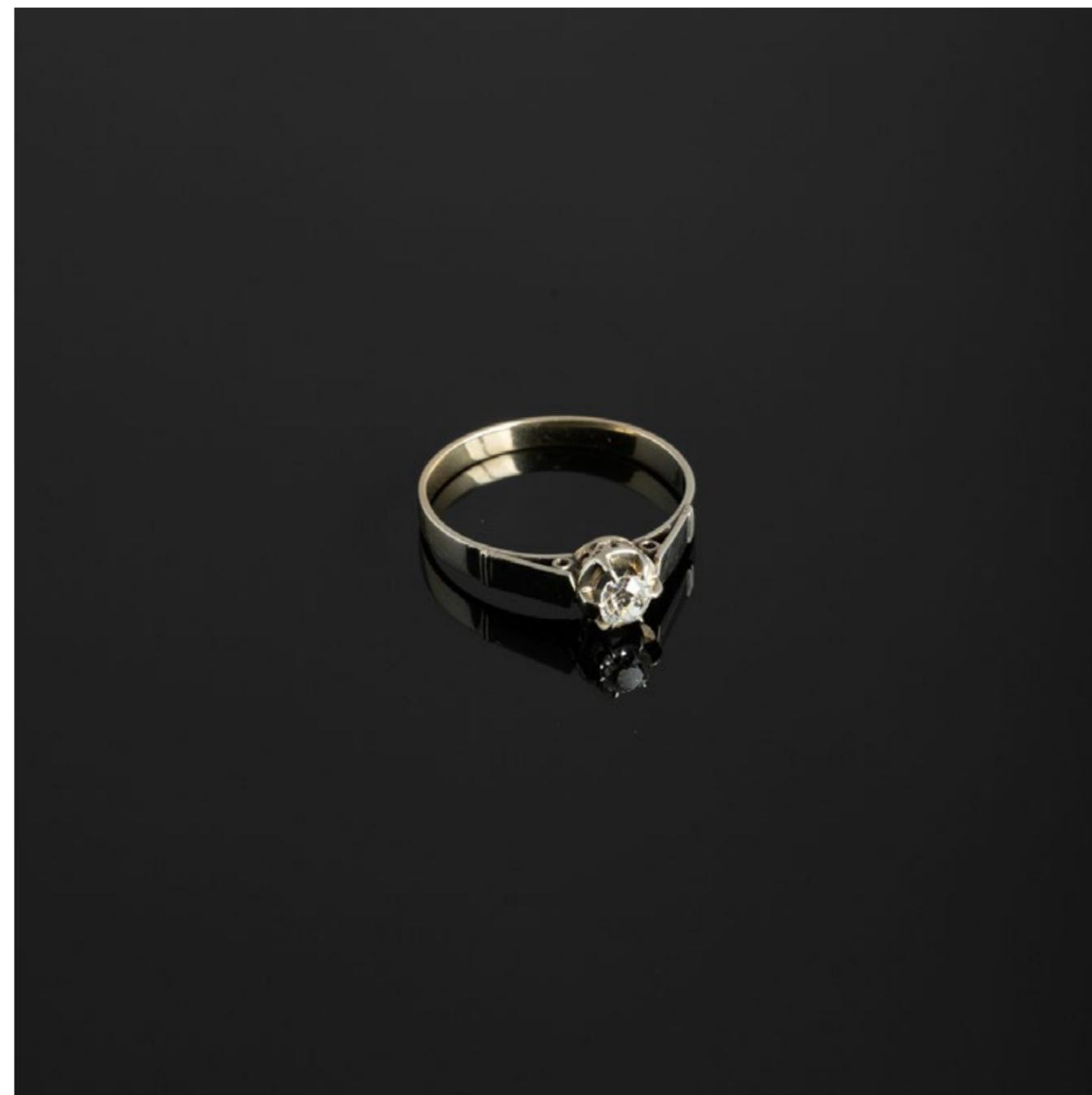
ALFINETE CAMAFEU

Moldura em ouro de 14Kt., decoração gravada com "acantos", aplicação de camafeu em concha esculpida "Vénus". Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso.

Peso total aprox.: 14,3 g.

Dim.: 5x4 cm.

BASE: 300 €



312

ANEL

Em ouro e prata cravejada com diamantes um em talhe diamante e rosa. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso.

Peso aprox.: 1,9 g.

Med.: 16,5

BASE: 130 €



313

ALFINETE DE LAPELA “DRAGÃO”

Em ouro amarelo e ouro branco, decoração relevada. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso.

Peso aprox.: 1,4 g.

Dim.: 1,6 cm.

BASE: 90 €



314

MEDALHA “NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO”

Aro em ouro de 19,2Kt., contraste veado (pós 1985) com esmalte policromado. Sinais de uso.

Peso aprox.: 2,6 g.

Dim: 3 cm.

BASE: 20 €





315

MEDALHA "SÃO FRANCISCO DE ASSIS"

Aro em ouro português de 19,2Kt., contraste veado (pós 1985) com esmalte policromado. Sinais de uso.

Peso aprox.: 5,3 g.

Dim.: 3,1 cm.

BASE: 40 €



316

PENDENTE "CRUZ"

Em ouro branco português de 19,2Kt., contraste tigre (1887-1937), cravejado com diamantes em talhe de brilhante e rosa com aproximadamente 0,60 ct. Sinais de uso.

Peso aprox.: 9,2 g.

Dim.: 7,5 cm.

BASE: 850 €



317

PULSEIRA COM LIBRA

Em ouro português de 19.2Kt.,
contraste dragão (1938-1984),
malha de elos trabalhados,
libra em ouro de 22Kt., Rainha
Victória - 1892 (solta), aro em
ouro de 19.2Kt., contraste dragão
(1938-1984). Sinais de uso.
Peso aprox.: 23,6 g. Dim.: 21 e
2,2 cm.
BASE: 1300 €

318

ANEL

Em ouro cravejado com diamante
em talhe antigo de brilhante com
aproximadamente 0,60 ct. Sem
marcas, ao abrigo do Decreto-Lei
n.º 120/2017. Sinais de uso.
Peso aprox.: 8,3 g.
Med.: 19
BASE: 500 €





319

PENDENTE "VITRAL"

Em ouro português de 19,2Kt.,
contraste veado (pós 1985) com
vidros coloridos. Sinais de uso.
Peso aprox.: 4,7 g.

Dim.: 4,2 cm.

BASE: 275 €



320

ANEL

Em ouro cravejado com diamante
em talhe antigo de brilhante com
aproximadamente 0,20 ct. Sem
marcas, ao abrigo do Decreto-Lei
n.º 120/2017. no interior data
gravada. Sinais de uso.

Peso aprox.: 4,7 g. Med.: 18

BASE: 250 €



321

ANEL

Em ouro e prata, cravejado
com diamantes em talhe rosa,
aplicação de esmalte azul. Sem
marcas, ao abrigo do Decreto-Lei
n.º 120/2017. Sinais de uso e
pequena falha.

Peso aprox.: 6,2 g.

Med.: 16 .

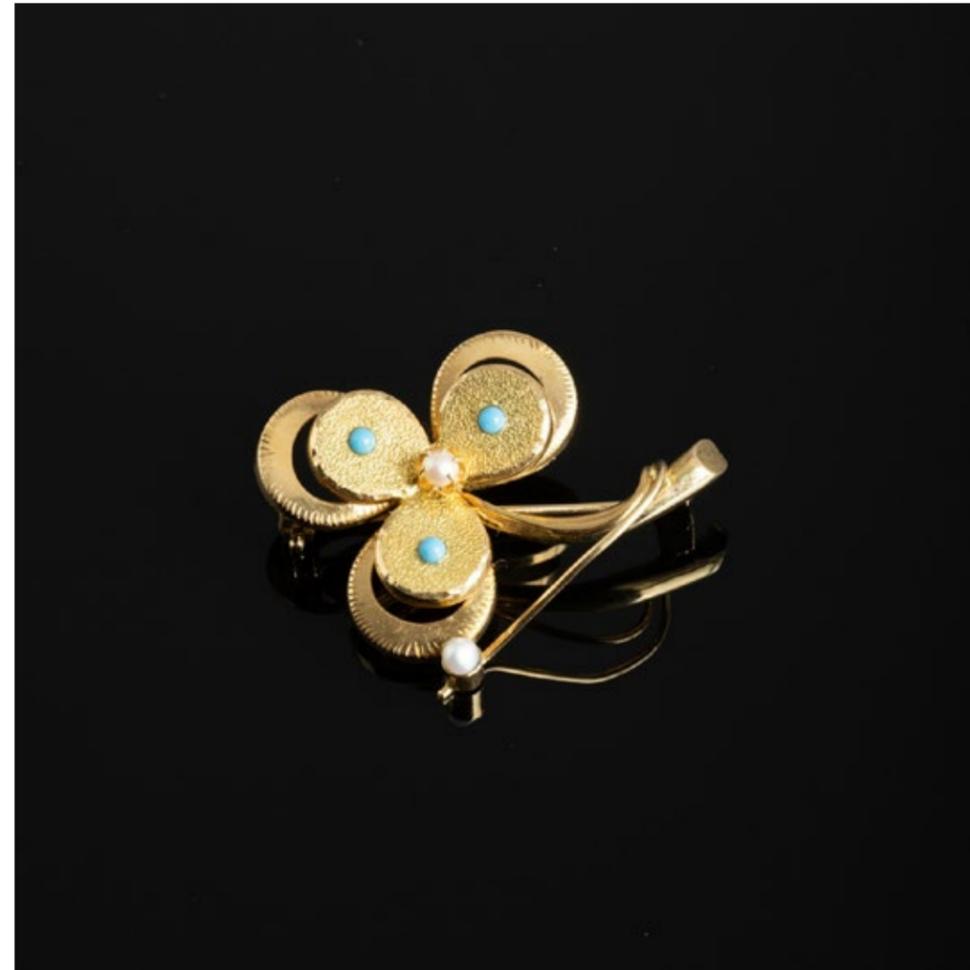
BASE: 120 €



322

PULSEIRA

Em ouro português de 19.2Kt.,
 contraste dragão (1938-1984)
 intercalado com contas em
 quartzo aventurina e pérolas de
 cultura (não testadas). Sinais
 de uso e pequeno defeito numa
 pérola.
 Peso aprox.: 11,8 g. Dim.: 17,5
 cm.
BASE: 150 €



323

ALFINETE "TREVO"

Em ouro português de 19.2Kt.,
 contraste veado (pós 1985)
 cravejado com pérolas de cultura
 (não testadas) e contas tom
 turquesa. Sinais de uso.
 Peso aprox.: 6,8 g.
 Dim.: 4x3,3 cm.
BASE: 400 €



324

PAR DE BRINCOS

Em ouro português de 19.2Kt.,
 contraste veado (pós 1985),
 cravejado com pedras e aplicação
 de esmaltes azuis. Sinais de uso.
 Peso aprox.: 3,7 g.
 Dim.: 3,6 cm.
BASE: 250 €

325

ANEL

Em ouro e prata, cravejada com safira em talhe oval e diamantes em talhe rosa. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso.
Peso aprox.: 4 g.
Med.: 17
BASE: 80 €

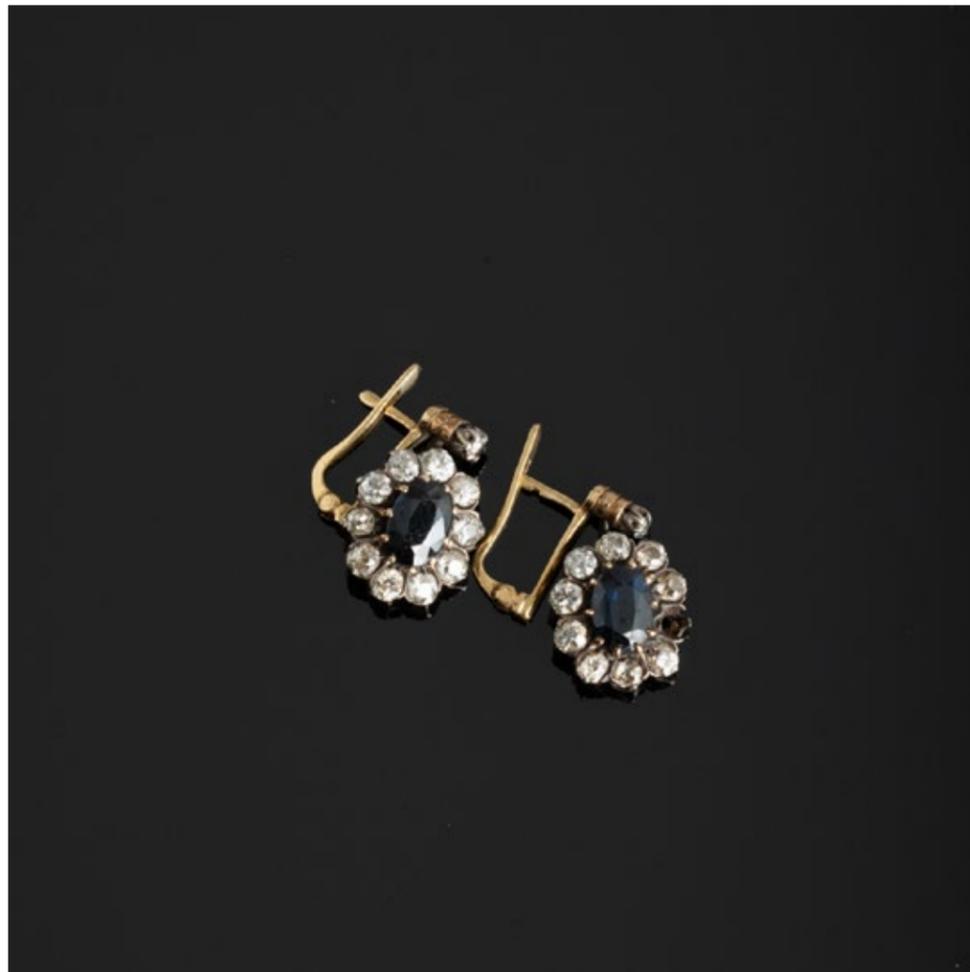


326

PENDENTE “ESTRELA”

Em ouro português de 19.2Kt., contraste tigre (1887-1937) e prata cravejada com diamantes em talhe antigo de brilhante e rosa. Sinais de uso e ínfimos defeitos.
Peso aprox.: 13,7 g.
Dim.: 6 cm.
BASE: 800 €





327

ALFINETE

Em ouro branco português de 19,2Kt., contraste formiga e galo (1938-1984) cravejado com diamantes em talhe de brilhante e pérolas de cultura (não testadas). Sinais de uso. Peso aprox.: 11,2 g.

Dim.: 3x4,2 cm.
BASE: 1000 €

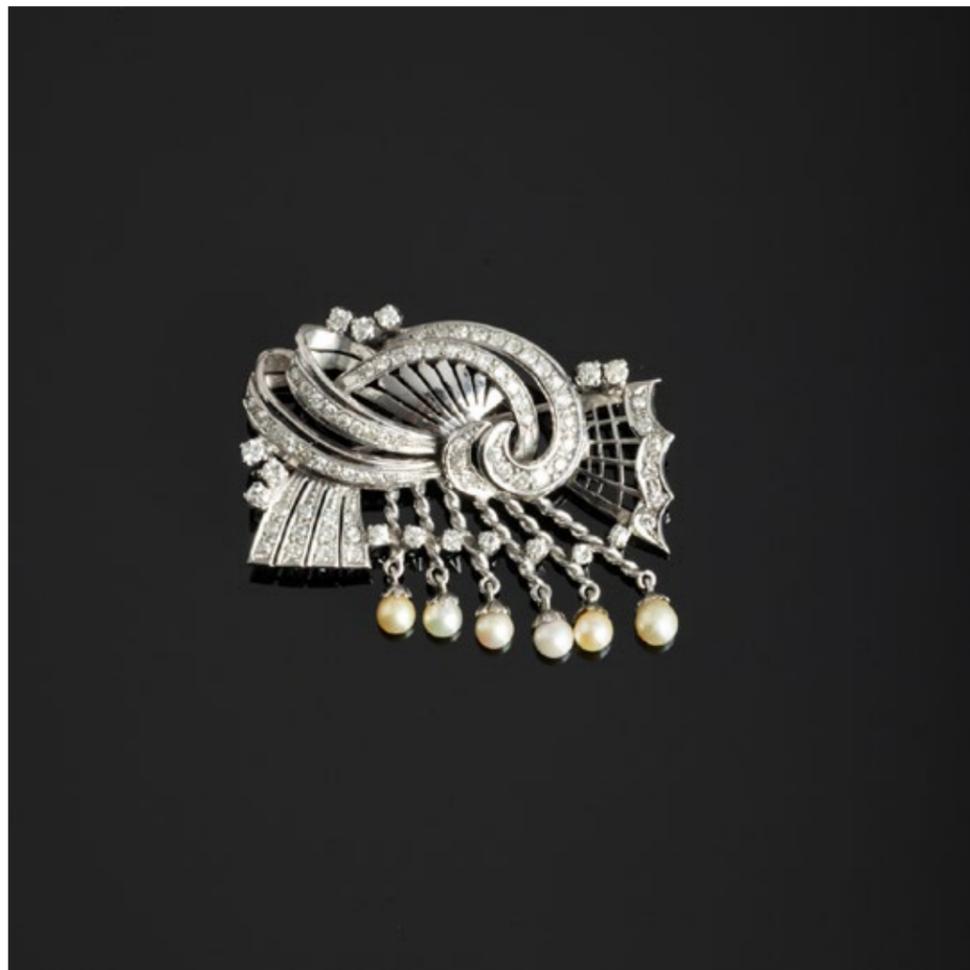


329

FIO

Em ouro português de 19,2Kt., contraste dragão (1938-1984), malha de barbela. Sinais de uso. Peso aprox.: 15,2 g.

Dim.: 24 cm.
BASE: 800 €

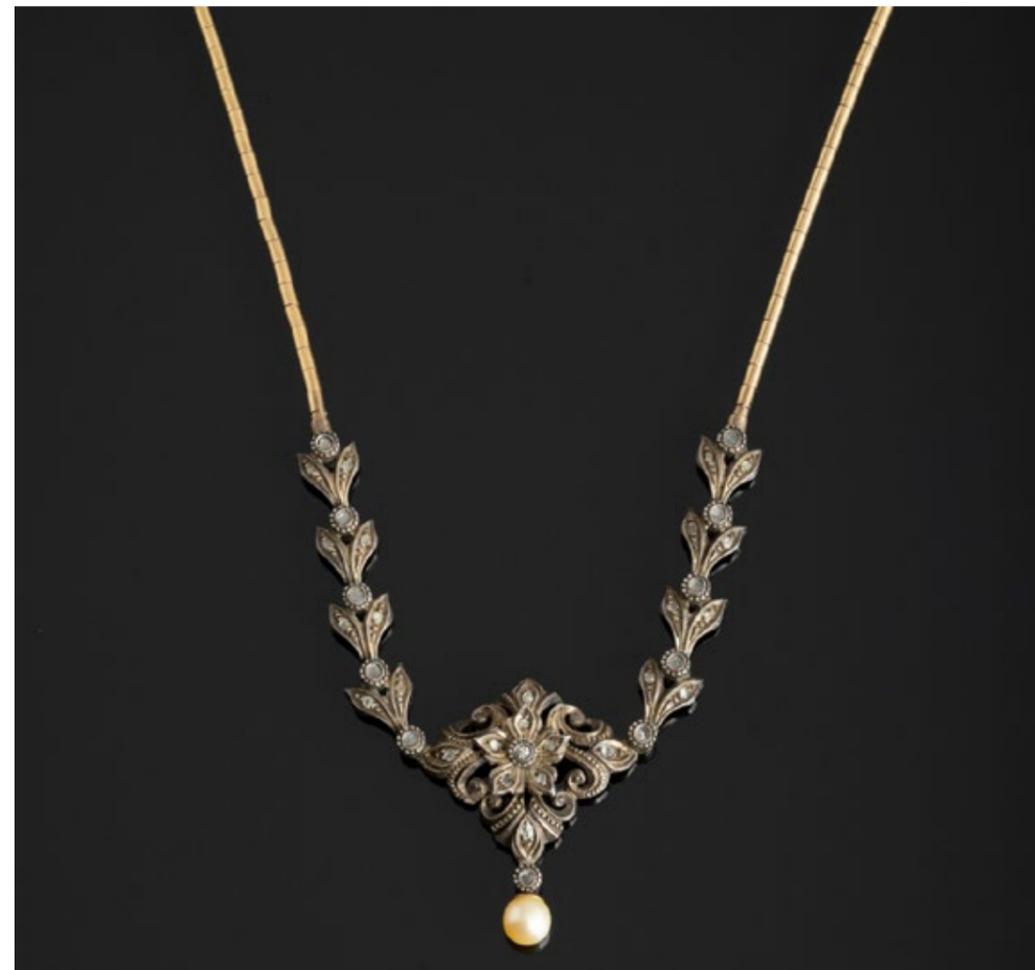


328

PAR DE BRINCOS

Em ouro e prata cravejado com duas safiras em talhe oval, e diamantes em talhe de brilhante. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso, um brinco com falta de um diamante e alguns substituídos.

Peso aprox.: 6,5 g. Dim.: 1,8 cm.
BASE: 250 €



330

GARGANTILHA

Em ouro português de 19,2Kt., e prata contraste cão e galo (1938-1984), cravejado com diamantes em talhe rosa, um de brilhante e pérola de cultura (não testada). Sinais de uso. Peso aprox.: 14,6 g.

Dim.: 21 cm.
BASE: 700 €

331

PENDENTE "CRUZ"

Em ouro português de 19,2Kt.,
contraste tigre (1887-1937) e
prata cravejada com diamantes
em talhe brilhante e rosa. Sinais
de uso.

Peso aprox.: 1,1 g.

Dim.: 2,8 cm.

BASE: 60 €



333

PENDENTE "CRUZ"

Em ouro português de 19,2Kt.,
contraste veado (pós 1985)
aplicação de esmaltes
policromados "Escudete das
armas de Portugal sobre cruz de
Cristo". Sinais de uso.

Peso aprox.: 4,5 g.

Dim.: 4,2 cm.

BASE: 250 €



332

DOIS PENDENTES

Em ouro cravejado com citrino e
ametista. Sem marcas, ao abrigo
do Decreto-Lei n.º 120/2017.

Sinais de uso.

Peso aprox.: 2,2 g.

Dim.: 2,8 e 2,5 cm.

BASE: 60 €



334

PAR DE BRINCOS

Em ouro branco, cravejado com
quartzos. Sem marcas, ao abrigo
do Decreto-Lei n.º 120/2017.

Sinais de uso.

Peso aprox.: 3,4 g.

Dim.: 1 cm.

BASE: 170 €





335

ANEL
Em ouro branco de 18Kt.,
cravejado com pedraria. Sem
marcas, ao abrigo do Decreto-Lei
n.º 120/2017. Sinais de uso.
Peso total aprox.: 2,3 g.
Med.: 19,5
BASE: 120 €



336

ALFINETE
Em ouro e filigrana de ouro
português de 19.2Kt., contraste
tigre (1887-1937), aplicação de
esmaltes policromados "cruzes".
Sinais de uso.
Peso aprox.: 4,8 g.
Dim.: 8,5x0,8 cm.
BASE: 250 €



337

COLAR COM PÉROLAS

Em malha de ouro português intercalado por pequenas pérolas de cultura (não testadas). Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso.

Peso aprox.: 5,5 g.

Dim.: 43 cm.

BASE: 200 €



338

PENDENTE

Em ouro português e pérolas de água doce, decoração relevada.

Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017.

Sinais de uso.

Peso aprox.: 8,1 g.

Dim.: 4,5x2,3 cm.

BASE: 450 €



339

CORRENTE DE RELÓGIO "CHATELAINE"

Em ouro português de 19.2Kt., contraste tigre (1887-1937), de elos trabalhados, decoração relevada, cravejado com vidros coloridos. Sinais de uso e pequena amolgadela num fecho.

Peso aprox.: 25,8 g.

Dim.: 27 cm.

BASE: 1600 €

340

PULSEIRA

Em ouro português de 19,2Kt.,
contraste veado (pós 1985)
intercalado com contas em lápis
lazúli. Sinais de uso.

Peso aprox.: 19,6 g.

Dim.: 19 cm.

BASE: 275 €



341

ALFINETE DE LAPELA "FCP"

Em ouro e prata, aplicações
de esmaltes policromados,
cravejado com diamantes, um
em talhe de brilhante e rosa, e
safiras. Sem marcas, ao abrigo
do Decreto-Lei n.º 120/2017.
Sinais de uso.

Peso aprox.: 3 g. Dim.: 1,9 cm.

BASE: 150 €





342

PAR DE BRINCOS H. STERN

Em ouro brasileiro de 18Kt.,
marca de garantia de teor,
remarcado contraste andorinha
(pós 1985), design de Diane Von
Furstenberg. Sinais de uso e um
com pequena falha.

Peso aprox.: 8,9 g. Dim.: 5,3 cm.
BASE: 600 €



343

PAR DE BRINCOS

Em ouro e prata cravejada com
diamantes em talhe antigo
de brilhante e rosa, com
aproximadamente 0,50 ct. Sem
marcas, ao abrigo do Decreto-Lei
n.º 120/2017. Sinais de uso.

Peso aprox.: 4,4 g.
Dim.: 1,5 cm.
BASE: 300 €

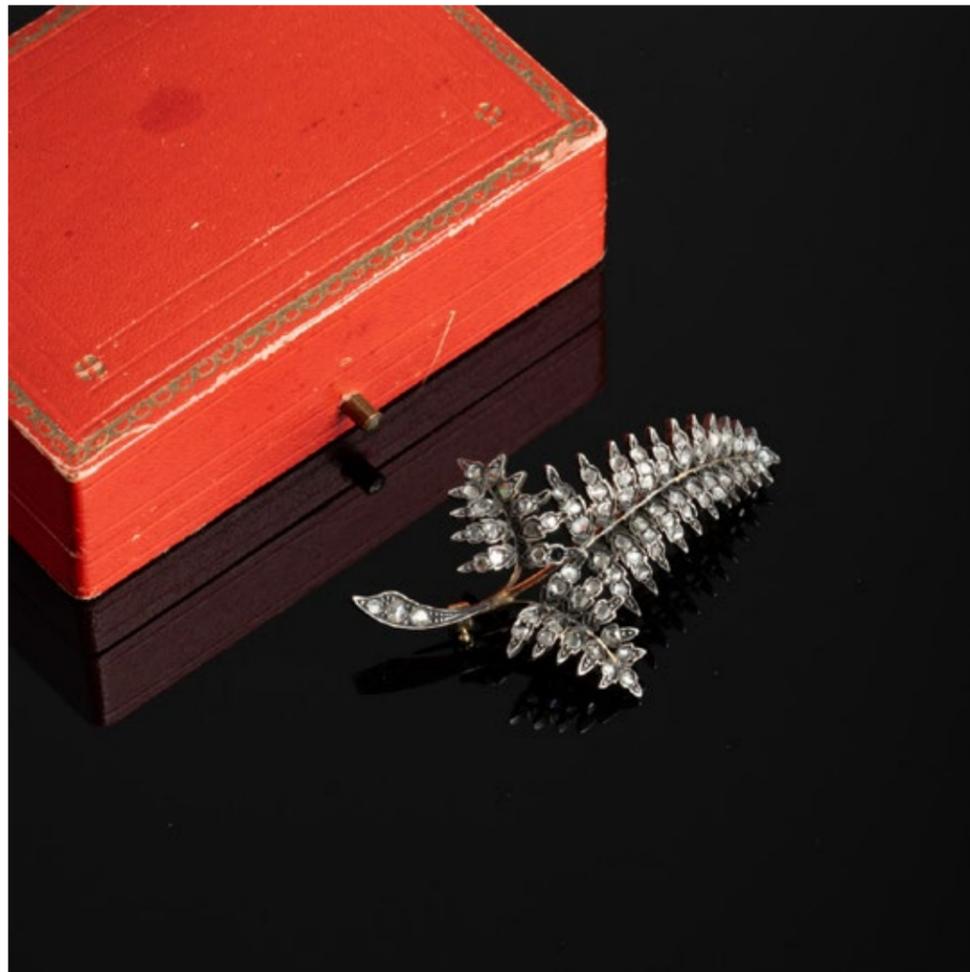
344

MEDALHA

Em ouro de 18Kt., decoração
relevada com legenda. Sem
marcas portuguesas, ao abrigo
do Decreto-Lei n.º 120/2017.
Sinais de uso.

Peso aprox.: 17,8 g.
Dim.: 4 cm.
BASE: 500 €





345

ALFINETE "FOLHAGEM"
Em ouro português de 19,2Kt., e prata contraste cão e galo (1938-1984), cravejado com diamantes em talhe rosa. Sinais de uso.
Peso aprox.: 8,7 g.
Dim.: 6 cm.
BASE: 180 €



347

FIO
Em ouro português de 19,2Kt., contraste dragão (1938-1984), de malha dupla. Sinais de uso.
Peso aprox.: 23 g.
Dim.: 157 cm.
BASE: 1300 €



346

PAR DE BRINCOS
Em ouro oco português do Séc. XIX/XX, marcas com desgaste, aplicações de esmaltes policromados. Pequenas amolgadelas e falhas no esmalte.
Peso aprox.: 8,2 g.
Dim.: 6,5 cm.
BASE: 400 €



348

PAR DE BRINCOS "FLOR"
Em ouro cravejado com duas granadas em talhe redondo e pequenas pérolas de cultura (não testadas). Sinais de uso e falta uma pérola.
Peso aprox.: 12 g.
Dim.: 2, cm.
BASE: 350 €

349

PULSEIRA COM PEROLAS

Em ouro português de 19,2Kt.,
contraste veado (pós 1985)
intercalado por pequenas pérolas
de cultura (não testadas). Sinais
de uso.

Peso aprox.: 4,7 g.

Dim.: 22 cm.

BASE: 140 €



350

PULSEIRA COM LIBRA

Em ouro português de 19,2Kt.,
contraste tigre (1887-1937),
malha trabalhada, libra em
ouro de 22Kt., Rainha Victória
- 1887 (solta), aro em ouro de
19,2Kt., contraste dragão (1938-
1984). Malha com pequenas
amolgadelas. Peso aprox.: 17,7 g.

Dim.: 19 e 2,2

BASE: 1000 €



351

PULSEIRA

Em ouro português de 19,2Kt.,
contraste veado (pós 1985), malha
de fantasia. Sinais de uso.

Peso aprox.: 11,6 g.

Dim.: 20,5 cm.

BASE: 700 €



352

CORRENTE DE RELÓGIO "CHATELAINE"

Em ouro português de 19,2Kt.,
contraste dragão (1938-1984)

Peso aprox.: 11,6 g.

Dim.: 39 cm.

BASE: 700 €



353

BRINCO, ABOTOADURA E ANEL

Em ouro branco, ouro e prata
contrastes diversos, cravejado
com diamantes em talhe
de brilhante e rosa, duas
esmeraldas e pérola de cultura
(não testada), anel sem marca ao
abrigo D/L. n.º 120/2017. Sinais
de uso. Peso aprox.: 3,4 g. Dim.:

1,2; 1 cm e 18

BASE: 150 €



354

PAR DE BRINCOS

Em ouro cravejado com quatro
pérolas de cultura (não
testadas). Sem marcas, ao abrigo
do Decreto-Lei n.º 120/2017.

Sinais de uso.

Peso aprox.: 6,8 g.

Dim.: 1,5 cm.

BASE: 200 €



355

TRÊS ANÉIS

Em ouro branco cravejado com esmeralda, rubi e safira. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso. Peso aprox.: 5,3 g.

Med. 17

BASE: 350 €



356

ANEL

Em ouro de baixo teor, cravejado com diamantes em talhe antigo de brilhante e rosa. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso. Peso aprox.: 6 g.

Med.: 17,5

BASE: 200 €



357

ANEL

Em ouro português de 19,2Kt., e prata contraste cão (1938-1984) cravejado com pedraria e duas pérolas. Sinais de uso.

Peso aprox.: 2,6 g.

Med.: 18

BASE: 90 €





358

PULSEIRA RÍGIDA

Em ouro português de 19.2Kt.,
contraste tigre (1887-1937)
cravejado com diamantes em
talhe antigo de brilhante, com
aproximadamente 0,30 ct. Sinais
de uso, leves amolgadelas.

Peso aprox.: 16,8 g.

Dim.: 6,5 cm.

BASE: 1100 €



360

PULSEIRA

Em ouro português de 19.2Kt.,
contraste dragão (1938-1984)
com cinco fios em malha, fecho
cravejado com rubis, diamante,
safiras, esmeraldas, topázios e
meias pérolas. Sinais de uso.

Peso aprox.: 32,1 g.

Dim.: 18,5 cm.

BASE: 1600 €



359

COLAR

Em ouro português de 19.2Kt.,
contraste dragão (1938-1984)
em malha de fantasia intercalada
com pérolas (não testadas).

Sinais de uso.

Peso aprox.: 44,4 g.

Dim.: 97 cm.

BASE: 2000 €



361

PULSEIRA

Em ouro português de 19.2Kt.,
e prata contraste cão e galo
(1938-1984) em malha cravejada
com esmeraldas em talhe
quadrado e diamantes em talhe
rosa. Sinais de uso.

Peso aprox.: 22,6 g.

Dim.: 20 cm.

BASE: 1200 €



362

RELÓGIO DE BOLSO DOXA "MEDAILLE D'OR - MILAN 1906" COM CORRENTE

Caixa em aço, mostrador em esmalte com numeração árabe. Movimento mecânico de corda. Corrente em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833. Em marcha. Sinais de uso, falhas e defeitos no mostrador. Peso aprox.: 7,3 g. Dim.: 5 cm e 29,5 cm.

BASE: 40 €



364

RELÓGIO DE BOLSO COM CORRENTE ZENITH "GRAND PRIX PARIS 1900"

Caixa em prata de 800 e corrente em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, mostrador em esmalte com numeração árabe. Movimento mecânico de corda. Em marcha. Pequenos defeitos e leves amolgadelas. Peso total aprox.: 81 g. Dim.: 5 cm.

BASE: 60 €



363

RELÓGIO DE BOLSO COM CORRENTE OMEGA "GRAND PRIX PARIS 1900"

Caixa em prata de 800 e corrente em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, mostrador em esmalte com numeração árabe. Movimento mecânico de corda. Em marcha. Sinais de uso, cabelos no mostrador e amolgadelas. Peso total aprox.: 80 g. Dim.: 4

BASE: 60 €



365

RELÓGIO DE BOLSO CORTÉBERT

Suíço. Caixa em ouro de 18Kt., decoração guilochada, monogramado. Mostrador com numeração árabe. Movimento mecânico de corda. Em marcha. Sinais de uso e leves amolgadelas. Peso total aprox.: 54,7 g.

Dim.: 4,5 cm.

BASE: 850 €

366

RELÓGIO DE BOLSO HORLOGERIE

Suíço. Caixa em ouro de 14Kt., mostrador com numeração romana. Movimento mecânico de corda. Em marcha. Sinais de uso e leves amolgadelas.
Peso total aprox.: 56,4 g.
Dim.: 4,5 cm.
BASE: 600 €



367

RELÓGIO DE PULSO RAYMOND WEIL "PARSIFAL W1" E SWATCH "IRONY"

Suíços. Caixas em aço, com numeração árabe. Movimento a quartzo. Cronógrafos. Em marcha. Sinais de uso e mecanismos a precisar de revisão.
Dim.: 3,7 e 4,5 cm.
BASE: 80 €

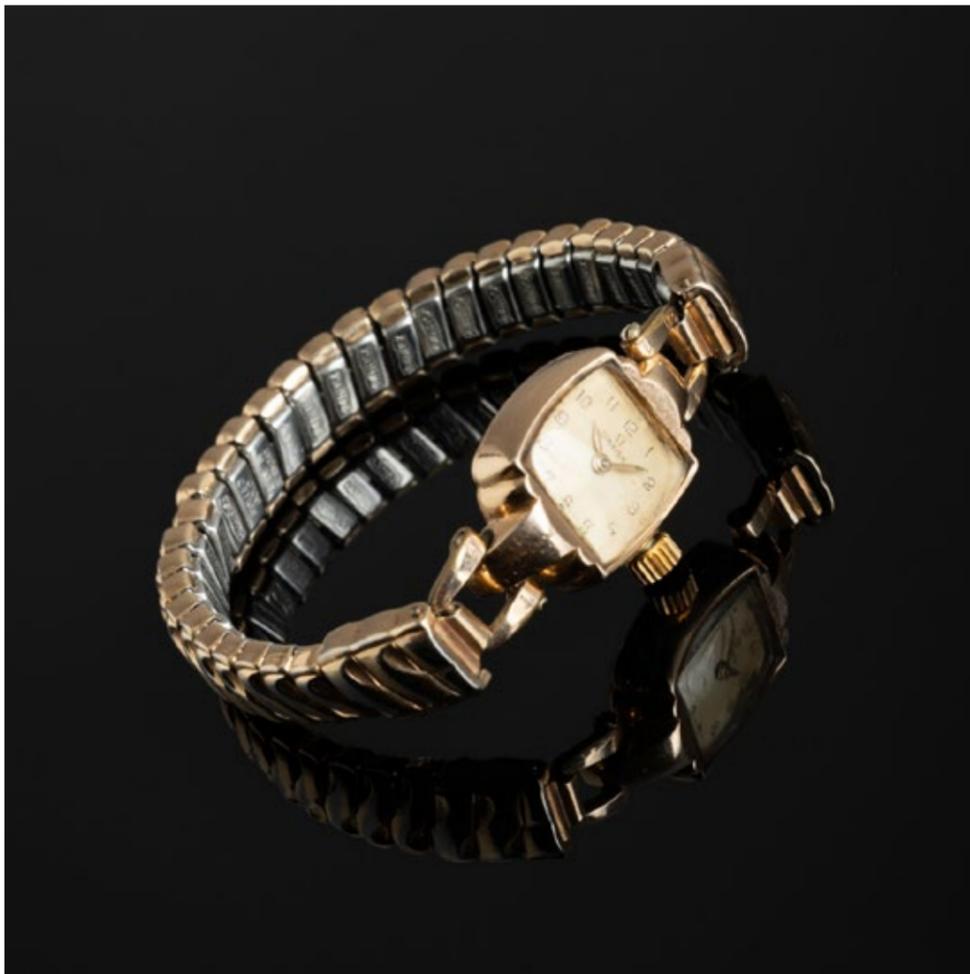


368

RELÓGIO DE PULSO TISSOT "SEVEN"

Suíço. Caixa em metal prateado, mostrador azul. Movimento automático. Em marcha. Sinais de uso e pequenos defeitos.
Dim.: 4x4,3 cm.
BASE: 80 €





369

RELÓGIO DE PULSO OMEGA

Suíço. Caixa e bracelete em
plaqué de ouro. Movimento
mecânico de corda. Em marcha.
Pequenos defeitos e mostrador
com picos de humidade.

Dim.: 1,5 cm.
BASE: 100 €



371

RELÓGIO DE PULSO GIRARD-PERREGAUX CRONÓGRAFO "FERRARI"

Suíço. Caixa em aço inoxidável,
mostrador negro com numeração
árabe. Ref. 8020. Movimento
automático. Edição limitada nº
4970, fabricado especialmente
para a Ferrari. Em marcha. Com
caixa e documentos originais.
Sinais de uso.

Dim.: 4 cm.
BASE: 2000 €



370

RELÓGIO DE PULSO RAYMOND WEIL

Suíço. Caixa em plaqué de
ouro, ref. 2030, movimento
automático. Em marcha. Sinais
de uso.

Dim.: 4,5x3,5 cm.
BASE: 80 €





372

RELÓGIO DE PULSO PAUL PICOT "ATELIER"

Suíço. Caixa em ouro de 18K, mostrador branco com numeração romana, bracelete original em pele com fivela em ouro de 18K. Movimento automático. Edição limitada nº 059. Em marcha. Com caixa e documentos originais. Sinais de uso. Peso total aprox.: 90,99 g. BASE: 4000 €



373

RELÓGIO DE PULSO BREITLING CRONÓGRAFO "MONTBRILLANT LÉGENDE"

Suíço. Caixa e pulseira em aço inoxidável, mostrador azul. Ref. A23340. Movimento automático. Em marcha. Com caixa e documentos originais. Sinais de uso.

Dim.: 4,5 cm.
BASE: 3200 €





374

RELÓGIO DE PULSO ZENITH "EL PRIMERO RAINBOW FLYBACK"

Suíço. Caixa e pulseira em aço inoxidável, mostrador e luneta a negro. Movimento automático. Cronógrafo. Em marcha. Com caixa e documentos originais. Sinais de uso.
Dim.: 4 cm.
BASE: 4000 €



375

RELÓGIO DE PULSO LONGINES "O NAVEGADOR INFANTE D. HENRIQUE"

Suíço. Caixa em ouro de 18K, mostrador branco com numeração árabe. Quadrantes de cronógrafo e data e fases da lua. Movimento automático. Edição limitada nº 62/66. Em marcha. Com caixa e documentos originais. Sinais de uso.
Peso total aprox.:119,98 g. Dim
BASE: 5000 €





376

**RELÓGIO DE PULSO
RAYMOND WEIL "PARSIFAL
- RESERVE DE MARCHE"**

Suíço. Caixa em aço inoxidável e bracelete original em pele. Movimento automático. Em marcha. Com caixa e documentos originais. Sinais de uso. Dim.: 4 cm.
BASE: 300 €



377

**RELÓGIO DE PULSO
RAYMOND WEIL
"MAESTRO"**

Suíço. Caixa em aço inoxidável dourado, mostrador branco com numeração romana. Ref. 7737. Movimento automático. Em marcha. Com caixa e documentos originais. Sinais de uso. Dim.: 4,2 cm.
BASE: 400 €



378

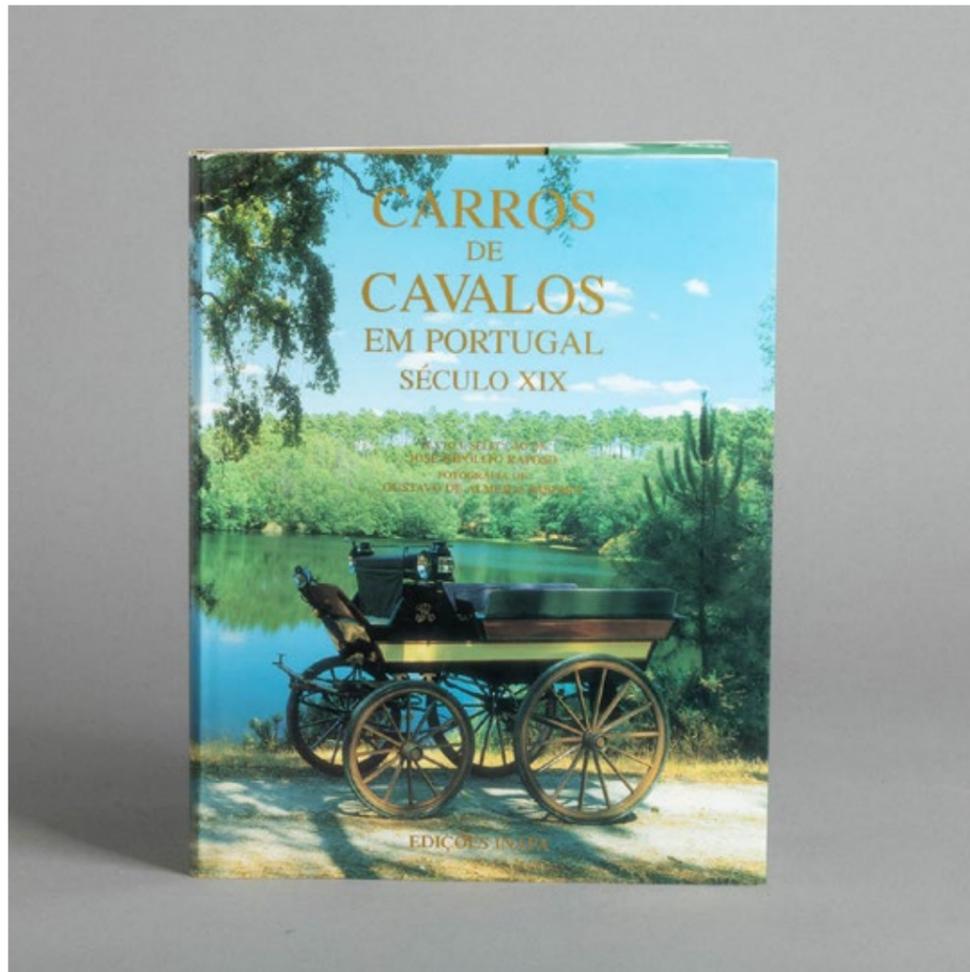
**RELÓGIO DE PULSO
RAYMOND WEIL
"MAESTRO"**

Suíço. Caixa em aço inoxidável, mostrador branco com numeração árabe. Ref. 2838. Movimento automático. Em marcha. Com caixa e documentos originais. Sinais de uso. Dim.: 3,9 cm.
BASE: 300 €



EST. 1986
LEILOEIRA
CÔRTE REAL
LEILOEIROS — AUCTIONEERS



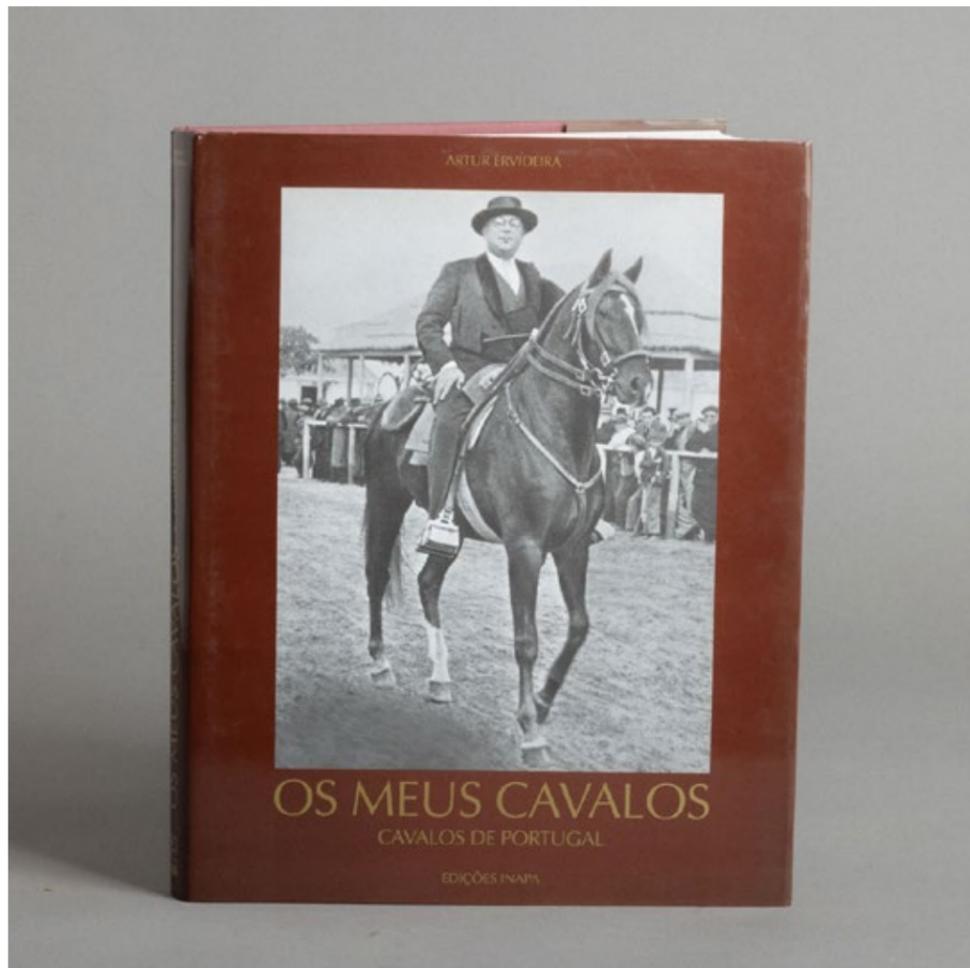


379

CARROS DE CAVALOS EM PORTUGAL SÉCULO XIX
De José Hipólito Raposo.
Profusamente ilustrada. Edição Inapa 1995. Sinais de uso.
BASE: 20 €

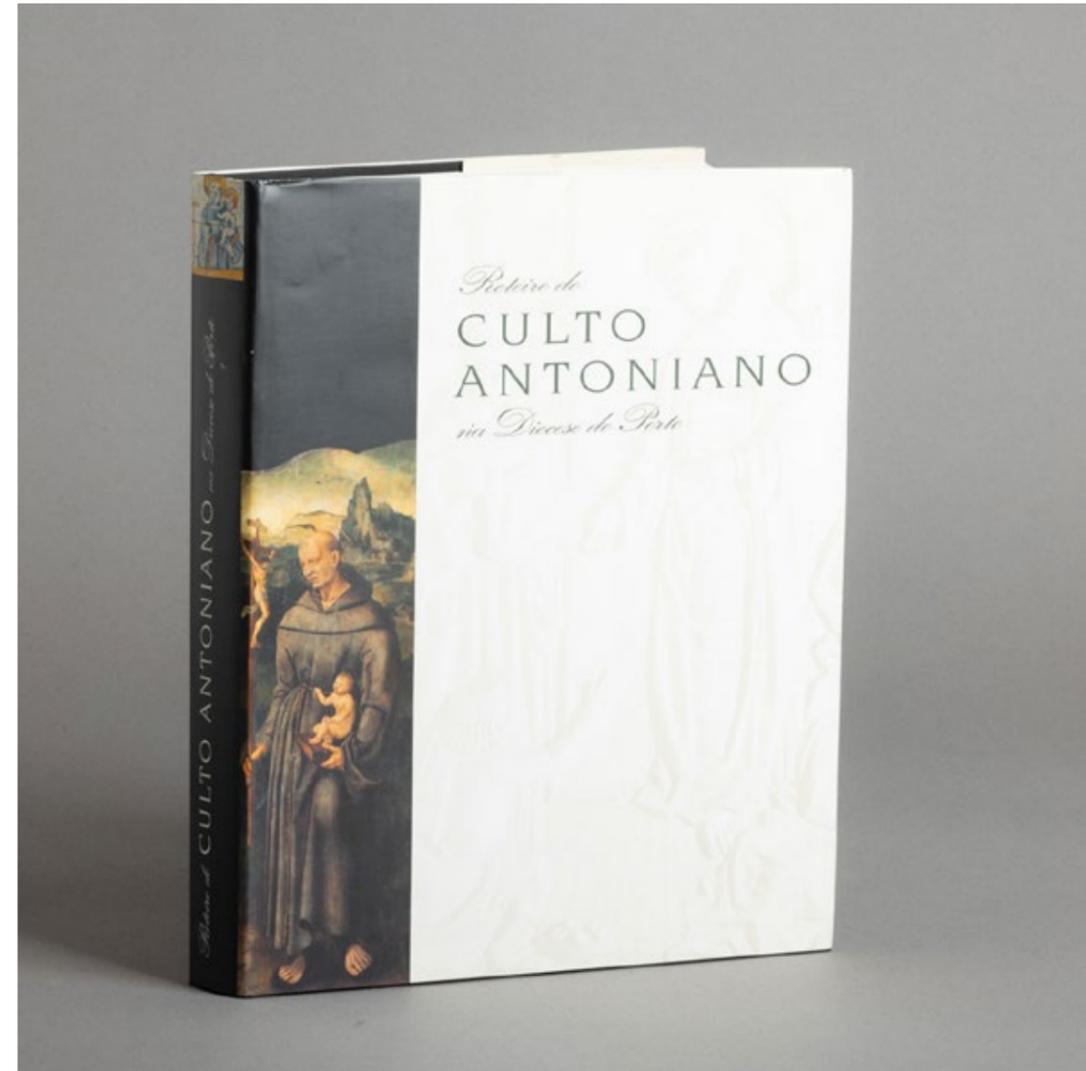
381

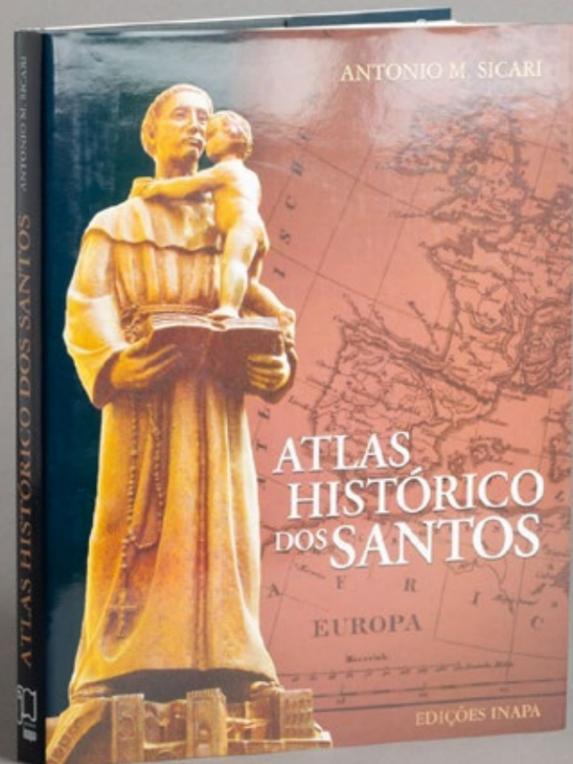
CULTO ANTONIANO
Da diocese do Porto, Carlos A. Moreira Azevedo, produção gráfica de Emibra, Lda., Porto 1996. Sinais de uso.
BASE: 10 €



380

OS MEUS CAVALOS
De Artur Ervideira, Cavalos de Portugal, Edições Inapa, Lisboa 2000. Sinais de uso.
BASE: 20 €





382

ATLAS HISTÓRICO DOS SANTOS

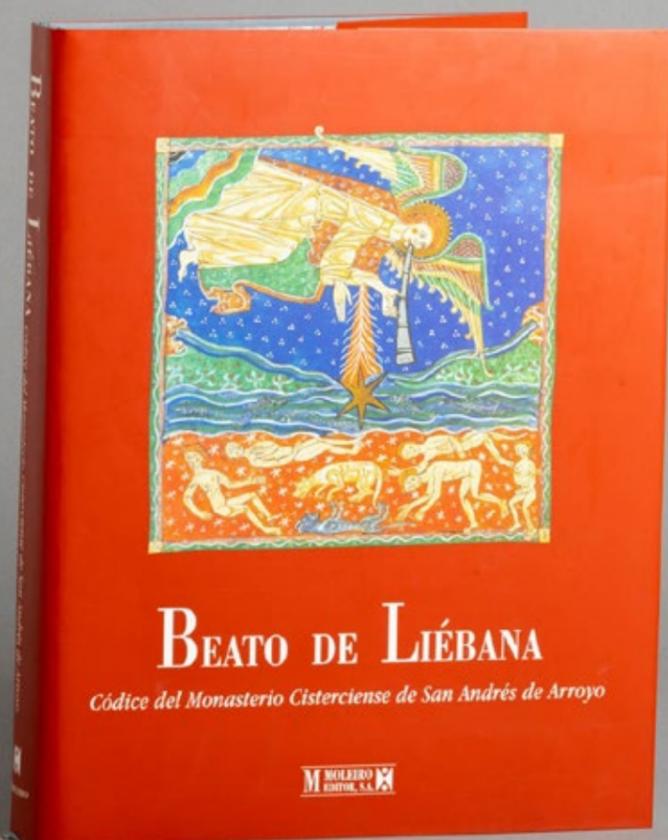
De António M. Sicari. Tradução de José J. C. Serra. Edições Inapa, 2006. Sinais de uso.
BASE: 30 €



384

CAMINHOS DA TERRA SANTA

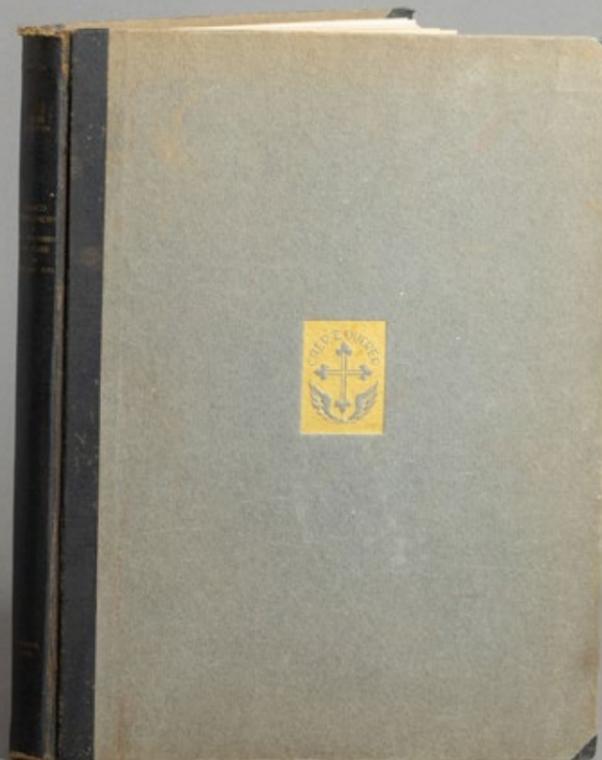
De Aberto Feliciano Marques Pereira, prefácio do Ver. Senhor Cônego Dr. Gregório Neves, Lisboa MCMLVIII. Sinais de uso.
BASE: 20 €



383

BEATO DE LIÉBANA

Edição limitada. Escrito em escrita gótica carolíngia entre 1219 e 1235 para Fernando III, o Santo, este Beato é considerado o mais recente e único exemplo entre os MSS abençoados que combinam elementos medievais tardios e
BASE: 30 €



385

HISTÓRIA DA PINTURA EM PORTUGAL

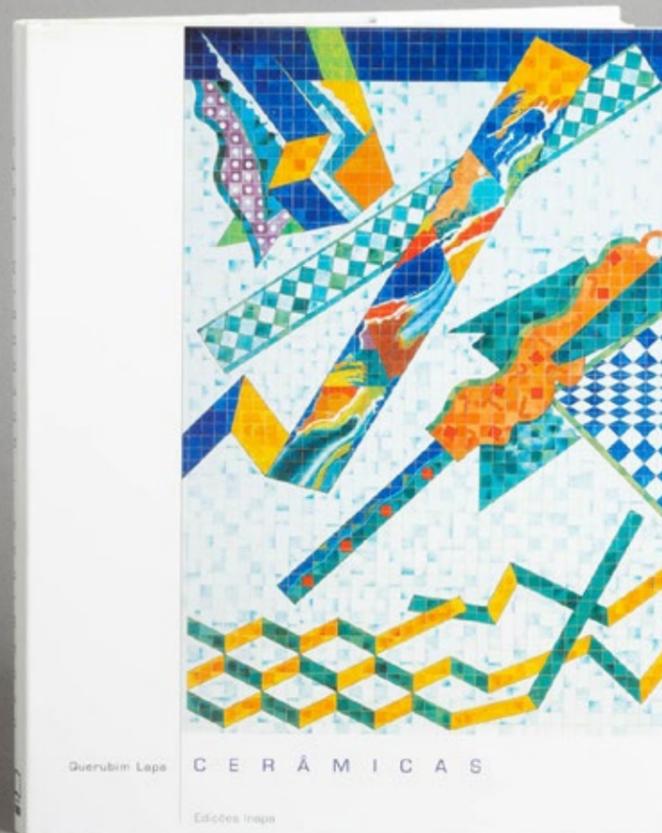
Por Luís Reis Santos do Instituto de Coimbra e do Instituto Português de Arqueologia, história e Etnografia, conservador-adjunto do Museu, Vasco Fernandes e Os Pintores de Viseu do Século XVI

, Lisboa,
1946. Sinais de uso.
BASE: 20 €



386

COLEÇÃO BERARDO
 Livro publicado para a inauguração da colecção Berardo, Sintra Museu de Arte Moderna, 1997, prefácio de José Berardo. Sinais de uso.
BASE: 20 €



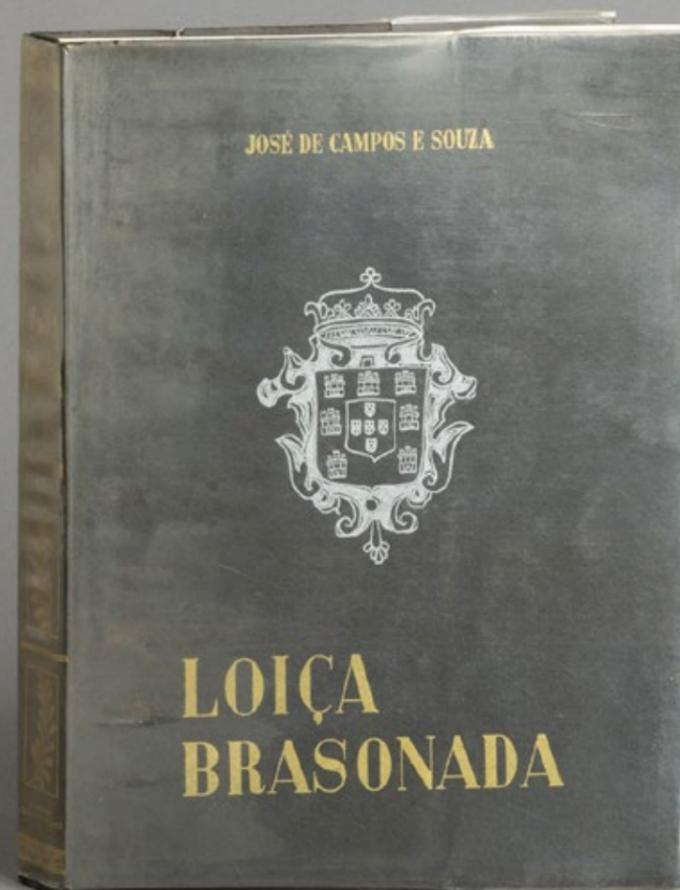
388

CERÂMICAS
 De Querubim Lapa. Profusamente ilustrado. Edições Inapa, Lisboa 2001. Sinais de uso.
BASE: 20 €



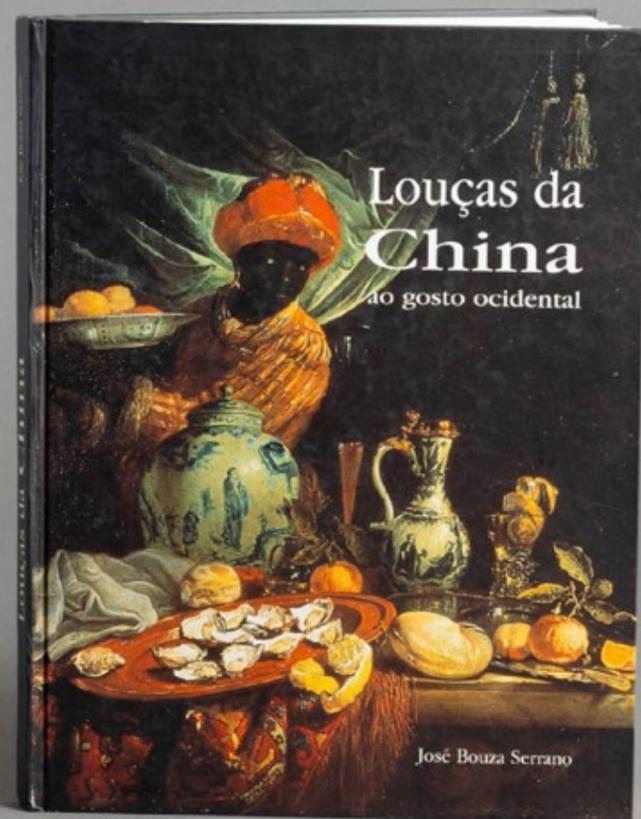
387

CERÂMICA NA COLEÇÃO DA FUNDAÇÃO MANUEL CARGALEIRO
 Investigação e Textos de Ivete Ferreira. Edição da Câmara Municipal de Castelo Branco, 2012.
 Sinais de uso.
BASE: 20 €



389

LOIÇA BRASONADA
 Por José Campos de Souza. Subsídios para a sua história com um Prefácio do Marquês de São Payo. Livraria Fernando Machado Porto 1962. Profusamente ilustrada, com belíssimos exemplares de loiça brasonada. Sinais de uso.
BASE: 30 €

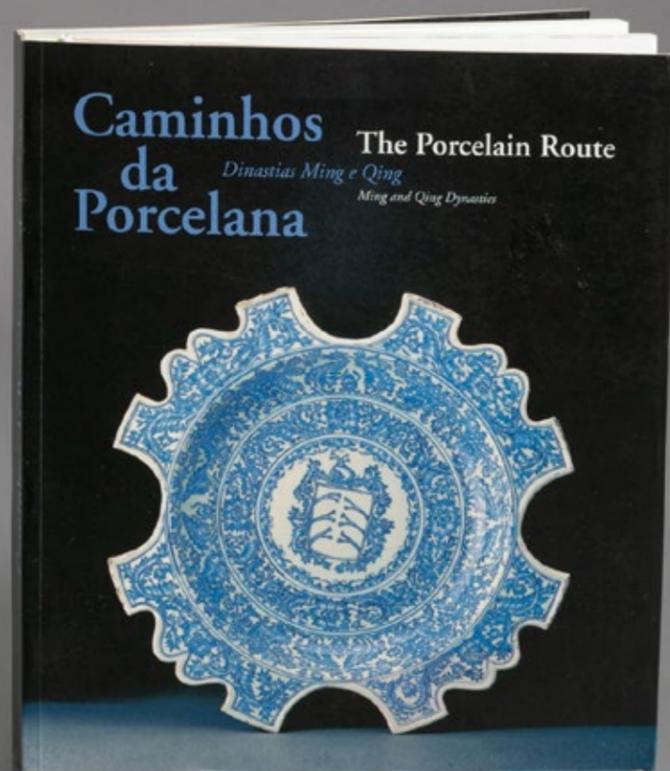


390

LOUÇAS DA CHINA - AO GOSTO OCIDENTAL
Por José Bouza Serrano. Sinais de uso.
BASE: 30 €

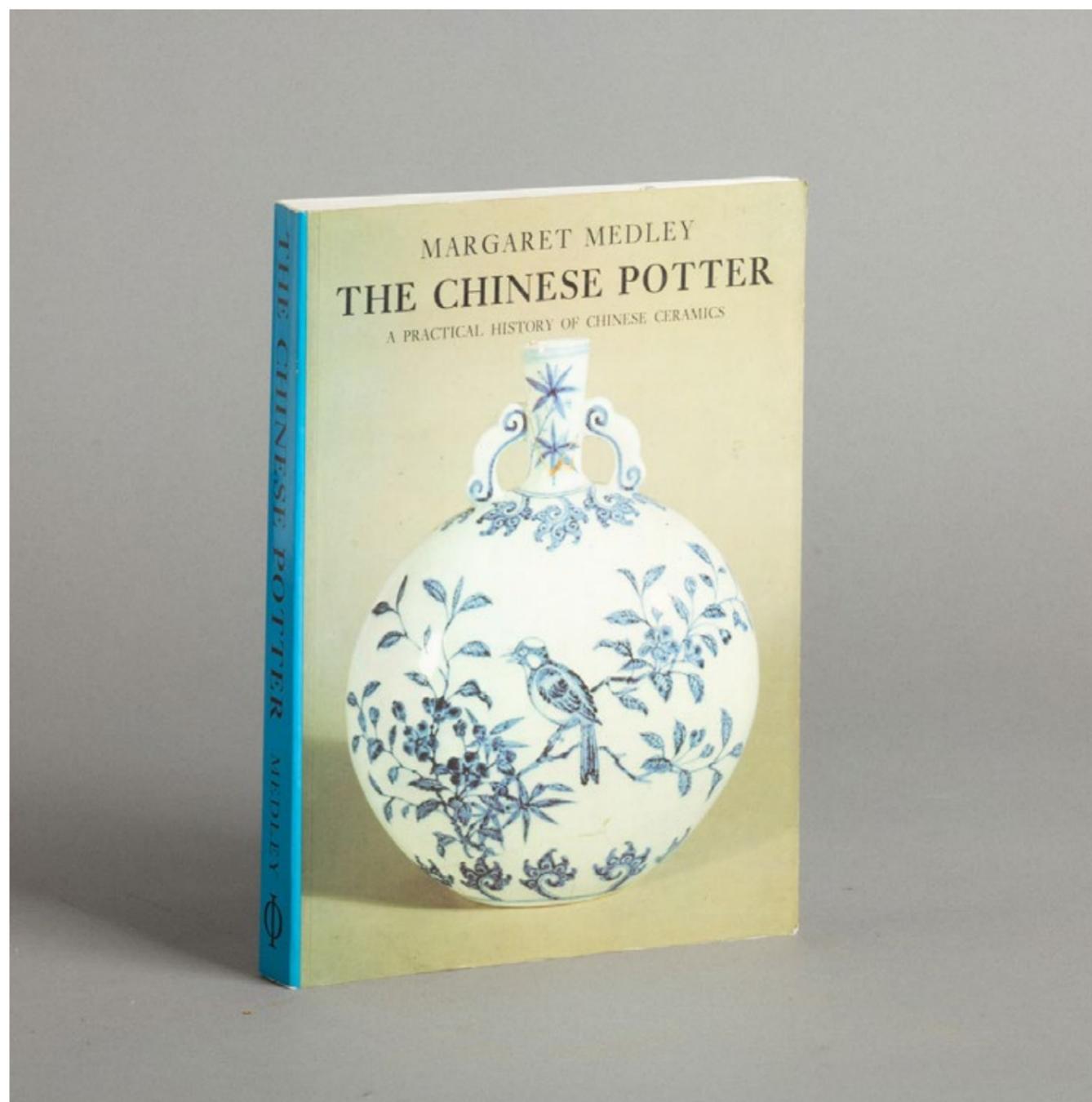
392

THE CHINESE POTTER - A PRACTICAL HISTORY OF CHINESE CERAMICS
De Margaret Medley. Com 223 ilustrações, incluindo oito a cores. Sinais de uso.
BASE: 20 €



391

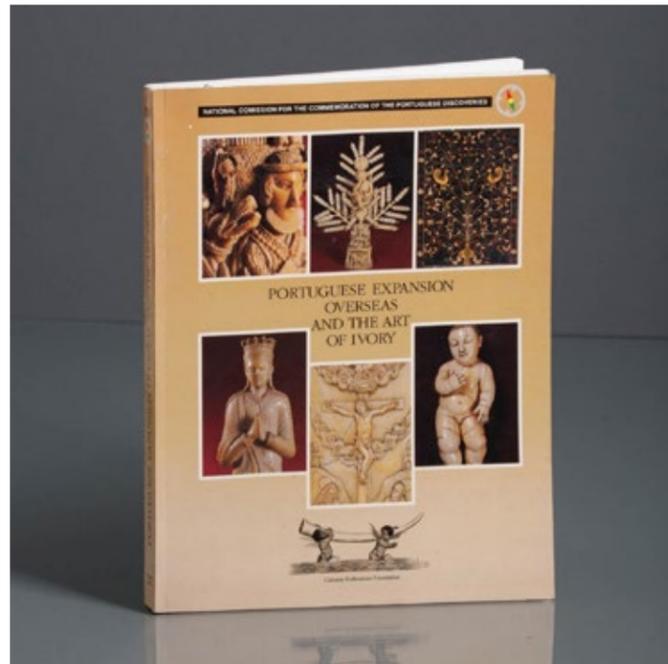
CAMINHOS DA PORCELANA - DINASTIAS MING E QING
Catálogo de uma exposição da Fundação Oriente, 1999. Textos de vários autores. Profusamente ilustrado. Sinais de uso.
BASE: 30 €



393

PORTUGUESE EXPANSION OVERSEAS AND THE ART OF IVORY

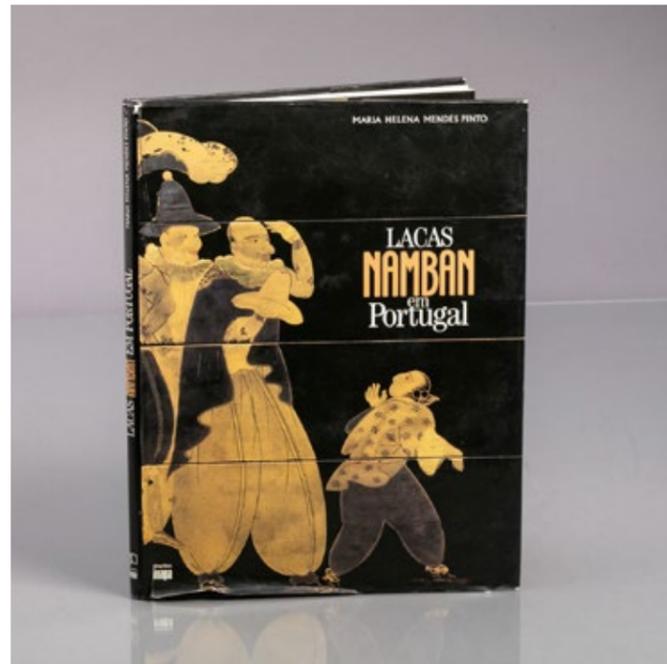
Obra publicada pela Fundação Calouste Gulbenkian, para a comemoração dos cinco séculos das descobertas Portuguesas. Profusamente ilustrado. Sinais de uso.
BASE: 30 €



394

LACAS NAMBAN EM PORTUGAL

Por Maria Helena Mendes Pinto, estudo de muito interesse com abundantes ilustrações referente à presença portuguesa no Japão. Edições Inapa. Sinais de uso.
BASE: 30 €



397

TRIOMPHE DU BAROQUE

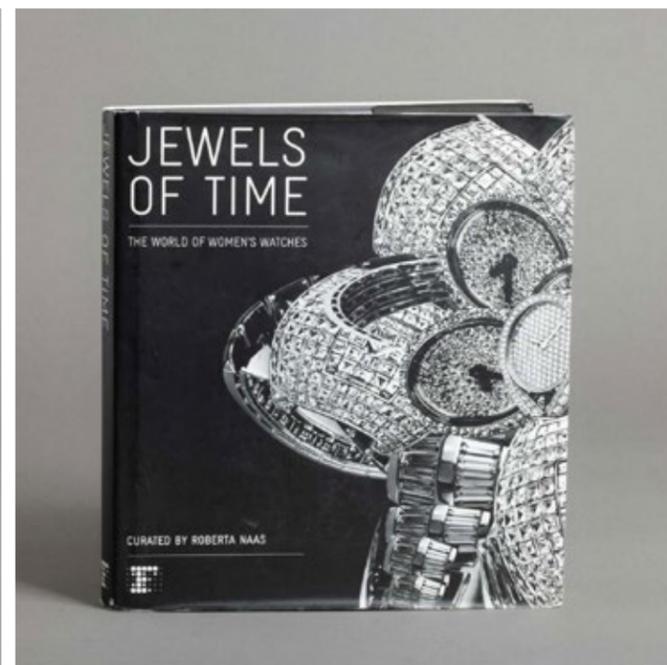
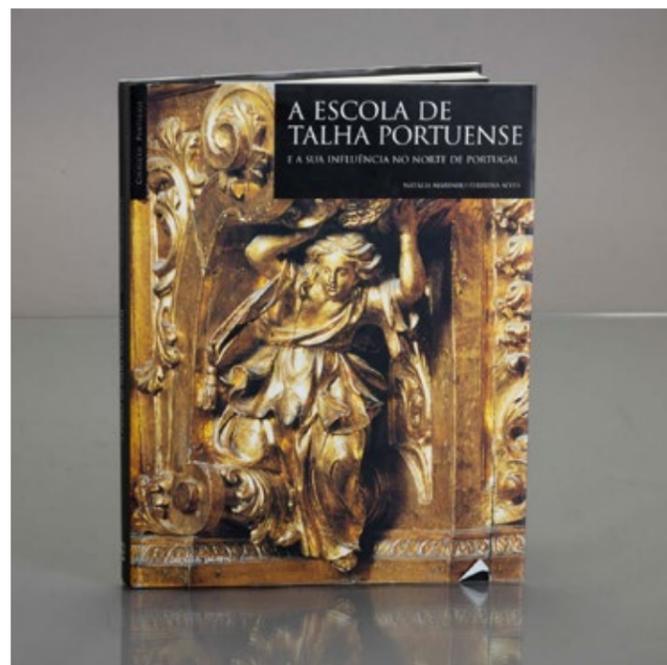
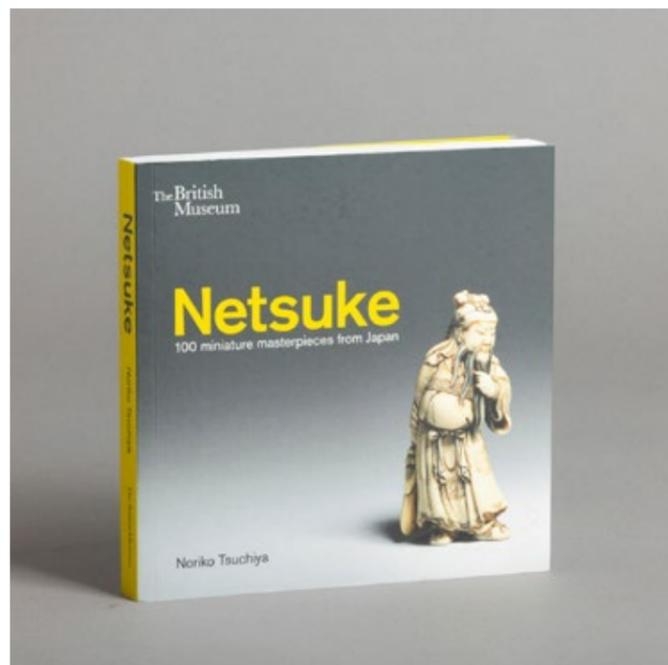
Catálogo profusamente ilustrado da exposição organizada pela Europália em 1991, com artigos científicos de diversos especialistas. Sinais de uso.
BASE: 20 €



398

PORTUGAL ET FLANDRE

Visions de L'Europe (1550-1680). Bruxelles, Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique. Musée d'Art Ancien. 1991. Sinais de uso.
BASE: 30 €



395

NETSUKE - 100 MINIATURE MASTERPIECES FROM JAPAN

De Noriko Tsuchiya, edição The British Museum. Profusamente ilustrado. Sinais de uso.
BASE: 20 €

396

A ESCOLA DE TALHA PORTUENSE E A SUA INFLUÊNCIA NO NORTE DE PORTUGAL

Por Natália Marinho Ferreira Alves. Lisboa: Edições Inapa. 2001. Edição de grande aparato, profusamente ilustrada a cores, reproduzindo belas fotografias de dezenas de exemplares de talha existentes na cidade do Porto. O mais completo trabalho sobre a talha
BASE: 10 €

399

A IMPORTAÇÃO DE ESCULTURAS DE ITÁLIA NOS SÉCULOS XV E XVI

De Pedro Dias. Editor Público, 2ª edição, revista e aumentada, 1987. Editora Livraria Minerva. Obra de referência muito apreciada, profusamente ilustrada. Sinais de uso.
BASE: 20 €

400

JEWELS OF TIME - THE WORLD OF WOMEN'S WATCHES

Curated by Roberta Naas. Profusamente ilustrado. Sinais de uso.
BASE: 20 €

401

PEDRAS PRECIOSAS NA ARTE E DEVOÇÃO

Tesouros gemológicos na arquidiocese de Évora, da autoria de Rui Galopim de Carvalho. Profusamente ilustrado. Sinais de uso.

BASE: 20 €

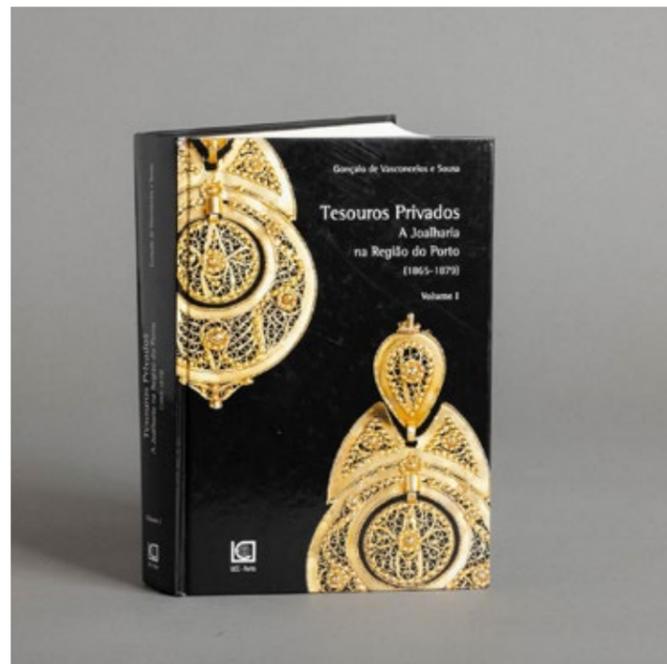


402

TESOUROS PRIVADOS - A JOALHARIA NA REGIÃO DO PORTO (1865-1879)

Por Gonçalo de Vasconcelos e Sousa. Volume I. Editorial UCE Porto, 2012. Sinais de uso.

BASE: 20 €



405

O LUXO NA REGIÃO DO PORTO AO TEMPO DE FILIPE II DE PORTUGAL (1610)

Coordenação de Gonçalo de Vasconcelos e Sousa. Profusamente ilustrado. Editora UCE - Porto. Sinais de uso.

BASE: 20 €

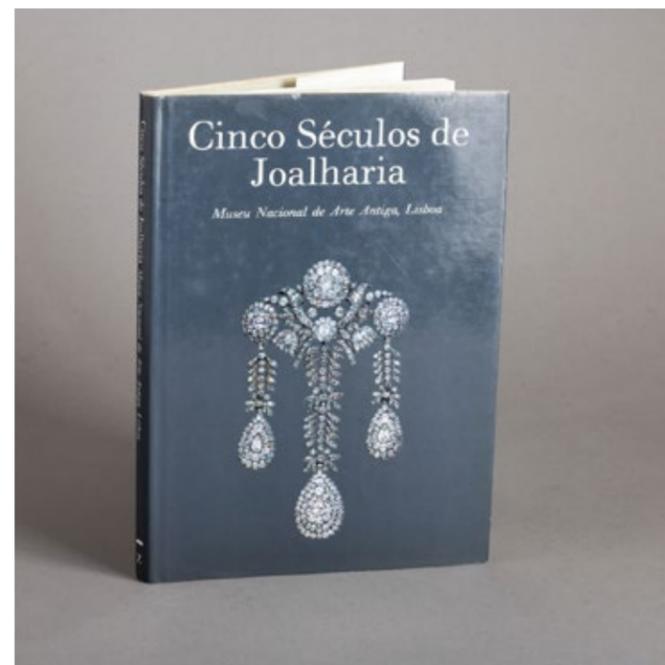
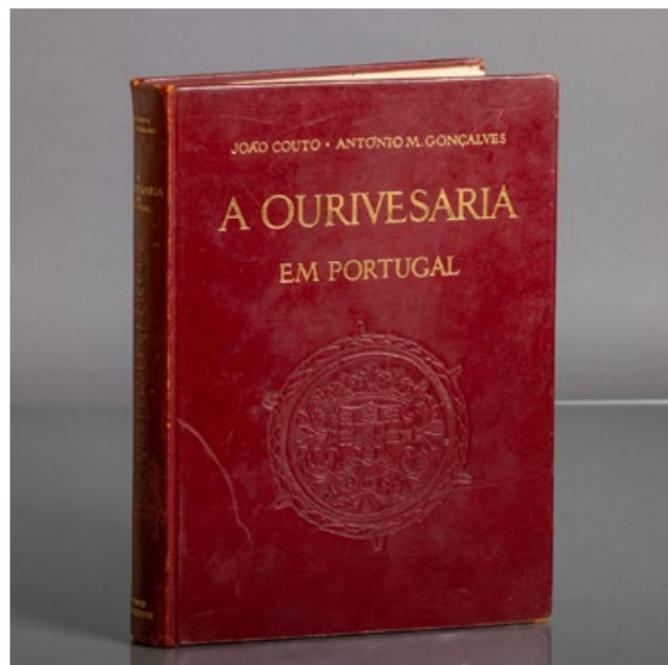


406

A BAIXELA DE SUA MAJESTADE FIDELÍSSIMA

Uma obra de François Thomas Germain, Lisboa, Ministério da Cultura, IPPA, Palácio Nacional da Ajuda, 2002, 399 p. Obra de irreversível execução gráfica, profusamente ilustrada com fotografias da autoria de António Homem Cardoso.

BASE: 20 €



403

A OURIVESARIA EM PORTUGAL

De João Couto e António M. Gonçalves. Profusamente ilustrado. Livros Horizonte. Encadernação editorial com ferros a ouro. Sinais de uso e picos de humidade.

BASE: 40 €

404

OURIVESARIA PORTUGUESA DO APARATO SÉCULOS XV E XVI

Por Nuno Vassallo e Silva. Profusamente ilustrado. Scribe, 2012. Assinatura do Autor. Sinais de uso.

BASE: 30 €

407

CINCO SÉCULOS DE JOALHARIA

Por Leonor d'Orey. Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa 1995. Sinais de uso.

BASE: 20 €

408

LUXO, PODER E DEVOÇÃO

Catálogo de Jóias do Séc. XVI ao Séc. XIX. Da autoria de Nuno Vassallo e Silva e Pedro Bourbon de Aguiar Branco. Edição V.O.C. Antiguidades, Lda., Porto 2005. Sinais de uso.

BASE: 20 €

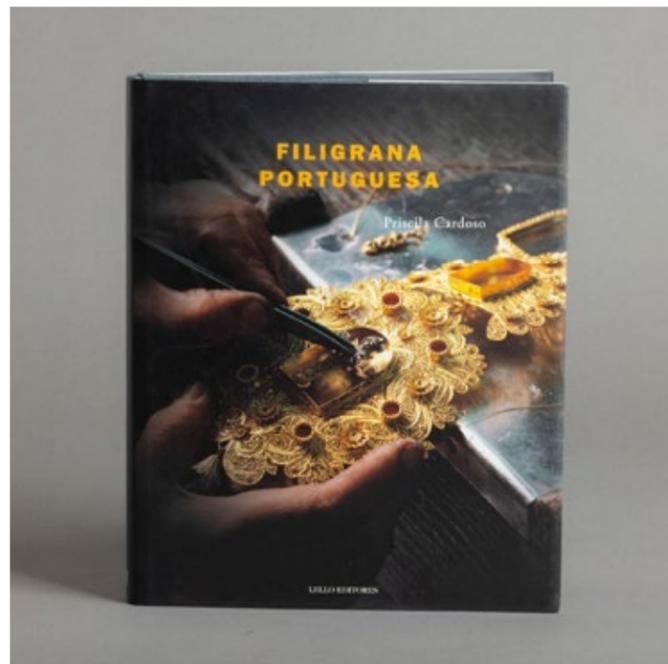
409

FILIGRANA PORTUGUESA

Textos de Priscila Cardoso, fotos de José Luís Braga, Lello Editores.

Profusamente ilustrado. Sinais de uso.

BASE: 20 €



410

PERCURSOS DA JOALHARIA EM PORTUGAL: SÉCULO XVIII A XX

Por Gonçalo de Vasconcelos e Sousa, UCP Editora, 2010. O livro divide-se essencialmente em três partes. Uma dedicada a uma leitura da joalheria em Portugal e o seu uso nos séculos XVIII a XX; uma relativa aos ourives cravadores e lapidários e a sua produ

BASE: 10 €

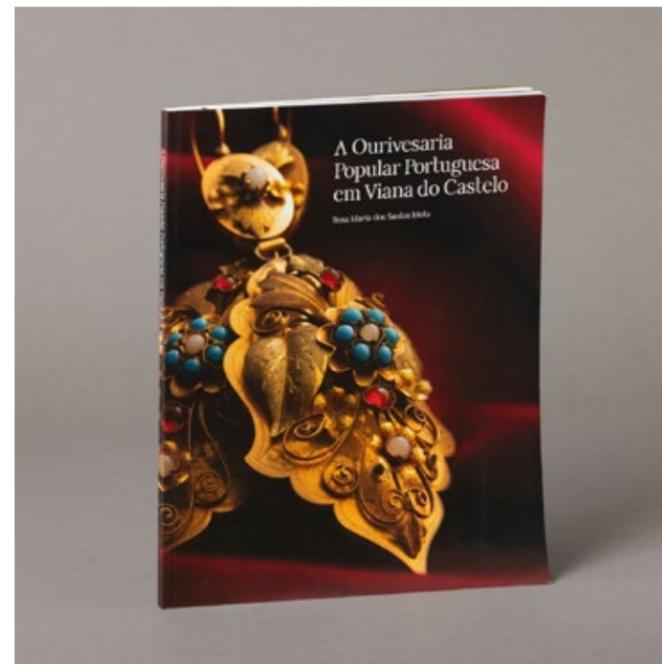


413

A OURIVESARIA POPULAR PORTUGUESA EM VIANA DO CASTELO

Por Rosa Maria dos Santos Mota. Câmara Municipal de Viana do Castelo, 2021. Obra fundamental para o conhecimento da ourivesaria popular em Viana do Castelo, de irrepreensível execução gráfica, profusamente ilustrada com fotografias a cores. Sinais de uso.

BASE: 10 €

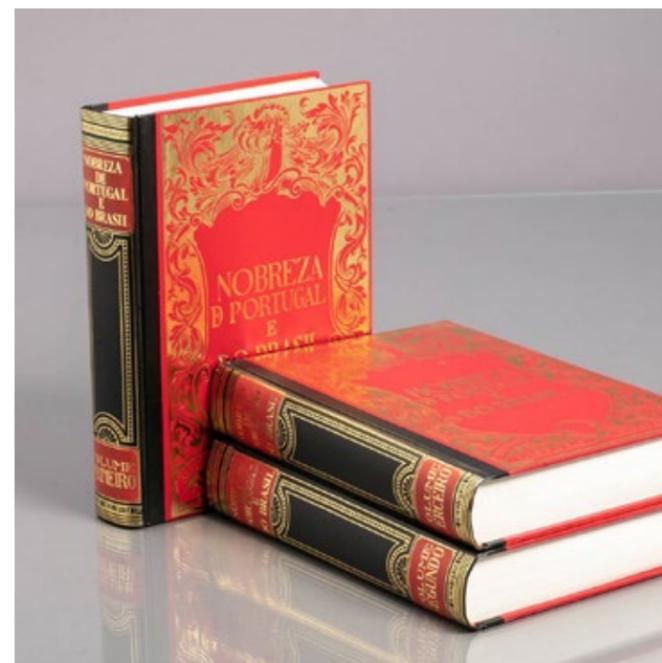
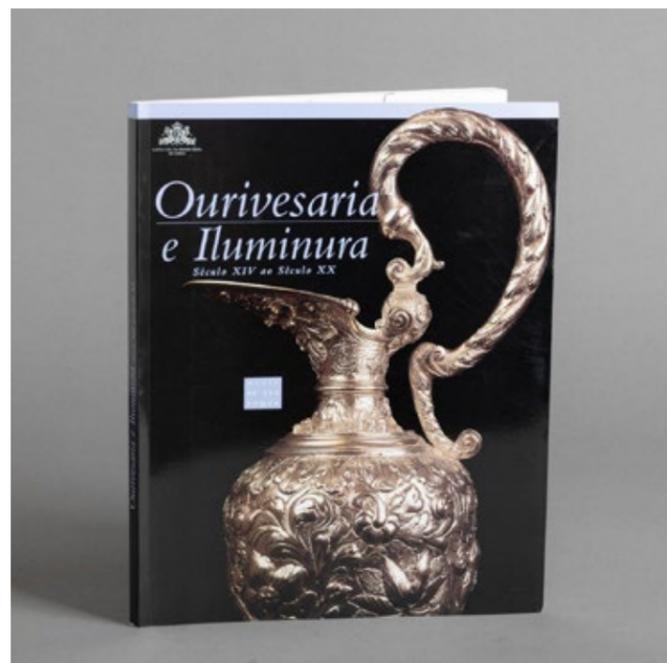
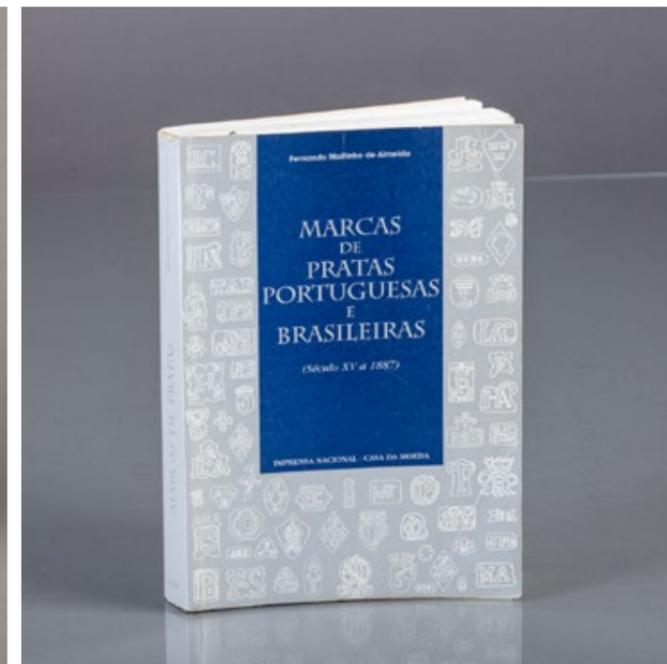


414

MARCAS DE PRATAS PORTUGUESAS E BRASILEIRAS (SÉCULO XV A 1887)

Por Fernando Moitinho de Almeida. Editado pela Imprensa Nacional - Casa da Moeda. Sinais de uso e pequenos defeitos.

BASE: 20 €



411

COLEÇÃO DE JÓIAS DO MUSEU DOS BISCAINHOS

Por Gonçalo de Vasconcelos e Sousa, Universidade Católica, 2011. Edição de esmerada realização gráfica, profusamente ilustrada, a cores, com mais de cem peças de joalheria dos séculos XVIII, XIX e início do XX. Sinais de uso.

BASE: 10 €

412

OURIVESARIA E ILUMINURA - SÉCULO XIV AO SÉCULO XX

Da coleção património artístico, histórico e cultural da Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. Volume V. Profusamente ilustrado. Sinais de uso.

BASE: 20 €

415

NOBREZA DE PORTUGAL E DO BRASIL

Bibliografia, Biografia, Cronologia, Filatelia, Genealogia, Heráldica, História, Nobiliarquia, Numismática. Em três volumes. Direcção, coordenação e compilação do Doutor Afonso Eduardo Martins Zuquete, Lisboa 1960 a 1989. Sinais de uso.

BASE: 20 €

416

ARMORIAL LUSITANO

Por Afonso Eduardo Martins Zuquete. Obra de consulta organizada sobre a forma de dicionário alfabético ilustrado. Editorial Enciclopédia Lda., Lisboa, 1961. Sinais de uso.

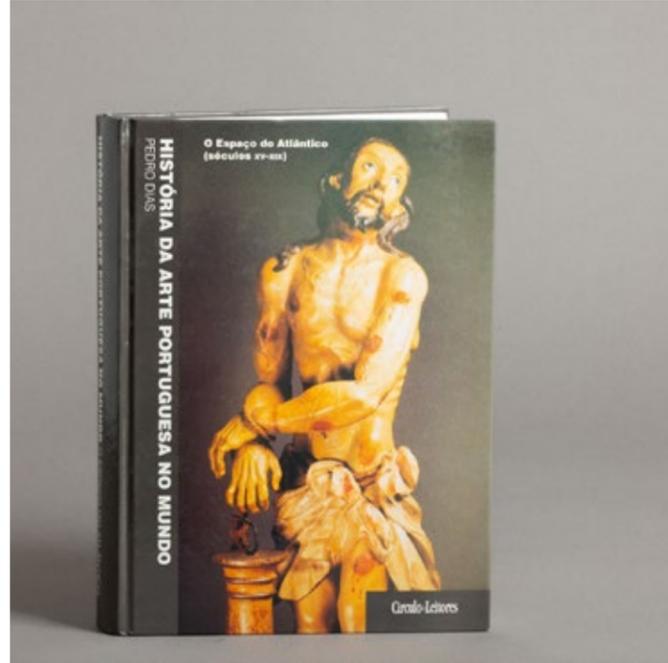
BASE: 30 €

417

HISTÓRIA DA ARTE PORTUGUESA NO MUNDO (1415-1822)

O Espaço Atlântico (Séc. XV-XIX). Por Pedro Dias, edição Círculo de Leitores. Profusamente ilustrado. Encadernação do editor. Sinais de uso.

BASE: 20 €



418

COMPANHIA DAS ÍNDIAS - PORCELANAS

Catálogo profusamente ilustrado organização de Rui Guedes e textos de vários autores. Bertrand Editora. 1995. Sinais de uso.

BASE: 20 €

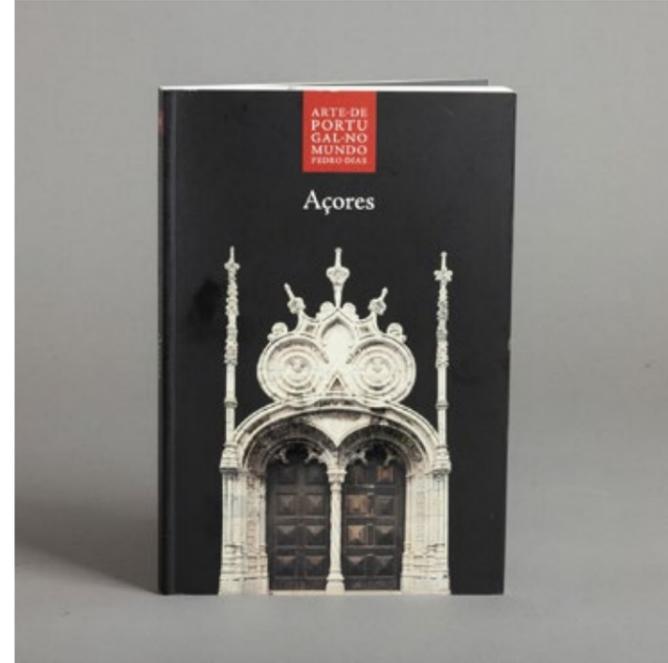


421

ARTE DE PORTUGAL NO MUNDO - AÇORES

De Pedro Dias. Obra de referência sobre o património artístico açoriano. 2008. Sinais de uso.

BASE: 20 €

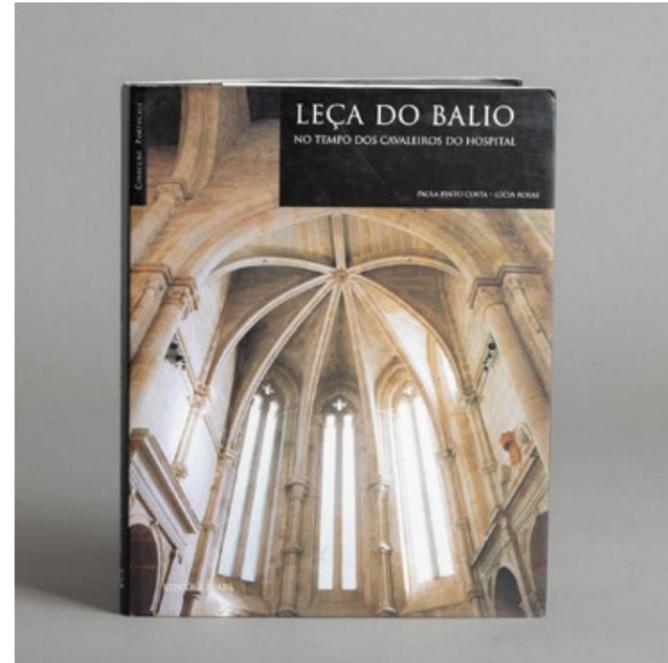
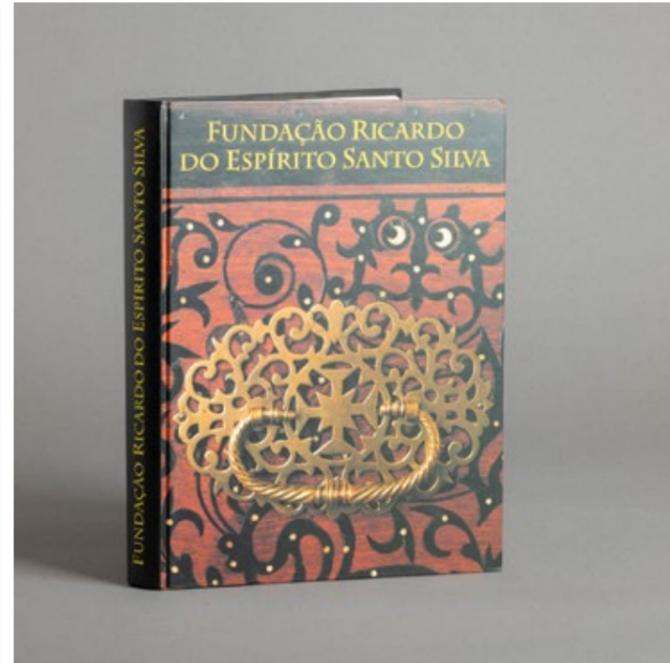


422

COLCHAS DE CASTELO BRANCO

Por Clara Vaz Pinto (Directora do Museu de Francisco Tavares Proença Júnior). Profusamente ilustrado. Sinais de uso.

BASE: 20 €



419

PORCELANA DE EXPORTAÇÃO DE ZHANGZHOU - A PORCELANA CONHECIDA POR SWATOW

Obra publicada pela Jorge Welsh Books, fotografias de Richard Valencia.

Profusamente ilustrado. Sinais de uso.

BASE: 20 €

420

FUNDAÇÃO RICARDO ESPÍRITO SANTO SILVA

Obra de grande interesse, que descreve as melhores peças dos diversos ramos artísticos existentes nas grandes Coleções Portuguesas - Edição Ricardo Espírito Santo, Lisboa, 1994. Sinais de uso.

BASE: 30 €

423

LEÇA DO BALIO

No Tempo dos Cavaleiros do Hospital, de Paula Pinto Costa e Lúcia Rosas. Edições Inapa. Sinais de uso.

BASE: 20 €

424

CASA - MUSEU MARTA ORTIGÃO SAMPAIO

Guia de coleções, Museu da Cidade, 2018. Sinais de uso.

BASE: 10 €

425

EXPOSIÇÃO DE AMBIENTES PORTUGUESES DOS SÉCULOS XVI A XIX

Da Comissão Distrital do Porto do Movimento Nacional Feminino, Museu Nacional Soares dos Reis 24 Maio-15 junho Porto - 1969.

Sinais de uso
BASE: 20 €



426

DICIONÁRIO MARCAS DE FAIANÇA E PORCELANA PORTUGUESAS

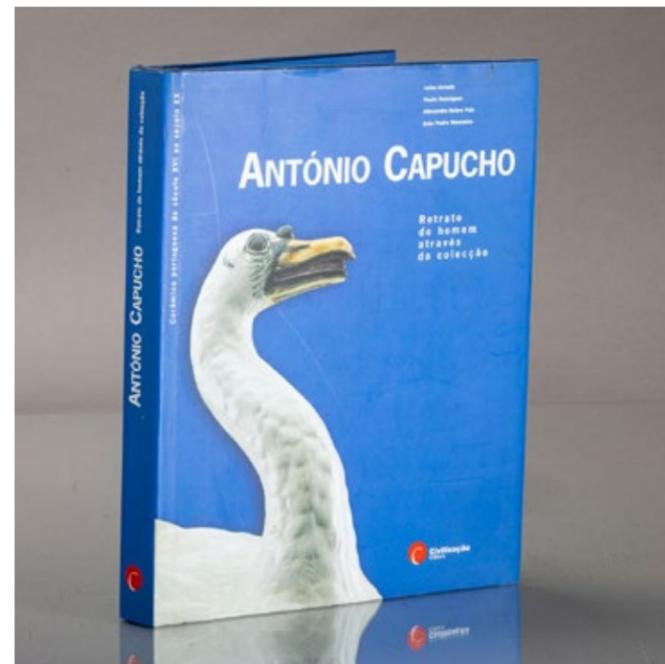
De Filomena Simas e Sónia Isidro. Com algumas ilustrações e inúmeras marcas de faiança. Estar Editora. Sinais de uso.
BASE: 10 €



429

ANTÓNIO CAPUCHO - RETRATO DO HOMEM ATRAVÉS DA COLECÇÃO

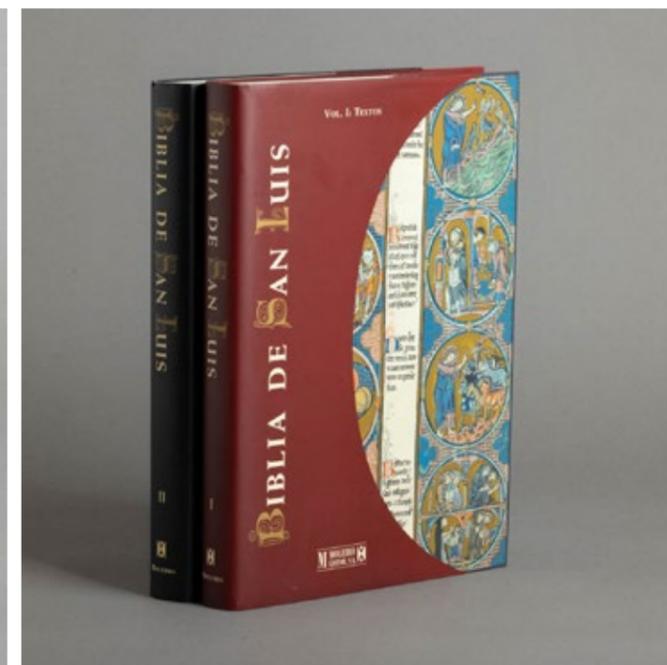
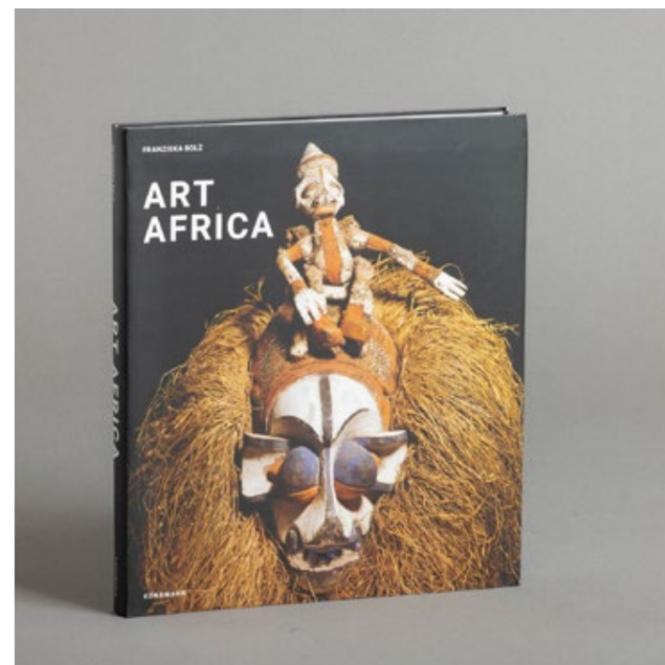
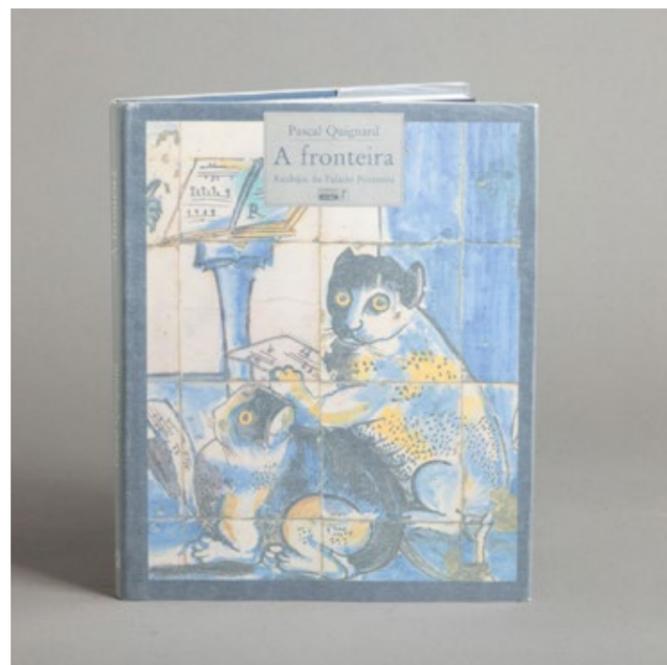
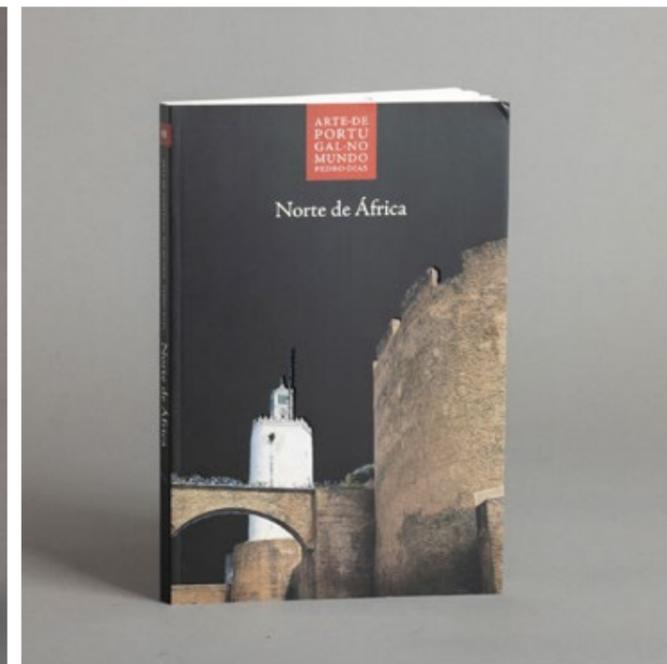
Cerâmica Portuguesa do século XVI ao século XX. Civilização Editora. Encadernação do editor em tecido. Profusamente ilustrado. Sinais de uso.
BASE: 20 €



430

ARTE DE PORTUGAL NO MUNDO - NORTE DE ÁFRICA

De Pedro Dias. Editor Público, 1ª edição, Dezembro de 2008. Obra de referência muito apreciada, profusamente ilustrada. Sinais de uso.
BASE: 20 €



427

AZULEJARIA EM PORTUGAL NO SÉCULO XVIII

Por J. M. dos Santos Simões. Edição revista e atualizada. Fundação Calouste Gulbenkian, 2010. Sinais de uso.

BASE: 20 €

428

"A FRONTEIRA" - AZULEJOS DO PALÁCIO FRONTEIRA

Por Pascal Quignard tradução de Pedro Tamen, bestiário fotografado por Nicolas Sapiéha e Paulo Cintra, Quetzal Editores, 2ª. Edição. Profusamente ilustrado. Sinais de uso.

BASE: 30 €

431

ART ÁFRICA

Por Francisca Bolz, Editora Könemann. Profusamente ilustrado. Sinais de uso.
BASE: 20 €

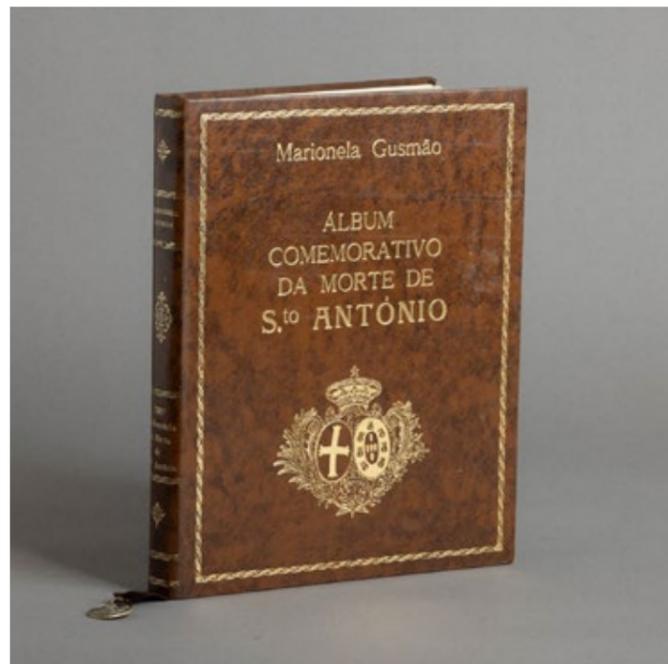
432

BIBLIA DE SAN LUÍS

Por Maria Algàs e Mónica Miró, composto por dois volumes. Edição M. Moleiro Editor, S.A., 2002. Encadernação do Editor. Sinais de uso.
BASE: 40 €

433

ALBUM COMEMORATIVO DA MORTE DE S.TO ANTÓNIO
De Marionela de Gusmão, álbum comemorativo do 750º aniversário da morte de Santo António. Edição da Igreja-Casa de Santo António, Lisboa (1981 - 1982). Sinais de uso.
BASE: 20 €



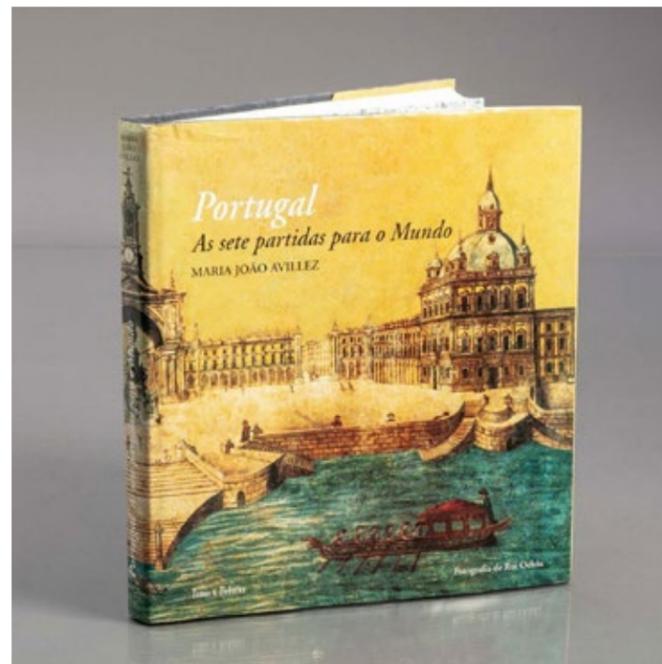
434

DOIS LIVROS
Composto por: A Bibliofilia, uma Paixão, de Pilar Ruiz, 2004 e A Iluminária de Santa Cruz no tempo de Santo António de Maria Adelaide Miranda, Edições Inapa, 1996. Sinais de uso.
BASE: 30 €



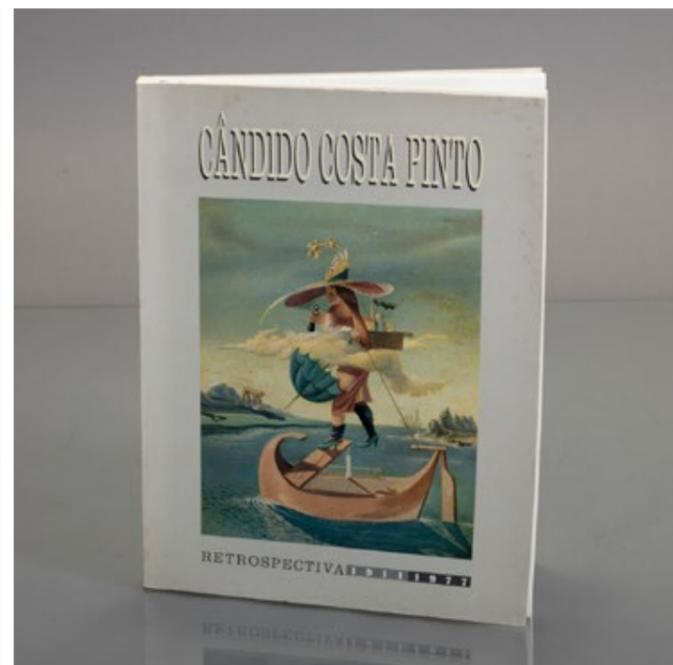
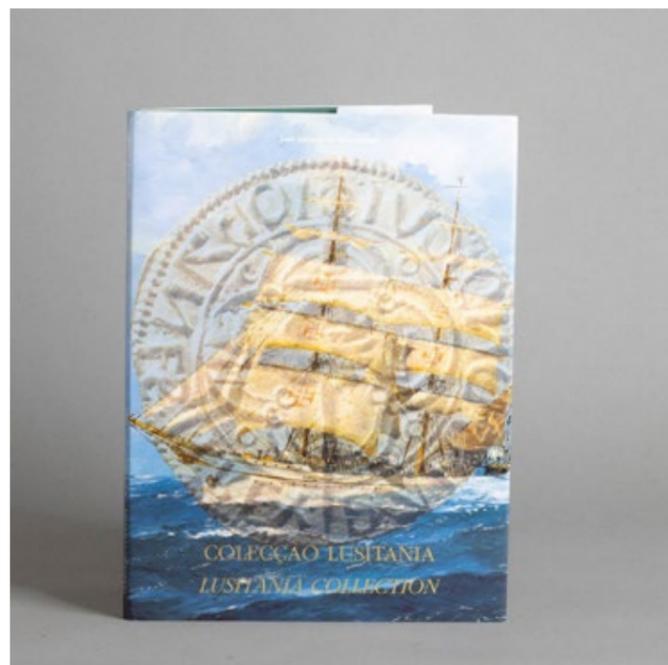
437

PORTUGAL AS SETES PARTIDAS PARA O MUNDO
Maria João Avillez. Temas & Debates. Prefácio de João Lobo Antunes. Fotografia de Rui Ochôa. Sinais de uso.
BASE: 20 €



438

VINUM NOSTRUM
Art Science and Myths of Wine in Ancient Mediterranean Cultures, edição Giunti e Musei Firenze, 2013. Sinais de uso.
BASE: 20 €



435

COLEÇÃO LUSITANIA
De José António de Azevedo Romão, através desta obra a Lusitânia Companhia de Seguros, S.A. divulga algumas peças que integram a sua coleção de numismática e outras obras de arte. Sinais de uso.
BASE: 20 €

436

CÂNDIDO COSTA PINTO "RETROSPECTIVA 1911/1977"
Catálogo profusamente ilustrado sobre a obra do artista. Sinais de uso e pequenos defeitos.
BASE: 20 €

439

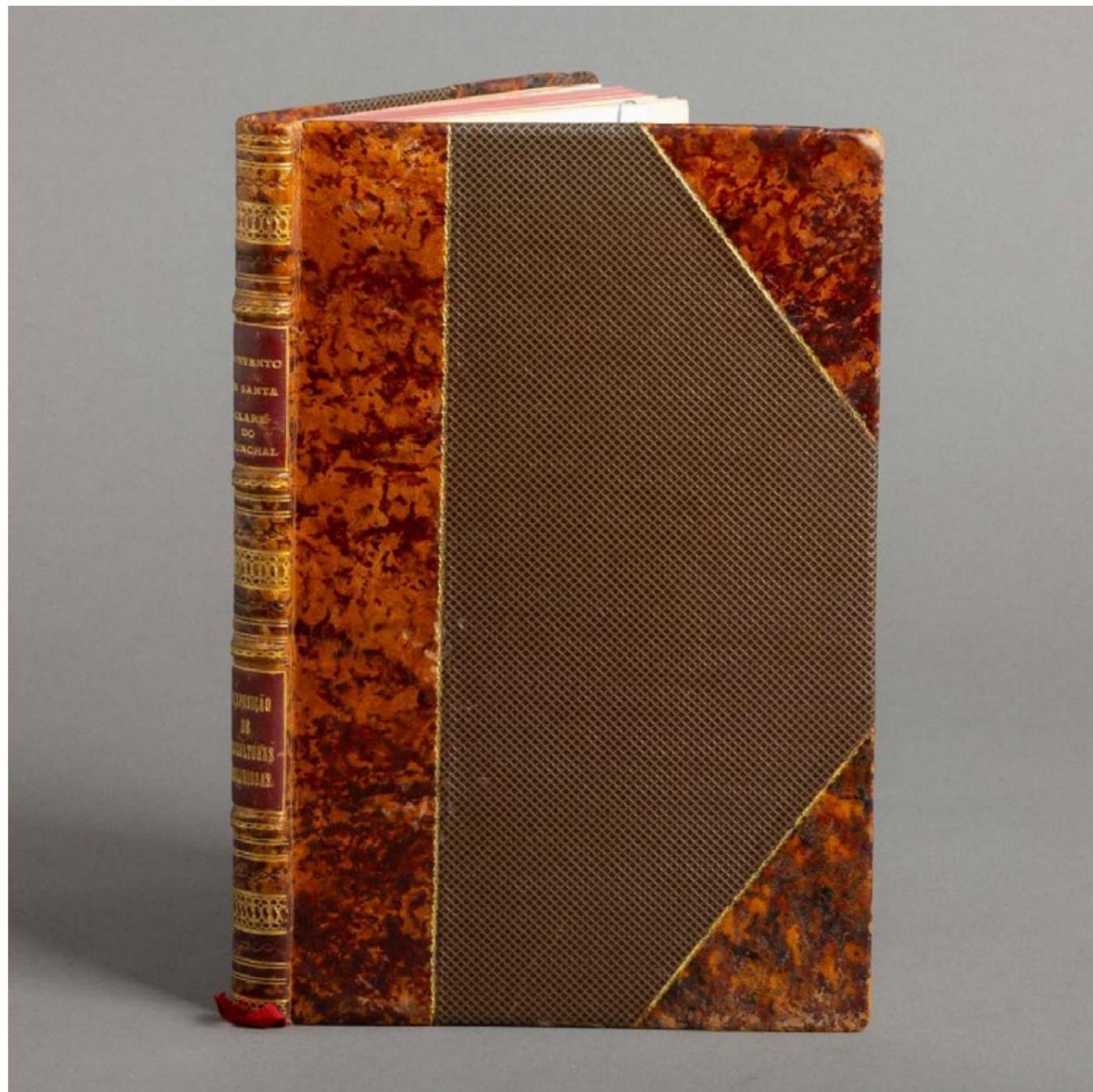
PALÁCIO DE SÃO LOURENÇO - NA CIDADE DO FUNCHAL
De José Leite Monteiro, com gravuras de Marques Abreu - Porto, 1950. Sinais de uso.
BASE: 30 €

440

A SÉ DO FUNCHAL
Pelo Padre Manuel Juvenal Pita Ferreira, Edição da Junta Geral do Distrito Autónomo do Funchal 1963. Sinais de uso.
BASE: 40 €

441

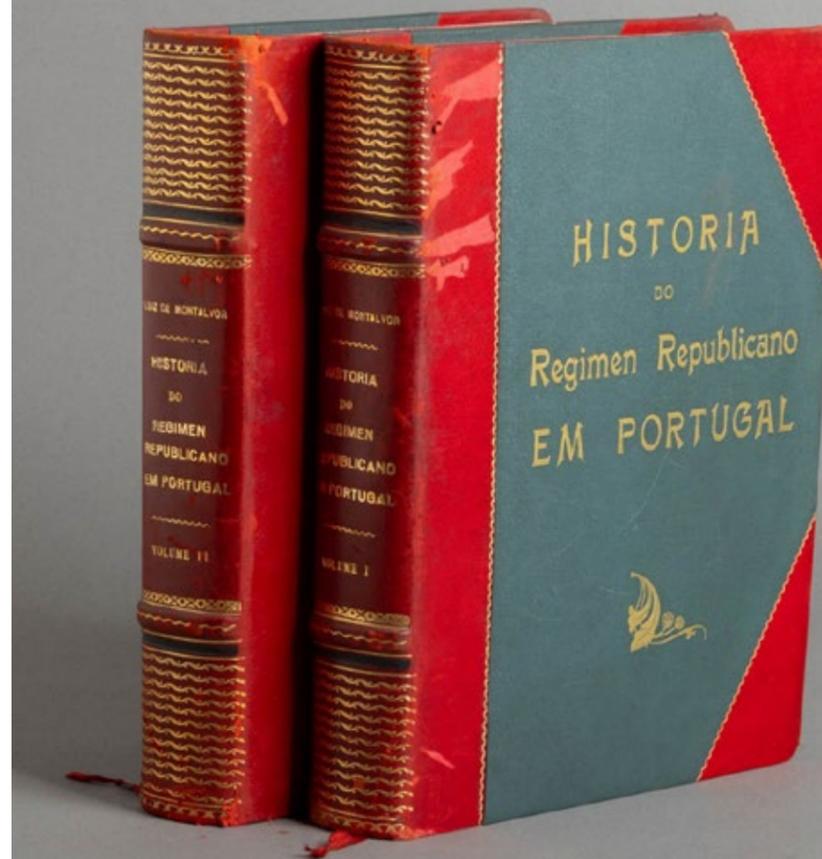
EXPOSIÇÃO DE ESCULTURAS RELIGIOSAS
Catálogo organizado pelo Eng^o Luiz Peter Clode e Padre Manuel
Juvenal Pita Ferreira, Edições Maranus. Sinais de uso.
BASE: 20 €



442

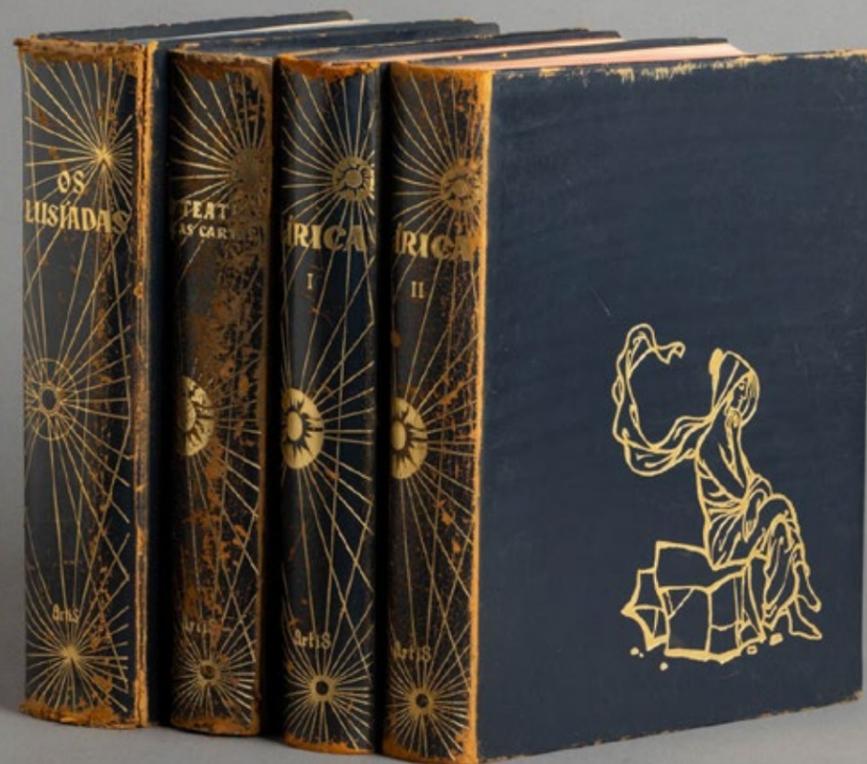
HISTÓRIA DO REGIME
REPUBLICANO EM
PORTUGAL

Dois volumes, por Luís de
Montalvor, Lisboa 1930, meia
encadernação em pele, com
ferros a ouro na lombada.. Sinais
de uso e defeitos.
BASE: 30 €



443

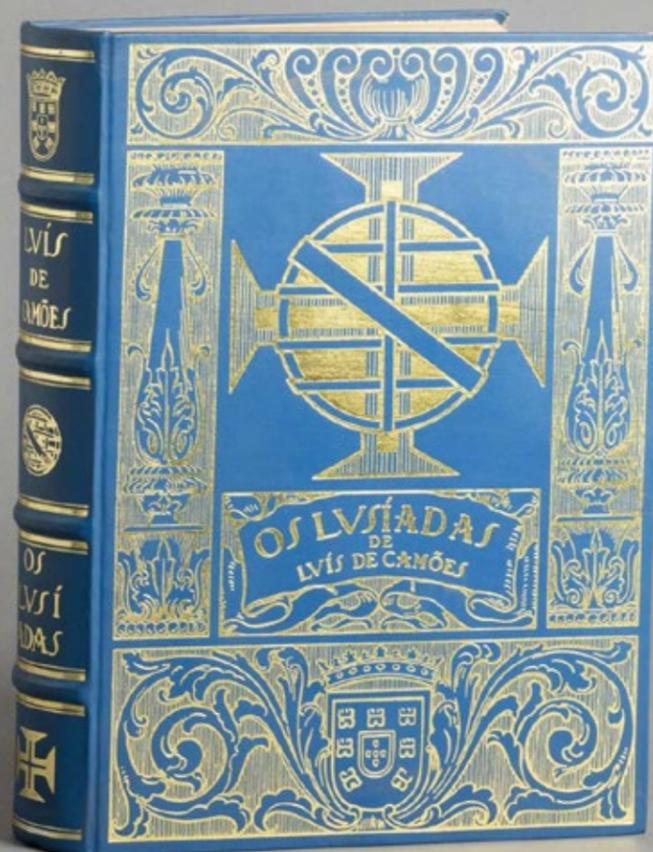
LUÍS DE CAMÕES
"O Teatro e as Cartas", "Lírica"
e "Lusíadas", Prefácio e notas
de Hernani Cidade, vinhetas e
ilustrações de Lima de Freitas.
Lisboa 1956, 1959. Artis editora.
Encadernação do editor. Sinais
de uso e desgaste.
BASE: 40 €





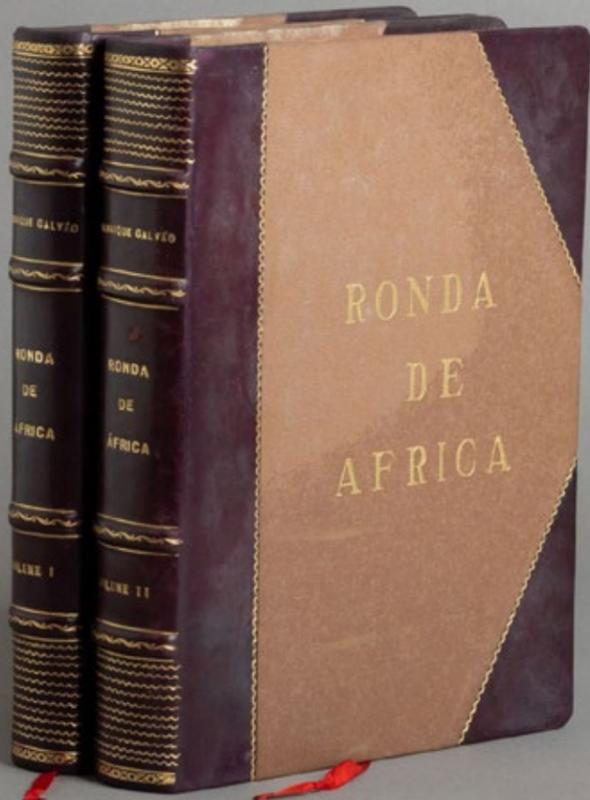
444

AS MARAVILHAS ARTÍSTICAS DO MUNDO
 Por Ferreira de Castro - volumes I e II com 1052 páginas e ilustrado (98 gravuras). Lisboa, Empresa Nacional de Publicidade 1959-1963, Exemplar com encadernação. Editorial em pele, com ferros a ouro e a seco nas pastas. Sinais de uso e defeitos nas capas.
BASE: 30 €



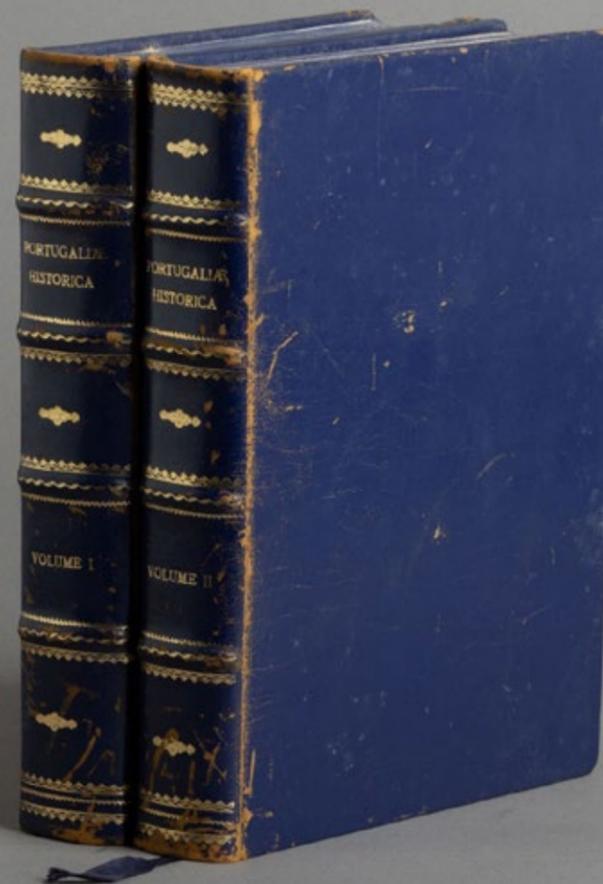
446

OS LUSÍADAS DE LUÍS DE CAMÕES
 Edição artística. Comemorativa do 3º. Centenário da restauração da Independência de Portugal. Com prefácio pelo Dr. Hernâni Cidade e ilustrado por Joaquim Lopes. Companhia Editora do Minho 1960, Barcelos. Encadernação em pele azul com ferros a ouro. Sinais de uso.
BASE: 30 €



445

RONDA DE ÁFRICA
 (Outras terras, outras gentes: viagens em Moçambique). Por Henrique Galvão, editorial "Jornal de Notícias. Porto", realização de Neogravura, Lda., Lisboa. Dois volumes profusamente ilustrados. Sinais de uso.
BASE: 30 €

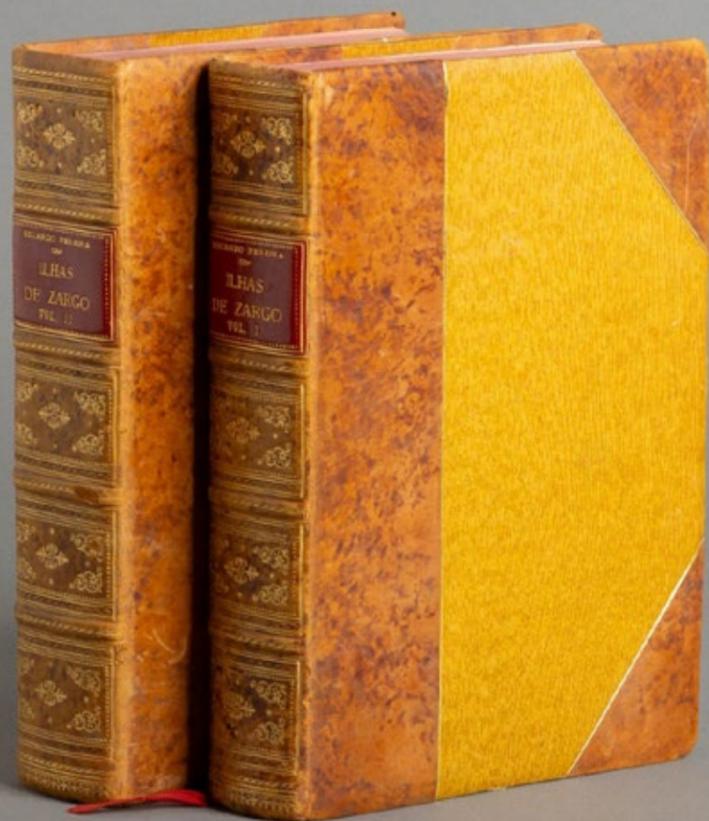


447

PORTUGALIAE HISTORICA
 Em dois volumes, revista de história e de cultura portuguesa, direcção Joaquim Veríssimo Serrão. Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, Instituto Histórico Dom Henrique. Lisboa, 1974. Sinais de uso.
BASE: 30 €

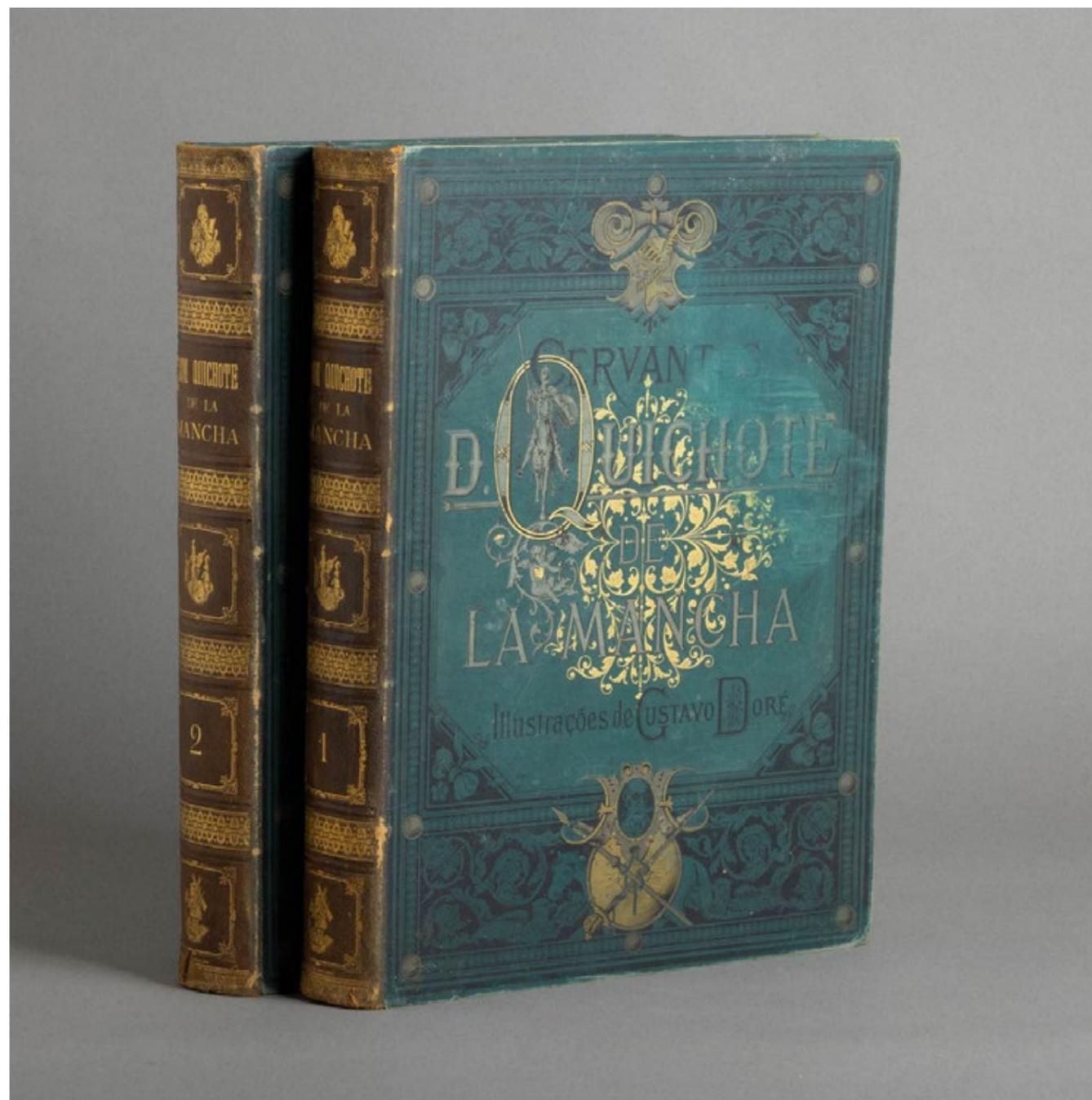
448

ILHAS DE ZARGO
Em dois volumes, de Eduardo C. N. Pereira da Academia de Ciências, Letras e Artes de S. Fernando (Cadiz, Espanha), Funchal, 1968. Sinais de uso.
BASE: 40 €



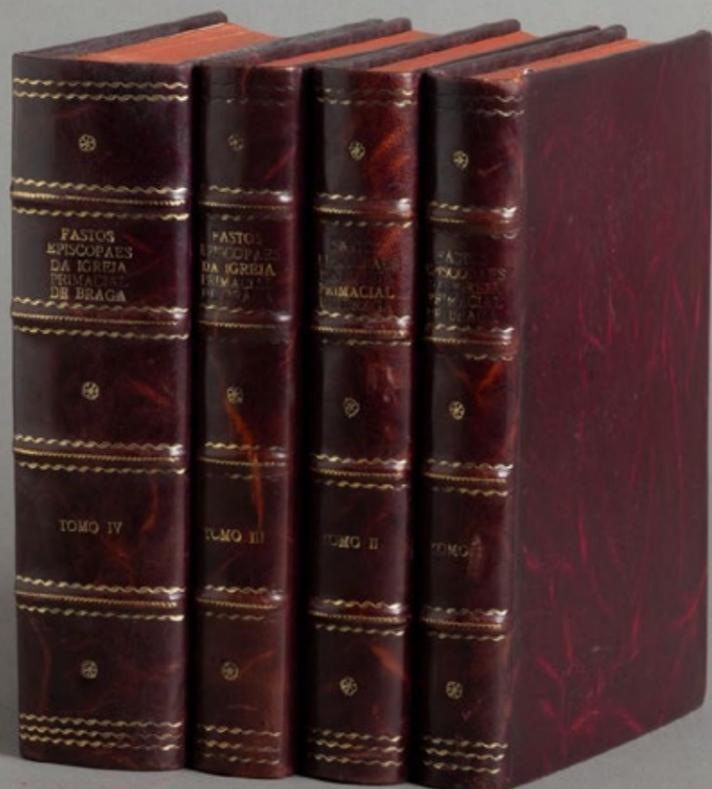
450

DOM QUICHOTE DE LA MANCHA
Obra em dois volumes de Miguel de Cervantes Saavedra, traduzida por Viscondes de Castilho e Azevedo, Pinheiro Chagas, desenhos de Gustavo Doré. Porto, 1876. Impressa da Companhia literária. Sinais de uso e de humidade.
BASE: 80 €



449

FASTOS EPISCOPAES DA IGREJA PRIMACIAL DE BRAGA
Quatro volumes, da Igreja Primacial de Braga (Séc. III-Séc. XX), obra ilustrada com os brasões dos respectivos Arcebispos desde o século XIV-XV, Edições da Mitra Bracarense, 1928. Sinais de uso.
BASE: 40 €

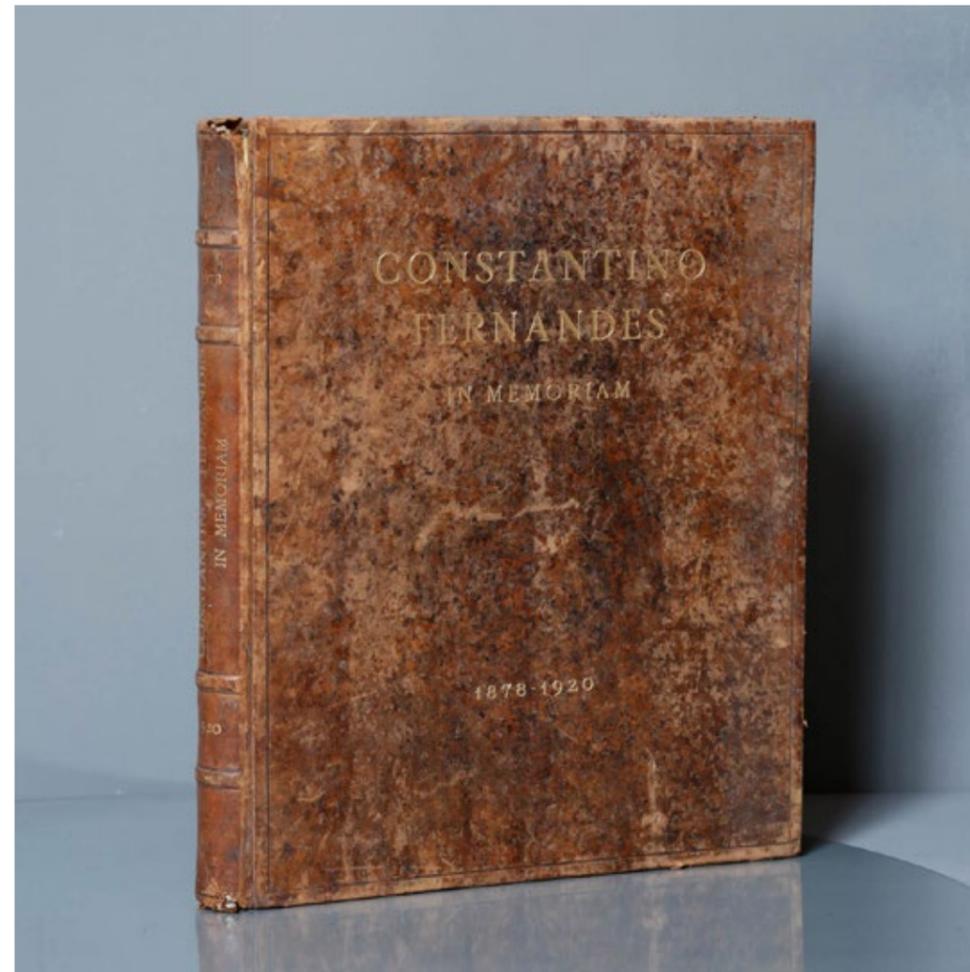




451

A GENEALOGIA DO INFANTE DOM FERNANDO DE PORTUGAL

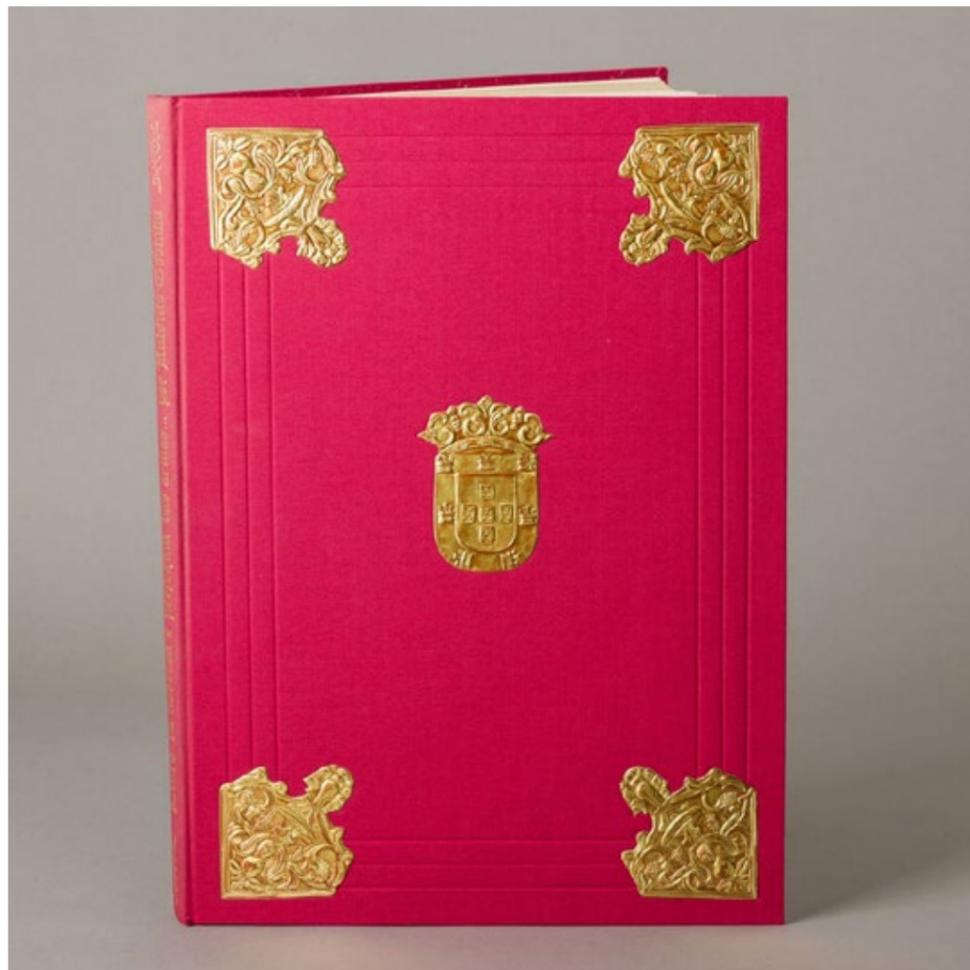
De António de Holanda e Simão Bening. Introdução, notas, direcção artística e gráfica de Martim de Albuquerque e João Paulo de Abreu Lima.- Porto; Lisboa: s.n., 1984.- Exemplar nº 762. Sinais de uso.
BASE: 50 €



453

CONSTANTINO FERNANDES - IN MEMORIAM (1878 - 1920)

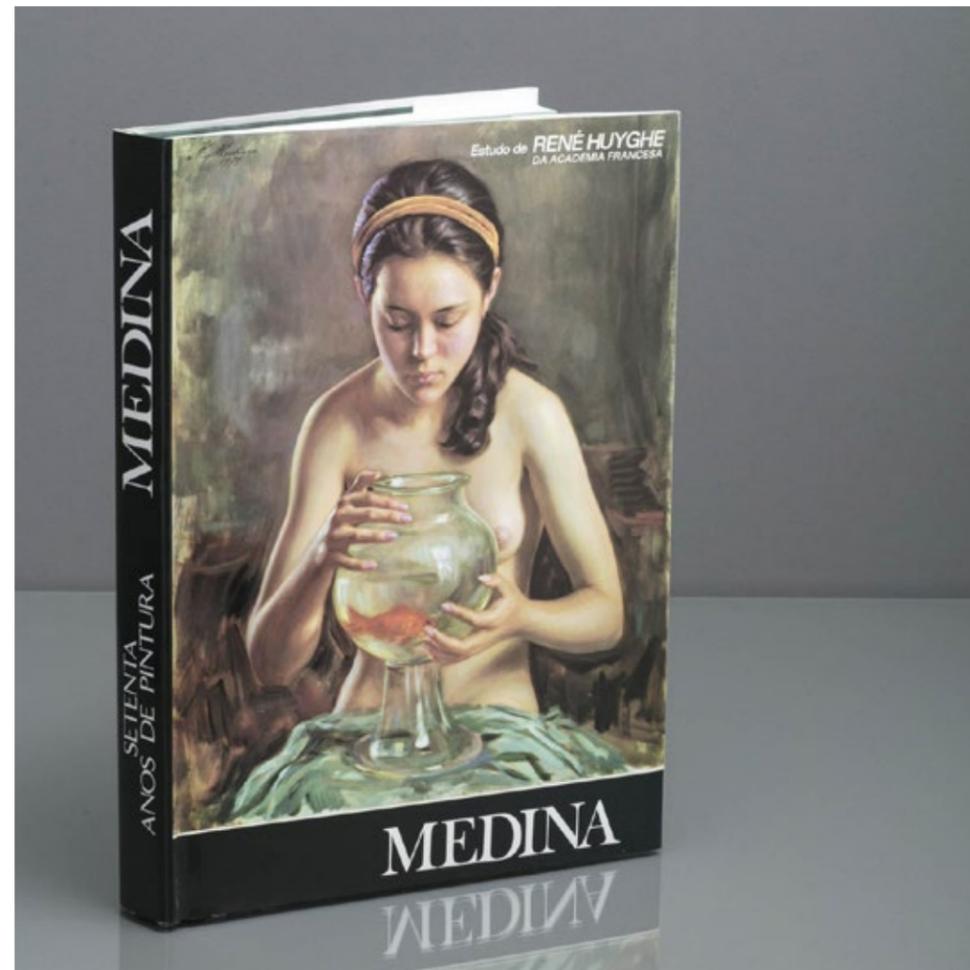
Obra com apenas 374 exemplares numerados, Nº 13. Estampas com picos de humidade. Composto e impresso nas oficinas gráficas da Biblioteca Nacional de Lisboa, 1925. Encadernação em pele.
Sinais de uso e pequenos defeitos.
BASE: 30 €



452

LIVRO DA NOBREZA E PERFEIÇAM DAS ARMAS

Fac-Símile do MS. 164 da Casa Forte do Arquivo Nacional da Torre do Tombo António Godinho. Introdução, Notas, Direcção Artística e Gráfica de Martim de Albuquerque e João Paulo de Abreu e Lima. Edição numerada, Exemplar Nº 0502. Edições Inapa Lisboa 198.
BASE: 40 €



454

HENRIQUE MEDINA (1901-1988) - SETENTA ANOS DE PINTURA

Estudo de René Huyghe da Academia Francesa. Edição monumental com balanço da obra do mestre, o mais internacional pintor e retratista Português, com dezenas de reproduções a cores e a preto e branco. Encadernação do editor. Pequenos defeitos na capa.
BASE: 50 €



455

**PORTA CACHIMBOS E
CAIXA PARA TABACO
"PETERSON"**

Em madeira e outros materiais.
Sinais de uso.

Dim.: 25,5 e 14x14x14 cm.

BASE: 40 €



456

**BATEDORES E LIMPADORES
PARA CACHIMBO E CAIXA
COM BOQUILHA PARA
CHARUTOS**

Em diversos materiais.
Dim.: 10 a 11 cm; (Caixa): 16,5
cm.

BASE: 40 €



457

CACHIMBO LUIGI VIPRATI "COLLECTION"

Em madeira e outros materiais. Itália. Nunca usado,
com estojo original.

Dim.: 16 cm.

BASE: 120 €

458

CACHIMBO LUIGI VIPRATI "COLLECTION"

Em madeira e outros materiais. Itália. Com estojo original. Sinais de uso.

Dim.: 26 cm.
BASE: 120 €



459

CACHIMBO LUIGI VIPRATI "FIAMMATA"

Em madeira e outros materiais. Itália. Nunca usado, com estojo original.

Dim.: 17,5 cm.
BASE: 120 €

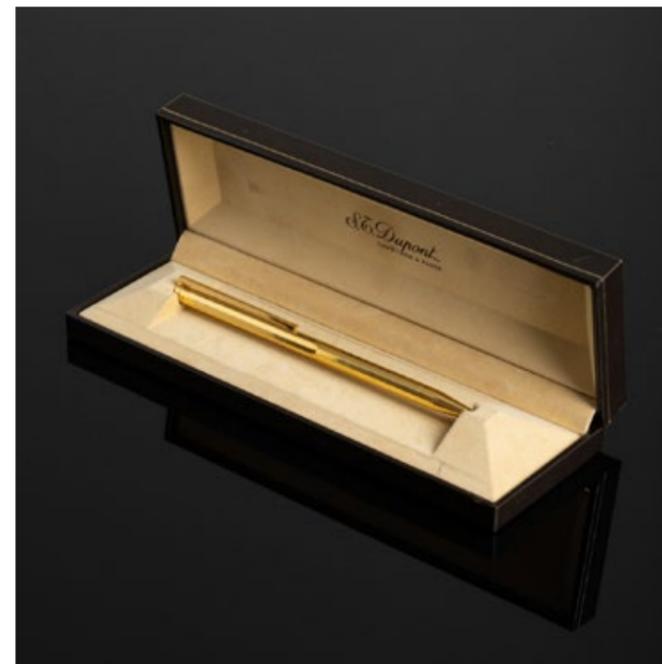


462

ESFEROGRÁFICA DUPONT

Em plaqué de ouro. Marcado S.T.Dupont. França. Com caixa original. Sinais de uso e pequenos defeitos.

Dim.: 13,5 cm.
BASE: 50 €

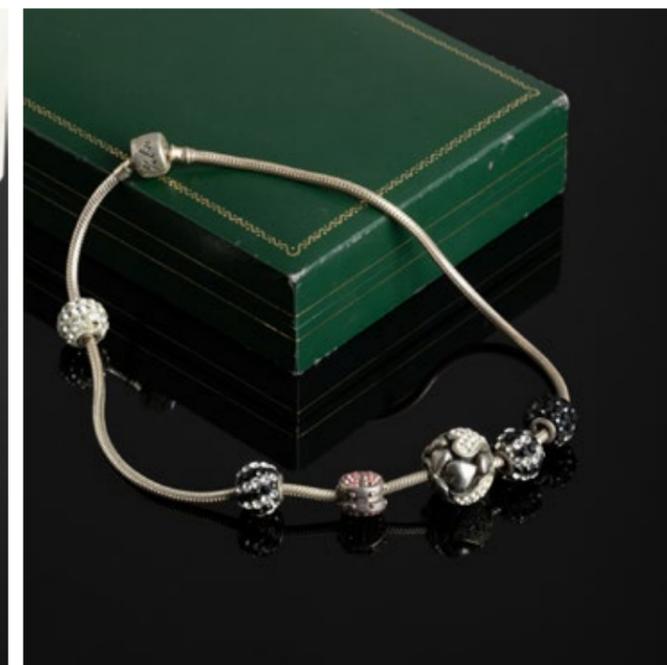
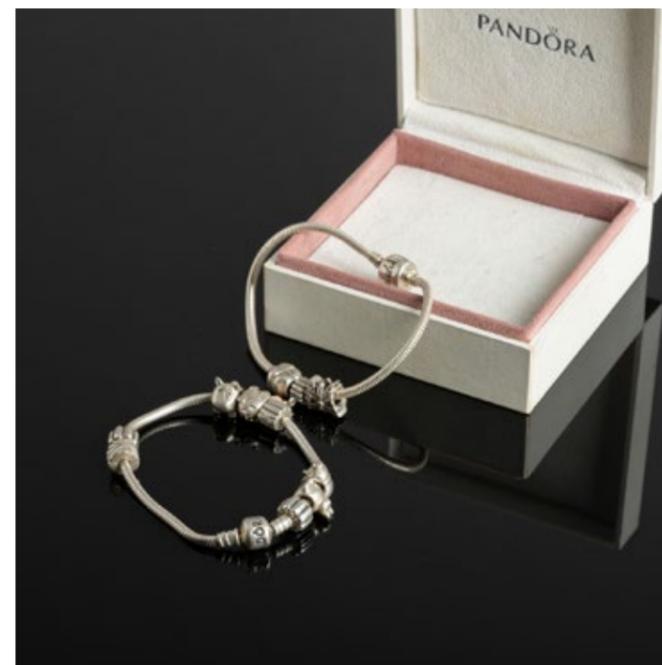


463

TREZE MOEDAS MATRIMONIAIS

Em prata de 925 banhada a ouro de 24Kt. Com estojo. Peso aprox.: 75 g.

Dim.: 2,5 cm.
BASE: 150 €



460

CACHIMBO FERNDOWN 2000 BY LES WOOD

Em madeira, prata inglesa de 925 e outros materiais. Edição limitada de 40. Inglaterra. Nunca usado, com estojo e documentos originais.

Dim.: 15 cm.
BASE: 400 €

461

CANETA DUPONT

Em plaqué de ouro, aparo em ouro 18Kt. Marcado S.T.Dupont. França. Com caixa e documentos originais. Sinais de uso.

Dim.: 14 cm.
BASE: 80 €

464

DUAS PULSEIRAS COM BERLOQUES

Uma "Pandora" e outra tipo "Pandora", em prata portuguesa contraste água (pós 1985) de 925 e outros materiais, alguns sem marca, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso.

Peso aprox.: 61 g. Dim.: 8 cm.
BASE: 60 €

465

COLAR COM SEIS PENDENTES TIPO "PANDORA"

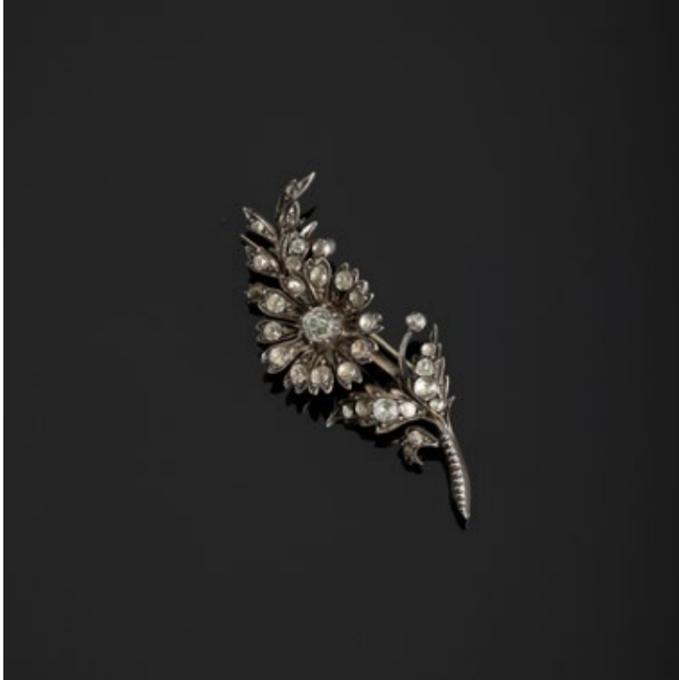
Em prata portuguesa contraste água (pós 1985) de 925 e outros materiais. Sinais de uso, pequenas faltas.

Peso aprox.: 54 g.
Dim.: 17 cm.
BASE: 40 €



466

NOVE CAIXAS DIVERSAS
 Em prata e outros materiais de diferentes origens e teores, seis marcadas e quatro sem marcas. Sem contrastes portugueses, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso. Peso total aprox.: 245 g. Dim.: 2,7x2,5 a 2x8x5 cm. **BASE: 275 €**



467

ALFINETE "FLOR"
 Em prata cravejada com vidros. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso. Peso aprox.: 14 g. Dim.: 6 cm. **BASE: 30 €**



468

PENDENTE "ESCARAVELHO EGÍPCIO"
 Em prata egípcia com aplicação de esmaltes, decoração relevada. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso. Peso aprox.: 13 g. Dim.: 4x2,5 cm. **BASE: 20 €**



469

ALFINETE
 Em prata cravejada com marcassites. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso. Peso aprox.: 6,7 g. Dim.: 4,4x2,2 cm. **BASE: 10 €**



470

ALFINETE "CIGARRA"

Em prata com cravejado com pedras e micro pérolas. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso. Peso aprox.: 8,9 g.

Dim.: 4,2x2,5 cm.

BASE: 10 €



472

CORDÃO, PAR DE BRINCOS "À RAINHA" E LAÇA

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, brincos e laça sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso.

Peso aprox.: 52 g.

Dim.: 100; 3,5 e 4,5 cm.

BASE: 50 €

471

DUAS PULSEIRAS

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833 e (pós 1985) de 835, em malha de barbela, uma com nome gravado. Sinais de uso.

Peso aprox.: 62,2 g.

Dim.: 22 e 20 cm.

BASE: 30 €



473

COLAR E PAR DE BRINCOS

Em prata e filigrana de prata dourada contraste águia (1938-1984) de 833 e (pós 1985) de 835. Sinais de uso, brincos com ligeiros desgastes.

Peso aprox.: 15,4 g.

Dim.: 24 e 4 cm.

BASE: 20 €



474

COLAR

Em prata marcas não identificadas, cravejado com vidros e água marinha. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso. Peso aprox.: 58 g.

Dim.: 23 cm.

BASE: 50 €



476

COLAR

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, com dente de javali. Sinais de uso. Peso total aprox.: 48 g.

Dim.: 19,5 cm.

BASE: 30 €



475

PULSEIRA

Em prata decoração relevada "flores", aplicação de esmaltes policromados e cravejada com pedraria. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso.

Peso aprox.: 57,8 g.

Dim: 18 cm.

BASE: 30 €



477

QUATRO CAIXAS

Em prata, três espanhola de 915 marcas de garantia de teor (pós 1934) e uma inglesa, decoração diversa. Sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso e pequenas amolgadelas. Peso aprox.: 165 g. Dim.: 1,3x5x4 a 26x5 cm.

BASE: 200 €

478

DUAS CIGARREIRAS

Em prata, uma inglesa de 925, marcas de garantia da cidade de Birmingham (1946), outra de 916, decoração diversa. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso e leves amolgadelas.

Peso aprox.: 360 g. Dim.: 12x8 e 12,5x8,5 cm.

BASE: 400 €



480

DUAS CIGARREIRAS

Em prata, uma francesa com marca de garantia de teor, outra Sterling, monogramada, decoração diversa. Sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso e pequenas amolgadelas.

Peso aprox.: 255 g. Dim.: 10,5x7,5 e 12x8 cm.

BASE: 300 €



479

DUAS CIGARREIRAS

Em prata marcas não identificadas, decoração gravada e relevada "elementos vegetalistas". Sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso.

Peso aprox.: 274 g.

Dim.: 10x7,5 e 11x8 cm.

BASE: 350 €



481

QUATRO CAIXAS

Em prata espanhola e inglesa, decoração diversa, uma lacada a negro, outra com data gravada no verso. Sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso e pequenas amolgadelas.

Peso aprox.: 220 g. Dim.: 6x4,3 a 8x5 cm.

BASE: 275 €





482

TRÊS CAIXAS

Em prata dourada francesa de 925, marca de garantia de teor e marca de ourives G. Keller Paris, decoração com friso relevado, monogramada. Sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso. Peso aprox.: 313 g. Dim.: 2x5,5x3,5; 3
BASE: 350 €



484

CAIXA DE TABACO

Em prata portuguesa contraste águia (pós 1985) de 925, decoração lisa, interior revestido a madeira. Sinais de uso e pequenas amolgadelas. Peso total aprox.: 593 g. Dim.: 4x16,5x12 cm.
BASE: 250 €



483

CAIXA RETANGULAR

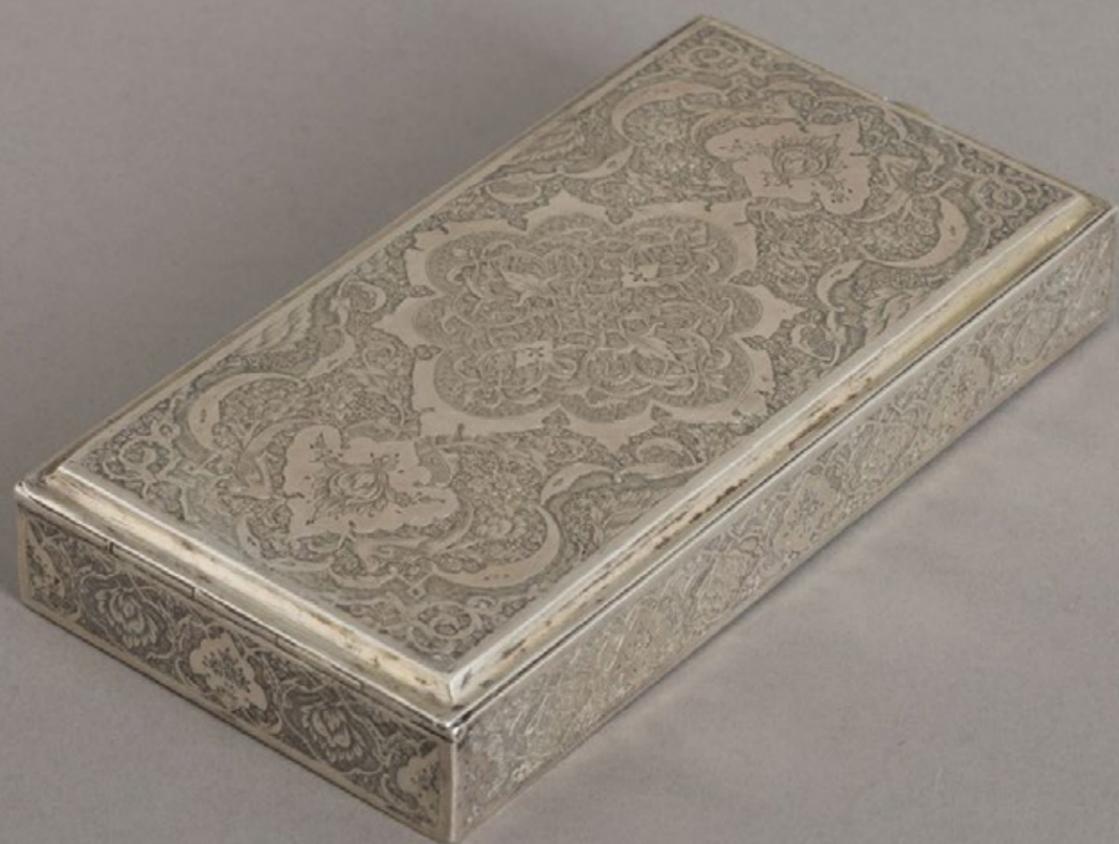
Em prata portuguesa contraste águia (pós 1985) de 835. decoração gravada "flores e elementos vegetalistas", interior dourado, dedicatória gravada no verso. Sinais de uso. Peso aprox.: 142 g. Dim: 2x11x7 cm.
BASE: 70 €



485

CAIXA DE TABACO

Em prata inglesa de 925, marcas de garantia da cidade de Birmingham (1935), interior revestido a madeira. Sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso e amolgadelas. Peso total aprox.: 375 g. Dim.: 5x16x9 cm.
BASE: 250 €



486

CAIXA RETANGULAR

Em prata marcas não identificadas, decoração gravada "elementos vegetalistas". Sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso.

Peso aprox.: 268 g. Dim.:

2,5x15x7,5 cm.

BASE: 300 €



487

CAIXA REDONDA

Em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, marcada J. Rosas & Cª. - Porto, decoração gravada com inscrição "Amor com amor se paga". Sinais de uso.

Peso aprox.: 105 g.

Dim.: 4x7 cm.

BASE: 60 €



488

CAIXA REDONDA

Em prata portuguesa contraste água (1938-1984) de 833, decoração relevada "flores". Sinais de uso e leves amolgadelas.

Peso aprox.: 52 g.

Dim.: 3x7 cm.

BASE: 60 €



489

CAIXA REDONDA

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decoração relevada "flores", interior dourado. Sinais de uso. Peso aprox.: 99 g. Dim.: 3,5x10 cm. **BASE: 110 €**



491

PORTA MOEDAS

Em prata e malha de prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833. Sinais de uso e pequenas falhas. Peso aprox.: 54 g. Dim.: 10,5x7 cm. **BASE: 20 €**



490

CAIXA REDONDA

Em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, decoração com frisos perlados, tampa com placa em relevo "flores". Sinais de uso, pequenas amolgadelas e falta pino na tampa. Peso total aprox.: 190 g. Dim.: 6x8,5 cm. **BASE: 120 €**



492

PORTA MOEDAS

Em prata e malha de prata portuguesa do Séc. XIX, marcas sumidas, decoração gravada com elementos vegetalistas. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Desgaste, falha no fecho e amolgadela. Peso aprox.: 52,9 g. Dim.: 12 cm. **BASE: 40 €**



493

PAR DE BASES PARA GARRAFA

Em metal prateado, decoração vazada, base em madeira torneada. Sinais de uso.
Dim.: 10,5 cm.
BASE: 40 €



494

COADOR DE CHÁ

Em prata Portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, decoração lisa. Sinais de uso e pega com amolgadelas.
Peso aprox: 22 g.
Dim.: 12x5 cm.
BASE: 20 €



495

PORTA-CARTAS ARTE NOVA

Em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, marcada Reis - Porto, decoração relevada com veados. Sinais de uso e pequeno defeito (dessorada).
Peso aprox.: 250 g.
Dim.: 13,5x13,5x4,5 cm.
BASE: 120 €



496

PEQUENA TAMBULADEIRA

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decoração relevada e gravada "elementos vegetalistas". Sinais de uso.

Peso aprox.: 82 g.

Dim.: 4,5x12,5x9 cm.

BASE: 40 €



498

TAÇA COM PÉ

Em concha, suporte em prata, decoração relevada e vazada. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso e falha na concha

Dim.: 14,5 cm.

BASE: 50 €



497

TAMBULADEIRA E COLHER

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decoração relevada e gravada "elementos vegetalistas". Sinais de uso.

Peso aprox.: 185 g.

Dim.: 6x17x12; 14,5 cm.

BASE: 90 €



499

LEITEIRA

Em prata portuguesa, decoração gravada "flores e enrolamentos". Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso, leves amolgadelas e pequenas oxidações.

Peso aprox.: 97 g. Dim.: 8,5 cm.

BASE: 40 €



500

ANELEIRA

Em prata portuguesa contraste águia (pós 1985) de 925 marcada Topázio, decoração lisa. Sinais de uso, pequenas amolgadelas e leves pontos de oxidação.
Peso aprox.: 150 g.
Dim.: 13,5x13,5 cm.
BASE: 30 €



501

PEQUENA FLOREIRA COM PLATEAU ART DECO

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decoração relevada grelha vazada, plateau com espelho. Sinais de uso e pequenas amolgadelas.
Peso aprox.: 201 g. (só prata)
Dim.: 6x11,5 e 20,5 cm.
BASE: 300 €



502

PEQUENO POTE

Islâmico, em cobre, metal amarelo e prateado, decoração relevada "elementos geométricos e caracteres". Sinais de uso e pequenas amolgadelas.
Dim.: 6,5x7 cm.
BASE: 40 €



503

PLACA DE SUSPENSÃO "NOSSA SENHORA COM O MENINO"

Em porcelana, decoração policromada, moldura em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decoração gravada "elementos vegetalistas", no verso marcada Pedro A. Baptista - Porto. Sinais de uso.

Dim.: 14x12 cm.

BASE: 90 €



504

JARRA

Em prata chinesa, marca com desgaste, decoração relevada "arvoredo e pássaro", bordo ondulado. Sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso.

Peso aprox.: 109,5 g. Dim.: 18,5 cm.

BASE: 80 €



505

JARRA

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, marcada Topázio, decoração relevada "flores". Sinais de uso e ínfimas amolgadelas no bordo.

Peso aprox.: 92 g.

Dim: 14 cm.

BASE: 50 €



506

CONJUNTO DE CONDIMENTOS

Em prata inglesa de 925, marcas de garantia da cidade de Birmingham (1922) decoração lisa, almas em vidro azul. Composto por pimenteiro, saleiro e mostardeira com colheres, em estojo. Amolgadelas e almas com pequenas esbeçadelas. Sem marcas portuguesas, BASE: 150 €

508

MENINO JESUS

Moldura e imagem em prata, decoração relevada. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso e pequenas amolgadelas.

Dim.: 18,5x14 cm.

BASE: 150 €



507

ANELEIRA "PEIXE"

Em prata, decoração relevada. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso. Peso aprox.: 108 g. Dim.: 20,5x13 cm. BASE: 150 €





509

LUTA DE GALOS

Duas esculturas em prata espanhola de 915 marcas de garantia de teor (pós 1934), decoração relevada, parcialmente dourada. Sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso e pequenas imperfeições na união da cauda.

Peso aprox.: 3
BASE: 350 €



511

DUAS SALVAS RECORTADAS

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833 e (pós 1985) de 835, decoração relevada com elementos vegetalistas, enrolamentos e concheados. Com dedicatórias gravadas. Sinais de uso.

Peso aprox.: 259 g. Dim.: 19,5 e 22 cm.

BASE: 100 €



510

PAVÃO

Escultura em prata espanhola de 915 marcas de garantia de teor (pós 1934), decoração relevada, parcialmente dourada. Sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso e leves amolgadelas.

Peso aprox.: 332 g. Dim.: 20,5 cm.

BASE: 450 €



512

SALVA

Em prata portuguesa contraste águia (pós 1985) de 925, aba recortada e relevada com enrolamentos. Sinais de uso.

Peso aprox.: 176 g.

Dim: 20,5 cm.

BASE: 80 €



513

DUAS SALVAS E CINZEIRO
 Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833 e (pós 1985) de 835, decoração relevada e gravada "elementos vegetalistas, enrolamentos e concheados", uma com dedicatória gravada no verso. Sinais de uso. Peso aprox.: 175 g. Dim.: 12, 15,5 e 16 cm.
BASE: 80 €



514

SALVA
 Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, aba recortada e relevada "parras e uvas", no verso etiqueta da Topázio. Sinais de uso. Peso aprox: 171 g.
 Dim: 21,5 cm.
BASE: 80 €



515

SALVA
 Em prata portuguesa contraste águia (pós 1985) de 925, aba recortada e relevada "flores". Sinais de uso. Peso aprox: 200 g.
 Dim: 22 cm.
BASE: 90 €



516

TRÊS PIAS DE ÁGUA BENTA DE SUSPENSÃO

Em prata, decoração relevada e vazada. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017.

Sinais de uso.
Peso aprox.: 210 g.
Dim.: 7; 12 e 13,5 cm.
BASE: 250 €



518

TRÊS PIAS DE ÁGUA BENTA DE SUSPENSÃO

Em prata, duas de 925, decoração relevada e vazada. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso

Peso aprox.: 212 g.
Dim.: 10 e 14 cm.
BASE: 250 €



517

DUAS PIAS DE ÁGUA BENTA DE SUSPENSÃO

Em prata, uma espanhola de 915 marcas de garantia de teor (pós 1934), outra com marcas ilegíveis, decoração relevada e vazada. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017.

Sinais de uso e leve amolgadela.
Peso aprox.: 142 g. Dim.: 10,5 e 14 cm.
BASE: 180 €



519

PEQUENO COPO COM PRATO

Em prata portuguesa contraste água (1938-1984) de 833, copo decoração relevada "cartela".

Sinais de uso e copo com amolgadela.
Peso aprox.: 48 g.
Dim.: 5 e 7 cm.
BASE: 30 €



520

SINO "PENA"

Em prata espanhola de 925
marcas de garantia de teor (pós
1934), marcada Pedro Duran,
decoração relevada e gravada.

Sinais de uso.
Peso aprox.: 62 g.

Dim.: 13 cm.

BASE: 70 €



521

CONJUNTO DE TOILETTE

Em prata alemã de 835,
marcas de garantia de teor
(pós 1886) decoração gravada
"enrolamentos e flores". Sinais
de uso, escovas com pequenas
amolgadelas.

Peso total aprox.: 777 g.

Dim.: 16 a 29 cm.

BASE: 80 €

522

ESPELHO DE MESA

Moldura em prata portuguesa
contraste águia (1938-1984)
de 833, marcada Topázio,
decoração relevada e vazada
"enrolamentos". Sinais de uso e
pequenas amolgadelas.

Dim.: 15x14,5 cm.

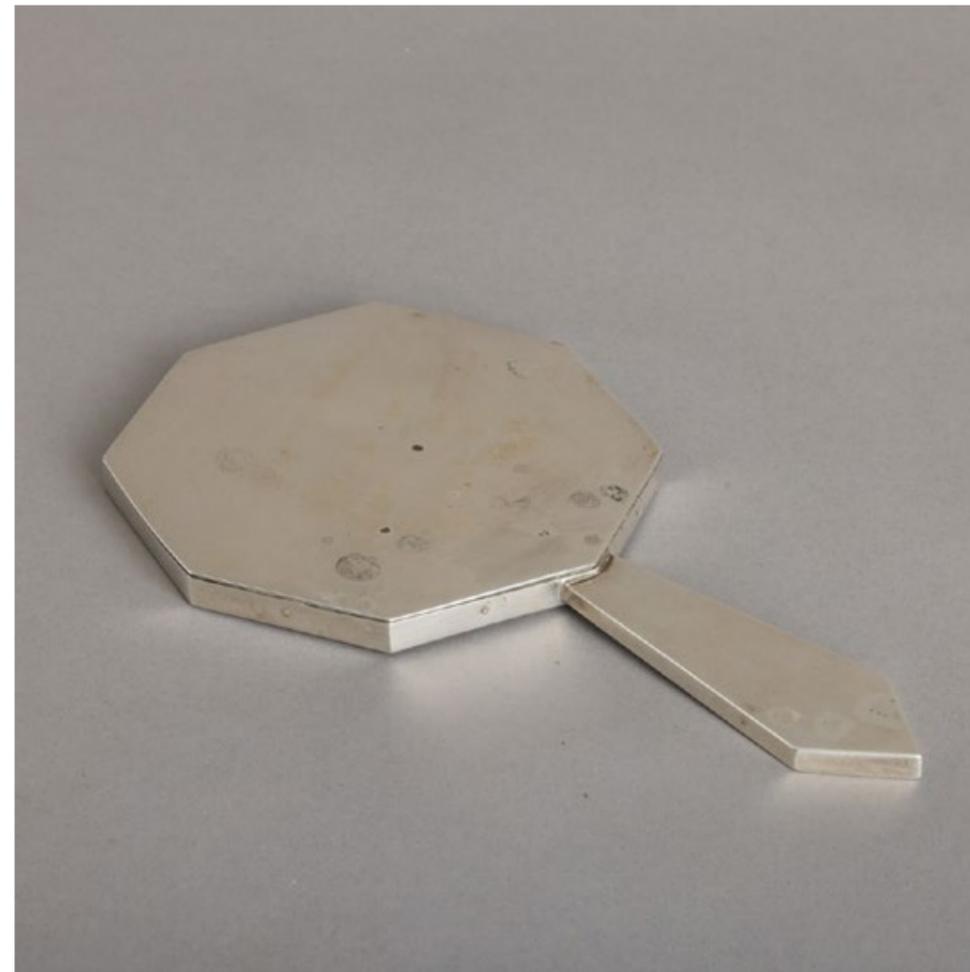
BASE: 20 €





523

PORTA RETRATOS OVAL
Moldura em prata portuguesa
contraste águia (pós 1985) de
925, decoração relevada com
grega. Sinais de uso.
Dim.: 13,8x9,7 cm.
BASE: 30 €



525

ESPELHO DE MÃO
Estilo Art Deco, em prata
portuguesa contraste águia (pós
1985) de 835, decoração lisa.
Sinais de uso e pequenos pontos
de oxidação.
Dim.: 23x13,5 cm.
BASE: 120 €



524

PORTA RETRATOS
Moldura em prata contraste
águia (pós 1985) de 925,
decoração lisa. Sinais de uso e
pequena amolgadela.
Dim.: 14,5x10,5 cm.
BASE: 30 €



526

**PORTA RETRATOS
RECORTADO**
Moldura em prata portuguesa
contraste águia (pós 1985) de
835, decoração gravada "flores".
Sinais de uso.
Dim.: 17,4x14 cm.
BASE: 120 €



527

SEIS CADEIRAS

Em diferentes madeiras, fundos em palhinha, pernas frontais torneadas e caneladas, algumas em pau santo. Falhas e defeitos.
BASE: 150 €



528

QUATRO CADEIRAS

Em diferentes madeiras, pernas frontais torneadas, fundos em palhinha. Falhas, pequenos defeitos e falhas de xilófagos.
BASE: 120 €



529

CONJUNTO DE SEIS CADEIRAS E PAR DE CADEIRÕES DE BRAÇOS

Em diferentes madeiras, assentos estofados a tecido. Pequenas falhas e defeitos.
BASE: 400 €



530

COFRE

Em ferro pintado. Falhas e pequenos defeitos.
Dim: 91,5x66x36 cm
BASE: 120 €



531

VITRINE

Em madeira escurecida, laterais e duas portas com vidrinhos, pernas curvas, interior forrado a damasco. Pequenas falhas e pequenos defeitos, um vido na lateral partido e falha num pé.

Dim: 145x97,5x38 cm.

BASE: 150 €



532

CAIXA DE FAQUEIRO

Folheada a madeira, de três gavetas, puxadores em metal amarelo. Sinais de uso e pequenos defeitos.

Dim.: 40x52,5x42,5 cm.

BASE: 50 €

533

MAPLE

Estofado a tecido azul, pés em madeira. Sinais de uso.

BASE: 50 €





534

MESA DE CENTRO

Em madeira entalhada e dourada, tampo redondo em mármore (esbeçadelas). Pequenas falhas e defeitos.

Dim.: 44x75 cm.

BASE: 80 €



535

PAPELEIRA

Estilo D. Maria, em mogno e raiz com embutidos, de quatro gavetas, no interior escaninhos, ferragens em metal amarelo. Pequenos defeitos e falhas nas ferragens.

Dim: 105x81x46,5 cm.

BASE: 200 €



536

COLUNA/VITRINE

Em madeira, laterais em vidro e porta espelhada. Pequenas falhas e defeitos.

Dim.: 108 cm.

BASE: 40 €



537

TAPEÇARIA

Estilo Gobelins, decoração policromada "Representando cena do quotidiano", assinado. Emoldurada.

Pequenos defeitos.

Dim. total: 153x209 cm.

BASE: 120 €



538

"VIEW OF PORTO & VILLA NOVA, FROM THE SERRA CONVENT" E "OPORTO"

Duas litografias coloridas sobre papel.

Picos de acidez e manchas.

Dim.: 14,5x20 e 19x24,5 cm.

BASE: 80 €



539

“OPORTO”, “VIEW DOWN THE DOURO TO VILLA NOVA AND GAYA” E “OPORTO”

Três litografias coloridas sobre papel.

Picos de acidez e manchas.

Dim.: 19x24,5 ; 15x22,5 e

19x24,5 cm.

BASE: 120 €



541

ROSADO (SÉC. XX)

“Igreja”

Óleo sobre cartão, assinado.

Escola portuguesa.

Dim.: 46x34 cm.

BASE: 40 €



540

“CENA DE TABERNA” E “O ALQUIMISTA”

Duas gravuras a negro sobre papel.

Falhas e onduladas.

Dim.: 32x39,5 cm.

BASE: 40 €

542

MESA SALA DE JANTAR

Em carvalho, tampo de formato

circular com duas tábuas

de extensão, coluna central

torneada, pés de garra e bola.

Pequenas falhas e defeitos.

Dim.: fechada: 74x107x110;

aberta: 74x107x110 cm.

BASE: 300 €





543

CAMA D. MARIA
Em pau santo, cabeceira de formato circular com marchetaria em diferentes madeiras. Sinais de uso, pequenos defeitos.
Dim.: 105x175 cm
BASE: 150 €



544

CANDEIRO DE MESA
Em porcelana moldada, decoração policromada "flores e pássaros", base em metal amarelo. Sinais de uso e pontos de oxidação na base.
Dim.: 63 cm.
BASE: 40 €



545

CENTRO DE MESA
Em porcelana, decoração policromada e dourada sobre fundo azul e reserva "figura feminina", assinada, no interior flores, montagens em metal amarelo relevado e vazado. Europa. Sinais de uso.
Dim.: 27,5x37,5x21 cm.
BASE: 100 €



546

PAR DE JARRAS
Em porcelana moldada, decoração policromada e dourada reservas "flores" e "cenas galantes". Europa, Séc. XIX. Restauros, desgaste e uma com cabelo.
Dim.: 33 cm.
BASE: 80 €



548

CESTO E PRATO RENDILHADOS E ARMORIADO
Em porcelana de Samson, decoração policromada e dourada, abas relevadas e vazadas "armas de família europeia e flores". Francesa, marcada. Sinais de uso.
Dim.: 11x20 e 23 cm.
BASE: 70 €



547

TRÊS CHÁVENAS DE CAFÉ, UMA COM TAMPA
Em porcelana moldada, decoração policromada e dourada "flores e grinaldas", monogramada. Francesa, Séc. XIX. Desgaste no dourado e pequenas esbeçadelas na base.
BASE: 150 €

549

BULE
Em porcelana moldada fabrico da Sociedade de Porcelanas de Coimbra, decoração a azul e dourado. Sinais de uso e ligeiro desgaste no dourado.
Dim.: 19,5 cm.
BASE: 60 €





550

AZULEJO "FIGURA FEMININA COM DUAS CRIANÇAS NO MAR"
Em cerâmica vidrada decoração policromada, assinado.
Sinais de uso.
Dim.: 14x10 cm.
BASE: 250 €



552

MENINO COM GAITA DE FOLES
Escultura em porcelana moldada, decoração com douramento.
Europa. Sinais de uso e pequenas falhas no ramo.
Dim.: 24,5 cm.
BASE: 50 €



551

PORTA ESCOVA DE DENTES "PALHAÇO" DA VISTA ALEGRE
Em porcelana moldada (1968-1971) decoração policromada, no verso "Vieira de Castro - Rio".
Cabelos e pequenos restauros..
Dim.: 21 cm.
BASE: 30 €



553

PERU
Escultura em porcelana moldada, decoração policromada.
Europeia, marcada. Sinais de uso e esbeaçadelas.
Dim.: 22,5 cm.
BASE: 50 €



554

PLACA DE SUSPENSÃO
Em bronze relevado e vazado representando Oba rodeado por dois assistentes. Africa. Sinais de uso e falhas.
Dim.: 31,5x21,5 cm.
BASE: 80 €



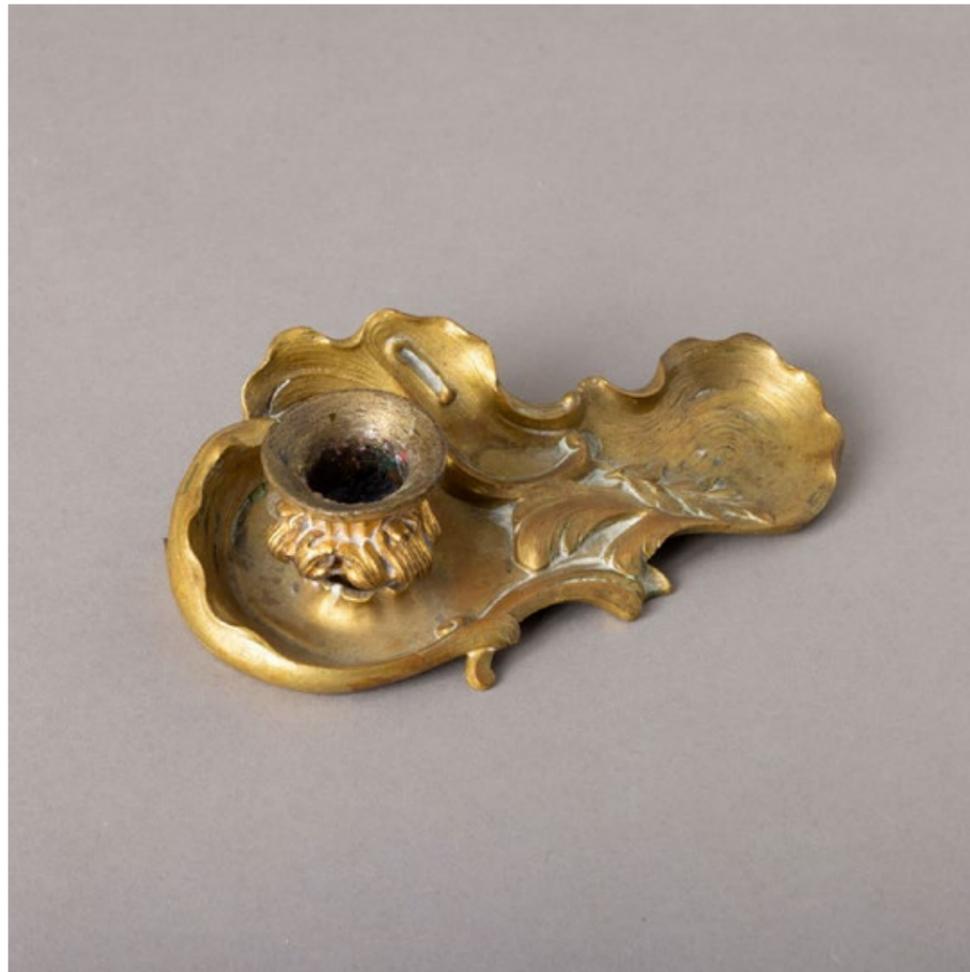
555

BASTÃO
Esculpido em madeira exótica entalhada com cabeça de nativo e serpente. Moçambique, Séc. XX. Pequenas falhas.
Dim.: 90,5 cm.
BASE: 50 €



556

TETE-À-TETE ARTE NOVA
Em liga de metal patinado, decoração relevada "Nenúfares". Composto por bandeja recortada, açucareiro e três taças. Sinais de uso, uma taça com interior dessoldado e uma pega da bandeja com soldadura.
Dim. Bandeja: 30x23,5 cm.
BASE: 30 €



557

PALMATÓRIA ARTE NOVA
Em bronze dourado, decoração relevada, "folhagem", trabalho francês. Sinais de uso.
Dim.: 5x18x10 cm.
BASE: 400 €



559

DOIS RESPLENDORES
Em prata decoração recortada e relevada, cravejada com vidros coloridos Séc. XIX/XX, um contraste javali, outro sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Pequena amolgadela e falha.
Peso aprox.: 9 g. Dim.: 5 e 9,5x4 cm.
BASE: 20 €



558

DOIS RESPLENDORES
Em prata decoração recortada e relevada "elementos vegetalista". Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso e um com leve amolgadela.
Peso aprox.: 12 g.
Dim.: 6x5,3 e 5x5,7 cm.
BASE: 30 €



560

DUAS PEQUENAS SALVAS
Em prata portuguesa contraste águia (pós 1985) de 835, aba relevada com elementos vegetalistas. Pequenas amolgadelas.
Peso aprox.: 35,1 g.
Dim.: 9,5 e 10 cm.
BASE: 20 €

561

SALVA RECORTADA

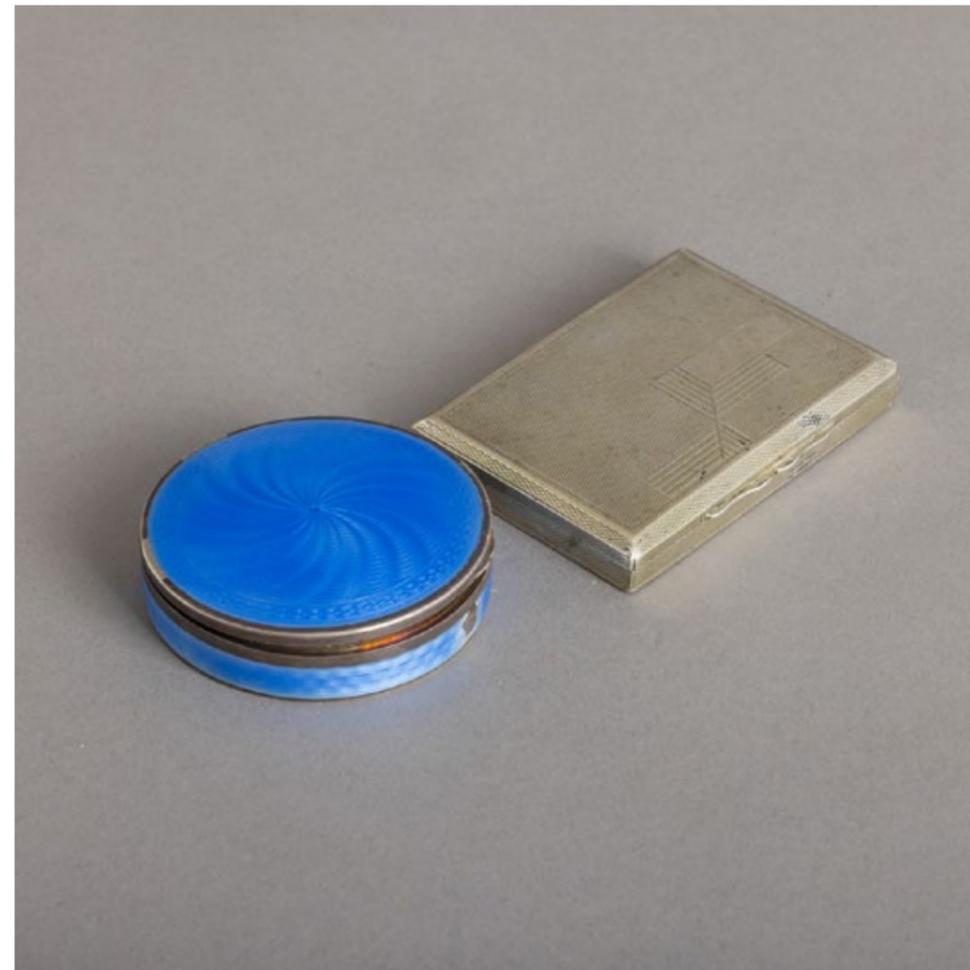
Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decoração relevada com enrolamentos e concheados. Sinais de uso e pequena amolgadela.
Peso aprox.: 114,48 g.
Dim.: 20,5 cm.
BASE: 40 €



562

DUAS CAIXAS

Em prata, uma de 925 com esmalte a azul (falhas), decoração gravada. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso.
Peso total aprox.: 122 g.
Dim.: 6 e 7,5x5,2 cm.
BASE: 150 €



563

DUAS CIGARREIRAS

Em prata uma de 925 Sterling, outra polaca de 800, decoração diversa, uma com monograma gravado no interior Sem marcas portuguesa, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso e amolgadela.
Peso aprox.: 265 g. Dim.: 10,5x7,5 e 10,8x7,5 cm
BASE: 300 €



564

DUAS CIGARREIRAS

Em prata, uma com contraste águia (1938-1984) de 833, com nome gravado, outra de 916, decoração diversa. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017.

Sinais de uso e pequenos defeitos.

Peso aprox.: 252 g. Dim.: 11x8 e 11x9 cm.

BASE: 300 €



565

PÁSSARO

Escultura em prata dourada de 925, decorada com esmaltes policromados, base em jade. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017.

Dim.: 8,5x12,5 cm.

BASE: 120 €





566

DOIS PORTA MOEDAS
Em prata e malha de prata. Sem
marcas, ao abrigo do Decreto-Lei
n.º 120/2017. Sinais de uso e
pequenas falhas.
Peso aprox.: 58 g.
Dim.: 10x6 e 10 cm.
BASE: 30 €



568

SINETE "ARMAS DE LISBOA"
Em prata portuguesa contraste
águia (1938-1984) de 833,
decoração relevada, monograma
"CS". Sinais de uso.
Peso aprox.: 51 g.
Dim.: 8,5 cm.
BASE: 50 €



567

CINCO PENAS E SINETE
Em prata portuguesa contraste
javali (1887-1937) de 833,
decoração relevada diversa.
Falhas e defeitos.
Peso aprox.: 40 g.
Dim.: 8 a 19 cm.
BASE: 30 €



569

TESOURA DE MORRÕES
Em prata portuguesa do Séc.
XIX, marca de ourives de Lisboa
(L-86) António Gomes da Silva
e (L-289) Inácio Felix Franco
monogramada. Sinais de uso e
pequenas amolgadelas.
Peso aprox.: 49 g.
Dim.: 13,5 cm.
BASE: 120 €

570

CAIXA

Em sândalo integralmente entalhado "elementos vegetalistas e animais", acompanha pena para escrita. Indianas. Sinais de uso.

Dim.: 6,5x23x17,5 cm.

BASE: 80 €



571

PRESA DE ELEFANTE

Presa lisa em marfim. África.

Séc. XX (anos 50).

Peso aprox: 8550 g.

Dim.: 132 cm.

CITES: 24PTLX07303C

BASE: 800 €



572

FRASCO DE RAPÉ

Esculpido em osso, decoração relevada com figuras. Sinais de uso.

Dim.: 6,5 cm.

BASE: 70 €



573

BOLA DA FELICIDADE

Esculpida em marfim, decoração relevada e vazada com dragões e elementos vegetalistas, fuste com figura feminina. China, Séc. XX Sinais de uso e ínfimas falhas.

Peso aprox: 171 g.

Dim: 27,5 cm. Dim. bola: 7 cm.

BASE: 150 €





575

PAISAGEM RURAL COM FIGURAS

Óleo sobre tela, escola europeia.
Séc. XIX. Restauraos e rasgão.
Dim.: 105x164 cm.
BASE: 500 €



576

LOUIS LALLEMAND (1891-1959)

"Portão de Quinta"
Técnica mista sobre papel,
assinada.
Dim.: 30x24 cm.
BASE: 150 €



574

DOIS LEÕES

Esculturas em marfim, bases em madeira. Pequenas falhas.
Peso aprox.: 695 g.
Dim.: 22 cm.
BASE: 375 €



577

JOAQUIM LOPES (1886-1956)

"Homem com cajado"
Lápis sobre papel, assinado e datado 1919.
Picos de acidez.
Dim.: 32x23 cm.
BASE: 150 €



578

"MENINA A ORAR"
Óleo sobre tela.
Rasgão e pequenas falhas.
Dim.: 49,5x38,5 cm
BASE: 400 €



580

A. M. SAMPAIO (SÉC. XX)
"Paisagem com rio e lavadeira"
Óleo sobre tela sobre cartão,
assinado e datado 1952.
Dim.: 28,5x36,5 cm.
BASE: 50 €



579

ANTÓNIO MOUTINHO (SÉC. XX)
"Paisagem fluvial"
Óleo sobre madeira assinado e datado 1934.
Ligeiro craquelê.
Dim.: 32,5x27,5 cm.
BASE: 70 €



581

JOSÉ RIBEIRO (1907-1991)
"Quinta do Conde dos Arcos"
Lápis sobre papel, assinado e datado 1958.
Picos de acidez.
Dim.: 29x40 cm.
BASE: 120 €



582

PAULO VILAS-BOAS (1940-2011)
"Paisagem sobre o rio Douro"
Aquarela sobre papel, assinada e datada 1994, com dedicatória.
Picos de acidez.
Dim.: 23x32 cm.
BASE: 90 €



584

NATUREZA MORTA "PEÇAS DE CAÇA"
Óleo sobre tela colado em madeira, não assinado.
Dim.: 64,5x50 cm.
BASE: 80 €



583

DIOGO DE MACEDO (1889-1959) - GRAVURA
"Sem título"
Gravura sobre papel (prova de Artista), assinada e datada.
Picos de acidez.
Dim.: 19,5x15 cm.
BASE: 50 €



585

MÁRIO RIBEIRO (SÉC. XX)
"Paisagem campestre"
Óleo sobre cartão, assinado e datado 1957.
Dim.: 19x26 cm.
BASE: 40 €



586

**HELENA AMARAL
CARDOSO (n.1927)**
"Natureza morta - Flores"
Óleo sobre cartão, assinado.
Dim.: 18x23 cm.
BASE: 60 €



587

**JOAQUIM LOPES (1886-
1956)**
"Árvore, Viseu"
Lápis sobre papel, assinado e
datado 1924.
Dim.: 14,5x9,5 cm.
BASE: 80 €



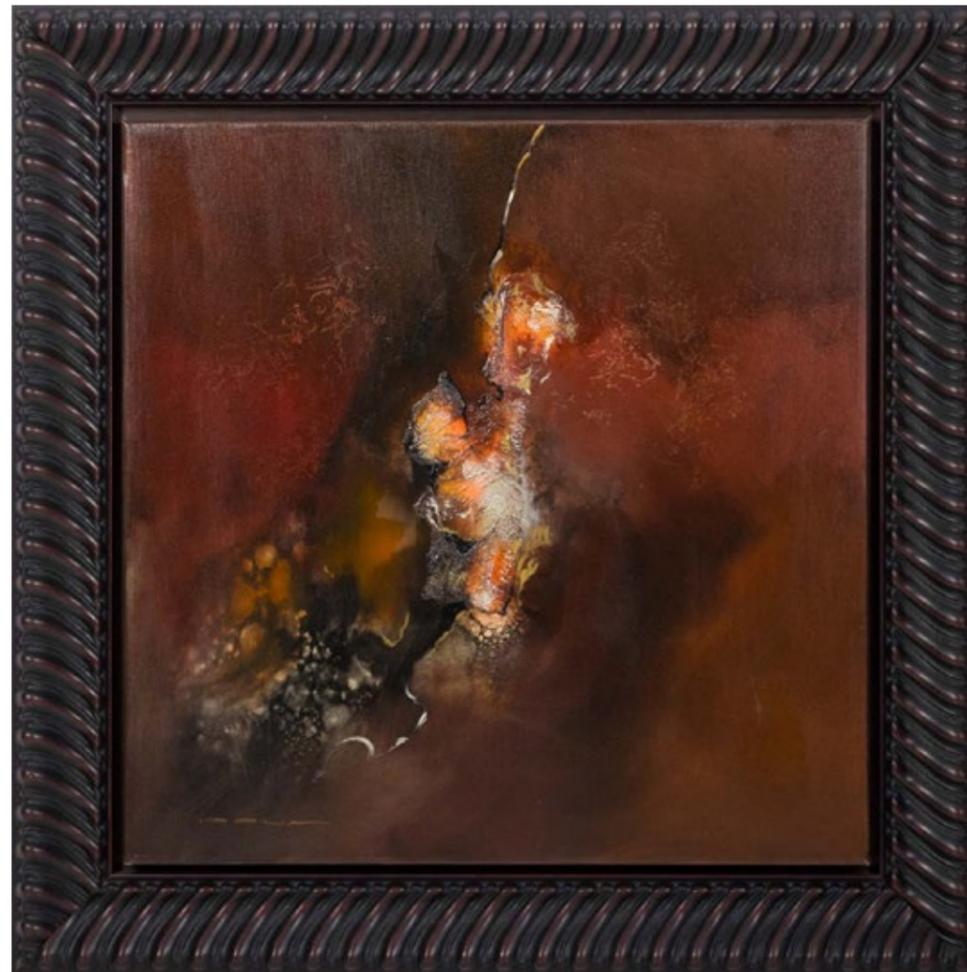
588

**CARLA GONÇALVES
(n.1967)**
"Dunas"
Aguada em tinta da china sobre
papel, assinada e datada 2025.
Dim.: 29,5x21 cm.
BASE: 60 €



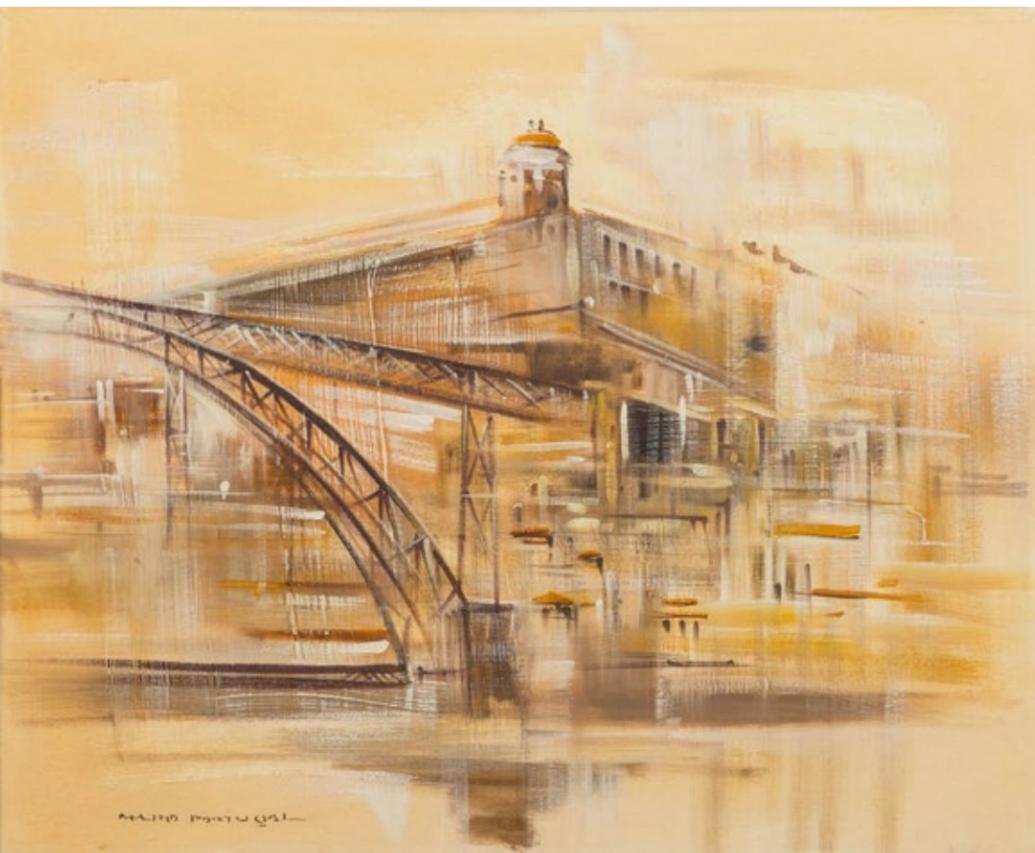
589

CARLA GONÇALVES
(n.1967)
"Paisagem nocturna"
Aguarela sobre papel, assinada e datada 2024.
Dim.: 29x39 cm.
BASE: 90 €



591

PINTO FAIA (n.1962)
"Sem título"
Óleo sobre tela, assinado.
Dim.: 80x80 cm.
BASE: 120 €



590

MÁRIO PORTUGAL
(n.1962)
"Ponte Luís I, Porto"
Óleo sobre tela, assinado. Não emoldurado.
Dim.: 55x70 cm.
BASE: 80 €



592

ANTÓNIO COSTA (SÉC. XX)
"Sem título"
Óleo sobre tela, assinado e datado 04.
Dois pequenos rasgões na tela.
Dim.: 120x190 cm.
BASE: 120 €

593

PLACA PUBLICITÁRIA

Em folha de metal pintada "CACHET" - Antiguidades.

Defeitos.

BASE: 50 €



594

RÁDIO "NORMENDE"

Caixa folheada a raiz, modelo elektra. Alemão. Séc. XX (Anos 60). A funcionar. Sinais de uso e pequenos defeitos.

Dim.: 28x43x22,5 cm.

BASE: 40 €



595

GRAFONOLA

Caixa em madeira, ferro e outros materiais, altifalante em metal.

Sinais de uso e falhas.

Dim.: 42x63x41,5 cm.

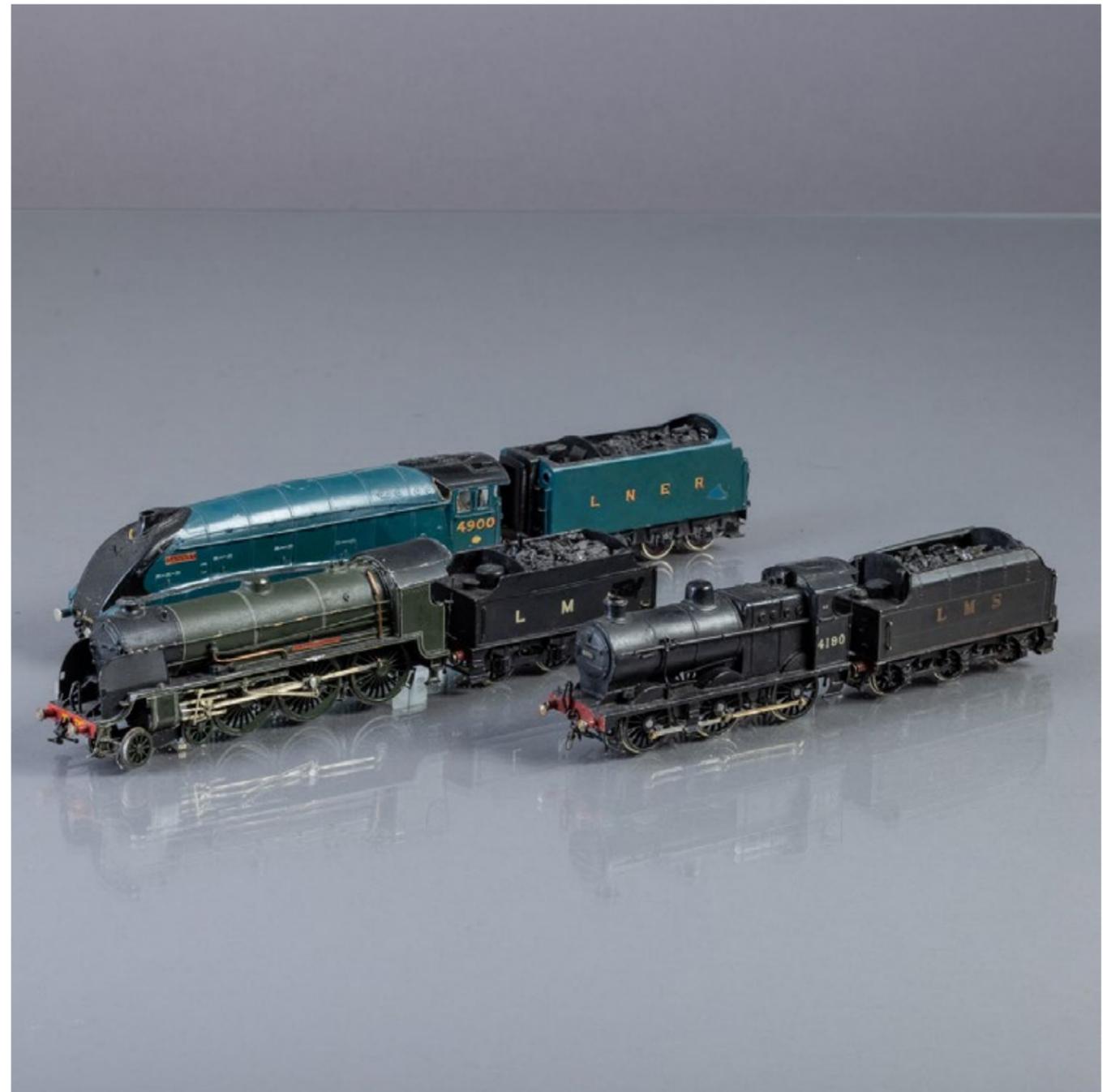
BASE: 50 €





596

FONÓGRAFO
 Aparelho da marca Pathé Frères (London) nº 27138. Corneta em alumínio. Caixa original com decalque, acompanha 6 cilindros pequenos e 3 grandes com adaptador. Séc. XX (início). Pequenos defeitos a necessitar de revisão.
 Dim: 16x30,5x19,5 cm.
BASE: 200 €



597

MÁSCARA ANTI-GÁS
 Segunda Guerra Mundial. Com estojo original. Sinais de uso.
 Dim.: 27 cm.
BASE: 20 €

598

TRÊS LOCOMOTIVAS COM TENDER -BRINQUEDO
 Em metal pintado e outros materiais "LMS" E "LNER". Sinais de uso e pequenos defeitos.
BASE: 40 €



599

BONECA

Em papier maché, olhos de vidro oscilantes, roupa não originais. Pequenos defeitos e restauros.

Dim.: 52 cm.
BASE: 50 €



601

CENTRO DE MESA

Em cristal Atlantis, decoração gravada. Sinais de uso.

Dim.: 50,5x16 cm.
BASE: 30 €



600

MATRAQUILHOS DE MESA

Portátil, em madeira pintada e outros materiais, marcada Samud. Pequenas falhas e defeitos (oxidações).

Dim.: (fechado): 41x60 cm;
(aberto): 12x90x60 cm.
BASE: 70 €



602

TAÇA

Em vidro moldado, decoração gomada parcialmente a negro. Italiano. Sinais de uso.

Dim.: 15x30 cm.
BASE: 70 €



603

JARRA

Em vidro moldado, decoração gomada parcialmente a negro. Italiano. Sinais de uso.

Dim.: 35,5 cm.
BASE: 70 €



604

ESCULTURA "FUSION"
Em cristal Atlantis, assinado Margarida Antunes. Sinais de uso.
Dim.: 24 cm.
BASE: 40 €



605

SEIS FRUTOS DIVERSOS
Em vidro colorido. Sinais de uso e pequenas falhas.
Dim.: 9 a 14,5 cm.
BASE: 30 €



606

TAÇA
Em cristal bicolor moldado,
marcado Saint-Louis, France.
Sinais de uso.
Dim: 9x19,5 cm.
BASE: 80 €



607

JARRA
Em vidro multicolorido,
decoreção espiralada. Sinais
de uso.
Dim.: 30,5 cm.
BASE: 40 €



609

CANDEIRO DE MESA
Em pasta de vidro pintado,
decoreção policromada "flores".
Sinais de uso.
Dim.: 43,5 cm.
BASE: 80 €



608

TAÇA
Em vidro iridescente, decoreção
relevada, bordo ondulado. Sinais
de uso e pequena falha no bordo.
Dim.: 10,5x20,5 cm.
BASE: 250 €



610

SOFÁ E MAPLE
Estilo Queen Anne, em mogno,
laterais em palhinha, estofados
a tecido. Sinais de uso, pequenas
falhas e defeitos.
Dim.: 82x120x68 e 82x63x68
cm.
BASE: 120 €



611

CADEIRÃO DE BRAÇOS MODERNISTA

Em madeira, estofado a tecido verde.

Sinais de uso e defeitos.

BASE: 50 €



613

CANDEEIRO DE MESA

Em metal lacado, Alemão, Séc. XX (anos 30), marcado "Kaiser Idell Original". Sinais de uso.

Dim.: 46 cm.

BASE: 140 €



612

PAR DE CADEIRAS DE BAR BOCONCEPT "1570 MARIPOSA"

Em metal e outros materiais, com banco estufado a pele. Marcadas. Dinamarca. Sinais de uso e defeitos.

Dim.: 107 cm.

BASE: 100 €



614

CANDEEIRO DE MESA

Em metal cromado e madeira, quebra-luz de formato circular, fuste em madeira. Amolgadelas e oxidações.

Dim.: 45 cm.

BASE: 120 €



615

CANDEIRO DE MESA

Em metal cromado, quebra luz em acrílico. Sinais de uso e pequenos defeitos.

Dim.: 62 cm.

BASE: 120 €



616

ÂNFORA

Em barro. Sinais de uso e falhas.

Dim.: 33x33x27 cm.

BASE: 60 €

617

POTE

Em barro pintado, decoração policromada e relevada. Falhas e desgaste

Dim.: 30x41 cm.

BASE: 120 €





618

COLUNA

Em faiança, decoração relevada monocromada a branco com elementos vegetalistas. Desgaste no vidrado e pequenas esbeçadelas.

Dim.: 69 cm.

BASE: 80 €



620

PRATO FUNDO

Em faiança portuguesa, decoração policromada "peixe". Séc. XIX/XX. Esbeçadelas, desgaste no vidrado e cabelos gateados.

Dim: 33,5 cm.

BASE: 50 €



619

TRÊS TERRINAS OITAVADAS

Em loiça pó de pedra, fabrico de Massarelos, Sacavém decoração a verde dita "Cavalinho" e a azul "flores". Sinais de uso, duas com pequenas esbeçadelas e a azul com manchas.

Dim.: 19x26,5x18,5; 21x28x20 e 24x33x24.

BASE: 80 €



621

PRATO FUNDO

Em faiança portuguesa, decoração policromada "peixe". Séc. XIX/XX. Desgaste no vidrado, craquelê e esbeçadelas.

Dim: 30,5 cm.

BASE: 120 €



622

TRAVESSA RECORTADA

Em faiança portuguesa, decoração a azul "paisagem com casario". Sinais de uso e pequenos defeitos de fabrico.

Dim.: 23x27,5 cm.

BASE: 50 €



624

PAR DE FAISÕES

Esculturas em faiança portuguesa da Fábrica de Santana, assinados e datados 1959, decoração a tons de rosa. Sinais de uso e um com restauro na cauda.

Dim.: 18x30 cm.

BASE: 90 €



623

PORTA BENGALAS "ARMAS DE PORTUGAL"

Em faiança portuguesa fabrico de Coimbra, decoração policromada com grinaldas, marcada na base. Sinais de uso e pequenas esbeaçadelas.

Dim: 49x20 cm.

BASE: 50 €



625

DIVERSOS AZULEJOS

Em cerâmica vidrada. Composto por aproximadamente 90 azulejos, decoração diversa a azul. Falhas e defeitos.

BASE: 100 €



626

DOIS AZULEJOS MODERNISTAS EMOLDURADOS

Em cerâmica vidrada marcada
Viúva Lamego - Portugal,
decoração policromada, assinada
e datada. Sinais de uso.

Dim.: 14x14 cm.

BASE: 40 €



627

DUAS TAÇAS

Em porcelana da China,
decoração policromada,
"paisagem com figura feminina
e caligrafia" e "flores", uma
marcada. Sinais de uso.

Dim.: 5 e 5,5 cm.

BASE: 40 €



628

TAÇA COM PIRES

Em porcelana da China
Companhia das Índias, Séc.
XVIII, decoração "chocolate"
com esmaltes policromados da
família rosa "flores". Sinais de
uso e taça com restauro.

Dim.: 4,5 e 12 cm.

BASE: 40 €



629

DUAS TAÇAS ARMORIADAS

Em porcelana da China Companhia das Índias, Séc. XIX decoração policromada e dourada "armas de famílias europeias". Sinais de uso.

Dim.: 5,5 e 3,5 cm.

BASE: 50 €

630

JARRÃO DE GRANDES DIMENSÕES

Em porcelana da China, decoração a azul "dragões e fénix". Acompanha peanha em madeira entalhada pintada e dourada. Sinais de uso.

Dim.: 80 cm.

BASE: 400 €





631

PESO CHINÊS

Em porcelana da China, decoração a azul "flores e caracteres". Sinais de uso.

Dim.: 10 cm.

BASE: 30 €



632

DOIS PRATOS

Em porcelana da China, Séc. XIX/XX decoração policromada e dourada, reservas com flores, pássaros, dragões e insectos, um "Mandarin". Sinais de uso, um com aba colada e outro com pequenos cabelos.

Dim: 19,; 21 cm.

BASE: 50 €



633

BULE E CHÁVENA COM PIRES

Em porcelana da China, Séc. XIX/XX decoração policromada e dourada "Mandarin", reservas com cena do quotidiano, flores e insectos. Sinais de uso e chávena com esbeijadelas e pires com cabelo

Dim.: 14 e 6,5 cm.

BASE: 100 €



634

PAR DE JARRAS

Em porcelana da China, Séc. XIX/XX decoração relevada, policromada e dourada "Mandarin", reservas com cena do quotidiano, flores e insectos. Restauros, craquelê e uma com cabelos.

Dim.: 32,3 cm.

BASE: 250 €



635

MOLHEIRA RECORTADA

Em porcelana da China,
Séc. XVIII, decoração a
azul "paisagem fluvial com
pagodes". Desgaste no vidrado,
esbeaçadelas e cabelo na pega.

Dim.: 6x19x10,5 cm.

BASE: 40 €



636

PRATO RECORTADO COM ASA

Em porcelana da China,
decoração a azul "elementos
vegetalistas e paisagens",
asa em prata holandesa de
833, marcas de garantia e de
ourives 'JM Van Kempen & Sons'
(1814-1877), decoração friso de
perlados. Marcada. Sinais de uso
e pequenas esbeaçadelas. D

BASE: 250 €



637

OITO PRATOS
 Em porcelana da China
 Companhia das Índias, Séc.
 XVIII/XIX, decoração a azul
 "paisagem com pagodes e
 flores", dois fundos. Partidos
 e colados, restauros e
 esbeaçadelas.
 Dim.: 22,5 a 23,5 cm.
BASE: 50 €



638

PRATO FUNDO OITAVADO
 Em porcelana da China,
 Séc. XVIII, decoração a azul
 "paisagem com cena rural".
 Esbeaçadelas e cabelo.
 Dim.: 22 cm.
BASE: 40 €



639

PAR DE PRATOS
 Em porcelana da China,
 Companhia das Índias, Séc. XIX,
 decoração a azul e a dourado
 "flores", aba vazada. Sinais de
 uso e leve desgaste no dourado.
 Dim: 24 cm.
BASE: 50 €



640

PRATO

Em porcelana da China Companhia das Índias, Séc. XVIII, decoração policromada e dourada com esmaltes da família rosa, flores e bambus "jardim e objectos". Sinais de uso e pequenas esbeaçadelas.

Dim.: 22 cm.
BASE: 100 €



642

PRATO RECORTADO

Em porcelana da China, Companhia das Índias, Séc. XVIII, decoração policromada e dourada com esmaltes da família rosa "flores". Desgaste e infimas esbeaçadelas.

Dim.: 22,5 cm.
BASE: 50 €



641

PAR DE PRATOS

Em porcelana da China Companhia das Índias, Séc. XVIII, decoração policromada a esmaltes da família rosa "flores e folhagem". Desgaste, um com esbeaçadela e outro com cabelos.

Dim.: 22,5 cm.
BASE: 150 €



643

PRATO

Em porcelana da China, Companhia das Índias, Séc. XVIII, decoração policromada e dourada com esmaltes da família rosa "flores". Ligeiro desgaste, esbeaçadela e cabelo.

Dim.: 22,5 cm.
BASE: 50 €

644

PAR DE PRATOS FUNDOS

Em porcelana da China
Companhia das Índias, Séc. XVIII,
decoreção a azul, rouge de fer e
dourado "Carpas". Sinais de uso,
um com ínfima esbeçadela.

Dim.: 22,5 cm.

BASE: 180 €



645

COVILHETE E PRATO

Em porcelana da China,
decoreção com esmaltes
policromados e dourados "flores
e símbolos". Sinais de uso,
prato restaurado e pequenas
esbeçadelas.

Dim.: 18; 20 cm.

BASE: 40 €



646

DOIS PRATOS

Em porcelana da China,
decoreção com esmaltes
policromados e dourados "cena
do quotidiano", na aba flores e
motivos geométricos. Sinais de
uso e esbeçadelas.

Dim.: 22; 24 cm.

BASE: 50 €



647

DOIS PRATOS

Em porcelana da China,
decoreção com esmaltes
policromados e dourados "cena
do quotidiano", na aba flores e
pássaros. Sinais de uso e um com
esbeçadelas.

Dim.: 22; 24 cm.

BASE: 50 €



648

PRATO

Em porcelana da China,
decoreção com esmaltes
policromados "cenas do
quotidiano", na aba flores,
insectos e objectos. Desgaste e
restauro.

Dim.: 25 cm.

BASE: 30 €





649

PRATO

Em porcelana da China, decoração com esmaltes policromados "cena da corte". Sinais de uso e ligeiro desgaste.

Dim.: 24,5 cm.

BASE: 60 €



651

PRATO

Em porcelana da China, decoração com esmaltes policromados, com reservas "cena do quotidiano, flores e pássaros". Sinais de uso e esbeaçadelas.

Dim.: 24,5 cm.

BASE: 40 €



650

PRATO

Em porcelana da China, decoração policromada "flores e borboletas". Sinais de uso e pequenas esbeaçadelas.

Dim: 28,5 cm.

BASE: 60 €



652

DUAS JARRAS

Em porcelana da China, decoração a azul "flores, bambus e pássaros", bordo ondulado. Sinais de uso e uma com esbeaçadelas no bordo.

Dim.: 34,5 e 35 cm.

BASE: 120 €



653

JARRÃO

Em porcelana da China, decoração policromada e dourada flores e pássaros, com reservas "cenas da corte" e dragões em relevo. Sinais de uso e esbeçada no bordo.

Dim.: 64 cm.

BASE: 180 €



655

DIVINDADE ORIENTAL

Escultura em madeira pintada e dourada. Pequenas falhas e pequenos defeitos.

Dim.: 32 cm.

BASE: 80 €



654

JARRÃO

Em porcelana da China, decoração policromada e dourada com motivos florais, reservas "cenas do quotidiano". Peanha em madeira. Sinais de uso.

Dim. Jarrão: 95 cm. Total: 114,5 cm.

BASE: 150 €



656

FRAGMENTO

Esculpido em teca policromada, representando animal mitológico, provavelmente pertenceu a uma porta de um templo hindu. Rajastão, Índia. Séc. XVIII/XIX. Sinais de uso e defeitos.

Dim.: 83 cm.

BASE: 250 €



657

FRAGMENTO DE PILASTRA DE TEMPLO

Esculpida em teca policromada, representando figura feminina e motivos vegetalistas. Rajastão, Índia. Séc. XVIII/XIX. Sinais de uso e defeitos.

Dim.: 67 cm.
BASE: 250 €

659

PRESA DE ELEFANTE

Presas lisas em marfim. África. Séc. XX (anos 50).
Peso aprox: 8100 g.
Dim.: 124 cm.

CITES: 24PTLX07304C
BASE: 800 €



658

PAINEL ORIENTAL

Bordado a seda, decorado com "figuras e dragão".
Levemente ondulado.

Dim.: 154x96 cm.
BASE: 120 €





660

DUAS FIGURAS ORIENTAIS

Esculturas em marfim, representando figura feminina a tocar bandolim e ancião, bases em madeira vazada. China, Séc. XX (1º. Quartel). Sinais de uso. Peso total aprox.: 1050 g. Dim. Total: 29,5 cm. **BASE: 500 €**



662

PEQUENO BAÚ

Em prata e filigrana de prata. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Falhas e defeitos. Peso aprox.: 68 g. Dim.: 7,5x10,5x6 cm. **BASE: 50 €**

661

TRÊS FIGURAS ORIENTAIS

Esculturas em marfim decorada com gravados, base em madeira vazada. China, Séc. XX (meados). Sinais de uso. Dim.: 29 cm. **BASE: 650 €**



663

PEQUENO COFRE

Em prata e filigrana de prata, decoração com enrolamentos e frisos serpenteados. Índia, Séc. XVIII/XIX. Sem marcas, ao abrigo D/L n.º 120/2017. Pequenas amolgadelas, defeitos nos pés e pequenas faltas nas dobradiças. Peso aprox.: 199 g. Dim.: 6,5x9x5,5 cm. **BASE: 250 €**

664

ALMOFARIZ COM MÃO
Em marfim torneado com anéis.
Séc. XVII. Pequenos defeitos e
mão com falhas.
Peso aprox.: 1447 g.
Dim.: 16,5 e 24 cm.
BASE: 1500 €



665

**ESCRITÓRIO INDO-
PORTUGUÊS**
Em teca integralmente revestida
a sissó e placas de tartaruga,
frisos e molduras de marfim,
ferragens e aplicações em cobre
recortado e dourado. Índia
(Mogol), Séc. XVII. Restauros,
pequenas faltas e defeitos.
Dim.: 24,5x37,5x26,5 cm.
BASE: 12000 €





666

ARCA COM GAVETA INDO-PORTUGUESA

Em ébano decorada com talha baixa. Ceilão, Séc. XVII. Falhas e defeitos.

Dim.: 16x32x21 cm.

BASE: 2000 €



667

ESCRITÓRIO INDO-PORTUGUÊS

Em teca parcialmente revestido a ébano decoração de oito gavetas simulando dez. Séc. XVII/XVIII. Restauros, pequenas falhas e defeitos.

Dim: 25x40x31,5 cm.

BASE: 2000 €





668

FACA DE QUEIJO

Em prata portuguesa, contraste javali (1887-1937) de 833, decoração relevada "concheados e enrolamentos". Sinais de uso.

Peso aprox.: 97 g.

Dim.: 21 cm.

BASE: 50 €



669

FACA DE QUEIJO

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decoração relevada "enrolamentos e concheados". Sinais de uso.

Peso aprox.: 67 g.

Dim.: 19,5 cm.

BASE: 40 €



670

COLHER DE REFRESCO

Em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, marcada A. X. Carvalho - Lisboa, decoração relevada "concheados e enrolamentos". Sinais de uso.

Peso aprox.: 52 g.

Dim.: 20,5 cm.:

BASE: 30 €



671

COLHER DE SERVIR

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decoração relevada gomada.

Sinais de uso.

Peso aprox.: 77 g.

Dim.: 18,5 cm.

BASE: 50 €



672

ESPÁTULA

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decoração relevada gomada.

Sinais de uso.

Peso aprox.: 65 g.

Dim.: 18 cm.

BASE: 40 €



673

COLHER DE REFRESCO
Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decoração relevada gomada. Sinais de uso. Peso aprox.: 70 g. Dim.: 19,5 cm. **BASE: 40 €**



675

CINCO COLHERES DE CAFÉ E CONCHA DE AÇÚCAR ARTE NOVA
Em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, decoração relevada "flor", parcialmente dourada. Sinais de uso e picos de oxidação. Peso aprox.: 32 g. **BASE: 50 €**



674

PINÇA DE GELO
Em prata portuguesa contraste águia (pós 1985) de 925, decoração relevada "concheados". Sinais de uso. Peso aprox.: 87 g. Dim.: 16,5 cm. **BASE: 60 €**



676

CONJUNTO DE SEIS COLHERES DE CHÁ
Em prata alemã de 800, marcas de garantia de teor, decoração relevada. Sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso. Peso aprox.: 138 g. **BASE: 50 €**

677

CONJUNTO DE SEIS GARFOS DE APERITIVO

Em prata portuguesa contraste
águia (1938-1984) de 833,
decoreção relevada. Sinais de
uso.

Peso aprox.: 68 g.
BASE: 40 €



679

CONJUNTO DE SEIS COLHERES DE CAFÉ

Em prata alemã de 800,
marcas de garantia de teor,
decoreção relevada. Sem marcas
portuguesas, ao abrigo do
Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais
de uso.

Peso aprox.: 72 g.
BASE: 20 €



678

CONJUNTO DE SEIS COLHERES DE CAFÉ E CONCHA DE AÇÚCAR

Em prata portuguesa contraste
águia (1938-1984) de 916,
decoreção com frisos gravados.
Sinais de uso.

Peso aprox.: 131 g.
BASE: 50 €



680

CONJUNTO DE SEIS COLHERES DE CHÁ

Em prata portuguesa
contraste águia (1938-1984)
de 833, marcada Topázio,
decoreção gravada "elementos
vegetalistas". Sinais de uso.

Peso aprox.: 132 g.
BASE: 50 €



681

CONJUNTO DE SEIS COLHERES DE CHÁ

Em prata portuguesa contraste águia (pós 1985) de 835, decoração relevada. Sinais de uso.

Peso aprox.: 134 g.

BASE: 50 €



683

CONJUNTO DE SEIS COLHERES DE CHÁ E CONCHA DE AÇÚCAR

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decoração "caninhas". Sinais de uso.

Peso aprox.: 100 g.

BASE: 40 €



682

CONJUNTO DE SEIS GARFOS DE BOLO

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decoração relevada gomada. Sinais de uso.

Peso aprox.: 232 g.

BASE: 140 €



684

CONJUNTO DE SEIS COLHERES DE CHÁ

Em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, decoração relevada. Sinais de uso.

Peso aprox.: 116 g.

BASE: 50 €



685

CONJUNTO DE SEIS COLHERES DE CAFÉ E CONCHA DE AÇÚCAR

Em prata portuguesa contraste águia (pós 1985) de 925, decoração relevada "enrolamentos". Sinais de uso.

Peso aprox.: 148 g.
BASE: 50 €



687

CONJUNTO DE DEZ COLHERES DE SOPA

Em prata francesa de 925, marcas de garantia de teor. Sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso.

Peso aprox.: 482 g.
BASE: 200 €



686

SEIS COLHERES DE CHÁ ARTE NOVA

Em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, decoração relevada "flor". Sinais de uso.

Peso aprox.: 36 g.
BASE: 50 €



688

TALHER

Colher, garfo e cabo da faca em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, decoração relevada. Com estojo. Sinais de uso.

Peso aprox.: 160 g. (só prata)
BASE: 100 €





690

CONJUNTO DE DOZE COLHERES DE GELADO

Em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, decoração relevada e vazada "flores e enrolamentos". Sinais de uso e algumas com pequenos restauros.

Peso aprox.: 345 g.

BASE: 150 €



689

CONJUNTO DE DOZE COLHERES DE GELADO E ESPÁTULA

Em prata dourada alemã de 925, marcas de garantia de teor (pós 1886) aplicação de esmaltes policromados. Com estojo. Sinais de uso.

Peso aprox.: 251 g.

Dim. Colher grande: 24,5 cm.

BASE: 100 €



691

PINÇA DE SERVIR
 Em metal prateado Christofle.
 Francês, decoração relevada
 e vazada "enrolamentos e
 elementos vegetalistas".
 Marcada. Sinais de uso.
 Dim.: 18 cm.
BASE: 40 €



692

**DUAS COLHERES DE
 SERVIR, DOIS GARFOS DE
 APERITIVO E PEQUENA
 SALVA**

Em prata portuguesa contraste
 javali (1887-1937) de 833 e salva
 em prata portuguesa contraste
 águia (pós 1985) de 835,
 decoração diversa, colher de
 molhos monogramada com leves
 picos de oxidação. Sinais de uso.
 Peso aprox.: 165 g. Dim.: 7 a
 18,5 cm.
BASE: 80 €



693

SEIS COLHERES DE CAFÉ
 Em prata portuguesa contraste
 javali (1887-1937) de 833, uma
 do Séc. XIX, decoração relevada,
 algumas monogramadas. Sinais
 de uso.

Peso aprox.: 120 g.
BASE: 50 €



694

CONJUNTO DE ONZE COLHERES DE CHÁ

Em prata portuguesa do Séc. XIX, marca de ensaiador do Porto (P-58) José Rodrigues Teixeira e de ourives (P-341) datável de 1810-1877, decoração relevada "folhagem". Sinais de uso.

Peso aprox.: 410 g.

BASE: 180 €



696

CONJUNTO DE TRÊS COLHERES DE CHÁ E UMA DE CAFÉ

Em prata portuguesa do Séc. XIX de diferentes marcas de ensaiadores e de ourives, a colher de café contraste javali (1887-1937) de 833, decoração "caninhas". Sinais de uso, leves pontos de oxidação.

Peso aprox.: 79 g.

BASE: 30 €



695

CONJUNTO E CINCO COLHERES CAFÉ

Em prata inglesa de 925, marcas de garantia da cidade de Sheffield (1921). Sinais de uso, leves amolgadelas.

Peso aprox.: 74 g.

BASE: 30 €



697

CONJUNTO DE SEIS COLHERES DE CHÁ E CONCHA DE AÇÚCAR

Em prata alemã de 800, marcas de garantia de teor (pós 1886), decoração recortada com enrolamentos. Sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso, leves pontos de oxidação.

Peso aprox.: 140 g.

BASE: 60 €

698

CONJUNTO DE DOZE GARFOS DE BOLO E ESPÁTULA

Em prata alemã de 800, marcas de garantia de teor (pós 1886), decoração recortada com enrolamentos. Sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso. Peso aprox.: 338 g. Dim. Espátula: 21 cm. **BASE: 130 €**



701

TRÊS COLHERES DIVERSAS, GARFO DE APERITIVO E PINÇA DE AÇÚCAR

Em prata alemã de 800, marcas de garantia de teor (pós 1886), outras de 835, decoração relevada e vazada "rosas". Sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso e pequenos defeitos. Peso aprox.: 75 g. Dim.: 7,5 a 16 cm. **BASE: 30 €**



702

DUAS COLHERES DE REFRESCO

Em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, decoração relevada. Sinais de uso. Peso aprox.: 50 g. Dim.: 20 cm. **BASE: 80 €**



699

OITO TALHERES DIVERSOS E PINÇA DE AÇÚCAR

Em prata alemã de 800, marcas de garantia de teor (pós 1886), decoração recortada com enrolamentos. Sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso e leves pontos de oxidação. Peso aprox.: 255 g. **BASE: 100 €**

700

DUAS COLHERES DE REFRESCO

Em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, decoração relevada e vazada. Sinais de uso. Peso aprox.: 62 g. Dim.: 20,5 e 21,5 cm. **BASE: 90 €**

703

DUAS COLHERES DE REFRESCO

Em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, decoração relevada e vazada. Sinais de uso.

Peso aprox.: 46 g.

Dim.: 20 e 21,3 cm.

BASE: 70 €



704

CONJUNTO DE DOZE COLHERES DE CAFÉ

Em metal prateado, decoração relevada “flores e concheados”. Europeias. Sinais de uso.

BASE: 20 €



707

COLHER DE ARROZ

Em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, marca de ourives (P-98) António Alves de Sousa, decoração relevada “flores”, monogramada. Sinais de uso.

Peso aprox.: 145 g.

Dim.: 31,5 cm.

BASE: 100 €



705

COLHER DE SERVIR

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decoração relevada “enrolamentos”. Sinais de uso.

Peso aprox.: 122 g.

Dim.: 25 cm.

BASE: 80 €

706

CONCHA DE SOPA

Em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833. Sinais de uso e pequenas amolgadelas.

Peso aprox.: 186 g.

Dim.: 33 cm.

BASE: 130 €



708

CONCHA DE SOPA

Em prata portuguesa do Séc. XIX, marca de ensaiador do Porto (P-78) Guilherme Guedes Mansilha e de ourives (P-515) Augusto Cesar Trindade Machado, decoração “caninhas”. Sinais de uso.

Peso aprox.: 168 g. Dim.: 31,5 cm.

BASE: 100 €



709

COLHER DE ARROZ

Em prata dinamarquesa de 826, marcas de garantia de teor, decoração gravada "elementos vegetalista". Sinais de uso. Peso aprox.: 99 g.

Dim.: 29 cm.

BASE: 60 €



711

ESPÁTULA

Em prata portuguesa do Séc. XIX, marca de ensaiador do Porto (P-35) Luís António Rodrigues de Araújo e de ourives (P-127) António José Martins, decoração vazada e relevada. Sinais de uso.

Peso aprox.: 176 g. Dim.: 30 cm.

BASE: 120 €



710

TRINCHANTE DE PEIXE

Em prata de 750, decoração gravada e relevada "escudete", monogramado. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso. Peso aprox.: 262 g.

Dim.: 24 e 27 cm.

BASE: 100 €



712

ESPÁTULA

Em metal prateado, decoração relevada e gravada "elementos vegetalista". Sinais de uso.

Dim.: 30,5 cm.

BASE: 40 €



713

TRINCHANTE

Em metal prateado, decoração relevada e gravada. Sinais de uso.

Dim.: 23,5 e 30,5 cm.

BASE: 30 €



714

PARTE DE FAQUEIRO

Em prata portuguesa do Séc. XIX e contraste javali (1887-1937) de 833, decoração "caninhas" algumas monogramadas. Composto por 14 garfos, 10 facas, 6 colheres e 2 peças de servir. Desgaste, amolgadelas e pequenos defeitos.

Peso total aprox.: 1740 g.

BASE: 700 €

715

FAQUEIRO PARA DOZE PESSOAS

Em prata portuguesa do Séc. XIX/XX de 833, de diferentes marcas de ourives e prateiros, decoração lisa e parte monogramada.

Composto por talheres de carne, de peixe, de sobremesa, colheres de sopa e de sobremesa. Sinais de uso e pequenas amolgadelas.

Peso

BASE: 2200 €



716

FAQUEIRO PARA DOZE PESSOAS

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 916 - 1º.

Titulo, decoração lisa. Composto por 13 talheres de carne, 12 peixe, 12 de sobremesa, 13 colheres de sopa e 12 de sobremesa. Sinais de uso.

Peso total aprox.: 5160 g.

BASE: 2000 €



717

MESA DE JOGO/COSTURA DE PÉ DE GALO

Em diferentes madeiras com embutidos, tampo com tabuleiro de xadrez, no interior diversos compartimentos e gavetas, coluna torneada. Pequenas falhas e defeitos.

Dim.: 71x37x37 cm.

BASE: 120 €



718

MESA DE JOGO

Em mogno, tampo recortado e ondulado, pernas curvas e saial com elementos entalhados. Sinais de uso, pequenos defeitos.

Dim.: 76x84x42 (fechada)

76x84x84 cm. (aberta)

BASE: 120 €





719

**PORTA REVISTAS
ROTATIVO**

Em madeira pintada. Sinais de
uso e pequenos defeitos.

Dim.: 65x51x51 cm.

BASE: 60 €



720

ARCA ORIENTAL

Em madeira pintada a vermelho,
ferragens em metal. Pequenos
defeitos.

Dim.: 36,5x62x40,5 cm.

BASE: 60 €



721

ARCA ORIENTAL

Em madeira pintada a vermelho, ferragens em metal. Pequenos defeitos.

Dim.: 44x70x48 cm.

BASE: 80 €



723

CÔMODA D. JOSÉ

Em castanho, saiais e pés com entalhamentos, de três gavetões e duas gavetas, ferragens em metal amarelo. Falhas, pequenos defeitos e restauros.

Dim.: 90x103x52 cm.

BASE: 120 €



722

CREDENCIA

Estilo D. João V, em castanho com entalhamentos, pés de garra e bola, pernas unidas por travamento em X, tampo recortado em mármore. Pequenas falhas, defeitos e vestígios xilófagos.

Dim.: 92x108x43 cm.

BASE: 50 €



724

SECRETÁRIA

Em diferentes madeiras, pernas torneadas, de cinco gavetas, puxadores em metal amarelo. Pequenas falhas, defeitos e vestígios de xilófagos.

Dim.: 84x128x62 cm.

BASE: 120 €



725

MESA BUFETE

Em madeira escurecida decorada com frisos de tremidos, pernas e travejamentos torneados. Pequenos defeitos e pequenas falhas.

Dim.: 79,5x112,5x62 cm.

BASE: 400 €

727

MESA DE PÉ DE GALO D. JOSÉ

Em pau santo, de tampo redondo basculante, coluna central com entalhamentos e pés zoomórficos. Falhas e defeitos.

Dim.: 75x92 cm.

BASE: 500 €



726

MESA DE CENTRO

Em diferentes madeira com entalhamentos, pernas torneadas unidas por travamento, tampo recortado. Pequenas falhas e defeitos.

Dim.: 83x90x60 cm.

BASE: 200 €





728

MESA DE PÉ DE GALO

Em pau santo, de tampo redondo, coluna central torneada, pés de sapatinho. Pequenas falhas e pequenos defeitos.

Dim.: 80x77,5 cm.

BASE: 50 €



730

PAR E BANQUETAS

Estilo D. José, em pau santo com entalhamentos, assentos estofados a seda rosa. Pequenas falhas e defeitos.

Dim.: 46,5x48x48 cm.

BASE: 150 €



729

MESA DE PÉ DE GALO

Estilo D. José, em madeira de tampo recortado basculante, coluna central torneada e pés entalhados. Sinais de uso, pequenas falhas, pequenos defeitos e falta cunha.

Dim.: 78,5x74 cm.

BASE: 120 €



731

MESA DE JOGO

Em pau óleo, coluna central torneada assente em quatro pés com ponteiros zoomórficos. Sinais de uso e pequenos defeitos.

Dim: 71,5x88,5x44 cm. Aberta:

71,5x88,5x88,5 cm

BASE: 150 €



732

COMODA

Em nogueira e raiz, pilastras com entalhamentos, de três gavetões e três gavetas, puxadores torneados. Pequenas falhas, defeitos e sinais xilófagos.

Dim: 106x119x53 cm.

BASE: 120 €



734

ARCA

Em vinhático e pau santo com uma gaveta, simulando três com almofadas e frisos formando losangos, ferragens em metal amarelo. Sinais de uso, falhas e pequenos defeitos.

Dim: 79x122x58 cm

BASE: 600 €



733

ARCA

Em madeira exótica, pregaria e ferragens em ferro. Com chave. Pequenas falhas e defeitos.

Dim: 53x110x69 cm.

BASE: 150 €



735

COMODA DE GRANDES DIMENSÕES

Em madeira exótica com entalhamentos, saiais e pés com entalhamentos, tampo recortado, de doze gavetas, puxadores em metal amarelo. Sinais de uso e pequenos defeitos.

Dim.: 89x165x49 cm.

BASE: 120 €



736

ESPELHO DE VESTIR

Em pau santo, espelho de formato retangular basculante. Sinais de uso e pequenos defeitos.

Dim: 165x81x59 cm.

BASE: 120 €



738

RELÓGIO DE PAREDE

Caixa em diferentes madeiras, da Waterbury Clock Company, formato de oito. Mostrador com numeração romana. Americano, Séc. XIX/XX. Em marcha, com chave e pêndulo. Sinais de uso e pequenos defeitos.

Dim.: 55x34 cm.

BASE: 60 €



737

ESPELHO

Estilo D. José, moldura em pau santo entalhado, recortado e vazado. Pequenas falhas e defeitos.

Dim.: 150x75 cm.

BASE: 150 €



739

RELÓGIO DE CAIXA ALTA

Caixa em mogno, máquina da Boa Reguladora, mostrador em metal amarelo com numeração romana. Pequenas falhas e defeitos.

Dim.: 180x37x21 cm.

BASE: 250 €



740

RELÓGIO DE CAIXA ALTA
Em castanho com entalhamentos,
mostrador pintado "cesto com
flores" com numeração romana.
A precisar de revisão. Falhas,
defeitos e vestígios xilófagos.
Dim.: 233x44x24 cm.
BASE: 600 €

742

SANTA APOLÓNIA
Escultura em granito, com base.
Sinais de uso e pequenas falhas.
Dim. Total: 41 cm.
BASE: 60 €



741

SANTO ANTÓNIO E PEANHA
Escultura em granito. Pequenas
falhas e defeitos.
Dim.: 55,5 cm (escultura) e 35cm
(Peanha)
BASE: 150 €



743

NOSSA SENHORA DO O

Escultura em granito, com base.
Sinais de uso e falha.

Dim. Total: 41 cm.

BASE: 60 €



744

**SANTO ANTÓNIO COM O
MENINO**

Escultura em granito, com base.
Sinais de uso.

Dim. Total: 36 cm.

BASE: 60 €





745

**NOSSA SENHORA DA
CONCEIÇÃO**

Escultura em granito, com base.
Sinais de uso e pequenas falhas.
Dim. Total: 43 cm.
BASE: 60 €



747

FRAGMENTO

Em granito esculpido com
crucifixo. Falhas.
Dim.: 36x30 cm.
BASE: 80 €



746

DOIS MOLDES

Em gesso relevado.
Falhas e defeitos.
Dim.: 35x29 e 33x80 cm.
BASE: 120 €



748

ÁLBUM DE FOTOGRAFIAS

Com capas revestidas a placas
de madrepérola com gravados
“flores”, fecho em metal dourado
gravado. Séc. XIX. Pequenos
defeitos e restauro na lombada.
Dim: 16x12 cm.
BASE: 50 €



749

MISSAL

Capas revestidas a placas de madreperola esculpida "Nossa Senhora com o Menino Jesus e São João Baptista", Séc. XIX (meados). Sinais de uso.

Dim: 12x9 cm.
BASE: 100 €



751

NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO

Escultura em madeira policromada e dourada, olhos de vidro, peanha em madeira entalhada e dourada, coroa em metal, Séc. XIX. Pequenos defeitos.

Dim.: 20 cm
BASE: 300 €



750

SANTO ANTÓNIO COM O MENINO

Esculturas em madeira policromada e dourada olhos de vidro. Redoma em vidro, base em madeira. Pequenos defeitos, repintada e falhas na pintura.

Dim.: 29 cm. Redoma: 34 cm.
BASE: 250 €



752

NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO

Escultura em madeira, decoração policromada e dourada, olhos de vidro. Séc. XIX. Coroa em prata, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Base com colagem, falhas e pequenos defeitos.

Dim.: 27 cm.
BASE: 200 €



753

“PAISAGEM COM RIO E FIGURA”
Óleo sobre tela colada em vidro.
Escola Europeia. Séc. XIX.
Pequenas falhas e defeitos.
Dim.: 39x46 cm.
BASE: 40 €



755

“SANTA ESCOLÁSTICA”
Óleo sobre tela, não assinado.
Séc. XIX.
Craquelê, restauros e falhas.
Dim.: 43x33 cm.
BASE: 100 €



754

CARLOS BONVALOT (1894-1934)
“O velho”
Óleo sobre tela, assinado e datado 1917.
Falhas e pequenos defeitos.
Dim.: 60x50 cm.
BASE: 150 €



756

POTE
Em porcelana da China,
decoração a azul “camarões e caligrafia”. Marcada. Sinais de uso.
Dim.: 8,5x11 cm.
BASE: 100 €

757

TAÇA CHINESA

Em cerâmica chinesa "Celadon",
decoração relevada e gravada
"pássaros e flores". Sinais de
uso, craquelê.

Dim.: 6,3x18,5 cm.

BASE: 100 €



758

TAÇA CHINESA

Em cerâmica chinesa, decoração
a azul "folhagem". Sinais de uso.

Dim.: 5,5x11,8 cm.

BASE: 40 €



759

TAÇA CHINESA

Em grés com esmaltes "pelagem
de lebre", possivelmente
Província de Fugian. Sinais de
uso.

Dim.: 5,3x13,8 cm

BASE: 300 €





760

JARRA

Em esmalte de Cantão, decoração policromada com enrolamentos de lótus, reservas "paisagens montanhosas com figuras" e "pássaros e insectos". China, Séc. XIX/XX. Falhas no esmalte e restauro.

Dim: 20 cm.
BASE: 40 €



762

PRATO RECORTADO

Em metal amarelo revestido a laca cinnabar, decoração entalhada "dragões entre nuvens" e elementos vegetalistas. China, Séc. XX. Marcado. Sinais de uso, falhas e pequenos defeitos.

Dim.: 23,5 cm.
BASE: 250 €



761

BULE

Em cerâmica chinesa de Yixing, decoração relevada "Dragões". Marcada. Sinais de uso, pequena esbeijadela na tampa.

Dim.: 11,3 cm
BASE: 100 €



763

TAÇA COM PÉ RECORTADA

Em porcelana da China, decoração policromada e dourada "flores e insectos" sobre fundo Celadon. Marcada. Sinais de uso e restauros.

Dim.: 7,5x24,5x24,5 cm
BASE: 120 €



764

TAÇA
Em porcelana da China, decoração policromada e dourada com elementos vegetalistas e morcegos. Marcada. Sinais de uso e restauros.
Dim.: 7,8 cm.
BASE: 100 €

766

COVILHETE DE GRANDES DIMENSÕES
Em porcelana da China, Séc. XVIII, decoração a azul, animais e elementos vegetalistas na aba e reserva central "árvore e elementos vegetalistas". Sinais de uso, esbeçadelas e colado.
Dim.: 34,5 cm.
BASE: 300 €



765

PLACA
Em porcelana da China, decoração policromada "ramos floridos e pássaro", caracteres. Sinais de uso.
Dim.: 38x35 cm.
BASE: 250 €



767

POTE COM TAMPA
Em porcelana da China, decoração a azul com elementos vegetalistas, borboletas e caracteres. Marcada. Sinais de uso.
Dim.: 19 cm.
BASE: 50 €





768

POTE COM TAMPA
Em porcelana da China, decoração policromada com reservas da família rosa "flores e pássaros", marcada. Sinais de uso, esbeçadelas na boca e tampa com cabelo.
Dim: 27,5 cm.
BASE: 80 €



769

CACHEPOT
Em porcelana da China, decoração a azul "símbolos". Sinais de uso, pequenos defeitos de fabrico.
Dim: 25 cm.
BASE: 250 €



770

POTE
Em porcelana da China, decoração a azul, com motivos vegetalistas com caracteres. Sinais de uso.
Dim.: 42,5 cm.
BASE: 250 €



771

JARRA

Em cerâmica chinesa, decoração monocroma a verde craquelê, marcada. Sinais de uso e esbeaçadela.

Dim.: 24 cm.

BASE: 150 €



773

JARRA

Em grés vidrado, decoração policromada, pegas relevadas. China. Sinais de uso.

Dim.: 23,5 cm.

BASE: 300 €



772

JARRA

Em cerâmica vidrada, decoração em tons de castanho (russet) com dispersão a ouro. China. Sinais de uso e bordo colado.

Dim.: 19,5 cm.

BASE: 600 €



774

JARRA FACETADA

Em cerâmica vidrada, decoração em tons de castanho e azul. China. Sinais de uso.

Dim.: 31,5 cm.

BASE: 400 €



775

JARRO COM TAMPA

Em porcelana da China, decoração a azul "elementos vegetalista e paisagem com figuras". Marcada. Sinais de uso e bordo colado.

Dim.: 35,5 cm.

BASE: 150 €



776

POTE

Em porcelana da China, decoração a azul "paisagem com figuras", friso superior com elementos vegetalista. Sinais de uso.

Dim.: 14 cm.

BASE: 120 €



777

JARRA

Em cerâmica vidrada monocroma a verde "Celadon" decoração vegetalistas gravada, pegas relevadas com argolas. China. Sinais de uso e craquelê.

Dim.: 29,5 cm.
BASE: 300 €



779

POTE

Em porcelana da China, decoração a azul "jardim com meninos" entre frisos com elementos geométricos e vegetalistas. Sinais de uso.

Dim.: 16,5 cm.
BASE: 200 €



778

GARRAFA COM PEGAS

Em cerâmica vidrada decoração gravada a castanho "pássaros". China. Sinais de uso e gargalo com restauro.

Dim.: 37,5 cm.
BASE: 200 €

780

JARRA

Em cerâmica vidrada, decoração monocroma relevada "Dragões, pássaros e elementos vegetalistas e craquelê. China. Sinais de uso.

Dim.: 27 cm.
BASE: 250 €





781

INCENSÓRIO

Em cerâmica vidrada monocroma a verde "Celadon" decoração relevada e gravada "mascarões". China. Sinais de uso, pequenos defeitos e craquelê.

Dim.: 16,5 cm.
BASE: 250 €

782

POTE

Em porcelana da China, decoração a azul "paisagem com figuras", friso superior com elementos vegetalistas. Sinais de uso e pequenos defeitos de fabrico.

Dim.: 17,5 cm.
BASE: 150 €



783

JARRA

Em porcelana da China, decoração com esmaltes da família rosa "lago com patos". Marcada. Sinais de uso.

Dim.: 28,5 cm.
BASE: 250 €



785

JARRA

Em porcelana da China, decoração com esmaltes da família verde "fénix entre flores e folhagem", assinado na parte superior. Sinais de uso.

Dim.: 36 cm.
BASE: 400 €



784

JARRA BOJUDA

Em porcelana da China, decoração com esmaltes da família verde e rouge de fer "paisagem com figuras e flores de lótus". Sinais de uso, craquelê e desgaste.

Dim.: 33 cm.
BASE: 400 €



786

POTE

Em porcelana da China, decoração a azul "elementos vegetalistas", pegas relevadas. Sinais de uso.

Dim.: 38 cm.
BASE: 1200 €





787

TOALHA DE MESA
Em linho bordada. Acompanha
12 guardanapos. Sinais de uso e
pequenas manchas.
Dim.: 310x165 cm.
BASE: 110 €



788

TOALHA DE MESA
Adamascada, sem remate. Sinais
de uso e manchas.
Dim.: 300x200 cm.
BASE: 110 €



790

DOZE GUARDANAPOS
Adamascados, com monograma.
Sinais de uso, manchas e um com
defeitos.
BASE: 30 €

789

TOALHA DE MESA

Em linho bordada. Sinais de uso e manchas.

Dim.: 330x200 cm.

BASE: 110 €



791

TOALHA DE MESA

Em linho bordada, com monograma "R". Sinais de uso e pequenas manchas.

Dim.: 325x185 cm.

BASE: 110 €



792

TOALHA DE MESA

Em algodão bege bordada e com aplicações em crochet. Sinais de uso e pequenas manchas.

Dim.: 432x160 cm.

BASE: 110 €



794

DOIS LENÇÓIS COM FRONHAS

Em algodão com aplicações em crochet, um com bordado. Sinais de uso e pequenas manchas.

Dim.: 195x260; 160x230 cm.

BASE: 20 €



793

TOALHA DA MADEIRA

Em linho bordada. Sinais de uso.

Dim.: 265x170 cm.

BASE: 110 €



795

DOIS LENÇÓIS COM FRONHAS

Em algodão bordado. Sinais de uso e manchas.

Dim.: 195x255; 190x235 cm.

BASE: 20 €



796

DOIS LENÇÓIS COM FRONHAS

Em algodão bordado. Sinais de uso e pequenas manchas.

Dim.: 195x245; 195x235 cm.

BASE: 20 €

797

DOIS LENÇÓIS COM FRONHAS

Em algodão bordado. Sinais de uso e pequenas manchas.

Dim.: 195x290; 195x240 cm.

BASE: 20 €



798

DOIS LENÇÓIS COM FRONHAS

Em algodão bordado. Sinais de uso e pequenas manchas.

Dim.: 195x240; 195x240 cm.

BASE: 20 €





799

TRÊS LENÇÓIS

Em algodão aplicações em crochet, dois com fronhas, um bordado com monograma "N e F". Sinais de uso, pequenas manchas e um cerzido.

Dim.: 195x260; 195x260; 160x260 cm.

BASE: 20 €

800

TRÊS LENÇÓIS

Em algodão bordado. Sinais de uso e pequenas manchas.

Dim.: 274x216; 274x212 e 266x212 cm.

BASE: 20 €



801

COLCHA

Em algodão, dita "de puxados", com armas reais. Sinais de uso e pequenas manchas.

Dim. 225x188 cm.

BASE: 30 €



802

PEÇA EM LINHO GROSSO

Com aproximadamente 4,5 metros de comprimento e 0,62 metros de largura. Sinais de uso e pequenas manchas.

BASE: 20 €



803

PEÇA EM LINHO

Com aproximadamente 7,7 metros de comprimento e 0,70 metros de largura. Sinais de uso e pequenas manchas.

BASE: 50 €



804

PEÇA EM LINHO
Com aproximadamente 19 metros de comprimento e 0,74 metros de largura. Sinais de uso e pequenas manchas.
BASE: 150 €



805

PEÇA EM LINHO
Com aproximadamente 16,8 metros de comprimento e 0,65 metros de largura. Sinais de uso e pequenas manchas.
BASE: 80 €

leiloeira corte real | 13 e 14 de Março de 2025



806

ESPORÃO RESERVA 1991, ESPORÃO 1987 E FONTANÁRIO DE PEGÕES GARRAFEIRA 1998 E 2001
Quatro garrafas 750ml.
Vinho Tinto, Alentejo e Península de Setúbal.
BASE: 50 €



807

QUINTA DA SALGUEIRA RESERVA 2012
Três garrafas 750ml.
Vinho Tinto, Douro.
BASE: 20 €

477



808

EVEL GARRAFEIRA 1983
Três garrafas 750ml.
Vinho Tinto, Douro.
BASE: 20 €



810

VALLADO VINHA DA GRANJA 2018
Garrafa 750ml.
Vinho Tinto, Douro.
BASE: 60 €

809

DUAS QUINTAS 2004
Seis garrafas 750ml.
Vinho Tinto, Douro.
BASE: 30 €



811

BARCA VELHA 1985
Garrafa 750ml.
Vinho Tinto, Douro.
BASE: 200 €



812

BARCA VELHA 1985
Garrafa 750ml.
Vinho Tinto, Douro.
BASE: 200 €



814

BARCA VELHA 1991
"MAGNUM"
Garrafa 1,5L.
Falha no lacre.
Vinho Tinto, Douro.
BASE: 350 €



813

BARCA VELHA 1985
Garrafa 750ml.
Vinho Tinto, Douro.
BASE: 200 €



815

PORTO FERREIRA QUINTA DA LEDA VINTAGE 1990
Garrafa 750ml, com pouca aparente perda.
Vinho do Porto, Douro.
BASE: 40 €



816

PORTO CÁLEM PORTO DE HONRA
Garrafa 750ml.
Vinho do Porto, Douro.
BASE: 30 €



818

PORTO VIEUX LACRYMA CHRISTI DIEZ HERMANOS
Garrafa 750ml.
Vinho do Porto, Douro.
BASE: 20 €



817

PORTO CHAMPALIMAUD VINTAGE 1989 E CRUZ VINTAGE 1989
Duas garrafas 750ml.
Vinho do Porto, Douro.
BASE: 40 €



819

PORTO REAL COMPANHIA VELHA VINTAGE 1985
Garrafa 750ml.
Vinho do Porto, Douro.
BASE: 20 €



820

**PORTO GRAHAM'S
MALVEDOS VINTAGE 1987**
Garrafa 750ml.
Engarrafado em 1989.
Vinho do Porto, Douro.
BASE: 40 €



822

**PORTO COCKBURN'S
VINTAGE 1985**
Garrafa 750ml, com pouca
aparente perda.
Vinho do Porto, Douro.
BASE: 40 €



821

**PORTO TAYLOR'S VINTAGE
2003**
Garrafa 750ml, caixa original em
madeira.
Engarrafado em 2005.
Vinho do Porto, Douro.
BASE: 50 €



823

**MOSCATEL DE SETÚBAL
EMÍDIO DE OLIVEIRA
E SILVA & FILHOS E
MOSCATEL DOURO R.C.V.**
Três garrafas 750ml, caixas
originais.
BASE: 20 €



824

**MADEIRA IZIDRO R SECO
COLHEITA 1928**
Garrafa 700ml, com pouca
aparente perda.
Vinho da Madeira.
BASE: 70 €



826

**COGNAC MARTELL
MEDAILLON V.S.O.P. E
WHISKY CHIVAS REGAL 12
ANOS**
Duas garrafas 700ml, em caixas
originais.
BASE: 20 €



825

**MADEIRA IZIDRO R SECO
COLHEITA 1928**
Garrafa 700ml, com pouca
aparente perda.
Vinho da Madeira.
BASE: 70 €



827

**WHISKY JOHNNIE WALKER
BLACK LABEL 12 ANOS E
GOLD LABEL RESERVE**
Duas garrafas 700ml, com caixas
originais.
Scotch Whisky.
BASE: 40 €



828

**WHISKY GRAND OLD PARR
12 ANOS E BALLANTINE'S
12 ANOS**
Duas garrafas 1L e 700ml, caixas
originais.
Scotch Whisky.
BASE: 30 €



830

**WHISKY VERY SPECIAL
BRUTUS E DIMPLE 15
ANOS**
Duas garrafas 750ml e 700ml,
caixas originais.
Scotch Whisky.
BASE: 30 €



829

WHISKY CARDHU 12 ANOS
Duas garrafas 700ml, caixas
originais.
Scotch Whisky.
BASE: 40 €



831

**WHISKY GRANT'S DELUXE
SCOTCH**
Garrafa 750ml, em cerâmica.
Scotch Whisky.
BASE: 20 €



832

**WHISKY KINTYRE E
RUTHERFORD'S DE LUXE**
Duas garrafas 750ml, em
cerâmica.
Scotch Whisky.
BASE: 40 €



834

**WHISKY HAIG'S GOLD
LABEL**
Garrafa 700ml.
Scotch Whisky.
BASE: 20 €



833

**WHISKY KING'S RANSOM
12 YEARS**
Garrafa 750ml, em cerâmica.
Scotch Whisky.
BASE: 20 €



835

**WHISKY WHYTE & MACKAY
21 ANOS**
Garrafa de 700ml, caixa original.
Scotch Whisky.
BASE: 60 €



836

**WHISKY THE GLENROTHES
1979**
Garrafa 700ml.
Engarrafado em 1994.
Scotch Whisky.
BASE: 120 €



838

**WHISKY THE BALVENIE
SINGLE BARREL 15 ANOS**
Garrafa 1L.
Scotch Whisky.
BASE: 80 €



837

**WHISKY TALISKER ISLE OF
SKYE 10 ANOS**
Garrafa 1L.
Scotch Whisky.
BASE: 50 €



839

**WHISKY GLENMORANGIE
PORT WOOD FINISH 1975**
Garrafa 700ml.
Engarrafado em 1994.
Scotch Whisky.
BASE: 120 €

840

WHISKY BOWMORE SEA
DRAGON 30 ANOS
Garrafa 700ml.
Scotch Whisky.
BASE: 900 €



ORDEM DE COMPRA

Em caso de impossibilidade de estar presente no leilão, terá a opção de deixar uma ordem de compra. Estas serão aceites depois de devidamente preenchidas e assinadas, entregues em mão, por correio e e-mail, até ao limite de 1 hora antes do início do leilão.

As Ordens de Compra poderão ser solicitadas no local do leilão, bem como no nosso site, em www.leiloeiracortereal.pt

O pregoeiro licitará e adquirirá o lote pelo valor mais baixo que lhe for possível, não excedendo o valor máximo definido na ordem de compra.

Se forem recebidas duas ordens de compra com valor igual, será dada preferência à primeira ordem recebida.

LICITAÇÃO POR TELEFONE

Poderá ser contactado telefonicamente de forma a permitir a sua participação por esta via. Para tal, é necessário o preenchimento do impresso 'Ordem de Compra', que se encontra disponível nas nossas instalações ou em www.leiloeiracortereal.pt

Estes deveram ser entregues até ao limite de 1 hora antes do início do leilão.

Nota: Ambos os serviços, ordens de compra e pedido de telefone têm carácter confidencial e gratuito.

Informamos também que o acesso à sala onde ocorre o leilão presencial é livre e gratuita, não havendo qualquer obrigatoriedade em licitar.

ABSENTEE BIDDING

In case it is impossible to be present at the auction, you will have the option of leaving a bidding order. These will be accepted after duly completed and signed, delivered by hand, by post, e-mail, up to 1 hour before the auction starts.

Purchase Orders may be requested at the auction site, as well as on our website, at www.leiloeiracortereal.pt

The auctioneer will bid and purchase the lot for the lowest amount possible, not exceeding the maximum value defined in the bidding order .

If two bidding orders with equal value are received, preference will be given to the first order received.

TELEPHONE BIDDING

You can be contacted by phone in order to allow your participation. For this, it is necessary to fill in the 'Bidding Order' form, which is available at our facilities or at www.leiloeiracortereal.pt

These must be delivered up to 1 hour before the auction starts.

Note: Both services, bidding and telephone orders are confidential and free of charge.

We also inform you that access to the room where the live auction takes place is free of charge, and there is no obligation to bid.



**RUA CÔRTE REAL, N.º 122
(FOZ DO DOURO)
4150-230 PORTO**

(+351) 226 109 636

**WWW.LEILOEIRACORTEREAL.PT
LEILOES@LEILOEIRACORTEREAL.PT**

**HORÁRIO DE ATENDIMENTO
SEGUNDA A SEXTA DAS
10:00 ÀS 13:00 E DAS 14:00 ÀS 19:00**

LEILOEIROS · AVALIAÇÕES

AUCTIONEERS · VALUATIONS



WWW.LEILOEIRACORTEREAL.PT